

reiiiir ...



Con unos labios sanos, suaves, flexibles, sin grietas...

Liposan es el cuidado de los labios.

Liposan es un producto científico que protege sus labios a base de componentes naturales y Eucerit®

Compre Liposan para cuidar y proteger sus labios en todo tiempo.



Liposan®

Libros para la democracia.

Como paga España a sus maestros.

Antonio Menduña

Las últimas Cortes del franquismo.

Miguel-Angel Aguilar

Del azul al verde.

(El cine español durante el franquismo)
Domènec Font

Juventud y democracia.

Francisco Reguant y Germán Castillejo

Historia del marxismo contemporáneo.

Volumen I

Como fundamos la CNT.

Adolfo Buesa

Fascismo y Opus Dei en Chile.

Francisco Soto

¿Qué es el compromiso histórico?

Máximo Lora © Ediciones

AVANCE

La Garronxa 3. Tel. 266 86 08/07
Barcelona 15



torias del período de lucha por la democracia que estamos atravesando.

También estuvieron las canciones compuestas por el propio cantante, y entre las cuales, "Vallecas 75", titulada oficialmente "Vengan a ver", dará nombre al álbum que Luis ha grabado recientemente con todas estas nuevas y vibrantes canciones y que posiblemente no pueda editarse antes del próximo septiembre.

Si algún pequeño exceso hubo en el recital, especialmente por lo que concierne a la terminación de algún tema o un exceso de barroquismo instrumental en algún otro, todo ello quedó sobradamente olvidado ante la impetabilidad que los músicos supieron hacer de su labor. Los poemas de erotismo amoroso de Octavio Paz marcaron el punto culminante del concierto, al lado de la ya apuntada "Vamos juntos", un concierto que probablemente quedará como un auténtico punto de llegada, a nivel de reconocimiento amplio, de Luis Pastor, y, al mismo tiempo, punto de partida de una cada vez más rica, elaborada y auténtica (a todos los niveles) canción castellana de hoy. ■ **ALVARO FEITO.**

Víctor Manuel, en Madrid

Durante tres años, Víctor Manuel no pudo actuar en teatros de Madrid. Esto no quiere decir que haya podido hacerlo normalmente en otros lugares de España: las inevitables prohibiciones de última hora por la falta de una póliza fundamental o las amenazas de los conocidos desconocidos de siempre han ido ilustrando los últimos años profesionales de este cantante que comenzó homenajeando el folklore asturiano para decantarse posteriormente hacia un populismo mucho más clarificador de las auténticas inquietudes de los asturianos... y todos los españoles. Aunque desde el principio ya Víctor Manuel insinuara su condición de cantante enraizado en la problemática más real de nuestro momento histórico, la versión oficial que se nos autorizaba sólo quería reconocer al Víctor Manuel amoroso y adolescente.

En el año 73, fecha de su último teatro madrileño, "iban los guerrilleros a tirar polvos de pica-pica —dice el propio cantante en el programa—. Hoy parece que tienen problemas más gordos". También el cantante los tiene, y así, en este único recital —publicitado precipitadamente y sin demasiados aspavientos, lo que, de alguna manera, lo ha convertido en un recital íntimo—, sus canciones han recogido la expresión más concreta de esa preocupación. En la veintena de obras ofrecidas hubo de todo; en ocasiones, Víctor Manuel descubre el estímulo preciso de su inquietud y ofrece una composición diáfana, concreta, incluso violenta. En otras, en cambio, aparecen canciones menos acertadas, que complementan la ambigüedad de su texto con un esfuerzo musical interesante. De cualquier forma, este recital madrileño de Víctor Manuel supo, en su conjunto, recoger generosamente unas vivencias colectivas que se concretaron en el canto a la "Amnistía" y en su exposición de "Asturias". Curiosamente, en la autorización del festival se denegaba la posibilidad de que el cantante interpretara su famoso "Cómicos" (canción surgida durante la huelga de actores en febrero de 1975), que era la que ilustraba los anuncios radiofónicos. "Amnistía", en cambio, conseguía el visto bueno. Canción excelente que es capaz de unificar musicalmente un clamor nacional. ■ **DIEGO GALAN.**



Roser Bru es catalana, como su nombre indica. Y es pintora. Pero desde que tiene uso de razón, y desde que usa de su razón pictórica, está ligada a Chile. Ella llegó allí con un barco de exiliados catalanes —niños especialmente— al final de nuestra guerra. En ese mismo barco —el "Winnipeg"— llegó, por cierto, otro pintor catalán-chileno, ami-

go mío también, que ahora está en Francia exiliado de Chile: José Balmes. José Balmes es, así, exiliado de España en Chile y exiliado de Chile en Francia. Como aún es joven, podría soportar un par de exilios más. Yo espero —y deseo— que se corte ahí la racha. Pero Roser Bru, no. Ella continúa viviendo en Chile. Y si ha venido, es porque quiere rendir cuentas de su labor y dar señales de vida, en primer lugar, en su tierra barcelonesa y, luego, aquí en Madrid. Es lógico que para su exposición madrileña se haya puesto de acuerdo con Carmen Waught, que, con Aele, mantiene "la galería americana de Madrid", de la misma manera que Pecanins es la galería americana de Barcelona.

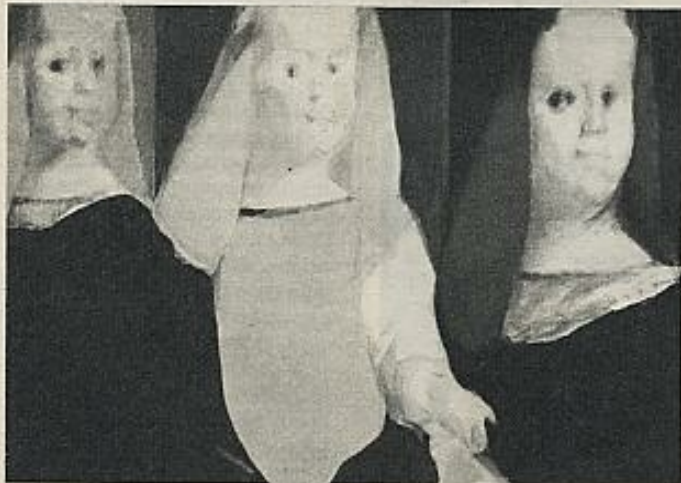
Oleos de Roser Bru. Galería Aele. Madrid.

A la exposición en su conjunto la titula Roser Bru "El deterioro y la memoria", a la vista de su conjunto quiero suponer que el deterioro a que Roser se refiere es el de la imagen —o las imágenes a que ella alude— cuando se mantiene preponderantemente en la memoria. Las imágenes aludidas por ella son las de un siglo XVII español, pasado casi siempre por Velázquez, imágenes —claro— áulicas y cortesanas, pero transformadas, desde Velázquez a Roser Bru, tanto por la acción deteriorante de la memoria como por la injerencia pictórica de nuestra artista. Lo que ocurre es que la imagen de algo, cuando está rectificad

el deterioro de la memoria y se mantiene en ella, puede ser a veces una imagen sarcástica. Lo es si se tiene en cuenta la cohorte inmensa de infantes, infantas, Reinas, validos y bufones de la Corte de Felipe IV.

Pero ese aspecto extrapictórico de la muestra quédese para el desocupado espectador de la misma. Nosotros atendamos al pictoricismo de ese conjunto. Pictoricismo que se le advierte incluso allí donde la pintura no aparece en absoluto porque son sólo dibujos (los de la parte baja de la galería Aele). Y le ocurre ahí a Roser Bru como, salvando todas las distancias que haya que salvar, le ocurre a Velázquez, su ocasional maestro. Le ocurre que incluso cuando no pinta, porque sólo hace dibujos, incluso ahí no es más que pintor. Efectivamente, los pocos dibujos que se conocen de Velázquez son magníficos, pero no tienen conciencia de ser en sí mismos, sino con relación a un cuadro posible o posterior. En definitiva, eso suele pasar casi siempre con todos los dibujos "de pintor". Y eso es lo que pasa con los dibujos de Roser: son dibujos "de pintor" y viven y se realizan con relación a la pintura...

Respecto a la pintura propiamente dicha, ténganse en cuenta los modelos. Los modelos son, preponderantemente, de Velázquez. Roser, claro, no pretende imitarlos, ni mucho menos. Pretende... mitad y mitad. Por una parte, pretende —con todos los respetos— ironizarlos. Ironiza, claro, el modelo, sometándolo a la acción corrosiva del deterioro y la memoria... Haciéndose responsable del deterioro que la memoria va causando en un modelo ya establecido. Pero no pretende —claro— ironizar a la pintura modélica del maestro. Un



Roser Bru.

EN EL NUMERO DE JUNIO DE

TIEMPO de HISTORIA



EL VOTO FEMENINO DURANTE LA II REPUBLICA

Historia de un proceso emancipador

Los múltiples trabajos realizados sobre la Segunda República Española han marginado en ocasiones el análisis de una "serie de puntos, de cuestiones cuyo estudio no sólo es interesante, sino que, además, puede ayudarnos a completar la visión que tenemos del período". De esta forma, Rosa María Capel inicia su investigación sobre el voto femenino en España entre 1931 y 1936. Su trabajo viene complementado por el de Gabriel Coca Medina —La muerte de la "Virgen Roja"—, que narra los acontecimientos que rodearon el asesinato de Hildegart, la excepcional intelectual española a quien Coca Medina conocía personalmente.

Además de estos trabajos, el último número de TIEMPO DE HISTORIA le ofrece:

NOTAS HISTORICAS SOBRE LA U. G. T., por Miguel Angel Molinero. ● "LA CIUTAT CREMADA": DIEZ AÑOS DE HISTORIA CATALANA (1899-1909), por José Batlló. ● DE LA TRATA DE ESCLAVOS A LOS PANTERAS NEGRAS, por José Monleón. ● LA ULTIMA VICTORIA DE LOS INDIOS AMERICANOS: LITTLE BIG HORN. EN SU CENTENARIO, por Eduardo de Guzmán. ● ESPAÑA, 1946. Selección de textos y gráficos, por Fernando Lara y Diego Galán. ● LENINISMO Y STALINISMO, por Valentin Medel Ortega. ● APUNTES PARA UNA HISTORIA DE LA CENSURA: LO QUE ERA "MALO" Y LO QUE ERA "BUENO" EN 1911, por Carlos Sampelayo. ● LIBROS: Los orígenes del catalanismo; La mas neta moderna; La prehistoria de un ejército de reserva; El trabajo, en perspectiva histórica; Ideas y formas políticas; La polémica entre Kautsky y Lenin. ● CINE: "El gran dictador": 36 años después, por José Antonio Pérez Millán. ● CHARLES CHAPLIN: "El poder que han usurpado al pueblo volverá al pueblo" (discurso final de "El gran dictador").

LEALO EN EL NUMERO DE JUNIO DE

TIEMPO de HISTORIA


ESTA SEMANA

HERMANO LOBO

**PONE A LA VENTA
SU NUMERO ESPECIAL**

VERANO & FASCISMO

**48 INMENSAS PAGINAS
REPLETAS DE HUMOR CRITICO**



**¡Y QUIZAS
CON SABOR DE
DESPEDIDA!**

**CIUDADANO CONSCIENTE,
¡NO TE LO PIERDAS!**

ARTE • L

pintor-pintor no ironiza nunca la pintura de Velázquez. La pintura de Velázquez le sirve, como a Picasso, de sugestión para transformarla y hacer otra cosa. Lo de Roser Bru claro que lo es. Es otra cosa, muy pictórica también, muy fuertemente pictoricista. Pero, claro, en otro orden del pictoricismo muy distinto al de Velázquez. Ella juega con los esfumados y, sobre todo, con los "Frottages", de una manera que no lo haría nunca Velázquez. Juega también con ciertos cortes y recuperaciones de la figura que son inequívocadamente suyos. ■ JOSE M. MORENO GALVAN.

TEATRO

"Las criadas", un clásico

Años atrás, el estreno de "Las criadas", de Genet, por la Compañía de Nuria Espert, bajo la dirección de Víctor García, constituyó un acontecimiento relevante. Y no sólo a escala española, pues, como se recordará, el espectáculo fue invitado a los principales festivales europeos e incluso hizo temporada en París, proyectando el nombre de Nuria Espert por los ámbitos teatrales de medio mundo.

A raíz de aquel estreno —que trajo al propio Genet a Madrid— se publicaron numerosos trabajos sobre la obra y sobre el autor. Aparecieron diversas entrevistas —yo mismo tuve ocasión de hablar con Genet para TRIUNFO— y se analizaron las líneas maestras de un drama y de un pensamiento profundamente originales. Con respecto a la estructura del primero, se insistió en la presencia de un juego permanente, en esa transformación de personajes contemplada por los impávidos espejos. La acción dramática se derivaba, pues, no tanto de lo que suele entenderse por argumento, es decir, de los hechos que acontecen dentro de un orden teatral, como de la situación única en que aparecían las criadas. Las