

"Politique-Hebdo", salvado por sus lectores

Creado en 1970 con el fin de "expresar las convergencias entre varias corrientes de militantes (nueva izquierda, comunistas, socialistas-marxistas, cristianos revolucionarios)", "Politique-Hebdo" cuenta con un equipo formado por ex militantes del PC, gauchistas, católicos progresistas y periodistas salidos del "Nouvel Observateur".

Durante seis años, este semanario asumió la herencia de mayo del 68, logrando una tirada de 30.000 ejemplares y una innegable influencia en la información. Ahora, por segunda vez en su corta vida, está amenazado de desaparición. Necesita un millón de francos para pagar antiguas deudas. El semanario lanzó una campaña nacional e internacional para que esta voz no se calle. Está a punto de salir del atolladero. TRIUNFO se congratula de ello y se solidariza con su colega francés.

importante para el estudio, en el que interesa de modo central las relaciones territoriales—, cercano a Galicia, región de cuya cultura participa en buena medida.

El objeto del libro no es, como en otros casos, el de ofrecer dos ejemplos de una cultura o sociedad determinada, sino que se estudian las dos comunidades mencionadas con el fin de aplicar las teorías que José Luis García considera correctas en cuanto a la significación antropológica de la territorialidad, concepto al que se dedica de un modo que, por excesivamente amplio y detallado, a veces resulta tengencial y solamente asequible para iniciados en la antropología.

Quizá hubiese sido mejor el haber realizado dos libros, uno con la conceptualización teórica y otro segundo con el análisis de las dos comunidades con un inicial resumen del instrumental teórico que iba a aplicar y las hipótesis de trabajo.

De todas formas, y en cualquier caso, es evidente que se trata de un intento serio de hacer antropología social y que con él se encuentra también una aproximación al conocimiento de determinado sector de la sociedad asturiana. ■ JUAN MAESTRE ALFONSO.

El diario en la escuela

Bertrand Russell quería que en las escuelas se enseñara "el arte de leer el periódico con incredulidad". Manuel Vázquez Montalbán —para quien "toda la educación descansa en el principio de persuasión e implica una

cierta violación del receptor"—viene casi a decir lo mismo, y para ello propone una lucha contra el ocultismo (base de la manipulación de las conciencias) a través del conocimiento. Hay que luchar "contra la concepción pasiva del receptor". Y hay que hacerlo familiarizando al niño con el "instrumental comunicacional", para que en su día no llegue a ser esclavo de los "mass media", sino juez o impugnador de ellos... El trabajo donde figura esta propuesta se titula "Contra la violación", y abre el último número de la revista "Cuadernos de Pedagogía", que dedica su tema del mes a "El diario en la escuela".

La utilización y conocimiento del periódico en la escuela entra dentro de una concepción de la educación que busca "ligar la escuela a la realidad". La revista nos ofrece, además del trabajo de M. V. M. como teórico y práctico de la comunicación, diversos estudios de enseñantes. Son éstos Carme Sala, Bru Rovira y Antonio Fernández Ferrer. Y los estudios presentados, más que inflexibles propuestas teóricas, son ejemplos prácticos y concretos.

Por ejemplo, Fernández Ferrer relata un caso práctico realizado por alumnos de Bachillerato: el análisis de la jornada del 12 de diciembre en diversos diarios. Para Fernández Ferrer, el periódico proporciona una serie de ventajas educativas. Entre otras, cita: captación de la complejidad de los hechos, agudización de la capacidad de observación y crítica, sirve como tarea interdisciplinaria, facilita un modelo lingüístico distinto al tradicional de las clases de lenguas, etcétera.

Bru Rovira presenta "Taller

de noticias", experiencia del equipo pedagógico de Rosa Sensat. Además, en una entrevista a Pere Roig desarrollan el tema de matemáticas y noticias. Pere Roig, autor de un libro sobre esto con ejemplos prácticos, muestra aquí alguno de ellos y destaca, también, cómo en la segunda etapa de la EGB, el periódico sirve "como una actividad unificadora de las materias".

Carme Sala se ocupa del periódico en la primera etapa de EGB. El periódico puede utilizarse, aunque todavía los niños no sepan leer, y servirá precisamente para facilitar este aprendizaje. ■ V. M. R.

TEATRO

GIT: Maternidad y revolución

Apenas unos días después de que estallara el conflicto de la factoría Ford España, incrementando el panorama presentado por las huelgas de la construcción y el metal, el Grupo Internacional de Teatro (GIT) estrenaba su adaptación de la novela de Gorki "La madre", en el Valencia-Cinema. Las múltiples sugerencias del texto, centrado en un proceso de concienciación y actividad obreras, con improvisaciones alusivas directamente a la actualidad más inmediata, alcanzarían así una dimensión inusitada y una calurosa respuesta.



Escena de "La madre", adaptación de la novela de Gorki realizada por GIT.

Versión libérrima —como el anterior trabajo del GIT, "Ratas y rateros", a partir de "El retablo del flautista", de Jordi Teixidor—, "La madre", si reúne y explora una serie de situaciones argumentales gorkianas, se aparta, sobre todo, de la escritura originaria por el decidido enfoque de comedia, no exento, sin embargo, de una visión trágica, e incluso algunos momentos —en el arranque y el retroceso temporal o la evocación en que reaparece el padre fallecido— patéticos, aunque vaciados de cualquier carga emocional. Por otra parte, siendo la maternidad y la revolución, como núcleos básicos de la obra, de carácter universal, y de acuerdo a los presupuestos lógicos de un grupo integrado por actores internacionales, dentro del ámbito de la lengua castellana, la acción se halla claramente deslocalizada. Para la internacionalización escénica del conflicto, junto al acento —en buena medida coyuntural— y algunos rasgos de vestuario latinoamericano, se han incorporado giros claramente hispanos, con otros vagos elementos referenciales y universalizadores como la vestimenta y la caracterización paternas, rusas.

A través de una escenografía sencilla e imaginativa, con un lenguaje en que se conjuga la naturalidad con la estética y la jocosidad, el testimonio político alcanzará un significado amplio, no por evidente menos efectivo. Entre la alienación del padre, obrero sometido al paro, individualista y marginado, sin otra respuesta a las frustraciones sociales sobre él proyectadas que el desahogo en el alcohol y la violentación del interior familiar, y la preocupación y la combatividad del hijo ante una realidad intrincada a transformar, la

madre evolucionará lentamente del fatalismo a la toma de una postura activa. Itinerario cuya observación vendrá ofrecida por medio de datos dispersos, si bien en progresión, dentro de un entorno general en moroso pero constante movimiento.

Con una síntesis de técnicas propias del teatro épico, con la inclusión de monólogos narrativos, en ocasiones simultaneados por dos personajes, y las propias de un teatro dialéctico, con reflexiones que se ejecutan y regresan a veces de forma casi geométrica, la dinámica de los acontecimientos se centra en los marcos proletarios de la casa realquilada, el barrio y la fábrica. Empleando, por otra parte, una estructura en que coincide el método brechtiano con el del teatro latinoamericano, con el intercalado de breves textos y escenas musicales, dentro de una segunda síntesis, las dificultades de la organización obrera son mostradas con el subrayado de las murmuraciones vecinales ante las reuniones clandestinas, el temor ambiental, la vigilancia en la fábrica, la equívoca asepsia de una cultura desconectada de la realidad y los intereses de la clase trabajadora en la escuela, las maniobras empresariales, la represión policial y la cárcel.

Sin perder en ninguna ocasión el ritmo, entre graciosos y efectivos recursos visuales como los desplegados en torno a la máquina con que Pedro (el hijo) y sus compañeros, primero, y la madre, después, imprimen las octavillas de llamamiento a la huelga en la fábrica, o el simulacro de paso de platos para el secado, la ampliación del espacio escénico al patio de butacas, ya mimético en otras representaciones, se produce de forma perfectamente justificada. Aunque en esta precisa escena, con el despliegue de pancartas y voces reivindicativas en medio del público, la visión del oportunismo sindical requeriría probablemente una mayor matización en un momento en que en España, con el lastre del verticalismo franquista, tratan de abrirse paso los sindicatos democráticos, el tratamiento de farsa en el representante arribista y el empresario son antológicos.

"La madre" del GIT aparece, pues, como una obra que habría de saltar por encima de las contradicciones arduas del destinatario, saliendo del teatro urbano, con todas las interesantes tentativas de éste, a los pueblos y barrios. ■ FERNANDO ARIAS.



"El último recurso" ("Ace up my sleeve", 1974), de Ivan Passer.

CINE

Del micro al macroconflicto

Pendiente de estreno en Europa su última película ("The silver bears", con Michel Caine y Stephane Audran como protagonistas), llega hasta nosotros el anterior film de Ivan Passer, realizado en 1974: "Ace up my sleeve", juego de palabras con significado erótico tontamente traducido aquí por "El último recurso". Se trata de la segunda obra que este cineasta checo exiliado dirige con producción norteamericana —aunque la nacionalidad oficialmente registrada sea la austríaca—; la primera, "Born to win", no ha tenido acceso a las pantallas españolas, quizá como resultado del débil rendimiento taquillero que obtuvo en los países donde sí se exhibió.

Hombre muy ligado por amistad y trabajo a Milos Forman, al que siguió en su marcha de Checoslovaquia después de los acontecimientos de 1968, Passer había obtenido un merecido prestigio dos años antes con "Iluminación íntima", su "opera prima", realizada a los treinta y tres años y después de una trayectoria que incluía labores como guionista y ayudante de dirección, así como un mediotraje: "Una tarde aburrida". Se realizó entonces la capacidad de ironía crítica mostrada por Passer en su descripción de usos y costumbres pequeño-burgueses, que le situaba dentro del grupo de cabeza de una de las dos corrientes fundamentales de aquella "edad de oro" del cine checo, abortada tras la caída de Dubcek. Por los días en que él y

todos los demás compañeros confiaban en la libre continuidad de su trabajo, Passer defendía la opción de la llamada "dramaturgia de una crisis permanente", donde "los personajes pasan de un pequeño conflicto a otro pequeño conflicto (microconflictos), revelando así sus caracteres a través de ellos".

"El último recurso" se sitúa, sin embargo, y de una manera rotunda, en las antípodas de tal formulación teórica. Si hay algo que resalte en el film, es precisamente su acumulación de hechos, el que cada secuencia recoja una circunstancia diversa y contradictoria que —tratada también en un estilo diferente—varía de forma radical el sentido de la narración. Afirmando algo que sólo puede ser provisional a la espera de sucesivas obras, diríamos que Passer ha reemplazado su estructura de "microconflictos" por la opuesta de "macroconflictos", coincidiendo con su paso de una cinematografía socialista a otra de signo contrario. El resultado es una película ciertamente original, pero desconcertante, donde al clima siempre mórbido de las novelas de Hadley Chase (el film está basado en una de ellas), se juxtaponen un intento de comedia disparatada, un vigor erótico que personifica la espléndida Karen Black y una cierta denuncia de corrupción capitalista. En último término, la "llave" del significado de la película estaría, quizá, en el surrealismo de sus títulos de crédito, tan checos como el propio Passer. ■ FERNANDO LARA.

El incesto, sin moralismos

El aspecto más destacable de "Mi hermana, mi amor" es la ausencia de cualquier moralismo al enfocar un tema tan su-

TIEMPO DE HISTORIA

INDICE

(números 1 al 25)
TEMAS • PERSONAJES • AUTORES

INDICE

CON EL FIN DE FACILITAR A LOS LECTORES DE "TIEMPO DE HISTORIA" LA CONSULTA DE LOS VOLUMENES HASTA AHORA PUBLICADOS, EL NÚMERO 27 INCLUYE —JUNTO AL CONTENIDO HABITUAL— UN DETALLADO INDICE. DICHO NÚMERO AUMENTA SUS PAGINAS HASTA 148 Y SE VENDE AL PRECIO ACOSTUMBRADO DE 80 PESETAS.

EN EL Núm. 27 DE

