

YA ESTA A LA VENTA

TIEMPO de HISTORIA

AÑO III • NUM. 31

75 PTAS.

HISTORIA DEL P. C. E.
Categoría: Juvenil



Una entrevista con la Historia

FEDERICA MONTSENY

Director: EDUARDO HARO TECGLÉN

En su número 31, TIEMPO DE HISTORIA incluye estos temas:

FEDERICA MONTSENY. UNA ENTREVISTA CON LA HISTORIA, por el Colectivo Febrero. • ANTE EL 15 DE JUNIO. LAS TRES ULTIMAS ELECCIONES LEGISLATIVAS, por Eduardo de Guzmán. • 31 DE MAYO DE 1937: EL BOMBARDEO DE ALMERIA, por José Miguel Naveros. • 1940: HIMMLER, EN MADRID. EL "NUEVO ORDEN" ESPAÑOL, por Fernando González. • HISTORIA DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA. (Y II) DE LA GUERRILLA A LA LEGALIZACIÓN, por Pilar González Guzmán. • TRAS EL "DIA DAS LETRAS GALEGAS". VILLAR PONTE Y LA FUNDACION DEL NACIONALISMO GALLEGO, por Baldomero Cores Trasmonte. • SACCO Y VANZETTI, ETHEL Y JULIUS ROSENBERG, MARTIN LUTERO KING, GEORGE JACKSON... LAS MUERTES QUE YO HE CONOCIDO, por José Yglesias. • ESPAÑA 1947. Selección de textos y gráficos por Fernando Lara y Diego Galán. • CAMPESINOS REBELDES, por Adeline Rucquol. • LIBROS: España, años 40; Las voces del franquismo; Por qué se pierde una revolución; La República, como sistema de gobierno; Una biografía intelectual de Gustavo Fabra. • TEATRO: El teatro español durante el franquismo, por Juan Antonio Hornigón. • DEBATE: La actuación fascista de la Falange. (Respuesta de Sergio Vilar.); Algunos párrafos de José Antonio.

EN EL NUMERO DE JUNIO DE

TIEMPO de HISTORIA

ARTE • LETRAS

MUSICA

En Barcelona, con la música a otra parte

Con palos y prohibiciones, dos manifestaciones musicales, populares y artísticas, se han dado a conocer por las calles de Barcelona: el Festival Internacional de Titelles (marionetas), que en este año cumplía su cuarta edición, y la Semana de Música Viva, con la que el recién constituido Sindicato de Músicos de Catalunya ha intentado poner en solfa su problemática laboral.

El Departamento de Titelles del Instituto del Teatro, de Barcelona, ha sido el encargado de la organización del Festival. Más de ciento cuarenta representaciones de polichinelas que han tenido como marco barrios de Barcelona y pueblos de Catalunya, es el balance de esta demostración que no se circunscribe únicamente al mundo infantil, sino que alcanza también al de adultos.

Catorce grupos de marionetas de los países catalanes han participado en la exhibición. De Euskadi, el Txotxonguillo, y de Castilla, Libélula. También grupos extranjeros como el Marionetteteater, de Suecia; Mirat Nadar, Theatre de Feu y Theatrivors, de Francia; Fenix, de Yugoslavia; Banieluca, de Polonia; La Scatola, de Milán, y el Blacklight Puppet Theatre, de Estados Unidos. Ives Joly, figura legendaria en el arte de las marionetas, acudió también a Barcelona. Sus manos, que despliegan fantasía e ingenuidad a raudales, han servido para que muchos de los grupos que funcionan actualmente aprendieran y se sugestionaran con un espectáculo que se ha de rescatar como expresión popular.

La tradición de los "putxinel·lis" (titeres de guante) y de las marionetas es antigua en Catalunya. Cuenta con más de tres siglos de existencia y un arraigo en el pueblo que ha perdurado aunque fuera entre las sombras de la cultura oficial. Fue Dido, a fines del siglo pasado, quien con su teatro de guiñol ambulante renovó los titelles catalanes. Otro catalán, Juli Pi (1832-1920), en la cervecería Els Quatre Gats, de Barcelona, introdujo el espectáculo de marionetas, similar al que se ofrece hoy día en

clubs y salas de fiesta. Putxinel·lis Claca, en 1968, recogió la antorcha de sus precursores y puede observarse cómo a partir de los Claca comienza la profesionalización de los muchos grupos catalanes de títeres y marionetas que han surgido a partir de entonces. Putxinel·lis Claca están considerados, en su género, como uno de los mejores grupos del mundo y la aceptación a nivel internacional de las marionetas catalanas adquiere, paso a paso, categoría de primer lugar.

Con este Festival, iniciado en 1973, que recorre pueblos y ciudades de Catalunya, se intenta recuperar los títeres para el mundo de los mayores y ofrecer al niño un espectáculo que en nada se asemeja al tipo de parodias del bien y el mal, la bruja, el demonio, el niño y la niña tontos, que durante años los teatrillos de guiñol han estado ofreciendo.



Las marionetas catalanas han introducido elementos populares en sus representaciones. La "cucca fera", los dragones, los gigantes y cabezudos, entran también dentro de este concepto amplio de titelles.

Los pasacalles de los grupos participantes en el IV Festival Internacional de Titelles tuvieron que ser suspendidos. El tiempo y la autoridad lo decretaron. Las representaciones se hicieron en lugares cerrados. El horno no estaba para bollos, según los que regentan el orden ciudadano, y el hecho de que en la semana que se inauguraba el Festival trajera hasta Catalunya los ecos de los muertos por la amnistía en el País Vasco, hizo que muchos barrios se quedaran sin marionetas. La organización del Festival tomó el acuerdo de limitar las representaciones, en parte debido a la solidaridad con Euskadi y también como protesta