

mendo de los gnósticos. Yaldabaoth, una máquina de hacer el mal, de codificar, unificar y totalizar fuerzas, que aplasta no precisamente al individuo —García Calvo define al individuo precisamente en su relación con el Estado—, sino al hombre en su espontaneidad, y a la naturaleza considerada como marco de sus posibles actividades. Los argumentos que esgrime el autor son tanto de naturaleza filosófica como histórica: estudia el Estado en todas sus manifestaciones a lo largo de la Historia de la Humanidad, y esclarece al mismo tiempo sus relaciones con el Imperio, con la cultura y con Dios, fuerzas todas que son, de un modo u otro, opresivas.

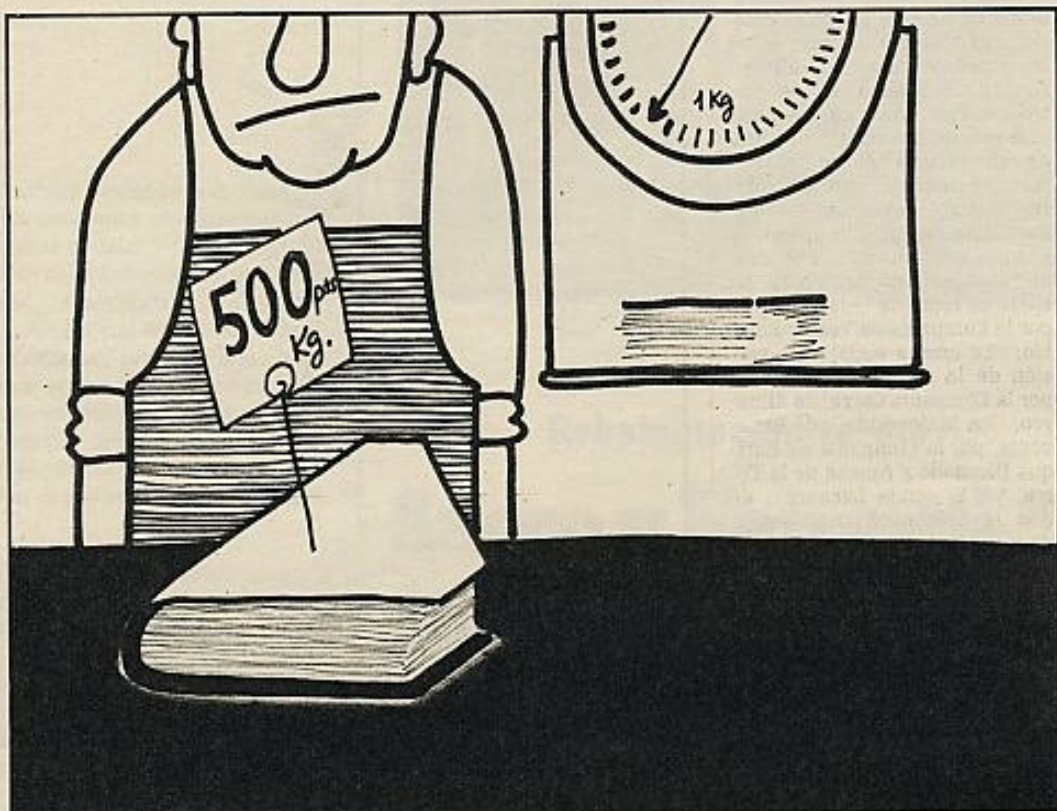
"Qué es el Estado" es un libro contra la muerte. Al negar una mentira, una negación de la vida, García Calvo se vuelve extraño y brillantemente afirmativo; escribiendo como lo hace, desde la más radical desesperanza su libro resulta, sin embargo, esperanzador: por su propia existencia, por su misma brillantez y claridad, permite pensar que quizá el Estado —esa suma total de las fuerzas de todos los "kapos" guardianes de nuestro campo de concentración— no sea tan perfecto, que existan en él fallas por donde atacarle; que tal vez este Jehová terráqueo, el Príncipe de este Mundo, no sea tan poderoso, puesto que sus rayos no han fulminado todavía a Agustín García Calvo. ■
EDUARDO HARO IBARS.

Crítica de los Evangelios

Los mejores especialistas franceses en el estudio de los Evangelios escriben dos tomos de "Sinopsis" (1), en los cuales aguzan su ingenio investigador para ordenar y analizar críticamente los acontecimientos conocidos de la vida de Jesús a través de los cuatro evangelistas, enriqueciendo este trabajo con muy diversos documentos antiguos que es necesario confrontar para poder llegar a valorar las palabras de Jesús, que no siempre están literalmente escritas en los Evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan.

Algunos católicos se sorprenderán por esta actitud crítica, pero ya el famoso escritor español del siglo XVI, el jesuita padre Maldonado, lo hacía en su época poniendo ejemplos significativos de las variaciones entre

(1) P. Benoit y M. E. Boismard, OP. "Sinopsis de los cuatro Evangelios". Ed. Desclée, Bilbao, 1975 y 1977.



los evangelistas, adelantándose así al famoso sacerdote francés Richard Simon, que pocos siglos después inició las modernas investigaciones críticas de la Biblia desarrolladas más tarde en los siglos XIX y XX.

Edición muy cuidada en dos grandes volúmenes claramente impresos, y en los cuales se distribuyen los textos en columnas paralelas fácilmente compulsables, y que le hacen un imprescindible libro de consulta para quien se interese de un conocimiento científico del Evangelio. Sobre todo a los católicos les vendrá muy bien este trabajo para limpiar su mente de ingenuos comentarios y traducciones que carecen de verdadero valor crítico.

Los pasajes evangélicos son comparados con los evangelios apócrifos que tienen a veces un valor decisivo para reconstruir el texto o el sentido original. Cada uno de los cuatro evangelistas canónicos reconstruyeron las palabras primitivas de Jesús, y dieron un orden distinto a los acontecimientos que relataban, movidos por una finalidad religiosa que en cada uno de ellos era diferente.

Son de especial interés las referencias que en este libro se hacen al recientemente hallado Evangelio de Tomás, cuya versión copta fue encontrada en 1945, y cuya antigüedad es ma-

yor que la de nuestros conocidos Evangelios. Eso aumenta su interés, para comparar unos textos con otros, ya que este Evangelio de Tomás se conocía sólo parcialmente a través de un texto griego descubierto en 1897. Cada vez se valora más el primitivismo de este texto que no fue oficial en la Iglesia, y del cual uno de los autores de este libro de "Sinopsis", el padre Boismard, OP, observa lo siguiente: "Presentamos algunos ejemplos en los que nos ha parecido que el Evangelio de Tomás ha seguido una tradición más antigua que nuestros Evangelios actuales". De los 114 dichos de Jesús que en él se contienen, se recogen 80. En castellano no conozco ninguna edición de este Evangelio de Tomás, y por eso resulta doblemente importante su transcripción por los autores de esta obra, para que los creyentes y no creyentes conozcamos mejor algunos dichos de Jesús en la versión más cercana a su época.

Además se añaden otros textos interesantes desconocidos entre nosotros corrientemente: aquellos de los primeros escritores eclesiásticos que recogieron ciertas palabras y frases sueltas de Jesús, y que frecuentemente aclaran y explican el texto original de los cuatro evangelistas, que son considerados como los escritores oficiales del primitivo cristianismo.

Pienso que entramos en España en una nueva época religiosa en la que valorarán cada vez más los libros documentadamente críticos que tengan un bagaje científico como este que comento. Y se desecharán cada vez más tantas y tantas publicaciones y traducciones que han producido una inflación de escritos religiosos sin valor, a pesar de estar redactados con un lenguaje y unas imágenes literarias más modernas de las que eran usuales antes del Concilio en este campo. ■ **E. MIRET MAGDALENA.**

TEATRO

Festivales, punto y aparte

En la ciudad, sólo unos pocos esperaban los Festivales. Es una de tantas ciudades en las que apenas si existe el teatro o existe como actividad oscura, sostenida por un sector muy reducido. De pronto, en los periódicos ha aparecido un recuadro, con el anuncio de la programación. Las funciones serán al aire libre, es-