

## EN EL NUMERO DE DICIEMBRE DE TIEMPO de HISTORIA



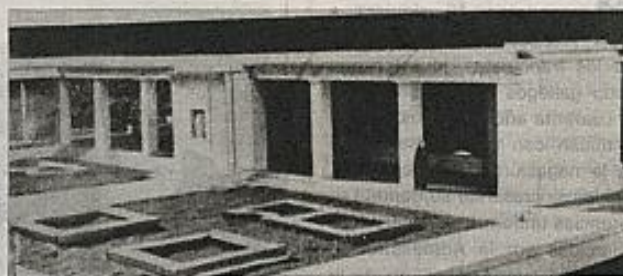
### EL "TESTAMENTO" DE JOSE ANTONIO

¿Cuál fue realmente la postura de José Antonio Primo de Rivera ante el alzamiento militar del 18 de julio de 1936? ¿Cómo la figura de un hombre que calificó de "grupo de mediocres generales" a los dirigentes de la sublevación, fue luego utilizada como mito esencial de ésta? ¿Qué pensaba el líder de la Falange —recluido entonces en la cárcel de Alicante— de lo que sería España una vez finalizada la guerra? A todo ello contesta un artículo de José Manuel Gutiérrez Inclán, que TIEMPO DE HISTORIA publica en su último número.

Además, TIEMPO DE HISTORIA incluye en su número 37:

● LISTER: LA DEFENSA DE MADRID. ● VERACRUZ, 1939. LLEGAN LOS ESPAÑOLES, por Francisco Ignacio Talbo (II). ● LOS EXILIADOS EN MEXICO, por Juan García Durán. ● TRAS LAS ELECCIONES DE NOVIEMBRE. EL ESTALLIDO REVOLUCIONARIO DE DICIEMBRE DE 1933, por Eduardo de Guzmán. ● LA GRAN AVENTURA CIENTIFICA DE SANTIAGO RAMON Y CAJAL, por Luis Miguel García-Segura. ● FALLECIDO ESTE MISMO AÑO, JUAN MARINELLO, INTELLECTUAL REVOLUCIONARIO, por Felipe Lázaro. ● LOS ANTECEDENTES DEL EUROCOMUNISMO. EL PARTIDO DEL PROLETARIADO, SEGUN MARX Y ENGELS, por Mauricio Pérez Serabia. ● UNA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO. LA CONSTRUCCION DE LA GRAN PIRAMIDE, por Héctor Anabitarte. ● ESPAÑA, 1947. Selección de textos y gráficos por Fernando Lara y Diego Galán. ● ESPAÑA, 1931-1939. UN TESTIGO DE LA HISTORIA, por Víctor Márquez Reviriego. ● LIBROS: El movimiento obrero, hasta la guerra civil; Nuestra reciente historia económica; El agrarismo gallego; El siglo XVIII y la religión; ¿Quién dijo que el marxismo era un dogma? ● REVISTAS: "Gaiak". ● CINE: "Caudillo", de Basilio Martín Patino. Franco, desde nuestra frustración, por Juan Antonio P. Millán. ■

## EN EL NUMERO DE DICIEMBRE DE TIEMPO de HISTORIA



Once frescos de Luis Quintanilla llevaban el monumento a Pablo Iglesias.

### El monumento a Pablo Iglesias

**L**EYENDO el artículo del señor José Miguel Naveros publicado en su revista el 12 de noviembre, con el título "La cabeza de Pablo Iglesias, que esculpió Barral, sana y salva", prescindiendo de los desmesurados elogios amistosos, queda la impresión de ser dicho escultor el autor del monumento destruido por el vandalismo franquista, o al menos de ser el único valor artístico en el monumento, y los demás simples "cooperadores", por lo cual creo necesaria la publicación también en TRIUNFO de la génesis del monumento:

Terminando de pintar los frescos de la Casa del Pueblo madrileña, pensé que un magnífico tema hubiera sido pintar la vida del luchador Pablo Iglesias. Poco después, el Ayuntamiento de la capital anunciaba el concurso para glorificar al fundador del socialismo en España. Busqué al arquitecto y me presentaron a Santiago Esteban de la Mora, a quien expuse mi idea, pareciéndole bien. De la Mora escogió el terreno en el Parque del Oeste, concibió un porche en ángulo e hizo la maqueta, resultando once paños en los cuales yo pintaría los frescos descriptivos. Barral ya tenía esculpida en granito la cabeza de Pablo Iglesias, pie forzado que utilizamos nosotros como manifestación escultórica, pues hasta entonces no se comprendía un monumento al aire libre que no fuese escultórico. Para que el autor no quedase aislado con una sola obra, se ideó un grupo que simbolizase el proletariado en marcha. De la Mora llevó la dirección de la obra. Yo empleé catorce meses en pintar los once frescos, dando la última pincelada el mismo día de la sublevación armada en Melilla. ■ LUIS QUINTANILLA.

## UN MUNDO NUEVO PARA LOS NIÑOS



Felicite con tarjetas de  
UNICEF

De venta en todas las Oficinas de Correos.

La publicidad de UNICEF es gratuita