

Más aún que en el caso de las Comunidades de Pérez, el estudio de Elliott sobre el levantamiento catalán se constituye en una pieza imprescindible para entender la génesis, un tanto trágica, de ese Estado plurinacional cuya reestructuración ahora se emprende. Tal vez por eso hubiéramos deseado un apartado específico en el estudio sobre la literatura política de la crisis, en Madrid y Cataluña, que nos marcara, especialmente en la segunda, el grado y los matices de la conciencia diferencial. Con esto no proponemos anacronismo alguno, sino simplemente trazar los orígenes de esa conciencia nacional, claramente moderna, que manifiestan los textos de la guerra de Sucesión. Otro tanto ocurre con las formas de expresión del campesinado rebelde. Elliott nos informa acerca de uno y otro aspectos al correr de los acontecimientos, pero el intento de sistematización no hubiera resultado ocioso, cerrando así el círculo de la significación histórica correspondiente a la revolución catalana. ■ ANTONIO ELORZA.

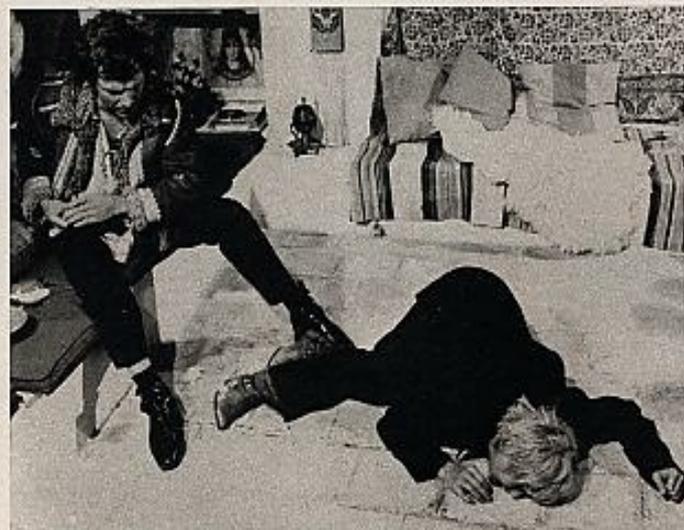
CINE

Vacaciones en Ibiza

"More" fue la primera película en abordar el tema de la droga como práctica juvenil dentro de

los circuitos habituales de la exhibición cinematográfica. De ahí nació su éxito comercial y su fama a partir de 1969, fecha de realización del film. Rompiendo con las características de obras anteriores sobre los drogadictos, cultivadas especialmente por los norteamericanos, y buscando otros canales más amplios que los de un "underground" muy propicio al tema, "More" ("Más", en inglés) se inscribió en la línea de un cine joven, sobre gente joven y para un público joven, que tantas muestras diera al final de la década de los sesenta. La claridad expositiva de la película en torno a la droga le ocasionó la persecución de muchas censuras: entre ellas, la francesa —por lo que el film aparece como producido en Luxemburgo (!)— y la española, que la ha mantenido prohibida durante ocho años. Y, al mismo tiempo, le proporcionó un carácter un poco mítico desde su estreno en la Semana de la Crítica de Cannes '69.

Por mi parte, pienso que "More" fue en su momento una debilísima película, y lo es aún mucho más vista hoy. Porque su atractivo no pasa de la curiosidad del tema, del aspecto hasta insólito que tuvo en su día, envuelto en una superficialidad que llega a ser irritante. Superficialidad enmascarada bajo un doble manto de intención objetiva y de pretenciosidad, en la observación de unos personajes mucho más ligados a una moda que vistos en profundidad. Algo muy habitual en el trabajo de Barbet Schroeder como director (su línea de productor, especialmente de los films de Eric Rohmer, merece una valoración muy distinta y positiva), de quien "More" constituye su



"More", de Barbet Schroeder (1969).

"RASQUE"  
SU  
SUERTE!



MOTOS  
TRIAL

BULTACO

SHERPA-74 y 125

Y MILES DE CASSETTES GRATIS

al comprar las cassettes LH (amarillas)



BASF

lo más cerca del sonido perfecto!

# VISA es el nuevo nombre de la Tarjeta Banco de Bilbao en todo el mundo.



A partir de ahora, la Tarjeta Banco de Bilbao se va a llamar Tarjeta VISA del Banco de Bilbao.

Y en los 120 países de todo el mundo donde se usa y acepta también se va a llamar VISA.

De esta forma, los colores azul, blanco y oro de la Tarjeta van a ir acompañados, en los cinco continentes de un nombre único: VISA. Para que a usted todavía le sea más fácil identificar los establecimientos que, en el momento de pagar, aceptan encantados su Tarjeta, sencillamente porque significa que usted es una persona de confianza que compra avalada por el Banco de Bilbao.

Al mes siguiente, recibirá en su propio domicilio una sola factura con todos los gastos, que usted podrá

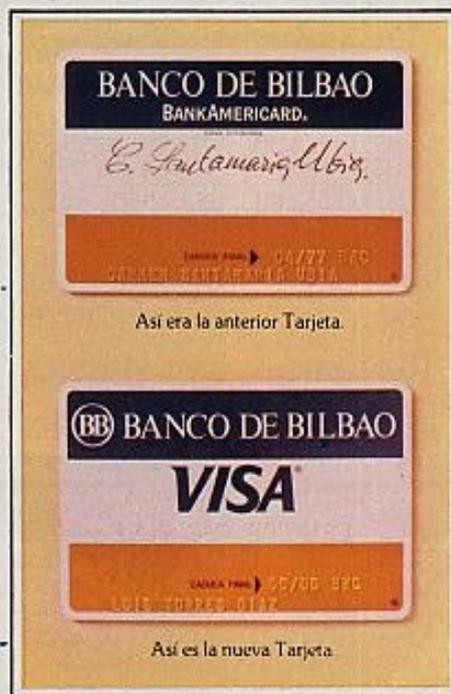
pagar entonces, a su precio exacto, incluso a través de su cuenta corriente o libreta de ahorros.

Y si lo prefiere, podrá aplazar los pagos durante meses, a su conveniencia.

## Cómo se consigue la Tarjeta VISA.

Si actualmente usted tiene una Tarjeta Banco de Bilbao, no debe preocuparse lo más mínimo por el cambio. Cuando corresponda renovar su actual Tarjeta, recibirá en su propio domicilio la nueva Tarjeta VISA - Banco de Bilbao. Eso es todo. Y por supuesto, mientras no le llegue su nueva Tarjeta, siga utilizando tranquilamente la actual.

Si usted aún no tiene una Tarjeta



Así era la anterior Tarjeta.

Así es la nueva Tarjeta.

"ópera prima". Si recordamos sus posteriores "La Vallée" y "General Idi Amin Dada", veremos hasta qué punto Schroeder se ha mantenido "fiel" a sus características de oportunismo temático y ausencia de compromiso con aquello que aborda.

"Para mí, 'More' no es ni una película sobre la droga, sino una historia de amor, la historia eterna de la destrucción del hombre por una mujer", sostendría Schroeder en los días del estreno de su film. Y sí, evidentemente, hay en "More" la descripción de una relación erótica de dependencia (¿por qué la misoginia de tantos cineastas, que les lleva a afirmaciones como la que he transcrito), y también la de un ritual de iniciación donde el iniciado va "más lejos" que su guía, o el intento de mostrar una distinta percepción de la Naturaleza. Pero todo como "desde fuera", como narrado con la mentalidad de un turista que hubiera ido a pasar las vacaciones a Ibiza con su cámara de super 8 mm. A fuerza de no querer ser un film sobre esto o aquello (lo que no excluye un final claramente moralizador), quizá "More" sea un bonito film sobre nada.

■ FERNANDO LARA.

## "Del amor y de la muerte"

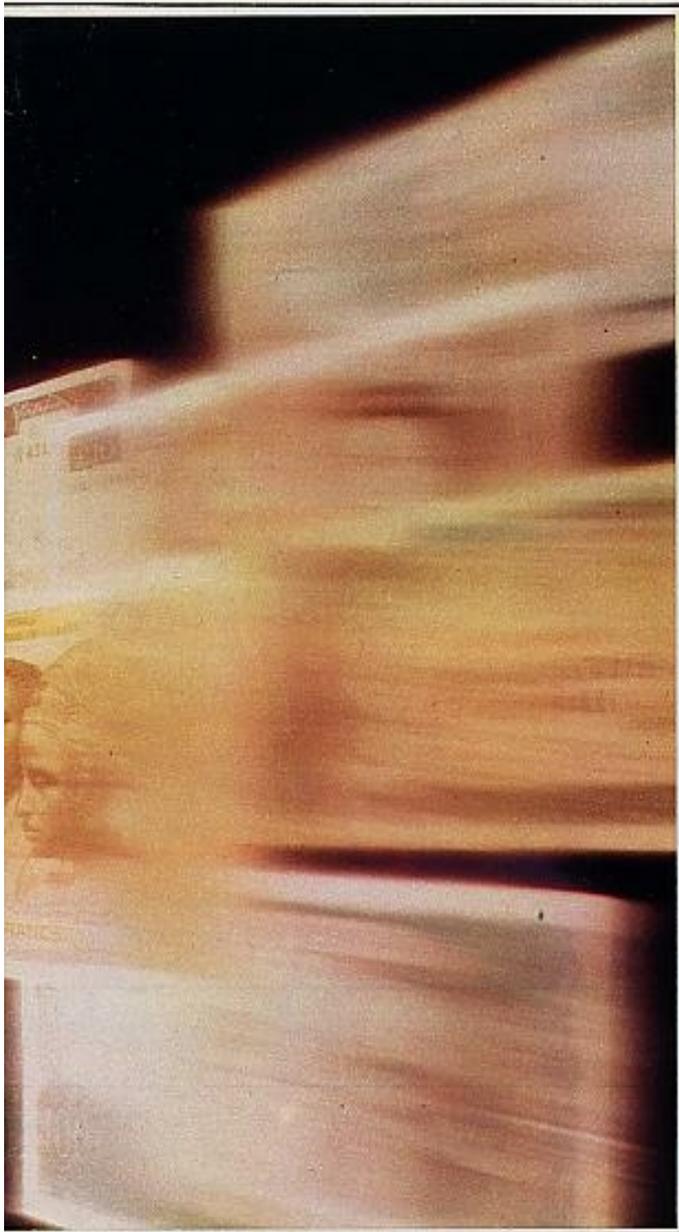
La teoría del cine de autor por la que el director es el máximo responsable —en tanto creador— del resultado final de una película tiene, a la hora de la verdad, pocas ocasiones de ser aplicada rigurosamente. En la realización de una película intervienen otros "autores" hasta llegar casos en que son esos otros técnicos los máximos responsables. Viene esto a cuento de la última película de Antonio Giménez Rico, "Del amor y de la muerte". Giménez Rico es autor de "El hueso", "El cronicón" y "Retrato de familia" y director, además, de "¿Quiere usted ser mi padre?" y "Al fin juntos, pero...", un director esforzado en sobrevivir con dignidad y que hace tiempo que abandonó la idea de convertir su trabajo en expresión personal en primera instancia. Si es difícil hablar, entre sus títulos, de films lamentables, tampoco es fácil distinguir una poética personal suficiente. Pero ese esfuerzo determina en la mayoría de sus películas un respeto por el espectador que acaba convirtiendo cada uno de sus títulos en algo bastante difícil de encontrar entre las películas "comerciales" españolas.

"Del amor y de la muerte" es, en este sentido, un curioso experimento. Partiendo de un guión estúpido, carente de historia y de sentido, Giménez Rico lo ha tratado como si tuviera entre sus manos la mejor película que podía haber soñado. Para ello se ha rodeado de una serie de colaboradores generalmente limitados a películas de mayor ambición. José Luis García Sánchez, como corrector del no existente guión; Teo Escamilla, como director de fotografía, y el tándem Javier Artíñano y Rafael Palmero en figurines y ambientación, respectivamente. Es obvio que con estas armas el resultado de "Del amor y de la muerte" no puede ser ya el que correspondería a la idea inicial. Forzosamente, estos elementos transforman la película, si no para colocarla a la altura del cine que debería hacerse, sí al menos para enriquecer —aunque sea mínimamente— lo que sobre el papel no era sino un producto aberrante más.

Discutir ahora si este tipo de esfuerzo propuesto por Giménez Rico compensa o no, es algo bastante marginal a la cuestión. Parece evidente que a él le compensa y, de hecho, es difícil indignarse en los términos con que provocan los títulos españoles en los que éste debería —teóricamente— incluirse: "El transexual", "Me siento extraña" o "Tengamos la guerra en paz", por citar películas recientes. Es probable, sin embargo, que algunos se indignen precisamente por todo lo contrario, es decir, porque "Del amor y de la muerte" promete, en función de su aspecto formal, cosas que luego no existen en la película. Es probable que, precisamente por ello, el experimento antes señalado adquiriera términos polémicos enriquecedores. Para los que consumimos heroicamente todas las películas españolas que salen al mercado, "Del amor y de la muerte" supone una pequeña sorpresa. En algo cambia los esquemas, y de momento es, cuanto menos, entretenido. ■ DIEGO GALAN.

## "Sara"

Cuando una película se plantea como "gran número de actriz" suelen pasar dos cosas: que la actriz en cuestión hace un trabajo histriónico y mediocre y que la película se resiente de falta de interés. Ambas cosas concurren en "Sara", de Richard Fleischer, donde se ha pretendido recoger la biografía de Sarah Bernhard, falseando todos sus términos para tomar la simplifi-



Banco de Bilbao, ahora es un excelente momento para solicitarla. Acérquese a cualquier Oficina del Banco de Bilbao y pida que le informen.

Por este emblema VISA reconocerá todos los establecimientos que aceptan su Tarjeta.



La Tarjeta  
BANCO DE BILBAO

VISA BANCO DE BILBAO 7/8  
 Autorizado por el Banco de España con el n.º 1113