

Alianza Editorial

El libro de bolsillo

Charles Darwin
Autobiografía 1 y 2
LB 668 y 669, 200 ptas. vol.

John Holt
El fracaso de la escuela
LB 667, 150 ptas.

Rubén Darío
Poesía
Introducción y selección de
Jorge Campos
LB 666, 150 ptas.

Rudyard Kipling
**El libro de las tierras
virgenes, 1 y 2**
LB 664 y 665, 150 ptas. vol.

Isaac Asimov
**Cien preguntas básicas sobre la
ciencia**
LB 663, 150 ptas.

Jorge Luis Borges
El libro de arena
LB 662, 100 ptas.

David Shub
Lenin 1 y 2
LB 660 y 661, 200 ptas. vol.

Dashiell Hammett
El agente de la Continental
LB 659, 200 ptas.

Leszek Kolakowski
Husserl y la búsqueda de certeza
LB 658, 100 ptas.

H. J. Eysenck
Psicología: hechos y palabrería
LB 657, 250 ptas.

Henri Bergson
Memoria y vida
LB 656, 150 ptas.

Miguel Hernández
**Poemas sociales, de guerra y de
muerte**
LB 655, 100 ptas.

Hermann Hesse
Obstinación
LB 654, 150 ptas.

Alianza Universidad

Alexander Mitscherlich
Tesis sobre la ciudad del futuro
AU 194, 200 ptas.

Henry Kamen
El Siglo de Hierro
Cambio social en Europa
1550-1660
AU 193, 800 ptas.

Stephen Toulmin
La comprensión humana
1. El uso colectivo y la evolución de
los conceptos
AU 191, 800 ptas.

Richard Montague
Ensayos de filosofía formal
AU 190, 370 ptas.

Nicolás Sánchez-Albornoz
**España hace un siglo: una
economía dual**
AU 189, 350 ptas.

S. Körner
Kant
AU 188, 330 ptas.

Ian Stewart
**Conceptos de matemática
moderna**
AU 187, 420 ptas.

Aubrey Manning
**Introducción a la conducta
animal**
AU 186, 520 ptas.

J. E. Goldthorpe
Introducción a la sociología
AU 185, 360 ptas.

G. L. S. Schackle
El inquiridor económico
164 preguntas sobre economía
AU 180, 250 ptas.

Alianza Universidad Textos

Kelvin Lancaster
Economía moderna 1 y 2
AUT 1 y 2, 900 ptas. vol.

Solicite catálogo a:
Milán, 38 - Madrid-33
Mariano Cubi, 92 - Barcelona-6

levisivo— para una de sus canciones. También les molestó apabullantemente escuchar en sus propios hogares temas como "Los tiempos están cambiando", con una referencia a la imposibilidad de la resurrección humana, por importante que haya sido el difunto, o "Plan parcial", que es un llamamiento a la unidad vecinal frente a las pretensiones antipopulares de municipios y administraciones. Y si en RTVE se ha logrado parar los pies a esa serie de cantautores (en la que prácticamente, por primera vez, aparecen los nombres malditos y marginados de la música popular), no sin la protesta justificadísima de profesionales demócratas (¿cuántos espacios de televisión habría que suprimir si se produjesen las mismas repulsas en el país real que las provocadas en el elemento carca?), en el teatro Alcalá, de Madrid, —como en toda la gira por diversas ciudades de la Península—, la reacción se hizo igualmente notar y logró desequilibrar y entorpecer seriamente el recital. En primer lugar, hubo rumores de amenazas de bombas en el local, que hubo de ser registrado por la fuerza policial. Y más tarde, ya durante la actuación, los provocadores infiltrados —en escasísimo, pero suficiente número— lanzaron gritos perturbadores y traicioneros: "¡Viva la Tercera República!" o "¡No nos moverán!", así como otros dirigidos a los portugueses, como "¡Viva la revolución de los claveles!", que fue justamente contestado por Sergio Godinho cuando dijo que ese era hoy día un eslogan del centro-derecha (como lo era ahora).

Con todo y con eso, se podrá comprender que el ambiente no fue lo más propicio para la realización de un recital de canción. Hubo además, al menos el primer día, los ya casi consabidos problemas de sonido y de equipo técnico, que a veces ensuciaba excesivamente la música creada y en otras imposibilitaba la audición de la voz solista. Y por último, en cuanto a problemas, el amplio local del ya mencionada teatro es todo lo que se quiera menos idóneo para la escucha y la concentración del asistente, de puro frío, desangelado y distanciador que es el recinto.

Pues bien, pese a todo ello, hubo muy buena música en el escenario del Alcalá. Cantando solos, en dúos o en bloque global, los diversos músicos y cantantes que aparecieron en el espectáculo (titulados justamente con el nombre de "Nosotros mismos") ofrecieron un recital convincente, apasionado y a ratos también apasionante. Fausto es un gran compositor y cantante, sucesor legítimo e inequívoco del

"maestro" José Afonso, y temas como "Alerta, pescador", "Tren malvado" —de fuerte sabor africano— o "Rosalinda" así lo demuestran. Por cierto, la versión a dúo con Pastor de este último tema, un bello apunte sobre problemas ecológicos, fue uno de los momentos más logrados de la noche. En cuanto a Sergio Godinho, es posible que se encuentre en un cierto bache creativo, pero aún tiene razones poderosas que ofrecer, sobre todo sus temas rítmicos, de gran colorido y fuerza sonora: "Organización popular", "Un tractor". Y respecto al propio Luis Pastor, si bien su labor fue más bien de maestro de ceremonias, y de introductor de sus compañeros, permaneciendo humildemente en un segundo plano, aún ofreció muestras indudables de su quehacer y de su postura artística, justamente la que provoca las iras y cabreos de los reaccionarios. Volvió a cantar, desde luego, aquello de "Por mucho que le llaméis, no saldrá del agujero"; se refirió a los incontrolados, que son tal "porque nadie que puede les quiere controlar" y avisó nuevamente contra los peligros del invierno, que trae balas consigo, ya que "no está bueno el tiempo todavía", tal como escribiera Jesús López Pacheco. ■ ALVARO FEITO.



Luis Pastor.

MUSICA

El chaval del premio

Confieso que me sorprendió la considerable asistencia al concierto que el joven violinista

Chou Liang Lin, reciente ganador del Premio Reina Sofía, dio en el teatro de la Zarzuela. Quiero encontrar una explicación al margen del puro eco de sociedad. En las notas del programa, Tomás Marco hablaba del tema de los concursos, y examinaba un amplio repertorio de opiniones sobre ellos. Lo hacía con sobrado conocimiento de causa, ya que es hombre dado a presentarse a concursos y, lo que es más, a ganarlos, pero dejaba sólo insinuada una cuestión que estimo clave, y es la de las secuelas que estas peculiares convocatorias tienen. Inevitablemente, cuando el ganador de un concurso se presenta en un concierto, el juicio de éste tiende a hacerse por lo que pueda tener de revelador acerca de la justicia del premio antes que por lo que en realidad aporte de música aquí y ahora. Es el triste destino del triunfador, forzado a dar la cara a lo mejor durante años ante un Jurado cada vez más anónimo y más amplio.

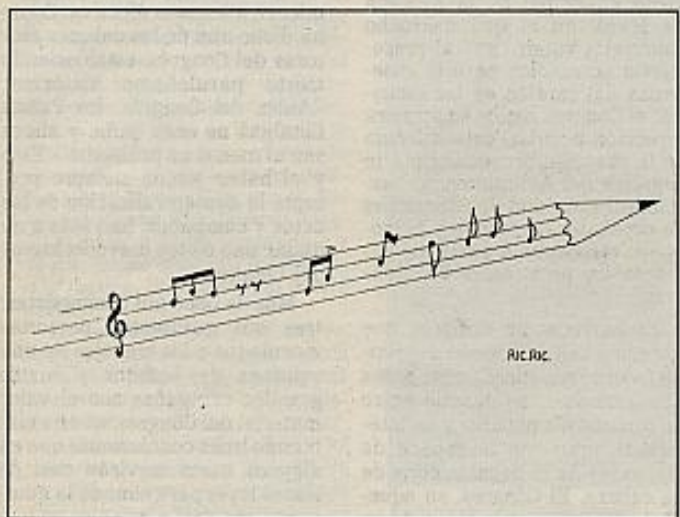
Así pues, esta vez más que público de un concierto fuimos —o quisimos ser, o quisieron que fuéramos— tribunal emisor de una especie de valoración "a mayor abundamiento", lo cual tiene poco contacto con la estética y mucho con la Academia —impresión acentuada en este caso por la juventud del concertista, que sólo tiene diecisiete años—. Pues bien: puestos en ese plan, hay que decir que Chou Liang Lin, que estuvo acompañado por la pianista Sandra Rivers, salió airoso del trance; en la primera parte dio la lección bien en Mozart, y muy bien en Brahms, y en la segunda construyó una encomiable "Sonata Op. 94, núm. 2" de Prokofiev, presentando de forma excelente ese "Allegro" final en que el autor ruso se empeña tanto en demostrar que la obra es suya. Pero insisto en que no estamos aquí para meternos en llos de construcciones y presentaciones,



Chou Liang Lin.

sino sólo para reconocer que a Chou Liang Lin le sobran recursos y aplomo para pasar cuantas pruebas de esta índole se le presenten, que se le presentarán muchas. Es un pequeño monstruo de la técnica, y además un obseso de la afinación. Subráyese esto último, un mérito importante para el que esto escribe, quien confiesa humildemente que casi todos los conciertos de música de cámara tienden a sonarle desafinados, y ha pasado ratos malísimos con grupos tan renombrados como los cuartetos Melos y Guarneri.

Chou Liang Lin, pues, volvió a ganar el premio, añadiendo —tal vez "para nota"— tres propinas, de las que es justo destacar la segunda, una simpática versión abreviada del "Entertainer", de Scott Joplin. En el futuro, Chou Liang Lin recibirá a no dudar más sobresalientes unánimes de audiencias inopinadamente apreciativas; ojalá tenga paciencia y no acabe hartándose del asunto. Puede que incluso llegue el día en que pase todo y le dejen dar un concierto. ■ JOSÉ RAMON RUBIO.



Ric. Ric.

LA GIMNASIA EN COLOR

Este año, la campaña de televisores color Thompson se ha asomado a la pequeña pantalla con una serie de "spots" que muestran la indescriptible belleza de la gimnasia deportiva. Frente a la conocida imagen de la gimnasia como espectáculo, Thompson ha querido mostrar, mientras anunciaba sus televisores, ese lado inédito, pero especialmente hermoso, del esfuerzo solidario de una campeona. Unas magníficas películas que han contado con la colaboración desinteresada de la Federación Española de Gimnasia. Colaboración que ha hecho posible el magnífico resultado final. Y para celebrar ese resultado, se han reunido en las oficinas de JWT, agencia responsable de la publicidad de Thompson, todos los que, de una forma u otra, han llevado a buen término el rodaje de los "spots". En la fotografía podemos ver, de izquierda a derecha, a don



Vicente Baena, director comercial de Thompson Española, S. A.; Eloisa Marcos, protagonista de los "spots" y actual campeona española de gimnasia; don José Antonio Baselga, ejecutivo de JWT para Thompson, y don Javier Iceta, jefe de publicidad de la citada firma, tras la visualización de los "spots" publicitarios. ■



LA BIBLIOTECA DEL FUTURO, DISPONIBLE HOY

Una vez más, gracias a Texas Instruments, la tecnología de las calculadoras electrónicas ha dado un paso gigante. El módulo preprogramado conectable "solid state software" ofrece, desde hoy, la solución más avanzada al problema del almacenamiento de programas. En un módulo de tamaño inferior a un terrón de azúcar, 5.000 pasos de programa preregistrados, el equivalente a 20 páginas de listados, son almacenados permanentemente a disposición del usuario. Diferentes módulos para aviación, estadística, topografía, navegación y otros en desarrollo permiten a los especialistas, hoy ya, resolver sus problemas cotidianos. Los dos últimos calculadoras programables de Texas Instruments, las TI-58 y TI-59, verdaderos ordenadores de bolsillo, utilizan estos módulos poniendo la programación al alcance de los que no son programadores. ■

UNITROS-WRANGLER: VALLAS VERTICALES



Hasta ahora, la publicidad en medios exteriores se ceñía a la normativa de vallas 3 x 4 y dobles 3 x 4 en sentido horizontal. Unitros, fiel a su espíritu constante de búsqueda de una mayor adecuación del medio al mensaje y al producto, ha creado para su cliente Wrangler la valla vertical de 6 x 4. El impacto de la valla de Wrangler hace que sea imposible pasarla sin fijar la atención. ■