

LA IMAGINA CION DISCI PLINADA

Se ha dicho a menudo que la SF (Science-Fiction = ciencia ficción) es el equivalente contemporáneo de las novelas de caballería, los cuentos de hadas o los relatos mitológicos.

Esta definición, que dice muy poco —y lo poco que dice es más bien erróneo—, refleja, aun así, una opinión algo elaborada, pues la idea más difundida acerca de la SF es que se trata de «esas novelas de marcianos». La SF, fruto cultural de la era tecnológica, es una forma de fantasía característica de nuestro siglo, o más exactamente de los últimos cincuenta años. Característica, pero no privativa, pues ha tenido importantes antecedentes en todas las épocas. Encuadrarla en el marco de las literaturas fantásticas es, obviamente, correcto; pero puede dar lugar a equívocos, pues la relación de la SF con la fantasía de ascendencia mitológica es más de ruptura que de continuidad. Como es sabido, los mitos intentan «fijar» el presente, refiriéndolo a un supuesto pasado primigenio —en el que quedó definitivamente establecido el orden de las cosas— que se repite cíclicamente; su función es, pues, eminentemente conservadora.

La SF, por el contrario, intenta interpretar el presente, tomando como medio de *distanciamiento* un futuro imaginario obtenido por extrapolación de la realidad actual; su función es eminentemente progresiva. La estructura del relato de SF es muy distinta —por no decir antagónica— a la del cuento fantástico tradicional. Este último suele ser una narración de índole ritual elaborada a partir de unos mitos, mientras que el primero se trata generalmente de una narración especulativa construida sobre unas premisas contrafácticas que —independientemente de su mayor o menor verosimilitud— nada tienen que ver con lo sobrenatural.

Rito elaborado a partir de unos minutos; especulación construida sobre unas hipótesis naturales: la discontinuidad es obvia.

La SF no pretende adivinar el porvenir, aunque a menudo sus *pronósticos* se vean confirmados; lo que en la anticipación propiamente dicha es un fin, en la SF es, a lo más

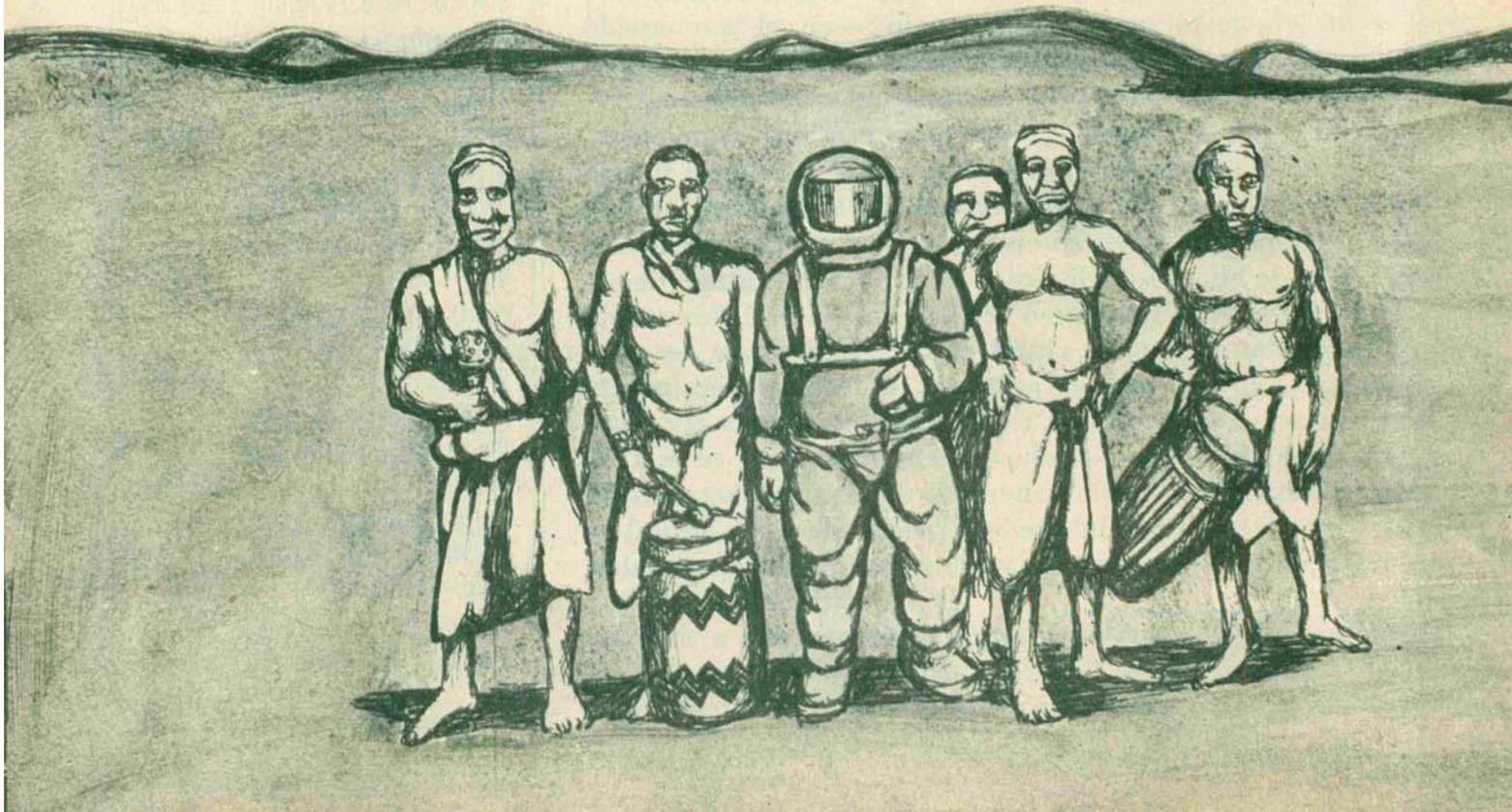


INDICE

Portada: Ilustración de Chumy-Chúmez

	<u>PAGS.</u>
INDICE.....	3-5
LA IMAGINACION DISCIPLINADA: Introducción..	3-5
OPS.....	4
LA CIENCIA-FICCION ENTRE LA UTOPIA Y EL «READER'S DIGEST», por Manuel Vázquez Montalbán.....	6-11
MONSTRUOS, ROBOTS, INVASORES: LOS TEMAS DE LA CIENCIA-FICCION, por Domingo Santos...	12-18
OPS.....	19
POLITICA-FICCION, por Eduardo Haro Tecglen..	20-23
LA CIENCIA-FICCION COMO FENOMENO CULTURAL, por Carlo Frabetti.....	24-28
RELATO: LOS CANGREJOS CORREN POR LA ISLA, de Anatoli Dneprov.....	29-34
CUANDO LA SF SE QUEDA EN FICCION, por Luis Vigil.....	34-40
LA CIENCIA EN LA CIENCIA-FICCION, por Ludolfo Paramio.....	41-54
CHUMY-CHUMEZ: MEDITACIONES DEL EXPLORADOR EDGARDO.....	46-49
CINE Y SF: CUALQUIER TIEMPO FUTURO FUE	

OPS



LA IMAGINA CION DISCI PLINADA

un medio, un punto de partida para la narración-especulación.

Cierto es que en los comienzos del género abundaron los relatos consistentes en meras descripciones de los maravillosos inventos que la ciencia nos depararía en el porvenir; pero esta etapa preliminar fue pronto superada.

En las obras de SF actuales casi nunca se pretende «anticipar» en el sentido estricto del término: al especular

sobre lo que ocurriría si se dieran determinadas condiciones, lo que se busca no es predecir el futuro, sino comprender el presente, analizándolo a la luz de sus posibilidades implícitas. La no sobrenaturalidad de los elementos fantásticos utilizados y la índole especulativa de la narración son, probablemente, las características más específicas de la SF.

No es, por tanto, necesario, como muchos creen, que un relato trate de viajes espaciales o pintorescos monstruos extraterrestres para que sea de SF. No es necesario, y tampoco suficiente.

Parece lógico que en una introducción a un tema tan poco y mal conocido como es la SF debería incluirse una definición del género. Pero creemos que señalar los equívocos más difundidos al respecto, así como las características más específicas de la SF, es más válido que pretender encajonar una manifestación tan amplia, heterogénea y cambiante en una fórmula lapidaria. Alguien dijo de la SF que es «la literatura de la imaginación disciplinada»; esta definición, lo suficientemente inconcreta como para no limitar la materia, es una de las más sugestivas, y la proponemos al lector de TRIUNFO, más que como tal definición, como estímulo para adentrarse en el estudio de este interesante fenómeno cultural. ■

triunfo NUM. 489 • 12-2-1972 • EXTRA I

PRENSA PERIODICA, S. A. REDACCION Y ADMINISTRACION: Plaza del Conde del Valle de Suchil, 20. - Teléfonos 224 65 72 a 77 - MADRID-15

Este ejemplar EXTRA de TRIUNFO se vende, conjunta e inseparablemente, con el número 489, al precio total de cincuenta pesetas.



INDICE

	PÁGS.
PEOR, por Diego Galán y Fernando Lara.....	50-58
«COMICS» Y SF: LA HISTORIETA ESPAÑOLA, EL DESTINO DE AMERICA Y EUROPA: LO SOFISTICADO Y LA MODA, por Ignacio Fontes y Antonio Lara.....	58-65
LA MIL Y UNA GALAXIAS, por Luis Gasca.....	66-72
LOS GUIONES DE CIENCIA-FICCION EN ESPAÑA, por Jesús Cuadrado....	72-74
RELATO: «EL PEATON», DE RAY BRADBURY. Ilustración de Ricardo Zamorano.....	75-77
PREDECIR LO QUE ESTA OCURRIENDO, por el doctor Alvarez Villar...	78-82
TEATRO Y SF: DEL R. U. R. AL LIVING, por Teresa Inglés.....	83-85
CONSTRUCTORES DE FUTUROS: LOS AUTORES DE CIENCIA-FICCION, por Sebastián Martínez.....	86-91
RELATO: «HISTORIA DE AMOR», de Carlos Buiza. Ilustración de Azpiri...	92-94
DOCUMENTACION Y BIBLIOGRAFIA, por A. Martín.....	95-96
UN «COMIC» DE EQUIVOCADO: «EL MUSEO EQUIVOCADO».....	97-99