

al espectador que participe en el juego.

Todo es —empezando por el decorado— elemental y directo, utilizando a Arniches como una especie de intermediario para reírse con el público de algo que está más allá de la anécdota, de unas ideas y comportamientos estrechamente ligados a la moral y la vida pequeña-burguesa española.

Importa ahora que se mantenga el equilibrio y que los actores comprendan que el humor de su «Arniches Super-estar» no depende de «soluciones individuales», de que cada uno intente pasar del guiño al codazo al espectador. Hay que quedarse en una burla ejercida colectivamente por todos los actores, al mismo nivel y dentro de unas mismas reglas de juego, dejando al espectador un margen para que también él añada su propia interpretación y su propia parte.

El espectáculo, en fin, merece ser tomado en serio. Y cuanto potencia su éxito más aún. De aquí arranca, con los presumibles altibajos en el futuro, una nueva etapa en la organización teatral española. Al menos —Barcelona es un problema específico, con su propia historia en este campo— visto el hecho desde Madrid.

En cuanto a los actores, prefiero no calificar separadamente su trabajo. Me parece muy bien que lo hagan otras críticas, poco atentas a las razones generales de la cooperativa. También yo mismo lo haré en futuros trabajos de ésta u otras cooperativas del mismo talante. El talento de los actores es, tratándose de teatro, un valor sin el cual no se justificarían las demás cuestiones. Pero, en esta ocasión, me parece mejor decir que «Arniches Super-estar» consigue, nada menos, que estar al servicio de lo que sus «16 actores asociados 16» pretenden. ■ JOSE MONLEON.

MUSICA

Blood, Sweat & Tears, en directo

Efectivamente, tras unos cuantos años y no pocos esfuerzos, tuvo lugar en Madrid uno de los más importantes acontecimientos musicales de los últimos años. La actuación de Blood, Sweat & Tears constituyó un éxito completo, en un teatro rebosante de público moderno y hasta tal punto correcto que lo único que quedó de manifiesto fue la escasa flexibilidad empresarial ante fenómenos a los que ya debería estar acostumbrada. Quiero decir, cuando las arcas están llenas, ¿hasta qué punto es molesto o, si se quiere, peligroso un centenar extra de personas filtradas?

Blood, Sweat & Tears, la más importante banda musical norteamericana, se fundó en 1968. A lo largo de cinco años su composición ha sufrido ciertas alteraciones hasta conseguir su actual forma, con nueve músicos de una categoría excepcional, como quedó demostrado. Dentro de la línea más compleja del «rock'n'roll», Blood, Sweat & Tears es una muestra excelente de lo que significa la profesionalidad y de la importancia de una preparación técnica absolutamente conseguida.

En la actualidad, la banda parece haber abandonado aquella línea melódica dura y con faceta country que la hizo famosa (pienso en *Spinning wheels*) para centrarse en un «rock» más estricto, muy rico, ágil y sugerente. Se trata, en realidad, de una evolución hacia una técnica muy depurada y exigente, sin abandonar las cua-

lidades de sencillez, concisión y elegancia que siempre acompañaron a Blood, Sweat & Tears.

Destacar a alguno de los componentes de una banda tan integrada y orgánica, tan compacta, pudiera conducir a engaño, pero una vez puntualizado esto, creo que es de rigor señalar la importancia de tres de sus nuevos componentes, no porque el resto sea inferior, sino por lo que a mí me impresionaron. Me refiero a Jerry Fisher, George Wadenius y Larry Willis. El primero, un cantante de enormes cualidades, logró una bellísima creación con *So long Dixie*, sin cejar en ninguna de sus otras interpretaciones. Wadenius es un guitarrista extraordinariamente notable, tanto por su dominio en la ejecución de los temas cuanto por la fuerza que sabe imprimir a sus interpretaciones. En cuanto a Larry Willis, un pianista neoyorquino graduado en Teoría de la Música, no puedo sino recomendar la más atenta audición de sus temas. Sus arreglos en *So long Dixie* y su solo en *Snow Queen* son francamente notables y cálidos.

A la vista de acontecimientos como éste en una ciudad en la que la música va cada vez de capa más caída, no queda sino animar a la repetición de audiciones en directo, cosa que ya no es un problema financiero. Las tres mil personas que llenaron el teatro lo demuestran; en Madrid existe un público cada vez más preparado y dispuesto, siempre que no se le dé gato por liebre. Desde luego, no fue éste el caso.

Días después de la actuación en directo, tuve ocasión de escuchar atentamente *New Blood*, el último LP de Blood, Sweat & Tears. Se trata de un LP perfectamente realizado, de una grabación impecable, con todos los temas interpretados en el recital madrileño. ■ CHAMORRO.

triumfo RECOMIENDA

LIBROS

EL MISANTROP, L. Villalonga. Ediciones 62. UNA BIOGRAFIA, Chumy-Chúmez. Fundamentos. CUENTOS MORALES, Clarín, Alianza. RECOMANE TENEBRES, Vicent Andrés Estell'es. Librería 3 y 4. PAJAROS DE AMERICA, Mary McCarthy. Lumen. LOS LADOS DEL CUBO, G. Alejandro Carriado. Poesía de España. VALLE-INCLAN VISTO POR... José Esteban. Espejo. BELTENEBROS Y OTROS ENSAYOS SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA, José Bergamín. Noguer. GALDOS, José F. Montesinos. Castalia. LA POESIA METAFISICA DE QUEVEDO, Emilia N. Kelly. Guadarrama. INVENTARIO DE NIETZSCHE, edición de F. Savater. Taurus. TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS, L. Wittgenstein. Introducción de Bertrand Russell. Alianza. LOS ORIGENES SOCIALES DE LA DICTADURA Y LA DEMOCRACIA, Barrington Moore. Península. BURGUESES Y PROLETARIOS, A. Elorza y Carmen Iglesias. Laia. SOCIALISMO Y ANTICLERICALISMO, V. M. Arbeloa. Taurus. ENSAYOS SOBRE HISTORIA DE ESPAÑA, Claudio Sánchez Albornoz. Siglo XXI. LA ESPAÑA MUSULMANA, Sánchez Albornoz. Espasa Calpe. ANTECEDENTES Y DESARROLLO DEL MOVIMIENTO OBRERO ESPAÑOL, Clara E. Lida. Siglo XXI. SINDICALISMO REVOLUCIONARIO, J. Salvador. Fontanella. HECHOS Y DOCUMENTOS DEL ANARCOSINDICALISMO ESPAÑOL, Juan Maestre. Castellote. MEMORIAS DE UN REVOLUCIONARIO, P. Kropotkin. Zero. INFORME RALPH NADER, J. S. Turner. Dopesa. LA MAYORIA MARGINADA, F. Basaglia. Laia. LOS LIMITES DEL CRECIMIENTO ECONOMICO, Manuel Román. Ayuso. LIBERACION DE LA MUJER, varios. Redondo. LA EDUCACION Y LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA, H. L. Elwin. Labor. FENOMENOLOGIA DEL KITSCH, L. Gietz. Tusquets. VIDA Y OBRA DE SIGMUND FREUD, E. Jones. Anagrama. EL MONO INQUISITIVO, Santiago Genovés. Planeta. AGRESION, NATURALEZA Y CULTURA, Alberto Gordillo y Terrades. Redondo.

CINE

Madrid

CON FALDAS Y A LO LOCO, de Wilder (Lope de Vega). UNA NOCHE EN LA OPERA, de Wood-Hermanos Marx (Candilejas-Carlton-Concepción-Drugstore-Falla-Mónaco-Urquijo). EL OTRO, de Mulligan (Salamanca). DETENIDO EN ESPERA DE JUICIO, de Loy (Montervergara). PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE, de Huston (Peñalver-Pompeya). EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, de Buñuel (Alexandra-Galileo). YAWAR MALLKU, de Sanjinés (California). EL ATENTADO, de Boisset (Palafox). CABARET, de Fosse (Albéniz). LA CASA DE CRISTAL, de Gries (Roxby B). NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTE SOLO, de Olas (Callao). TIEMPOS MODERNOS, de Chaplin (Florida-Imperial-Lido). AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON, de Pollack (Goya-San Diego). CEREMONIA SECRETA, de Losey (Sevilla, desde sábado). CONSPIRACION DE SILENCIO, de Sturges (Carolina). ELDORADO, de Hawks (Falla). LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, de Brooks (Delicias-Las Vegas-París-Vallehermoso). EL INDIO ALTIVO, de Reed (Emperador). RIO BRAVO, de Hawks (Simancas). SUENOS DE SEDUCTOR, de Allen-Ross (Azul). YO SOY LA REVOLUCION, de Damiani (Oraa). **Cortometrajes:** EL MUNDO DENTRO DE TRES DIAS (Alexandra) y APUNTE SOBRE ANA (Pompeya), de Galén. ZUMO, de Del Amo (California).

Barcelona

ANA Y LOS LOBOS, de Saura (Fantasio-París). EL CIRCO, de Chaplin; LOS CLOWNS, de Fellini; UNA HISTORIA INMORTAL, de Welles, y UN PERRO ANDALUZ, de Buñuel —sólo sábados— (Alexis). EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, de Buñuel (Aquitania). ADIOS, CIGÜENA, ADIOS, de Summers (Virrey). CABARET, de Fosse (Florida). EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO, de Risi (Céntrico-Emporium-Provenza). LA HABITACION MALDITA, de Girard (Carmelo). EL JUEZ DE LA HORCA, de Huston (Bohemio-Galileo-Ideal). KLUTE, de Pakula (Avenida de la Luz-Moderno-Pedro IV-Victoria). EL MONUMENTO, de Forqué (Arenas-Gayarre). EL OTRO, de Mulligan (Diagonal). SUENOS DE SEDUCTOR, de Ross-Allen (Astoria).

TVE

MUJERES, de Cukor (domingo 1, 22,15 horas, Segunda Cadena).