

HISTORIA MODERNA

ISSN: 0213-2079 VOL. 19-1998 CDU 94

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

ÍNDICE ANALÍTICO

PRESENTACIÓN:

MORANT DEUSA, Isabel Y BOLUFER PERUGA, Mónica

HISTORIA DE LAS MUJERES E HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA: CONFLUENCIAS HISTORIOGRÁFICAS
Stud. his., H.^a mod. pp. 17-23

RESUMEN: El interés por los temas de la vida privada y las formas de sociabilidad constituye uno de los rasgos que caracterizan la trayectoria más reciente de la Historia y las Ciencias Sociales. Como es habitual en la configuración de nuevos objetos de análisis histórico, ese interés tiene sus raíces en las transformaciones epistemológicas que las ciencias sociales han experimentado en los últimos decenios, concretamente en las aportaciones de la historiografía feminista, la historia cultural y las orientaciones de la historia social inspiradas en la sociología y la antropología. En este texto se revisan brevemente esas aportaciones y se sintetizan los complejos y variables significados de «privado» y «público» a lo largo de la época moderna.

Palabras clave: Público, privado, mujeres, historiografía, edad moderna.

ACCATI, Luisa

VIOLENCIA PÚBLICA Y CASTIDAD PRIVADA. EL PAPA, EL REY DE ESPAÑA Y LAS MUJERES
Stud. his., H.^a mod. pp. 25-35

RESUMEN: En una primera parte se aborda cómo la antropología científica «descubrió» que la prohibición del incesto era un fundamento común de todas las reglas de pertenencia a los grupos étnicos, y cómo la influencia del imaginario cristiano de los antropólogos influyó en significativos equívocos. Levi-Strauss fue quien interrelacionó universalidad-naturaleza-cultura, poniendo de manifiesto que era la existencia de dicha prohibición la que posibilitaba una relación armónica naturaleza-cultura. Las relaciones entre derecho, economía y religión hacen del matrimonio una alianza social que se propone construir el grupo. A continuación, se analiza un desarrollo en tres tiempos de lo imaginario simbólico cristiano (Antiguo y Nuevo Testamento, Reforma/Contrarreforma) para comprender cuáles han sido los elementos que ponen en peligro la figura paterna y turban la comunicación entre los padres y el hijo/a, que se vinculan con la relación conquistados-conquistadores y con el dogma de la Inmaculada Concepción.

Palabras clave: Cultura protestante, cultura católica, mujeres, relación entre padres e hijos.

CABIBBO, Sara

UNA SANTA EN FAMILIA. MODELOS DE SANTIDAD Y EXPERIENCIAS DE VIDA

(ITALIA, SIGLOS XVII-XIX)

Stud. his., H.^a mod. pp. 37-48

RESUMEN: El artículo analiza el vínculo entre el tejido familiar y la vocación femenina por la santidad, articulándose en torno a la experiencia humana y religiosa de algunas mujeres exponentes de familias aristocráticas italianas. En la primera parte se examina la tipología de la santidad femenina dinástica, para poner en evidencia sus variaciones en el tiempo y la utilidad que reviste para los fines de una investigación que tenía por objeto la ubicación de las mujeres dentro de la dicotomía público/privado. La segunda parte se detiene en algunas mujeres santas —exponentes de familias reales o de una aristocracia inspirada en los valores de corte— cuyas vicisitudes biográficas y hagiográficas ayudan a identificar los recorridos a través de los cuales la dimensión privada, personal de su experiencia religiosa se entretendió con las razones del *habitus* nobiliario y con los caracteres que legitimaron la dimensión pública.

Palabras clave: Santidad, mujeres, familia, monarquía.

LÓPEZ-CORDÓN, M.^a Victoria

MUJER, PODER Y APARIENCIA O LAS VICISITUDES DE UNA REGENTA

Stud. his., H.^a mod. pp. 49-66

RESUMEN: Entre el siglo XVI y el siglo XIX, la máxima instancia del poder, es decir, la corona, descansó siempre sobre unas sienas masculinas, aunque distintos miembros femeninos de la familia real desempeñaron cargos políticos, como regentes, gobernadoras o virreinas. Este artículo examina la regencia de Mariana de Austria en el contexto de la lucha por el poder que constituye el telón de fondo del reinado de Carlos II, mostrando cómo todo el debate político estuvo mediatizado por el sexo de la reina, que condicionó el enjuiciamiento de sus modos de gobernar y las imágenes, tanto positivas como negativas, de la soberana.

Palabras clave: Mujeres, poder, debate político, Mariana de Austria, reinas de España, España, siglo XVII.

CHARTIER, Roger

PRÁCTICAS DE SOCIABILIDAD. SALONES Y ESPACIO PÚBLICO EN EL SIGLO XVIII

Stud. his., H.^a mod. pp. 67-83

RESUMEN: Este artículo estudia el papel desempeñado por las mujeres en la sociabilidad cultural del siglo XVIII francés, situándose en el marco del debate abierto en la historiografía, en particular norteamericana, en torno a la exclusión de las mujeres de la ciudadanía durante la Revolución y a las funciones que ejercieron en la vida política del Antiguo Régimen. A partir del análisis de los salones del siglo XVIII, propone cons-

truir otra cronología, menos lineal, de la exclusión de las mujeres del espacio público de la crítica y de la política.

Palabras clave: Mujeres, salones, Ilustración, vida política, Francia, siglo XVIII.

BOLUFER PERUGA, Mónica

LO ÍNTIMO, LO DOMÉSTICO Y LO PÚBLICO:

REPRESENTACIONES SOCIALES Y ESTILOS DE VIDA EN LA ESPAÑA ILUSTRADA

Stud. his., H.^a mod. pp. 85-116

RESUMEN: A partir de los textos autobiográficos, correspondencia y otros escritos de diversos personajes vinculados al reformismo ilustrado en la España del siglo XVIII, este trabajo estudia los modos en que en sus representaciones de la sociedad y sus imágenes de sí mismos se articulaban los ámbitos de lo íntimo, lo doméstico y lo público, poniendo de relieve las diferencias que este engarce presentaba para hombres y mujeres, tanto en lo social como en lo personal, así como la significativa evolución experimentada a lo largo de los últimos decenios del siglo XVIII y en los primeros años del XIX.

Palabras clave: Público, privado, Ilustración, relación entre hombres y mujeres, España, siglo XVIII.

TAYLOR, Bárbara

POR EL AMOR DE DIOS.

RELIGIÓN E IMAGINACIÓN ERÓTICA EN EL FEMINISMO DE MARY WOLLSTONECRAFT

Stud. his., H.^a mod. pp. 117-138

RESUMEN: El feminismo de Mary Wollstonecraft está forjado sobre una profunda fe religiosa. De acuerdo con *A Vindication of the Rights of Woman* (1792), la igualdad social y política de las mujeres es un derecho secular pero, lo que es más importante, es un requisito esencial para la redención espiritual femenina. La visión que inspiró este compromiso, como señala William Godwin en su *Memoir* sobre Wollstonecraft, es altamente idiosincrática, y combina la religión natural, el panteísmo y el romanticismo platónico —y en este sentido tipifica el carácter innovador del pensamiento religioso de la Ilustración. Pero en los escritos de Wollstonecraft estas ideas adquieren una especial visión feminista. Si la comunión con Dios es la más alta expresión de humanidad en ambos sexos, argumenta la autora, las mujeres deben tener acceso a la libertad emocional e intelectual necesaria para la satisfacción espiritual. La identificación amorosa con la perfección divina es el camino por el cual el alma se da cuenta de su propio potencial sagrado, dice en *Rights of Woman*; por lo tanto, los corazones y las mentes de las mujeres deben huir de los objetos terrenales en beneficio de los divinos —del Hombre a Dios— por medio de una imaginativa reorientación que sitúa la imagen del Amor sagrado en el centro de la subjetividad moral. El artículo analiza el ideal sobre la orientación divina de la imaginación erótica, y sitúa sus raíces en Rousseau y en otras formas anteriores de platonismo cristiano, para discutir posteriormente las fantasías que se esconden tras esas creencias. Finalmente, se sugiere que a través de la combinación de diferentes análisis históricos y la teoría psicodinámica es como mejor se puede entender el feminismo religioso de Wollstonecraft.

Palabras clave: Feminismo, religión, erotismo, Inglaterra, siglo XVIII.

WHITE, Lorraine

LOS TERCIOS EN ESPAÑA: EL COMBATE
Stud. his., H.^a mod. pp. 141-167

RESUMEN: Durante el siglo XVII hubo un importante incremento de la actividad militar en la Península Ibérica. Las tropas hubieron de luchar en su propio territorio y contra otros súbditos del rey de España. Este artículo se centra en el combate de los ejércitos españoles en la Península. Examina el componente humano de estas fuerzas, los motivos para servir o para desertar, el conflicto de lealtades, los riesgos y las realidades del combate, así como la asistencia médica y espiritual que recibían.

Palabras clave: España, siglo XVII, guerra, ejército, soldados, combate, violencia, lealtad, desertión, asistencia médica, asistencia espiritual.

VILLANUEVA, Jesús

LA INFLUENCIA DE MAQUIAVELO EN LAS «EMPRESAS POLÍTICAS» DE DIEGO DE SAAVEDRA FAJARDO
Stud. his., H.^a mod. pp. 169-196

RESUMEN: A partir de la localización de cerca de treinta lugares de la *Idea de un príncipe político cristiano* (1640) de Diego de Saavedra Fajardo que constituyen préstamos literales del *Príncipe* y los *Discursos* de Maquiavelo, con lo que se amplía un anterior tratamiento por K. H. Mulagk (1973), se analiza la «influencia» maquiaveliana en tres niveles: en el simple aprovechamiento de ejemplos o comentarios históricos aislados de las obras de Maquiavelo; en la elaboración de un ideal de príncipe como alternativa consciente al de Maquiavelo, especialmente en el capítulo 18 del *Príncipe*, aunque reteniendo muchos elementos de éste; y en la consideración de los problemas de cómo asentar un gobierno «nuevo» (o sea, tras una sucesión en una monarquía) y de cómo convertir una tiranía en un gobierno legítimo y justo. Se concluye que pese a la diferencia entre las pretensiones de uno y otro autor, Saavedra ha asumido de buen grado la problemática propia del maquiavelismo, aunque busca la solución a través de una síntesis con el pensamiento ortodoxo.

Palabras clave: España, pensamiento político, siglo XVII, Saavedra Fajardo, Maquiavelo, maquiavelismo.

ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis
COFRADÍAS Y CIUDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII
Stud. his., H.^a mod. pp. 197-228

RESUMEN: Las cofradías son una creación de la religiosidad popular muy arraigada en la España del Antiguo Régimen, tanto en el mundo urbano como en el rural. No obstante, en las ciudades tuvieron su máximo desarrollo y su manifestación más acabada. En este artículo se estudian las cofradías de las principales ciudades españolas, utilizando la información de una gran encuesta realizada por el gobierno durante el reinado de Carlos III. Aspectos como las diferentes devociones religiosas que fomentaron, o su presencia en parroquias y conventos de órdenes religiosas son analizados. Se pres-

ta una gran atención a los rasgos específicos de las cofradías urbanas: presencia de los grupos privilegiados (nobleza y clero) y de las elites sociales, importancia de los gremios, creación de nuevos modelos de religiosidad, protagonismo de las cofradías en el culto y fiestas públicas, así como su actuación respecto a los marginados.

Palabras clave: Cofradías, ciudades, religiosidad, religiosidad popular, España, siglo XVIII.

LORENZO GARCÍA, Santiago
LAS DIMISORIAS DEL P. JUAN FRANCISCO ROMERO,
PROCURADOR GENERAL DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN FILIPINAS
Stud. his., H.^a mod. pp. 229-239

RESUMEN: La llegada de la orden de expulsión de los jesuitas a Filipinas creó una grave crisis en su vida religiosa. Como demuestra el episodio de las dimisorias del P. Procurador Juan Francisco Romero, entre las máximas autoridades jesuitas afloraron enemistades que dieron paso a abiertas contiendas. En esta coyuntura, el Arzobispo de Manila rescató la cuestión de la Visita Pastoral y salieron a relucir planteamientos regalistas y propuestas que defendían la independencia de las religiones de poderes externos. El gobierno político de las Islas tampoco se mantuvo al margen en estas disputas. La temida cohesión de la Compañía de Jesús en el archipiélago acabó siendo herida de muerte; el regalismo también asomaba la cabeza en el otro rincón del mundo, allí donde los regulares habían creído que su independencia estaba más asegurada.

Palabras clave: Compañía de Jesús, expulsión de los jesuitas, regalismo, Islas Filipinas, siglo XVIII.

RICO GIMÉNEZ, Juan
ILUSTRACIÓN Y LIBERALISMO EN LA OBRA DE JUAN SEMPERE Y GUARINOS (1754-1830)
Stud. his., H.^a mod. pp. 241-259

RESUMEN: Juan Sempere y Guarinos fue un miembro notable del elenco ilustrado español. Su ideario es el resultado de la confluencia de diversas corrientes modernizadoras: el humanismo y el arbitrista españoles, la Ilustración italiana, la Ilustración francesa y la Ilustración inglesa. Su interés por la historia legal e institucional de España y no menos por el liberalismo económico, filtrados por un regalismo a ultranza y una sólida creencia en la bondad política del Estado centralista encarnado en la monarquía borbónica, hacen de él un representante típico del pensamiento de crisis y transición, en este caso, el que une, no sin contradicciones, la Ilustración con el primer Liberalismo moderado o conservador.

Palabras clave: España, Ilustración, liberalismo, siglos XVIII-XIX.

Source Keywords: Author. All rights reserved

ANALITIC SUMMARY

INTRODUCTION:

ISABEL MORANT DEUSA Y MÓNICA BOLUFFER PERUGA

WOMEN'S HISTORY AND THE HISTORY OF PRIVATE LIFE: HISTORIOGRAPHICAL CONVERGENCES

Stud. his., H.^a mod. pp. 17-23

ABSTRACT: Interest in the topics of private life and forms of sociability is one of the main features of current approaches to History and Social Sciences. As it usually happens when a new object for historiographical analysis is born, this interest stems from epistemological changes in social sciences, mainly in this case from the development of women and gender history, cultural history and new forms of social history which make use of sociological and anthropological analytical tools. This text briefly revises those approaches and synthesizes the complex and changing meanings of «public» and «private» in early modern societies.

Key words: Public life, private life, women, historiography, early modern times.

ACCATI, Luisa

PUBLIC VIOLENCE, PRIVATE CHASTITY. THE POPE, THE KING OF SPAIN, AND WOMEN

Stud. his., H.^a mod. pp. 25-35

ABSTRACT: This essays starts with an analytical and critical comment on the «discovery» by Anthropology of the universal rule of incest, prohibition which, according to Levi-Strauss, makes possible a harmonic relationship between nature and culture. This fundamental anthropological concept is a key to understand marriage as a social alliance, at the intersection of law, economy and religion, which contribute to the building of a social group. Drawing on this analytical key, Accati's paper studies the Christian symbolic imagination (comparing the Old and the New Testament, Reformation and Counter-reformation), in connection with the definition and the fight over the dogma of the Virgin Mary's Immaculate Conception and the relationship between Spanish conquerors and the conquered, to understand the elements which undermine the father's figure and alter communication between parents and children in Catholic culture.

Key words: Protestant culture, Catholic culture, women, parents and children relationship.

CABIBBO, Sara

A WOMAN SAINT IN FAMILY. SANCTITY MODELS AND LIFE EXPERIENCES

(ITALY, XVIIth-XIXth CENTURIES)

Stud. his., H.^a mod. pp. 37-48

ABSTRACT: This essay, based on the human and religious experience of women members of Italian aristocratic families, analyzes the connection between family relationships and women's aspirations to sanctity. In the first place, it examines the varieties of women's dynastic sanctity in order to show their evolution through time and their importance for historical research trying to place women in relation to the public-private dichotomy. Secondly, it dwells on several examples of women saints of royal or aristocratic origins whose biographical and hagiographical circumstances help to identify how the personal, private dimension of religious experience became entangled with noble *habitus* and with those traits which gave them a public dimension.

Key words: Sanctity, women, family, royalty.

LÓPEZ-CORDÓN, M.^a Victoria

WOMEN, POWER AND IMAGE: THE REGENCY OF MARIANA DE AUSTRIA

Stud. his., H.^a mod. pp. 49-66

ABSTRACT: Between the sixteenth and the nineteenth centuries, the supreme power of monarchy was almost always in the hands of men, although women of the royal dynasties had political responsibilities as regents, governors or vice-queens. This article analyzes the regency of Mariana de Austria in seventeenth-century Spain in the context of fights for power during the reign of Carlos II of Habsburg, showing how political debate was permeated by the implications of the queen's gender, which determined judgements about her style of government and images of her, positive as well as negative.

Key words: Women, power, political debate, Mariana de Austria, queens of Spain, Spain, seventeenth century.

CHARTIER, Roger

PRACTICES OF SOCIABILITY. SALONS AND PUBLIC SPHERE IN THE EIGHTEENTH CENTURY

Stud. his., H.^a mod. pp. 67-83

ABSTRACT: This essay studies the role of women in eighteenth-century cultural sociability, in the framework of the debate on the issues of their exclusion from citizenship during the French Revolution and their functions in *Ancien régime* political life. On the base of analysis of the nature and roles of eighteenth-century salons, it proposes a less simplistic account of women's exclusion from the public sphere of intellectual debate and politics.

Key words: Women, salons, Enlightenment, political life, France, eighteenth century.

BOLUFER PERUGA, Mónica

INTIMACY, DOMESTICITY AND PUBLICITY:

SOCIAL REPRESENTATIONS AND LIFE STYLES IN ENLIGHTENED SPAIN

Stud. his., H.^a mod. pp. 85-116

ABSTRACT: Based on autobiographical writings, correspondence and other works of men and women linked to enlightened reformism in eighteenth-century Spain, this paper studies how they played with the notions of intimacy, domesticity and public life when representing models of social organization and building self images. Differences between men and women experiences and languages are underlined, as well as changes during the last decades of the eighteenth century and the beginning of the nineteenth century.

Key words: Public life, private life, Enlightenment, men and women relation, Spain, eighteenth century.

TAYLOR, Bárbara

FOR THE LOVE OF GOD.

RELIGION AND THE EROTIC IMAGINATION IN MARY WOLLSTONECRAFT'S FEMINISM

Stud. his., H.^a mod. pp. 117-138

ABSTRACT: Mary Wollstonecraft's feminism was informed by a deep religious faith. According to *A Vindication of the Rights of Woman* (1792), the social and political equality for women was a secular entitlement but, even more importantly, an essential prerequisite to female spiritual redemption. The vision which inspired this commitment, as William Godwin emphasised in his *Memoir of Wollstonecraft*, was a highly idiosyncratic one, blending natural religion, pantheism and a romanticised platonism—and in this it typified the innovative character of Enlightenment religious thought. But in Wollstonecraft's writings these ideas acquired a specifically feminist dimension. Since communion with God is the highest expression of humanity in both sexes, she argued, then women must be allowed the emotional and intellectual freedom necessary for spiritual fulfillment. Amorous identification with divine perfection is the mean by which the soul realizes its own sacred potential, the *Rights of Woman* claimed; thus women's hearts and minds must turn away from earthly objects to heavenly—from Man to God—via an imaginative reorientation which places images of holy Love at the center of their moral subjectivity. The paper explores this ideal of the divinely-oriented erotic imagination, showing its roots in Rousseau and earlier forms of Christian platonism, and then goes on to discuss the fantasies underlying such beliefs. It concludes by suggesting that it is through combining detailed historical analysis with psychodynamic theory that Wollstonecraft's religious feminism can best be understood.

Key words: Feminism, religion, erotism, England, eighteenth century.

WHITE, Lorraine

THE «TERCIOS» IN SPAIN: COMBAT

Stud. his., H.^a mod. pp. 141-167

ABSTRACT: There was a significant rise in military activity in the Iberian Peninsula during the seventeenth century. Troops fought on 'home' territory and against fellow

subjects of the Spanish king. This article looks at combat in Spain's home-based armies. It explores the human component of these forces, the motives and disincentives for serving, the conflict of loyalties, the risks and realities of combat, and medical and spiritual care.

Key words: Spain, seventeenth century, war, army, soldiers, combat, violence, loyalty, desertion, medical care, spiritual care.

VILLANUEVA, Jesús

MACHIAVELLI'S INFLUENCE IN DIEGO DE SAAVEDRA FAJARDO'S «EMPRESAS POLÍTICAS»
Stud. his., H.^a mod. pp. 169-196

ABSTRACT: Resting on the identification of nearly thirty places in Diego de Saavedra Fajardo's *Idea of a Politico-Christian Prince* (1640) which happen to be literal borrowings from Machiavelli's *Prince* and *Discourses*, and so enlarging a previous treatment by K. H. Mulakg (1973), the author proceeds to analyze the Machiavellian «influence» in three levels: in the simple recourse to isolated historical examples or commentaries from Machiavelli's works; in the composition of an ideal of the prince as a conscious alternative to that of Machiavelli's, displayed especially in the *Prince* chapter 18, though adopting many elements from the later; and in the reflexion about how to settle a «new» government (that is, after a succession in a monarchy) and how to transform a tyranny into a legitimate and just government. It is concluded that, due weight being given to the difference between the pretensions of both authors, Saavedra has willingly assumed a characteristically Machiavellian set of problems, although he looks for a solution through a synthesis with the orthodox thought.

Key words: Spain, political thought, seventeenth century, Saavedra Fajardo, Machiavelli, Machiavellism.

ARIAS DE SAAVEDRA, Inmaculada

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis

CONFRATERNITIES AND THE CITY IN EIGHTEENTH-CENTURY SPAIN
Stud. his., H.^a mod. pp. 197-228

ABSTRACT: Confraternities are a popular religious creation well established in early modern Spain both in urban and rural areas. Nevertheless, it was in the cities that they had their main growth and they achieved a more perfect status. This paper considers the status of confraternities in the main Spanish cities, according to the report enforced by the government during the reign of Carlos III. Some topics as different religious devotions, in parish churches and monasteries, are analyzed. The paper pays attention to specific features of urban confraternities: privileged people (the nobility and the clergy) and social elite, the weight of guilds, the creation of new religious patterns, confraternity realizations into the worship and the public holidays, as well as their activities with regard to the underprivileged.

Key words: Confraternities, cities, religiousness, popular piety, Spain, eighteenth century.

LORENZO GARCÍA, Santiago

FATHER JUAN FRANCISCO ROMERO'S «DIMISORIAS», SOCIETY OF JESUS GENERAL SOLICITOR IN PHILIPPINES ISLANDS

Stud. his., H.^a mod. pp. 229-239

ABSTRACT: The arrival of the expulsion decree of the Jesuits in the Philippines created a serious crisis in their religious life. As the episode of the Father procurator Juan Francisco Romero's «dimisorias» shows, enmities arose among the highest Jesuits authorities, which gave rise to open disputes. On this occasion, the Archbishop of Manila recovered the question of the Pastoral Visitation, and regalist points of view and proposals appeared, which defended the independence of religions from external authorities. The political government of the islands did not stay out of these disputes either. The feared cohesion of the Society of Jesus in the archipelago ended up being deadly wounded; the regalism was also appearing in the other corner of the world, where the regulars had thought their independence was more assured.

Key words: Society of Jesus, Jesuits' expulsion, regalism, Philippines Islands, eighteenth century.

RICO GIMÉNEZ, Juan

ENLIGHTENMENT AND LIBERALISM IN THE WORK OF JUAN SEMPERE Y GUARINOS (1754-1830)

Stud. his., H.^a mod. pp. 241-259

ABSTRACT: Juan Sempere y Guarinos was an outstanding member of the elite of the Spanish Enlightenment. His ideas were the outcome of the mingling of various modernist-oriented crosscurrents: Spanish humanism and «arbitrismo» and the Italian, French and English Enlightenments. Given his interest in Spanish legal and institutional history, as well as in economic liberalism, as shaped by his unconditional «regalismo» and his solid belief in the political virtues of the centralized state embodied in the Bourbon monarchy, he is a typical representative of the thinking thrown up by periods of crisis and transition. In his particular case this involves the somewhat strained merging of Enlightenment thought with early moderate and conservative Liberalism.

Key words: Spain, Enlightenment, Liberalism, eighteenth century, nineteenth century.