

ROUILLARD, Pierre (con la colaboración de E. Truskowski, S. Sievers y T. Chapa), *Antiquités de l'Espagne*. Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1997, 216 pp., Figs., Láms.

Este de 1998 ha sido un año en que los estudios ibéricos han estado de enhorabuena gracias sobre todo a la difusión pública alcanzada por la gran exposición que, con el título 'Los Iberos, Príncipes de Occidente', ha recorrido importantes salas en Paris, Barcelona y Bonn. Su impacto ha crecido entre el gran público al verse acompañada de un importante catálogo, documentales en televisión y otras iniciativas. Al tiempo, la celebración de un Congreso específico celebrado en Barcelona sobre el mismo tema ha contribuido al debate científico.

No debe ser casualidad -y si lo es, ha resultado un azar feliz- que en los mismos meses en que se celebraba la exposición viera la luz el libro que reseñamos. Se trata, por ser breves, del catálogo detallado de los materiales de origen hispano -en su inmensa mayoría, propios de la Cultura Ibérica- conservados en el Museo del Louvre y depositados desde 1982 en el Museo de Antigüedades Nacionales de Saint-Germain-en-Laye, en cuya sala de 'arqueología comparada' (!) se exhiben actualmente parte de ellos.

Debe pues tenerse en cuenta que este catálogo no incluye todas las piezas ibéricas hoy conservadas en el museo de St. Germain, sino sólo aquellas procedentes del depósito del Louvre. Por ello no aparecen en este libro materiales de interés como por ejemplo la lanza damasquinada en plata procedente del Amarejo de Albacete (y no de Muarejo, como aparece en la vitrina en que se exhibe), o como una colección de exvotos en bronce. Por supuesto, tampoco incluye las piezas de la colección ibérica del Louvre que, incluyendo la Dama de Elche, fueron entregadas (no exactamente 'devueltas') a España en 1941.

El libro presenta una estructura compleja y en un principio desconcertante (pero justificada en p. 7), debido al variado origen de los materiales catalogados (compras aisladas o por lotes, materiales de excavación o de prospección, etc.), a su amplia cronología (de la Prehistoria a la España medieval), y a su diversa procedencia

geográfica (sobre todo Andalucía, pero también Sureste, Cuenca, norte peninsular...).

Tras un breve pero completo capítulo dedicado a la historia de la colección ibérica del Louvre; y tras una serie de elementos auxiliares útiles sobre todo para el lector no español y no especialista (tabla de signos de escrituras ibéricas, tabla -resumida- de tipología cerámica, mapa de yacimientos citados, etc.), comienza el catálogo propiamente dicho, ordenado por una combinación de criterios geográficos, temáticos y cronológicos; cabe indicar que cada bloque (sea geográfico o temático) viene precedido de un breve texto introductorio a cargo de un especialista.

En primer lugar, se presenta un capítulo dedicado a los materiales de dos yacimientos andaluces, Osuna y Almedinilla, que sólo comparten el hecho de proceder de excavación arqueológica más que de compra aislada. Destaca la presentación de las esculturas de Osuna conservadas en el Louvre -a menudo poco o nada tenidas en cuenta en la moderna bibliografía española, como los interesantes relieves de guerreros nos. 5 (p. 32) y 12 (p. 40), o los relieves arquitectónicos ornados con motivos diversos. Muchos de ellos no han sido reestudiados desde la obra de Engel y Paris de 1904. Destaca también por su utilidad la inclusión de una serie completa de dibujos de los relieves parisinos y de los conservados en el M.A.N. de Madrid, homogeneizados en escala y técnica de línea. Las fichas de las piezas -siempre bien ilustradas con dibujo y/o foto tiran a lo esquemático, y vienen acompañadas de una actualizada bibliografía. Entre el conjunto de armas de Osuna sin duda la pieza más interesante es un nuevo ejemplar de *gladius hispaniensis* con vaina de madera (Quesada, 1997). El ya bien conocido yacimiento de Almedinilla ve la publicación de materiales ibéricos concordantes con los que han proporcionado las excavaciones recientes (por ejemplo, comparar los materiales de pp. 80-83 con Vaquerizo, Quesada y Murillo, 1992). Prueba del origen de las colecciones es la inclusión en este capítulo de los materiales visigodos de la necrópolis del Barranco del lobo en Almedinilla (pp. 84-86), así como de un lote de procedencia incierta entre Osuna y Almedinilla.

El siguiente capítulo nos ofrece el catálogo de esculturas en piedra ibéricas del Sureste (Albacete, Alicante), incluyendo piezas tan conocidas como la esfinge del Salobral o una de las de Agost (pp. 92 ss.), pero también otros interesantes fragmentos zoomorfos, así como el importante lote de cabezas humanas del Cerro de los Santos y del Llano de la Consolación.

El libro pasa a continuación a un enfoque temático, y en capítulos sucesivos recoge los bronceos y joyas ibéricas (incluyendo piezas tan significativas como parte de la lámina de oro decorada de Ribadeo); las cerámicas ibéricas del Sureste (Valencia, Alicante, Murcia, Córdoba); y por fin un capítulo de varia titulado apropiadamente 'De la Prehistoria al Islam' que en poco más de diez páginas recoge algunos útiles prehistóricos en piedra (pp. 184-185), el sátiro itifálico del Llano de la Consolación (p. 186) (extraído de lo que sería quizá su contexto natural, en pp. 112 ss.), inscripciones latinas, las esculturas de Tajo Montero, terracotas romanas, cerámicas islámicas, etc., piezas la mayoría de ellas de indudable interés para los diferentes especialistas. Esto último no quita, sin embargo, para que la inmensa mayoría de los materiales catalogados en esta obra pertenezcan a la Cultura Ibérica. En este sentido, el libro que comentamos es una obra de referencia y consulta necesaria, en especial por lo que se refiere a la escultura.

Como corresponde a un buen catálogo, se incluyen una serie de útiles apéndices que listan las localizaciones de las piezas, la lista de las enviadas a España en 1941, los falsos o copas, concordancias de números de inventario del

Museo con el catálogo, índice de nombres y una bibliografía que muestra la clara vinculación del principal redactor de la obra con el estado actual de la investigación española.

Por demás, debe reseñarse que, en una época en que la maquetación y producción 'caseras' de los libros científicos está a la orden del día debido a los costes de edición, este libro está bien diseñado, magníficamente impreso (estamos lejos de los dibujos torpemente 'escaneados' y de las fotografías emborronadas), y que por tanto su manejo, ocioso y ocasional, o aplicado y sistemático, resulta un placer para el tacto y la vista. Y eso no es poco en los tiempos editoriales que corren. Puede pues felicitarse al autor y sus colaboradores por la realización de una obra oportuna, cuidada y útil para el investigador, y atractiva para el aficionado culto.

*Fernando Quesada Sanz**

Bibliografía

- ENGEL, A.; PARIS, P. (1904) "Une forteresse ibérique à Osuna (Fouilles de 1903)". *Nouvelles archives des Missions Scientifiques et Littéraires*, XIII, pp. 357-487.
- QUESADA, F. (1997) "¿Qué hay en un nombre?. La cuestión del *gladius hispaniensis*". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 37, pp. 41-58.
- VAQUERIZO, D.; QUESADA, F.; MURILLO, J.F. (1992) "La cerámica ibérica del Cerro de la Cruz (Almedinilla, Córdoba). Departamentos O, P, Ñ". *Anales de Arqueología Cordobesa*, 3, 51-112.

*Universidad Autónoma de Madrid.
Facultad de Filosofía y Letras.