

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336

LIX, 2006 - 350 páginas

Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los Descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

903.2.01 (460.186)“632”

*Manuel SANTONJA** y *Alfredo PÉREZ-GONZÁLEZ***

* Museo Arqueológico Regional. Plaza de las Bernardas, s/n. 28801 Alcalá de Henares. Correo-e: manuel.santonja@madrid.org.

** Departamento de Geodinámica. Facultad de Ciencias Geológicas. Universidad Complutense. 28040 Madrid. Correo-e: alfredog@geo.ucm.es

La industria lítica del miembro estratigráfico medio de Ambrona (Soria, España) en el contexto del Paleolítico antiguo de la Península Ibérica

Zephyrus, 59, 2006, pp. 7-20

En el miembro estratigráfico medio de Ambrona se han reconocido industrias líticas no achelenses, con características tecnológicas propias del Paleolítico Medio. En función de criterios morfoestratigráficos, biocronológicos y radiométricos la posición cronológica de estos materiales se refiere al OIS 9 o al final del OIS 11. El yacimiento de Torralba, de edad más reciente, contiene sin embargo industria achelense. Con las referencias que aportan otros yacimientos peninsulares, especialmente Atapuerca (Burgos) y Bolomor (Valencia), se plantea una discusión preliminar en torno a la aparición de industrias relacionadas con el Paleolítico Medio antes de la extinción de la tecnología achelense en la Península Ibérica.

Palabras clave: Ambrona. Torralba. Estratigrafía. Cronología. Achelense. Paleolítico Medio Antiguo. Península Ibérica.

903 (469)“633”

João Luís CARDOSO. Full Professor of Pre-History and Archaeology at the Open University (Lisbon). Coordinator of the Centre for Archaeological Studies in the Municipality of Oeiras. Correo-e: arqueolo@univ-ab.pt

The Mousterian complex in Portugal

Zephyrus, 59, 2006, pp. 21-50

Considering the available data, the Mousterian period is the only techno-complex from the Middle Paleolithic identified and characterized in Portugal. However, some of the sites referred in this work should be simply attributed to the Middle Paleolithic due to the lack of detailed elements. The site of Vale do Forno 8 probably represents the transition between the final Upper Paleolithic and the early Middle Paleolithic.

The open-air sites such as the ones in the outskirts of Lisbon and on the left margin of the Tagus estuary, where vestiges are extremely abundant and the permanence for long periods correspond to sites of residential character.

None of these sites were subject to extensive excavations in order to confirm this type of settlement and further knowledge of the social organization of the inhabited spaces. Other open-air sites located in fluvial terraces present smaller areas of occupation and were probably related to game activities, maybe seasonal in nature. This was the case of Santo Antão do Tojal, where elephants and horses were eventually captured, of Foz do Enxarrique where red deer was almost exclusive and of Vilas Ruivas, where faunal remains were not preserved but remains of wind-breaks or hunting blind structures were found associated with fireplaces and post-holes. Fireplaces were also found in Gruta da Buraca Escura and on the open-air site of Santa Cita.

Caves such as Gruta da Oliveira and the Gruta Nova da Columbeira show long stratigraphic sequences and prolonged settlements, of residential type, though a few other caves also show temporary settlements related to game activities or the exploitation of geological resources. In most cases, there is an alternance of the cave occupation by humans and large carnivores. Food subsistence of humans was non-specialized, capturing large, mid and also small preys such as the rabbit, an abundant endemic species. The terrestrial turtle was also captured, especially in Gruta Nova da Columbeira. Aquatic resources were a significant part of the food supply in caves close to the coast such as Ibn Amar over the Arade estuary and Gruta da Figueira Brava, over the sea, where a lot of different species of molluscs, crustaceans and sea mammals such as seal and dolphin were present.

In the caves some few kilometers from the coast, like Gruta Nova da Columbeira, recollection or fishing activities were not present. It means that the resource exploitation areas around the settlements were small. The same reasoning is applicable to the geological resources, in which the raw materials such as quartz, quartzite and flint were used in quantities according to their availability in the surrounding cave area, never more than in a 10 km around the settlements. In some cases e.g. Gruta da Figueira Brava and Gruta do Escoural, flint was extensively used in spite of its bad quality because of its abundance in the cave

surroundings. In Lisbon region, where the distance between sites did not surpass 30 km, there is also a strong relationship between the types of materials used and their availability, indicating the opportunistic and local origin of the production, even if mobility was high within each the exploited area.

From both technical and typological points of view, the Final Mousterian represented by the assemblages of Gruta da Oliveira, Gruta Nova da Columbeira and Gruta da Figueira Brava, showed no evidence of transition to the Upper Paleolithic but rather a "mousterianisation" of the lithic industry was observed.

The food supplies used and the species captured reflected the paleoclimatic conditions that took place. The eldest materials dated Mousterian were collected in Gruta da Furninha, from ca. 80 Ka cal BP, and are related to the striped hyaena (*Hyaena hyaena prisca*), a species of warm climate coexisting with the warmwater species *Patella safiana* and *Pectunculus bimaculatus* which existed in the 5-8 m a.s.l. marine conglomerate level observed in Forte da Baralha, in the littoral of the Arrábida Ridge. Presently these species do not occur at latitudes higher than the Mediterranean or the Atlantic Moroccan coast.

After the formation of the fossil deposits of Gruta da Furninha, the palaeoclimatic evolution is not known until ca. 45 Ka cal BP, represented by the palaeontological sites of Vale de Janela in the Estremadura littoral and São Torpes in the Alentejo littoral. In both sites there were found species related to a cool and wet temperate climate, but *Myrica* also occurs, a thermophilic genus. A climate cooler than the Mediterranean is in agreement with the presence of the mountain goat in the upper Mousterian levels of gruta da Oliveira dating before 43/42 Ka cal BP. Afterwards, the climate became progressively warmer and Mediterranean-type: the mountain goat disappeared from Gruta da Oliveira and Mediterranean rodents are present in the Level 8 of that cave, dating from 38/37 Ka cal BP, while *Cepaea nemoralis* appeared in Lapa dos Furos, dating from 40 Ka cal BP.

From 36 Ka cal BP on, there was a climatic cooling and the mountain goat reappears in low altitude mountain ranges (Gruta Nova da Columbeira and Gruta da Figueira Brava). In fact, the weather conditions were probably cooler than in the present and comparable to those in the cantabrian region, as suggested by the findings in Gruta da Figueira Brava. But the presence of the land turtle, which was abundant in Gruta Nova da Columbeira (up to 34-31 Ka cal BP) demands summer temperatures ca. 20-30 °C for egg hatching. On the other hand, the microfauna from Level K in Gruta do Caldeirão, including *Allocrietus bursae*, shows how stepic conditions migrated to the western part of the Iberian Peninsula and prevailed when the first industries of the Upper Paleolithic occurred, an evolved phase of the Aurignacian, about probably 35-34 Ka cal BP.

Within this particular paleoclimatic framework of the western and southwestern parts of the Peninsula, it is possible to accept the survival of population remains of some species including the ancient elephant which is present in Foz do Enxarrique about 33.6 Ka cal BP, and also the last Neanderthals and their Late Mousterian industry.

Key words: Climate. Chronology. Lithic assemblages. Mousterian. Portugal.

902.6"633"

Javier BAENA PREYSLER y Elena CARRIÓN SANTAFÉ.
Dep. Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid. Campus, Cantoblanco. 28049 Madrid

Problemas acerca del final del Musteriense

Zephyrus, 59, 2006, pp. 51-66

El final del Musteriense es uno de los momentos que más interés ha suscitado en la investigación prehistórica de los últimos años. Sin embargo, el análisis del problema está sujeto a condicionantes tanto arqueológicos como epistemológicos. Entre los primeros destaca la significación del registro arqueológico de que disponemos, o la incertidumbre cronológica que afecta a la transición entre el Paleolítico Medio y el Paleolítico Superior. Entre los segundos, nuestra propia comprensión del valor cultural del registro en contextos paleolíticos, o la existencia de una implícita asociación entre especie y cultura. Todo parece indicar que durante el final del Musteriense se produce una gran variedad de situaciones y procesos de los que sólo conocemos con certidumbre su desenlace.

Palabras clave: Musteriense. Neandertales. Península Ibérica. Contactos.

903.1 (460.356)"632/633"

Joan Emili AURA TORTOSA*, Jesús F. JORDÁ PARDO** y F. Javier FORTEA PÉREZ***. *Departament de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València. Avda. Blasco Ibañez, 28. E-46010 València (Spain). Correo-e: emilio.aura@uv.es.

Laboratorio de Estudios Paleolíticos. Depto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ciudad Universitaria. Calle Senda del Rey, 7. E-28040 Madrid (Spain). Correo-e: jjorda@geo.uned.es. *Área de Prehistoria. Departamento de Historia. Universidad de Oviedo. Correo-e: fortea@uniovi.es

La Cueva de Nerja (Málaga, España) y los inicios del Solutrense en Andalucía

Zephyrus, 59, 2006, pp. 67-88

Este trabajo pretende contribuir al conocimiento del Solutrense del sur de la Península Ibérica. Se describen las características paleoclimáticas, industriales y la edad radiocarbónica del tramo de la litoestratigrafía de la Sala del Vestíbulo de la Cueva de Nerja que engloba estas industrias. Esta documentación es correlacionada con la secuencia obtenida en Les Malladetes (Valencia) y contextualizada dentro del marco estratigráfico y cronológico del sur peninsular, discutiendo algunas cuestiones claves de la secuencia regional: la relación entre Gravetiense y Solutrense o su horizonte inicial. Los datos cronoestratigráficos e industriales de Nerja permiten plantear que con el Gravetiense se produce un incremento significativo de sitios con Paleolítico superior y que la secuencia evolutiva de sus materiales solutrenses puede ser correlacionada con las principales series del ámbito mediterráneo ibérico.

Palabras clave: Paleolítico superior. Gravetiense. Solutrense. Pleistoceno superior. Radiocarbono. Cronoestratigrafía. Paleoclimatología. Andalucía. Sur de España.

903.1 (460.235)"632/633"

Josep M. FULLOLA*, Xavier MANGADO**, Alicia ESTRADA*** y Jordi NADAL****. *Catedrático de Prehistoria y director del SERP. Depto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona. Calle Montalegre, 6. 08001, Barcelona. Correo-e: fullola@ub.edu. **Profesor agregado de Prehistoria e investiga-

dor del SERP. Correo-e: mangado@ub.edu. ***Investigadora del SERP. Correo-e: aestrada@ub.edu. ****Profesor titular de Prehistoria e investigador del SERP. Correo-e: jnadal@ouc.edu

Comunidades humanas y circulación de recursos, bióticos y abióticos, en el Paleolítico superior del noreste de la Península Ibérica

Zephyrus, 59, 2006, pp. 89-96

Las investigaciones que el equipo del SERP de la Universidad de Barcelona ha ido realizando estos últimos años en el Paleolítico superior del NE ibérico permiten ya una aproximación al análisis del aprovisionamiento y la circulación de las materias primas líticas, los moluscos marinos y otras especies animales. Todo ello lo entendemos, además de como elementos puramente arqueológicos, como factores que plantean cuestiones de tipo económico y social.

Este estudio nos permite constatar un fenómeno general de diversificación de los recursos líticos y malacológicos; los intercambios de estos dos elementos a medias y largas distancias evidencian una nueva forma de explotación del medio durante el Paleolítico superior, acorde con lo que se observa en toda Europa occidental.

Palabras clave: Paleolítico superior. Paleoeconomía. Península Ibérica. Arqueopetrología. Arqueozoología.

903.27 “632”
7.031.1 “632”

*Georges SAUVET**, *Robert H. LAYTON***, *Tilman LENSSENERZ****, *Paul TAÇON***** y *André WLODARCZYK******. *Centre de Recherche et d'Étude de l'Art Préhistorique, UTAH (UMR 5608). Av. Antonio Machado. 31058 Toulouse-Cedex. Correo-e: sauvet@galilee.univ-paris13.fr. **University of Durham (Angleterre). Correo-e: r.h.layton@durham.ac.uk. ***Heinrich-Barth-Institut. Universität de Cologne (Alemania). Correo-e: lenssen.ertz@uni-koeln.de. ****Griffith University (Australia). Correo-e: p.tacon@griffith.edu.au. *****Centre de Linguistique théorique et appliquée. Université Paris-Sorbonne (Paris-4). Correo-e: andre.wlodarczyk@paris4.sorbonne.fr

La structure iconographique d'un art rupestre est-elle une clef pour son interprétation?

Zephyrus, 59, 2006, pp. 97-110

L'hypothèse émise par R. Layton selon laquelle la structure des arts rupestres diffère profondément, en termes de fréquence des motifs et de leur distribution entre les sites, en fonction de la religion et de l'organisation sociale des groupes humains est réexaminée dans ce travail collectif, à l'aide d'une documentation renouvelée et augmentée provenant d'Afrique et d'Australie, mais aussi d'une analyse approfondie de l'art pariétal paléolithique d'Europe occidentale. Il ressort de cette étude que l'hétérogénéité des sites (distribution géographique des motifs) et la diversité de l'iconographie (fréquence des motifs) sont des critères importants indubitablement liés à la structure sociale, aux croyances et à l'économie des sociétés, mais qu'ils ne permettent pas de trancher en faveur d'une organisation totémique ou de pratiques chamaniques.

Mots-clé: Art rupestre. Art pariétal paléolithique. Structuration. Totémisme. Chamanisme.

903.27 “632”

M.ª Soledad CORCHÓN RODRÍGUEZ. Departamento de Prehistoria, H.ª Antigua y Arqueología. Universidad de Salamanca (España). Correo-e: scorchon@usal.es

Reflexiones sobre el Arte paleolítico interior: la Meseta Norte española y sus relaciones con Portugal

Zephyrus, 59, 2006, pp. 111-134

El Arte paleolítico del interior de la Península Ibérica está presente en la historiografía desde comienzos del siglo XX, aunque su estudio científico se demora hasta los años setenta. El repertorio de obras de arte mueble es amplio, procedentes de cuatro yacimientos (La Blanca, El Caballón, Estebanvela y Villalba). Cuatro cavidades conservan grabados o pinturas parietales (La Griega, Penches, Palomera y Cueva Mayor), y se encuentran grabados al aire libre en dos extensos conjuntos (Domingo García y Siega Verde). A ellos se añaden algunas piezas decoradas azilienses (Estebanvela y La Uña), y trazos lineales profundamente grabados en el exterior de otra cueva (La Uña). La ausencia de niveles arqueológicos directamente relacionados con las obras rupestres suscita, actualmente, vivos debates acerca de la cronología de las obras. Se cuestiona la validez de las clasificaciones estilísticas, que han sido sustituidas por otros procedimientos más fiables, como la datación directa de las pinturas negras (¹⁴C AMS), la reconstrucción del proceso de ejecución de las obras de arte, y el estudio de los niveles de habitación de los yacimientos. Finalmente, se analizan algunos temas característicos del Arte de la Meseta, y la existencia de relaciones culturales y contactos con los territorios portugueses del valle del Duero.

Palabras clave: Arte parietal y arte mueble paleolítico. Meseta Norte. Tardiglaciario. Datación del Arte paleolítico. Relaciones culturales.

903.27 (460.13+460.15)“632/633”

César GONZÁLEZ SAINZ y *Diego GÁRATE MAIDAGÁN*. Dpto. de Ciencias Históricas. Universidad de Cantabria

Los grabados y pinturas rupestres de la cueva de El Rincón, en el contexto artístico del desfiladero del río Carranza (Bizkaia-Cantabria)

Zephyrus, 59, 2006, pp. 135-154

La cueva de El Rincón, inmediata a las de Venta de la Perra y El Polvorín, forma parte del grupo de cavidades con manifestaciones parietales paleolíticas del desfiladero del río Carranza. El conjunto rupestre localizado recientemente es tan pequeño como diverso: cuenta con grabados lineales exteriores y, en zonas centrales o de fondo, con tres figuras animales grabadas y algunos motivos pintados en rojo, resto de representaciones desvaídas o, acaso, simples manchas de color. Una figura de ciervo herido facilita algunos paralelos, tanto en lo referido a su construcción y a la perspectiva empleada en las extremidades, como a la morfología inusual del venablo. El estudio que presentamos permite establecer una estrecha vinculación con el arte premagdaleniense de otras cuevas de ese mismo entorno, y facilita una discusión actualizada sobre la modificación temporal en la perspectiva de las representaciones animales durante el Paleolítico superior.

Palabras clave: El Rincón. Venta de la Perra. Grupo del desfiladero de Carranza. Arte rupestre. Paleolítico superior. Región Cantábrica. Perspectiva.

903.27“632”
7.031.1“632”

*Óscar MORO ABADÍA** y *Manuel R. GONZÁLEZ MORALES***. *Becario Postdoctoral. Department of Anthropology. University of Toronto. 100 St. Georges Street. Toronto Ontario. M5S 3G3 Canada. Correo-e: papitu2000@hotmail.com. **Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria. Edificio Interfacultativo. Avenida de los Castros, S/N. 39005 Santander (Cantabria). Correo-e: moralesm@unican.es

La idea de progreso en el estudio del arte parietal paleolítico: pasado, presente y... ¿futuro?

Zephyrus, 59, 2006, pp. 155-162

El presente artículo examina el pasado, el presente y el futuro de la idea de “progreso” en la interpretación del arte parietal paleolítico. En la primera parte, los autores analizan cómo los principales especialistas del siglo XX (Breuil y Leroi-Gourhan) consideraron que el arte parietal había evolucionado desde representaciones abstractas o muy simples hasta composiciones complejas caracterizadas por el dominio de la perspectiva y el uso de la policromía. De este modo, el “paradigma del progreso” se constituyó en la interpretación dominante hasta finales del siglo XX. En la segunda parte, los autores muestran cómo algunos acontecimientos recientes, particularmente la datación de las pinturas de Chauvet, han provocado la crisis de dicho paradigma. Por último, los autores reflexionan a propósito del futuro de la idea de “progreso” en el estudio del arte paleolítico.

Palabras clave: Progreso. Evolución. Breuil. Leroi-Gourhan. Cronología. Chauvet.

903.1 (460.13)“633”

Juan A. FERNÁNDEZ-TRESGUERRES VELASCO. Departamento de Historia. Universidad de Oviedo

El Aziliense de la región cantábrica

Zephyrus, 59, 2006, pp. 163-179

El Aziliense, final de todo un largo proceso con su punto de mayor desarrollo durante el periodo Magdaleniense, da una nueva orientación a las formulaciones tecnológicas, económicas y simbólicas, iniciando un camino que conduce a lo que se denomina Epipaleolítico o Mesolítico. En su tecnología persisten formas simples que tienen su origen en el Magdaleniense, y que parecen adaptadas al uso del arco. Rupturas en todo el entramado simbólico que destruye la complejidad y la multiplicidad de las fórmulas artísticas del Paleolítico superior, que posiblemente se desmoronan junto con el vasto sistema de relaciones sociales, sustituidas por otras más fragmentadas. El sistema de explotación del territorio refleja un esfuerzo de adaptación a situaciones no siempre fáciles de definir, intenta la ampliación de los sistemas de explotación económica.

Palabras clave: Paleolítico. Epipaleolítico. Arte. Tecnología lítica. Industria de hueso. Economía.

903.27 (460.226)“634”

*Valentín VILLAVERDE**, *Pere M. GUILLEM CALATAYUD*** y *Rafael MARTÍNEZ VALLE****. *Departament de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València. Instituto de Arte Rupestre. **Instituto de Arte Rupestre. Conselleria de Cultura, Educación y Deportes. Generalitat Valenciana. ***Instituto de Arte Rupestre. Conselleria de Cultura, Educación y Deportes. Generalitat Valenciana

El horizonte gráfico Centelles y su posición en la secuencia del Arte Levantino del Maestrazgo

Zephyrus, 59, 2006, pp. 181-198

El objetivo central del trabajo es la descripción y valoración de las figuras masculinas y femeninas del horizonte Centelles, prestando una especial atención al tipo de escenas en las que se integran y a su relación con las figuras animales. El Abric de Centelles constituye un foco preferencial de atención, especialmente a la hora de definir la variabilidad formal y compositiva del horizonte. Igualmente, se valoran los elementos que permiten su situación en la secuencia gráfica del núcleo de la Valltorta-Gasulla y se establecen relaciones con otros conjuntos similares del Maestrazgo. Finalmente, se discute la cronología de este horizonte gráfico, considerando una perspectiva territorial.

Palabras clave: Arte Levantino. Holoceno. Arte prehistórico. Neolítico y proceso de neolitización.

7.031.1 (460.431/460.433)“634”
903.27 (460.431/460.433)“634”

Mauro S. HERNÁNDEZ PÉREZ. Universidad de Alicante

Arte Esquemático en la fachada oriental de la Península Ibérica. 25 años después

Zephyrus, 59, 2006, pp. 199-214

El registro de yacimientos con Arte Esquemático en la fachada oriental de la Península Ibérica se aproxima al medio millar, aunque muchos de ellos permanecen inéditos o se han publicado parcialmente. A partir de la información disponible se analizan las características de las manifestaciones artísticas de tendencia esquemática del Neolítico Antiguo, identificadas como Arte Macroesquemático y Arte Esquemático Antiguo, y a partir de los ídolos y de otras imágenes simbólicas, la distribución espacial del Arte Esquemático del Calcolítico. Se plantea, asimismo, sus orígenes, evolución y la perduración de algunos de sus motivos hasta época histórica.

Palabras clave: Arte Macroesquemático. Arte Esquemático. Arte Esquemático Antiguo. Neolítico. Edad del Cobre. Murcia. Comunidad Valenciana. Albacete.

630.6 (449)“634”

Philippe HAMEAU. Laboratoire d'Anthropologie “Mémoire, Identité et Cognition sociale” (L.A.M.I.C.) de l'Université de Nice-Sophia Antipolis. Correo-e: hameau@unice.fr

Arquitectura natural et architecture symbolique au Néolithique. L'exemple des abris peints des gorges de la Nesque (Vaucluse, France)

Zephyrus, 59, 2006, pp. 215-232

L'expression schématique rupestre, pariétale ou mobilière du Néolithique dans le sud de la France est à placer, essentiellement, aux IV^e et III^e millénaires av.J.C. Pourtant, certaines peintures pourraient être plus anciennes et le décor céramique est de style schématique dès le Néolithique ancien. On décrit ici un groupe de dix abris ornés dans un contexte de gorges: leur topographie, leurs peintures et éventuellement leur mobilier archéologique. La diversité des teintes utilisées et des cas de superpositions de traits nous font supposer plusieurs phases graphiques et une complémentarité des sites. Malgré leur apparente disparité, ces abris répondent à des critères précis qui déterminent leur choix par les Néolithiques, notamment la présence d'un ruissellement périodique. A ce titre, plusieurs concrétions résultant des écoulements d'eau sont rehaussées de colorant rouge. Deux abris sont manifestement des sites de réclusion: la condamnation du couloir du premier, le perchement du second, isolent automatiquement leurs usagers du reste de la communauté. En outre, leurs particularités topographiques et pariétales en font des sites propices à des rites de passage. Par comparaison, les grands porches seraient plutôt des lieux de rassemblement. Toutes ces hypothèses traduisent une volonté de considérer les singularités naturelles des lieux (gorges, abris, parois) comme autant d'éléments symboliques participant à la constitution des sanctuaires au Néolithique.

Mots-clé: Sud de la France. Vaucluse. Art rupestre et pariétal. Humidité. Réclusion. Espace. Néolithique.

903.7 (460.12)“634”

Miguel Ángel DE BLAS CORTINA. Dpto. de Historia. Universidad de Oviedo. 33071 Oviedo. Correo-e: deblas@uniovi.es

La arquitectura como fin de un proceso: una revisión de la naturaleza de los túmulos prehistóricos sin cámaras convencionales en Asturias

Zephyrus, 59, 2006, pp. 233-255

Durante el último tercio del V milenio a. de J.C. fueron erigidos en Asturias los primeros túmulos. En realidad, aquellos montículos artificiales responden, básicamente, al recubrimiento monumental de lugares ceremoniales, sellando plataformas de arcilla, pavimentos de piedra, pozos, hogueras o los restos de estructuras de madera incendiadas, vestigios diversos del *locus dramatis* de una imprecisa ritualidad funeraria.

En su alta antigüedad y variedad formal, ausentes las cámaras mortuorias en sentido estricto, nos hablan estos túmulos herméticos tanto de su carácter autónomo en el contexto de las arquitecturas sepulcrales neolíticas, como de la inicial expresión de madurez de las sociedades agropecuarias radicadas en el N de la Península Ibérica.

Palabras clave: Neolítico. Lugares ceremoniales. Ritos funerarios. Túmulos. Asturias.

903.1 (460.115)“637”

A. BONILLA RODRÍGUEZ*, M. César VILA* y R. FÁBREGAS VALCARCE**. *Prospectiva y Análisis Arqueólogos S.L. **Universidad de Santiago de Compostela

Nuevas perspectivas sobre el espacio doméstico en la Prehistoria reciente del NO: el poblado de Os Remedios (Moaña, Pontevedra)

Zephyrus, 59, 2006, pp. 257-273

Se sintetizan los resultados de la excavación en área de un asentamiento datable en el Calcolítico/Edad del Bronce en la costa SO de Galicia. Llama la atención en este lugar su extensión (superior a las 0,4 ha) y la variedad de las estructuras halladas, ligadas a actividades cotidianas (fondos de cabaña, zanjas de drenaje) o propósitos defensivos (una gran empalizada). Existen indicios directos e indirectos de prácticas agrícolas y, muy posiblemente, esta aldea de tan larga persistencia jugó un papel de control de las rutas naturales que comunican la llanura costera con las tierras altas del Morrazo.

Palabras clave: Poblado. Calcolítico. Penha. Campaniforme. Edad del Bronce.

937 (460)

Carmen FERNÁNDEZ OCHOA. Universidad Autónoma de Madrid

Los castros y el inicio de la romanización en Asturias. Historiografía y debate

Zephyrus, 59, 2006, pp. 275-288

Se presenta un panorama breve y actualizado sobre las investigaciones del mundo castreño desarrolladas en Asturias en las dos últimas décadas desde una perspectiva arqueológica.

Palabras clave: Cultura castreña. Asturias. Romanización.

937 (460)

Manuel BENDALA GALÁN. Universidad Autónoma de Madrid

Hispania y la “romanización”. Una metáfora: ¿crema o menestra de verduras?

Zephyrus, 59, 2006, pp. 289-292

Reflexión sintética sobre la “romanización” de Hispania en nuestra tradición historiográfica, con la ayuda de una metáfora culinaria.

Palabras clave: Hispania antigua. Romanización. Cambio cultural.

903.5 (460)“639”

José María BLÁZQUEZ MARTÍNEZ. Real Academia de la Historia. Dep. Historia Antigua de la UCM

**Nuevos teónimos indígenas hispanos.
Addenda y corrigenda.
II. La religiosidad de la Prehistoria hispana
según F. Jordá**

Zephyrus, 59, 2006, pp. 293-303

Se estudian 44 nombres de dioses hispanos y la religión de Celtiberia. F. Jordá dio un sentido religioso al arte de la Prehistoria. Las cuevas son santuarios. Estudió la religión de los pueblos agricultores, ganaderos y metalúrgicos.

Palabras clave: Dioses hispánicos. Religión en el arte prehistórico. Religión de agricultores, ganaderos y metalúrgicos.

937 (460.251)

Enrique CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES. Universidad de Extremadura

**El tetrapylon de Cáparra.
Visión histórica y gráfica**

Zephyrus, 59, 2006, pp. 305-316

Se ofrece una visión histórica de las interpretaciones del tetrapylon de Cáparra desde el siglo XVI a comienzos del XX.

También se establece un resumen de las intervenciones realizadas y una secuencia de las representaciones de este monumento a lo largo del tiempo.

Palabras clave: Cáparra. Tetrapylon. Arqueología. Historiografía.

903.3 (460.187)“652-653”

Enrique ARIÑO GIL. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Universidad de Salamanca

**Modelos de poblamiento rural
en la provincia de Salamanca (España)
entre la Antigüedad y la Alta Edad Media**

Zephyrus, 59, 2006, pp. 317-337

El trabajo analiza los distintos modelos de poblamiento rural que suceden en la provincia de Salamanca desde el momento de la colonización romana (siglo I d.C.) hasta la fecha de la repoblación cristiana en la Edad Media (siglos X-XII). La información se obtiene a partir de prospecciones de tipo intensivo y extensivo, así como de las excavaciones arqueológicas realizadas en la provincia en los últimos años. Los datos arqueológicos son contrastados con los datos paleoambientales con el fin de relacionar los modelos de poblamiento con las transformaciones en el paisaje vegetal.

Palabras clave: Prospección arqueológica. Excavación arqueológica. Poblamiento romano. Poblamiento visigodo. Registros polínicos. Fotografía aérea. Arqueología del paisaje. Salamanca (España).

ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336

LIX, 2006 - ??? páginas

Source classification: CDU. Source Keywords: Author. All rights reserved

903.2.01 (460.186)“632”

Manuel SANTONJA and Alfredo PÉREZ-GONZÁLEZ***. *Museo Arqueológico Regional. Plaza de las Bernardas, s/n. 28801 Alcalá de Henares. Correo-e: manuel.santonja@madrid.org. **Departamento de Geodinámica. Facultad de Ciencias Geológicas. Universidad Complutense. 28040 Madrid. Correo-e: alfredog@geo.ucm.es

Lithic industry on Ambrona middle stratigraphic member (Soria, Spain), in the Lower Palaeolithic context of the Iberian Peninsula

Zephyrus, 59, 2006, pp. 7-20

Middle stratigraphic member of Ambrona site contains not acheulean industries, which technologies is related to the Middle Paleolithic Period. Depending on morphostratigraphic, biochronologic and radiometric criteria, the chronological position of these materials refers to OIS 9 or to the end of OIS 11. Nevertheless the site of Torralba, earlier in age, contains acheulean industries. Acheulean technology in the Iberian Peninsula, related to Middle Paleolithic technology before its disappearance, has been considered to discuss as a result of new references that has been contributed by other Peninsular sites, specially Atapuerca (Burgos) and Bolomor (Valencia).

Key words: Ambrona site. Torralba site. Stratigraphy. Chronology. Acheulean. Ancient Middle Palaeolithic. Iberian Peninsula.

903 (469)“633”

João Luís CARDOSO. Full Professor of Pre-History and Archaeology at the Open University (Lisbon). Coordinator of the Centre for Archaeological Studies in the Municipality of Oeiras. Correo-e: arqueolo@univ-ab.pt

O Complexo Mustierense em Portugal

Zephyrus, 59, 2006, pp. 21-49

O Mustierense é o único tecno-complexo do Paleolítico Médio reconhecido e caracterizado em Portugal. Alguns dos conjuntos industriais referidos neste trabalho foram, contudo,

incluídos na designação mais genérica de Paleolítico Médio, por falta de elementos de pormenor.

As estações de ar livre referenciadas parecem corporizar, nuns casos, face à enorme quantidade de vestígios, estacionamentos intensivos e prolongados, de tipo residencial, favorecidos pela abundância de matérias-primas disponíveis. É o caso das estações dos arredores de Lisboa e das existentes na margem esquerda do estuário do Tejo. Nenhuma foi objecto de escavações em extensão, impossibilitando a confirmação desta situação, por um lado e, por outro, o conhecimento da organização interna do espaço habitado. Outras estações de ar livre, implantadas em terraços fluviais, ocupam áreas menores e configuram actividades cinegéticas especializadas, talvez de carácter sazonal: é o caso de Santo Antão do Tojal, onde provavelmente se capturou o elefante, da Foz do Enxarrique, especializada na caça ao veado e de Vilas Ruivas, onde os restos faunísticos não se conservaram. Naquela última estação, foram identificadas estruturas habitacionais, atribuídas a pára-ventos (wind-breaks), ou a tapumes de caça (hunting-blinds), associadas a lareiras e a possíveis buracos de poste; estes testemunhos juntam-se às lareiras identificadas na Gruta da Buraca Escura e no sítio de ar livre de Santa Cita.

As grutas revelam por vezes estratigrafias extensas, denunciando permanências prolongadas e recorrentes, o que configura a situação de corresponderem a sítios de tipo residencial, sem prejuízo de também se conhecerem grutas com ocupações episódicas, relacionadas com actividades cinegéticas ou de exploração de recursos geológicos. A Gruta da Oliveira e a Gruta Nova da Columbeira estão no primeiro caso. Evidencia-se a alternância da sua ocupação por carnívoros e pelo homem. A variedade dos recursos cinegéticos identificados mostra uma economia de subsistência não especializada, capturando-se presas de grande, médio e pequeno porte. Entre as últimas encontra-se o coelho, espécie endémica, então muito abundante, cuja caça era acompanhada pela da tartaruga terrestre, a qual atinge expressão significativa na Gruta Nova da Columbeira. Os recursos aquáticos constituíam parte significativa da dieta em grutas próximo do litoral, como a Gruta de Ibn Amar, sobre o estuário actual do rio Arade e a Gruta da Figueira Brava. Nesta última, a importância desse contributo alimentar é evidenciada pela diversidade e abundância das espécies de moluscos identificados, acompanhados de crustáceos e até de mamíferos marinhos, como a foca e o golfinho.

O facto de a componente de pesca e recolção não se ter reconhecido em grutas fora da linha de costa actual evidencia a área relativamente limitada de captação de recursos inerente a cada gruta, sem prejuízo de os seus habitantes, dentro dos

respectivos territórios, conhecerem um alto grau de mobilidade, o qual é sublinhado pela diversidade de recursos explorados. Esta situação também se aplica à utilização dos recursos geológicos. Com efeito, nota-se que as matérias-primas mais utilizadas, são o quartzo, o quartzito e o sílex, em percentagens variáveis consoante a sua própria disponibilidade na envolvente imediata das grutas, não ultrapassando um raio superior a 10 km. Noutros casos, como na Gruta da Figueira Brava e na Gruta do Escoural, observou-se uma incidência muito forte na utilização do quartzo filoneano, apesar da sua má qualidade, em virtude de ser a rocha disponível no território adjacente.

Do ponto de vista tecnológico e tipológico, os três conjuntos reconhecidamente datados do Mustierense Final do território português mais importantes: Gruta da Oliveira; Gruta Nova da Columbeira e Gruta da Figueira Brava, não evidenciam qualquer indício de evolução para indústrias do Paleolítico Superior notando-se, ao contrário, um reforço das suas características mustierenses.

Os mais antigos materiais mustierenses estratigrafados provêm da Gruta da Furninha, datados de *ca.* 80 Ka cal BP, encontrando-se associados a hiena raiada (*Hyaena hyaena prisca*). Trata-se de espécie de clima quente, já então uma relíquia a nível europeu, compatível com a ocorrência, no cordão conglomerático formado ao longo do litoral da serra da Arrábida a 5-8 m de altitude, contemporâneo daquele depósito, de *Patella safiana*, espécie de águas quentes, que actualmente não ultrapassa a latitude do litoral atlântico marroquino, acompanhada de *Pectunculus bimaculatus*, de distribuição mediterrânea.

Desconhece-se a evolução paleoclimática entre a época de formação do depósito fossilífero da Furninha e cerca de 45 Ka cal BP. Tal é a cronologia obtida pelo radiocarbono para as jazidas de interesse paleontológico de Vale de Janela, no litoral da Estremadura e de São Torpes, no litoral alentejano. Apesar de existirem em ambas as jazidas espécies de clima temperado mais fresco e húmido que o mediterrânico, é de salientar a manutenção do género *Myrica*, de características termófilas. Com efeito, a tendência para um clima temperado fresco é compatível, para a referida época, com a presença de cabra montês nos níveis mustierenses inferiores da Gruta da Oliveira, anteriores a 43/42 Ka cal BP. A partir desta época o clima parece tornar-se progressivamente mais quente, assumindo características mediterrâneas: tal é indicado pelo desaparecimento da cabra montês na Gruta da Oliveira, acompanhada (Nível 8) de associação de roedores de características mediterrâneas datada de *ca.* 38/37 Ka cal BP, compatível com a presença de *Cepaea nemoralis* na Lapa dos Furos, *ca.* de 40 Ka cal BP.

A partir de 36 Ka cal BP as condições climáticas parecem modificar-se progressivamente no sentido do arrefecimento: a cabra montês reaparece nas cadeias montanhosas atlânticas de baixa altitude (Gruta Nova da Columbeira e Gruta da Figueira Brava); o arrefecimento climático, corresponde a condições um pouco mais frias que as existentes actualmente na zona, mas comparáveis às do litoral cantábrico, é comprovado pelo conjunto de indicadores disponíveis na Gruta da Figueira Brava, o mais completo até ao presente reunido. Mas a presença, até *ca.* 34-31 Ka cal BP, na Gruta Nova da Columbeira, da tartaruga terrestre, espécie ali abundante, que requeria temperaturas da ordem dos 20 a 30 graus centígrados ao longo do Verão, para a incubação dos ovos, indica que o arrefecimento climático não poderia ter sido muito acentuado. Por outro lado, a microfauna do Nível K da gruta do Caldeirão, com *Allocricetus bursae*, demonstra a progressão até ao ocidente peninsular das condições estépicas cerca de 35 Ka cal BP. Tais condições prevaleciam aquando do surgimento na região, talvez *ca.* 35-34 Ka cal BP, das primeiras indústrias do Paleolítico Superior, pertencentes já a um estágio evoluído do Aurignacense.

É neste quadro paleoclimático particular ao ocidente e sudoeste peninsular que se devem entender sobrevivências tardias de certas espécies, como o elefante antigo, presente na

Foz do Enxarrique cerca de 33,6 Ka cal BP o qual, oferecendo condições geográficas favoráveis, favoreceu também a tardia presença dos últimos Neandertais e, com eles, do Mustierense Final no território português.

Palabras clave: Clima. Cronologia. Indústrias. Mustierense. Portugal.

902.6“633”

Javier BAENA PREYSLER and Elena CARRIÓN SANTAFÉ. Dep. Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid. Campus, Cantoblanco. 28049 Madrid

Problems concerning the end of Mousterian

Zephyrus, 59, 2006, pp. 51-66

The end of the Mousterian period has been one of the main objectives in the Palaeolithic research during the last decades. Although, the analysis of this problem is attached to either archaeological or epistemological factors. Among the first ones we can point the meaning of the archaeological data we count on, or the chronological doubt which affects to the Middle to Upper Palaeolithic transition; among the second group, our own comprehension of the data cultural value on Palaeolithic contexts, or the existence of an association species-culture. This seems to mean that during the end of the Mousterian period, a great variety of processes and situations have occurred, which development we know uncertainly.

Key words: Mousterian. Neanderthals. Iberian Peninsula. Contacts.

903.1 (460.356)“632/633”

Joan Emili AURA TORTOSA*, Jesús F. JORDÁ PARDO** and F. Javier FORTEA PÉREZ***. *Departament de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València. Avda. Blasco Ibañez, 28. E-46010 València (Spain). Correo-e: emilio.aura@uv.es. **Laboratorio de Estudios Paleolíticos. Depto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ciudad Universitaria. Calle Senda del Rey, 7. E-28040 Madrid (Spain). Correo-e: jjorda@geo.uned.es. ***Área de Prehistoria. Departamento de Historia. Universidad de Oviedo. Correo-e: fortea@uniovi.es

Cueva de Nerja (Málaga, Spain) and the beginnings of Solutrean in Andalucía

Zephyrus, 59, 2006, pp. 67-88

This paper tries to contribute to the knowledge of the Solutrean period in the south of the Iberian Peninsula. There are described the ¹⁴C ages and the climatic and industrial characteristics of the part of the lithostratigraphic sequence of the “Vestíbulo” of the Cave of Nerja (Málaga, Spain) that contains these industries. This documentation is correlated with the sequence obtained in Les Malladetes (Valencia, Spain) and is placed inside the chronostratigraphic framework of the peninsular south. Also, there are discussed some key questions of the regional sequence: the relation between the Gravettian and the Solutrean periods or their initial horizon. The chronostratigraphic and industrial data of Nerja allow to pose that a significant increase of sites with Upper Palaeolithic take place during the Gravettian and that the evolutionary sequence of this solutrean materials can be correlated with the main series of the Mediterranean Iberian area.

Key words: Upper Palaeolithic. Gravettian. Solutrean. Upper Pleistocene. Radiocarbon. Chronostratigraphy. Paleoclimatology. Andalucía. South of Spain.

903.1 (460.235)“632/633”

Josep M. FULLOLA*, Xavier MANGADO**, Alicia ESTRADA*** and Jordi NADAL****. *Catedrático de Prehistoria y director del SERP, Depto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Barcelona. Calle Montalegre, 6. 08001, Barcelona. Correo-e: fullola@ub.edu. **Profesor agregado de Prehistoria e investigador del SERP. Correo-e: mangado@ub.edu. ***Investigadora del SERP. Correo-e: aestrada@ub.edu. ****Profesor titular de Prehistoria e investigador del SERP. Correo-e: jnadal@ouc.edu

Human communities and biotic and abiotic procurement during the Upper Palaeolithic in Northeastern Iberia

Zephyrus, 59, 2006, pp. 89-96

The researches of our group of the University of Barcelona (SERP) in these last years on Upper Palaeolithic of Northeastern Iberia allow us already an analysis of the resources procurement of lithic raw materials, seashells and other animals species. Although we consider this as archaeological elements, they are giving us also a lot of economic and social informations.

This study shows us that we are in front of general phenomenon of diversification of lithic resources and malacological procurement; exchanges of both elements at middle and long distance are giving us evidences of a new way of understanding the exploitation of the environment during Upper Palaeolithic, as happens in all Western Europe.

Key words: Upper Palaeolithic. Palaeoeconomy. Iberian Peninsula. Archaeopetrology. Archaeozoology.

903.27 “632”

7.031.1 “632”

Georges SAUVET*, Robert H. LAYTON**, Tilman LENNSEN-ERZ***, Paul TAÇON**** and André WŁODARCZYK*****. *Centre de Recherche et d'Étude de l'Art Préhistorique, UTAH (UMR 5608). Av. Antonio Machado. 31058 Toulouse-Cedex. Correo-e: sauvet@galilee.univ-paris13.fr. **Université de Durham (Angleterre). Correo-e: r.h.layton@durham.ac.uk. ***Heinrich-Barth-Institut. Université de Cologne (Allemagne). Correo-e: lenssen.ertz@uni-koeln.de. ****Griffith University (Australie). Correo-e: p.tacon@griffith.edu.au. *****Centre de Linguistique théorique et appliquée. Université Paris-Sorbonne (Paris-4). Correo-e: andre.wlodarczyk@paris4.sorbonne.fr

Is the iconographic structure of rock art a key to interpretation?

Zephyrus, 59, 2006, pp. 97-110

La hipótesis de R. Layton según la cual la estructura de las artes rupestres difiere mucho en términos de frecuencia de los motivos y de su distribución entre los sitios, en función de la religión y de la organización social de los grupos humanos es examinada de nuevo en este trabajo colectivo, a la luz de una documentación nueva y aumentada procedente de África y

Australia y de un análisis pormenorizado del arte parietal paleolítico de Europa occidental. Resulta de este estudio que la heterogeneidad de los sitios (distribución geográfica de los motivos) y la diversidad de la iconografía (frecuencia de los motivos) son criterios efectivamente ligados a la estructura social, a las creencias y a la economía de las sociedades, pero no permiten decidir a favor de una organización totémica o de prácticas chamánicas.

Palabras clave: Arte rupestre. Arte parietal paleolítico. Estructuración. Totemismo. Chamanismo.

903.27“632”

M.^a Soledad CORCHÓN RODRÍGUEZ. Departamento de Prehistoria, H.^a Antigua y Arqueología. Universidad de Salamanca (España). Correo-e: scorchon@usal.es

Quelques réflexions à propos de l'Art paléolithique intérieur: le Plateau nord espagnol et ses liens avec le Portugal

Zephyrus, 59, 2006, pp. 111-134

L'Art paléolithique à l'intérieur de la Péninsule Ibérique est présent dans l'historiographie depuis le début du XX^e siècle bien que son étude scientifique ne commence qu'à partir des années soixante-dix. Le répertoire des œuvres d'art meuble provenant de quatre fouilles (La Blanca, El Caballón, Estebanvela et Villalba) est très ample. Quatre cavités conservent des gravures ou peintures pariétales (La Griega, Penches, Palomera et Cueva Mayor) et deux vastes ensembles présentent des gravures en plein air (Domingo García et Siega Verde). Il faut ajouter à cela quelques pièces ornées aziliennes (Estebanvela et La Uña) et des traits linéaires profondément gravés à l'extérieur d'une autre grotte (La Uña). L'absence de niveaux archéologiques directement associés aux œuvres rupestres est actuellement à l'origine de nombreux débats sur la chronologie des œuvres. La validité des classifications stylistiques a été questionnée et les classifications ont été substituées en employant des procédures plus fiables telles que la datation directe des peintures noires (¹⁴C AMS), la reconstruction du processus d'exécution des œuvres d'art et l'étude des niveaux d'habitation des gisements. Finalement, quelques thèmes caractéristiques de l'Art du plateau y sont étudiés ainsi que les relations culturelles et les contacts avec les territoires portugais de la vallée du Duero.

Mots-clé: Art pariétal et art meuble paléolithique. Plateau nord. Tardiglaciaire. Datation de l'Art paléolithique. Relations culturelles.

903.27 (460.13+460.15)“632/633”

César GONZÁLEZ SAINZ and Diego GÁRATE MAIDAGÁN. Dpto. de Ciencias Históricas. Universidad de Cantabria

Palaeolithic Engravings and Rock Art Paintings at Rincón Cave (Carranza Gorge Group, Bizkaia-Cantabria), Spain

Zephyrus, 59, 2006, pp. 135-154

The Rincón cave, immediate to those of Venta de la Perra and Polvorín, is part of the wide group of cavities with Palaeolithic parietal art of the narrow pass of the Carranza river. The

rock art has been located recently and it is as small as diverse: it has external lineal engravings and, in central or background areas, three recorded engraving animals and some paintings in red, maybe rest of faded representations or, simple colour stains. A figure of wounded deer facilitates some parallel referred to its construction and the perspective used in the extremities, or to the unusual morphology of the weapon. This study allows to establish a narrow linking with the premagdalenian art of other caves nearby, and facilitates an up-to-date discussion on the temporary modification in the perspective in animal representations during the Upper Palaeolithic.

Key words: Rincón Cave. Venta de la Perra. Carranza Gorge Group. Palaeolithic Rock Art. Cantabrian Region. Perspective.

903.27 "632"
7.031.1 "632"

*Óscar MORO ABADÍA** and *Manuel R. GONZÁLEZ MORALES***. *Becario Postdoctoral. Department of Anthropology. University of Toronto 100 St. Georges Street. Toronto Ontario. M5S 3G3 Canada. Correo-e: papitu2000@hotmail.com. **Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria. Edificio Interfacultativo. Avenida de los Castros, S/N. 39005 Santander (Cantabria). Correo-e: moralesm@unican.es

The idea of progress in the study of the Palaeolithic parietal art: past, present and... future?

Zephyrus, 59, 2006, pp. 155-162

This article analyses the past, present, future notions of "progress" in the study of Palaeolithic art. In the first section, we suggest that the widespread belief in the unilinear evolution of Palaeolithic art from simplest to more complex representations (an idea common to both Breuil and Leroi-Gourhan's chronologies) constituted the dominant paradigm in the field until the end of the twentieth century. In the second section, we proposed that recent events, particularly the dating of Chauvet paintings, have provoked a crisis of the aforementioned paradigm. We conclude with some thoughts about the future of the idea of "progress" in the framework of Palaeolithic art studies.

Key words: Progress. Evolution. Breuil. Leroi-Gourhan. Chronology. Chauvet.

903.1 (460.13)"633"

Juan A. FERNÁNDEZ-TRESGUERRES VELASCO. Departamento de Historia. Universidad de Oviedo

The Azilian in the Cantabrian region

Zephyrus, 59, 2006, pp. 163-179

The Azilian, the end of a long process that had its heyday during the Magdalenian period, offers a new direction in technological, economic and symbolic formulations, paving the path that leads towards the so-called Epipaleolithic or Mesolithic. In its technology the simple forms that date back to the Magdalenian period persist, forms that seem to have adapted to the use of the arch. There is a break in the symbolic system that destroys the complexity and multiplicity of artistic formulae of the

Upper Paleolithic, superseded by more fragmentary ones. The system of land exploitation reflects the efforts to adapt to situations that aren't always easy to define, and tries to expand the systems of economic exploitation.

Key words: Paleolithic. Epipaleolithic. Art. Lithic technology. Bone industry. Economy.

903.27 (460.226)"634"

*Valentín VILLAVERDE**, *Pere M. GUILLEM CALATAYUD*** and *Rafael MARTÍNEZ VALLE****. *Departament de Prehistòria i Arqueologia. Universitat de València. Instituto de Arte Rupestre. ** Instituto de Arte Rupestre. Conselleria de Cultura, Educación y Deportes. Generalitat Valenciana. *** Instituto de Arte Rupestre. Conselleria de Cultura, Educación y Deportes. Generalitat Valenciana

The Centelles stylistic horizons in the Levantine rock art sequence of Maestrazgo region

Zephyrus, 59, 2006, pp. 181-198

The main goal of this paper is the description and appraisal of female and male depictions of the *Centelles* stylistic horizon, paying special attention to those scenes in which they are integrated and also in their scenic relation with animal depictions. The Centelles rock art shelter is a main focus of attention, especially for defining the formal and compositional variability of this stylistic horizon. In this sense, the elements that allow its situation in the graphic sequence of Valltorta-Gassulla Valley are valued, while stylistic parallels with similar rock art shelters of Maestrazgo area are established. Finally, we discuss the chronology of *Centelles* stylistic horizon considering a territorial perspective.

Key words: Levantine rock art. Holocene. Prehistoric rock art. Neolithic and neolithisation process.

7.031.1 (460.431/460.433)"634"
903.27 (460.431/460.433)"634"

Mauro S. HERNÁNDEZ PÉREZ. Universidad de Alicante

Schematic Art in the east façade of the Iberian Peninsula. 25 years on

Zephyrus, 59, 2006, pp. 199-214

So far, close to five hundred sites displaying examples Schematic Art have been found along the east façade of the Iberian Peninsula, although no or only partial information has been published about many of them. Based on the information available, this paper analyses the characteristics of schematic artistic displays from the Early Neolithic Period, known as "Macroschematic Art" and "Early Schematic Art", as well as the spatial distribution of Schematic Art from the third century BC, based on idols and other symbolic images. The paper also discusses the origins, evolution and survival of some of the motifs right up to the historic period.

Key words: Macroschematic Art. Schematic Art. Early Schematic Art. Neolithic. Copper Age. Murcia. Valencia. Albacete.

630.6 (449)“634”

Philippe HAMEAU. Laboratoire d'Anthropologie "Mémoire, Identité et Cognition sociale" (L.A.M.I.C.) de l'Université de Nice-Sophia Antipolis. Correo-e: hameau@unice.fr

Arquitectura natural y arquitectura simbólica en el Neolítico. El ejemplo de los abrigos pintados de las Gargantas del Nesque (Vaucluse, Francia)

Zephyrus, 59, 2006, pp. 215-232

La expresión esquemática rupestre, parietal o mobiliaria del Neolítico en el sur de Francia, se tiene que integrar, principalmente, en los IV y III milenios a.C. A pesar de todo, algunas pinturas podrían ser más antiguas y la decoración cerámica es de estilo esquemático desde el Neolítico antiguo. Se describe aquí un grupo de diez abrigos pintados en un contexto de gargantas: su topografía, sus pinturas y eventualmente su mobiliario arqueológico. La diversidad de los colores utilizados y la existencia de superposiciones de trazos nos hacen suponer que existen varias fases gráficas y que los yacimientos son complementarios los unos de los otros. A pesar de su aparente disparidad, estos abrigos corresponden a criterios muy precisos que determinan su elección por los neolíticos, sobre todo un chorreo de agua periódico. Por esta razón, varias concreciones resultado de las salidas de agua están resaltadas con colorante rojo. Dos de los abrigos son evidentemente sitios de reclusión: el cerramiento del pasillo del primero, el colgamiento del segundo, aíslan automáticamente a sus usuarios del resto de la comunidad. Además, las particularidades topográficas y parietales de estos abrigos los convierten en lugares propicios a ritos de paso. En comparación, las grandes viseras serían más bien lugares de reunión. Todas estas hipótesis traducen la voluntad de tomar en consideración las singularidades naturales de los lugares (gargantas, abrigos, paredes) como tantos elementos simbólicos que participarían en la constitución de los santuarios en el Neolítico.

Palabras clave: Sur de Francia. Vaucluse. Arte rupestre y parietal. Humedad. Reclusión. Espacio. Neolítico.

903.7 (460.12)“634”

Miguel Ángel DE BLAS CORTINA. Dpto. de Historia. Universidad de Oviedo. 33071 Oviedo. Correo-e: deblas@uniovi.es

Architecture as the termination of a process: a review of the nature of the prehistoric barrows lacking conventional chambers in Asturias

Zephyrus, 59, 2006, pp. 233-255

The first barrows were raised in Asturias during the last third of the 5th millennium B.C. Actually, these artificial mounds basically respond to the monumental covering of ceremonial sites, sealing clay platforms, stone paving, wells, bonfires or the remains of burned wooden structures; diverse vestiges of the *locus dramatis* of imprecise funerary rituals.

The great antiquity and formal variety of these sealed barrows, lacking in funeral chambers in the strictest sense, speak to us both of their autonomous character within the context of Neolithic burial architecture, as well as the initial expression of the

maturity of the farming societies established in the North of the Iberian Peninsula.

Key words: Neolithic. Ceremonial sites. Funerary rituals. Barrows. Asturias (North Spain).

903.1 (460.115)“637”

A. BONILLA RODRÍGUEZ*, M. César VILA* and R. FÁBRE-GAS VALCARCE**. *Prospectiva y Análisis Arqueólogos S.L. **Universidad de Santiago de Compostela

New perspectives about the domestic space in the recent Prehistory of NW Iberia: the settlement of Os Remedios (Moaña, Pontevedra)

Zephyrus, 59, 2006, pp. 257-273

We analyze the results of a large-scale dig carried out in a Chalcolithic/Bronze Age domestic site in SW Galicia. The main features of this settlement are its fairly large extension (of at least 0,4 ha) and the variety and size of the structures discovered, related with daily life (huts, drain trenches) or for defensive purposes (a long palisade). There is direct and indirect evidence of farming activities and most possibly this long-standing village had a role in controlling the movement between the coastal plain and the mountain ranges.

Key words: Domestic site. Copper Age. Penha. Bell Beaker. Bronze Age.

937 (460)

Carmen FERNÁNDEZ OCHOA. Universidad Autónoma de Madrid

Hillforts and the beginning of the romanization in Asturias. Historiography and discussion

Zephyrus, 59, 2006, pp. 275-288

This paper present on overview of the archaeological research of Hillfort Culture developed in Asturias during the last two decades.

Key words: Hillfort Culture. Asturias. Romanization.

937 (460)

Manuel BENDALA. Universidad Autónoma de Madrid

Hispania face to the “romanization”. A metaphor: pottage or vegetable’s purée?

Zephyrus, 59, 2006, pp. 289-292

A synthetic consideration about Hispania face to the “romanization” and our historiographical tradition with reference to a culinary metaphor.

Key words: Ancient Spain. Romanization. Cultural changes.

903.5 (460)“639”

José María BLÁZQUEZ MARTÍNEZ. Real Academia de la Historia. Dep. Historia Antigua de la UCM

**New names of Hispanic gods.
Addenda and corrigenda. II.
The Hispanic prehistoric religion
according to F. Jordá**

Zephyrus, 59, 2006, pp. 293-303

44 names of Hispanic gods are studied and the religion of Celtiberian. F. Jordá gave a religion sense to the Prehistoric art. The caves are sanctuaries. He studied the religion of the farmer, the cattle people and the metallurgists.

Key words: Hispanic gods. Prehistoric religious art. Religion of farmer, the cattle people and the metallurgists.

937 (460.251)

Enrique CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES. Universidad de Extremadura.

**The tetrapylon of Cáparra.
Historical and graphical view**

Zephyrus, 59, 2006, pp. 305-316

In this paper a historical review of the interpretation made around the tetrapylon of Cáparra from XVIIth to early XXth

century is presented. The accomplished diggings seasons and the sequence of representations of this monument through time are also summarized.

Key words: Cáparra. Tetrapylon. Archaeology. Historiography.

903.3 (460.187)“652/653”

Enrique ARIÑO GIL. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Universidad de Salamanca

**Rural settlement patterns in Salamanca
(Spain) from Antiquity to Early Middle Ages**

Zephyrus, 59, 2006, pp. 317-337

This work analyses the different patterns of rural settlements in the province of Salamanca from the Roman colonization (1st century C.E.) to the time of the Christian repopulation in the Middle Ages (10th to 12th centuries). The information was obtained from both intensive and extensive survey, as well as from the archaeological excavations carried out in the province in recent years. The archaeological data were then contrasted with paleo-environmental data in order to relate the settlement patterns to transformations in the plant landscape.

Key words: Archaeological survey. Archaeological excavation. Roman settlement. Visigothic settlement. Pollen records. Aerial photography. Landscape archaeology. Salamanca (Spain).