

OLMOS ROMERA, R. (coord.) *Los Iberos y sus imágenes. Un recorrido por la imagen ibérica*. Edición en CD-ROM. Madrid, Micronet-CSIC, 2000. ISBN: 84-95381-09-5.

La presente obra supone un hito en los estudios sobre la Cultura Ibérica, pues es una de las primeras obras de referencia que se publica en formato electrónico, en concreto, sobre un CD-ROM. Forma pues parte destacada de la todavía muy limitada serie de monografías dedicadas a la arqueología ibérica que se publican *por completo* en formato electrónico; más aún, que se han concebido teniendo en cuenta las ventajas y desventajas de este soporte, que ambas cosas hay. No tendremos en cuenta aquí, pues, otros trabajos de investigación en formato papel que empiezan a acompañarse de CD-ROMs para poder incluir grandes tablas y listas de inventarios o imágenes. Tampoco nos referimos aquí a la verdadera 'epidemia' de CD-ROMs que en los quioscos de prensa acompañan las revistas de divulgación histórica o incluso de información general, cuya calidad oscila entre lo excelente y lo lamentable, pero que en todo caso se centran en la divulgación para un público muy general.

Dentro del todavía reducidísimo grupo de trabajos en CD-ROM, publicados o en avanzado estado de realización, cada título corresponde a una categoría diferente. Y sin embargo todas son obras 'especiales' razonablemente bien adaptadas al soporte electrónico. Así, el trabajo del equipo dirigido por el Dr. F. Gracia Alonso en la Universidad de Barcelona ha producido un buen CD-ROM dedicado a la presentación, a un muy buen nivel de alta divulgación, del yacimiento de La Moleta del Remei y el poblamiento ibérico del Montsiá (Gracia, Munilla, 1999). En un paso ulterior, el libro electrónico dedicado a la Cultura Ibérica (Gracia, Munilla, 2000) es un excelente trabajo enfocado hacia la docencia universitaria, con una enorme potencia y flexibilidad. Al menos otros dos equipos preparan obras en CD-ROM orientadas, por el contrario, a la investigación pura y dura, en forma de gestores complejos de Bases de Datos dedicadas al caballo en la Iberia prerromana (Quesada, Gabaldón, Herrero, 1999) y a la orfebrería (Perea, García, 1997).

La obra que ahora comentarnos deriva directamente de la experiencia de una exposición itinerante y un libro en formato papel titulado

significativamente *La sociedad ibérica a través de la imagen* (Olmos, 1992). En ambos casos, el núcleo es un análisis comentado de centenares (en un caso) o millares (en el CD-ROM) de imágenes, que constituyen una verdadera enciclopedia de la imagen ibérica. En esta característica básica reside la verdadera utilidad del CD-ROM, en el tratamiento masivo de miles de *items* de información (imágenes y sus fichas) y en la búsqueda cruzada de referencias entre toda esa masa de unidades básicas. Porque lo cierto, y pese a lo que algunos parecen creer, es que el CD-ROM no vale para todo, y no porque un libro sea voluminoso o parta del estudio de miles de unidades (objetos, imágenes, lo que sea...) su edición en CD-ROM es aconsejable. Lo veremos enseguida.

En principio, y como reconocen sus propios autores (Olmos, Izquierdo, 2000) la obra pretendía servir a tres públicos simultáneamente: el más reducido de especialistas (que encontraban su manjar en la Base de Datos de imágenes a la que hemos hecho referencia), el más amplio de estudiantes universitarios e historiadores no especialistas en el mundo ibérico (que encontrarían de utilidad, además, la Introducción y la cartografía), y el público en general (incluyendo jóvenes estudiantes no universitarios), que hubiera encontrado más fácil de digerir el cuento titulado 'Las Tres pruebas' y una navegación por paisajes virtuales de yacimientos ibéricos. Finalmente, estas dos últimas partes 'se han caído' del producto publicado, y pensamos que para bien: el producto resultante tiene mucha más unidad... y siempre es posible abordar, a partir de la experiencia de lo hecho, la creación de una versión puramente divulgativa.

El CD-ROM, en su versión publicada, está pues claramente orientado a un público universitario y académico y, digámoslo desde el principio, es una poderosísima herramienta de trabajo y una obra de enorme erudición sin detracer de su claridad expositiva. Pero vayamos por partes.

Desde el punto de vista informático el CD-ROM está muy bien conseguido. Para empezar, no exige las engorrosísimas 'instalaciones' a que todos estamos acostumbrados y que casi siempre dan problemas... que si falta la ultimísima versión de (por ejemplo) *Quick Time*, que si no se encuentra una 'biblioteca.dll', que si tal o cual fuente TTF no aparece... Hemos probado el producto sobre diferentes versiones de Windows, incluyendo la antigua v. 3.11, y

en todas 'corre' bien; también hemos empleado diferentes configuraciones de *hardware* y en ninguna ha dado problemas, ni siquiera de velocidad al cargar las imágenes, aunque lógicamente los ordenadores más recientes permiten un manejo más ágil. La presentación es muy profesional, como no cabía menos que esperar en una empresa como Micronet, y las búsquedas, por ejemplo, se realizan con rapidez y eficacia. Tampoco da problemas el manejo de todas las opciones del CD-ROM, aunque no nos engañemos: no es un libro, y exige un cuarto de hora de aprendizaje al usuario acostumbrado a las veleidades de iconos y ventanas, y sin duda algo más para un neófito. En ese sentido, no hubiera estado de más un pequeño folleto impreso que en media docena de páginas hubiera descrito la estructura de la obra (que no es fácil discernir desde el propio CD-ROM) y el manejo de los iconos. Una vez dominado el manejo, sin embargo, el uso es sencillo y razonablemente cómodo, dentro de las notables limitaciones que impone la pantalla de un ordenador. Únicamente hemos encontrado limitaciones –series– a la impresión de documentos prevista por el *software* LEM de Micronet, algunas de cuyas opciones básicas parecen estar innecesariamente bloqueadas... aunque siempre es posible encontrar atajos.

En cuanto al contenido de la obra, ésta se articula en tres partes por completo diferentes, y bastante independientes entre sí.

La *primera parte*, llamada *Introducción al mundo ibérico*, consiste en una serie de textos relativamente breves a cargo de reconocidos especialistas sobre el mundo ibérico como T. Chapa y A. Ruiz, quienes más que sintetizar lo que sabemos sobre la Cultura Ibérica, realizan cinco ensayos sobre algunos aspectos clave de dicha cultura: la ciudad y su territorio, economía, comercio, religión y mundo funerario. Una breve síntesis histórica y una Cronología hubieran quizá enriquecido y completado la *Introducción*. Se trata de textos breves acompañados de buenas fotografías y hermosos dibujos con recreaciones de un tipo adaptado a un público juvenil (a cargo de V. Mayoral), así como algunas reconstrucciones arqueológicas detalladas de factura y objetivos bien diferentes (p. ej. de P. Moret y otras del propio Mayoral). Los mapas, lamentablemente, no tienen una buena visualización y resultan casi inútiles por falta de definición incluso ampliándolos en una pantalla aparte mediante un doble click del ratón (que no se expli-

ca). A estos ensayos generales se incorporan otros sobre la iconografía de la moneda hispánica (de M. P. García-Bellido) y sobre los recientes descubrimientos de un Santuario orientalizante en Carmona (a cargo de M. Belén), trabajos valiosos pero cuya inclusión aquí se nos antoja algo forzada y no se entiende muy bien (podría haber literalmente decenas de otros 'recuadros' de este tipo) salvo por la novedad e importancia de lo descrito.

Toda esta parte es enormemente atractiva en cuanto a su contenido, pero también muy engorrosa de leer, dado que la pantalla sólo permite la visualización de un corto retazo del texto completo, apenas unas líneas o una ilustración, por lo que el recorrido se hace francamente fatigoso. Es, a nuestro modesto entender, un ejemplo del tipo de contenido al que el LEM (*Libro Electrónico Micronet*) no se acaba de adaptar bien: en formato papel (BOOK: **bio-optic organized knowledge**)¹ donde el ojo puede abarcar mucho más de un golpe de vista, toda esta Introducción hubiera quizá ido mejor.

Hasta ahora, pues, encontramos una sucesión de excelentes textos en un formato que no se adapta del todo bien a su función. Sin embargo, el panorama cambia radicalmente en cuanto entramos en la *segunda parte*, titulada *Las imágenes de los lberos*, que constituye verdaderamente el núcleo de la obra. Aquí nos rendimos con armas y bagajes ante una combinación de erudición del mejor nivel, claridad organizativa, y formato perfectamente adaptado a la función, mucho mejor que en un libro tradicional.

La información se divide en cinco bloques de información, que aparecen indicados en forma arborescente en la parte izquierda de la pantalla, y que por sí solos constituyen una declaración de principios y toda una forma de abordar el estudio de la Cultura Ibérica: 'Aproximaciones a unas imágenes desconocidas', 'Las primeras aproximaciones históricas', 'La interpretación de las imágenes importadas', 'La búsqueda de un lenguaje propio', 'La creación de una narrativa', 'La imagen romanizada', e 'Imágenes celtibéricas'. Cada uno de esos capítulos se compone de una serie de apartados y subapartados, organizados

¹ Tomado de la red: *'Book is a revolutionary breakthrough in technology: no wires, no electric circuits, no batteries, nothing to be connected or switched on. Compact and portable, it can be used anywhere yet it is powerful enough to hold as much information as a CD-ROM disc'*.

en niveles de lo más general a lo concreto. En los niveles o 'ramas' superiores aparecen textos explicativos generales que permiten una primera lectura o aproximación global, mientras que en las ramas extremas llegamos a un Catálogo de 'fichas' o registros de piezas que incluyen una o varias imágenes (no necesariamente se trata de objetos, también hay cuadros, o documentos), descripción y datos fundamentales, bibliografía y un análisis, descripción e interpretación del documento. Hay cerca de 2000 de estas imágenes, todas ellas comentadas y analizadas... es obvio que por su mismo volumen, la publicación en papel hubiera encontrado dificultades quizá insalvables. Además, es aquí donde el formato electrónico permite formas de acceso vedadas al libro normal. Junto con sistemas de lectura tradicionales, como la secuencial (de principio a fin) o marchando directamente a apartados y capítulos concretos (sistemas en los que el formato papel sigue siendo superior pues permite acceder a más cantidad de información de un sólo golpe de vista), es posible realizar otras nuevas. Por un lado, búsquedas de información casi instantáneas por temas, yacimientos, Museos, etc., incluso con diversas combinaciones permitidas por el potente motor de búsqueda. Esta es quizá la opción más atractiva del CD-ROM: al investigador le permite localizar de manera casi instantánea una masa notable de información y de interpretación sobre, por ejemplo, 'caballos', 'adormidera', o cualquier otro concepto simple o complejo; lo que se obtiene no es sólo una serie de fotos, sino descripciones, análisis, interpretaciones y bibliografía de las mismas. El no especialista o simple curioso puede por este sistema pasar horas recorriendo las páginas electrónicas casi al azar de lo que las sucesivas búsquedas le vayan sugiriendo, saltando de un tema a otro; el arqueólogo puede obtener con inmediatez no sólo datos, sino sugerencias para la investigación. Abundan además los hiperenlaces que facilitan, incluso sin emplear las opciones de búsqueda, la navegación temática por las complejidades del contenido. Quien haya tenido ocasión de trabajar sobre la primitiva versión en papel precursora de esta obra (Olmos, 1992) se dará cuenta de inmediato de las enormes ventajas de ésta en CD-ROM, mucho más rica y desarrollada.

Muchas memorias de Licenciatura sobre Cultura Ibérica podrían comenzar por aquí con bastante éxito, siempre teniendo en cuenta que la

información presentada no es 'inocente' u 'objetiva', sino que la selección, estructuración e interpretación de las imágenes ibéricas se realiza dentro de los parámetros ideológicos y científicos de la fecunda escuela creada por R. Olmos. Aceptado esto, no tenemos objeciones a la muy completa selección de documentos que, sin ser exhaustiva (un imposible evidente) es amplísima y recoge todas las categorías y casi todas las variantes del imaginario ibérico. El especialista podrá encontrar ausencias (por ejemplo, el cada vez más rico imaginario de las decoraciones sobre armas) e interpretaciones discutibles o inviables (por ejemplo, damasquinados sobre la superficie de escudos), pero a cambio encontrará tal cantidad de sugerencias sobre campos que no le son tan directamente familiares que las virtudes minimizan las escasas carencias.

Por cierto, resulta una pena que la ingente bibliografía recogida sobre Iconografía ibérica (en torno a mil quinientos títulos) sólo pueda hallarse en un pequeño botón de la barra de herramientas. La entidad de la recopilación realizada es tal que bien podría ser una cuarta parte global del CD-ROM, junto con la 'Introducción', 'Imágenes' y 'Mapas': se apreciaría mucho mejor su evidente importancia como herramienta de trabajo. Y puestos a pedir, podrían haberse realizado hiperenlaces entre las referencias bibliográficas que aparecen en el *Catálogo* y la correspondiente bibliografía desarrollada, lo que facilitaría mucho la consulta. Sin embargo, quien conozca la masiva cantidad de trabajo que eso supondría entenderá por qué no se ha hecho.

El *tercer bloque* del CD-ROM desmerece a nuestro juicio de los dos anteriores. La opción '*Mapas de localización*' es pobre en comparación con lo que hasta ahora hemos comentado, y pertenece más bien al ámbito de un trabajo de divulgación general que a la magnífica herramienta de investigación y estudio que constituyen los dos bloques anteriores. No aparecen todos los yacimientos citados en el texto (los menos habituales y que por eso mismo no son tan fáciles de ubicar no aparecen, caso de Puerta del Segura). Además, el mapa de España es tan general, y el punto rojo tan grande, que más parece una ilustración de texto de Bachillerato que un adecuado acompañamiento cartográfico al resto de la obra. Una sugerencia posible para la segunda edición: si bajo el mapa de Iberia aparecieran referencias bibliográficas generales al yacimiento en cuestión (Memo-

rias de Excavación, estudios generales sobre los materiales de cada yacimiento), se convertiría esta cartografía inane en una herramienta utilísima.

En conjunto, nos encontramos con un trabajo espléndido, que en su bloque central (*‘Las imágenes de los Iberos’* y *‘Catálogo’*) aprovecha las posibilidades del formato electrónico para constituirse en una obra de referencia y consulta a nuestro juicio ya insustituible para estudiar no sólo la Iconografía ibérica, sino la Cultura Ibérica en general. Es pues una excepcional herramienta para la investigación especializada. En un segundo nivel, de lectura y navegación más que de consulta concreta, es una obra de la mayor utilidad para la docencia, y toda una ‘declaración de principios’ del enfoque iconológico del equipo liderado por R. Olmos: utilizada con prudencia es un trabajo lleno de sugerencias e ideas que

sin duda enriquece a quien lo lea. Por último, aunque la obra hace algunos guiños a la divulgación general (mapas muy generales, algunos dibujos), es evidente que en este sentido, al haberse abandonado ‘Las Tres pruebas’ y el recorrido de un Museo virtual, su potencialidad queda muy reducida... no pasa nada, es el momento para animar al equipo que tan duramente ha laborado hasta ahora para que produzca un complemento claramente divulgativo. Sólo nos resta pues felicitar a los autores y colaboradores de esta obra y recalcar que, pese a todas sus dificultades, la vía de colaboración con la empresa privada puede ser fecunda y, además, comienza a ser una necesidad inevitable, de modo que lo más prudente es adaptarse a esas circunstancias.

Fernando Quesada Sanz

Bibliografía

- GRACIA ALONSO, F.; MUNILLA CABRILLANA, G. (1999): *La Moleta del Remei*. CD-ROM, Colección TEAM. Barcelona, ediciones de la Universidad.
- (2000): *Hipertexto multimedia Cultura Ibérica*. CD-ROM. Barcelona, Ediciones de la Universidad.
- GRACIA ALONSO, F.; MUNILLA CABRILLANA, G.; GARCÍA RUBERT, D. (2000): “Patrimonio y docencia. Hipertexto multimedia Cultura Ibérica”. *Rev. de Arqueología* 232, pp. 6-13.
- MARTÍNEZ QUIRCE, F. J.; MAYORAL, V. (1998): “Los iberos y sus imágenes. La difusión en CD-ROM de una propuesta científica”. *Los Iberos, príncipes de Occidente. Actas del Congreso Internacional*. Barcelona, pp. 225-229.
- OLMOS ROMERA, R. (Ed.) (1992): *La sociedad ibérica a través de la imagen*. Madrid.
- OLMOS ROMERA, R., IZQUIERDO PERAILE, I. (2000): “Los iberos y sus imágenes. Una enciclopedia de la imagen ibérica en CD-ROM”. *Rev. de Arqueología* 227, pp. 26-36.
- PEREA CAVEDA, A.; GARCÍA, O. (1997): “La base de datos AU para el estudio de los ámbitos tecnológicos en Prehistoria”. *II Congreso Nacional de Arqueometría, Caesaraugusta* 73, pp. 245-250.
- QUESADA SANZ, F.; GABALDÓN, M.; HERRERO, P.P. (1999): “Equus Data management system (SGDE): a research tool for the study of the horse in the Iberian Iron Age”. *Computer Applications and quantitative methods in Archaeology, 1997*. BAR IS 750, Oxford.