

Restos de un Vaso de Bronce hallado en Alosno (Huelva)

En la primavera de 1964, don Bartolomé Feria Guijarro, de Alosno (Huelva) nos hizo entrega de los dos objetos de bronce que hoy damos a conocer. Se trata de un asa de bronce que presenta motivos decorativos cuyos extremos acaban en prótomos de ave y un pequeño aplique del mismo metal representando un rostro humano. Parece ser que en el momento de producirse el hallazgo, aún se conservaban "in situ" restos de un vaso de bronce, del que probablemente formaban parte integrante las piezas que nos entregaron, y que hemos depositado en el Museo Arqueológico de Huelva.

Procedían estos objetos de una finca propiedad del hermano del donante don Juan José Feria Guijarro, sita en el término municipal de Alosno, a 5 kms. al Sur de la citada Villa, y denominada La Laguna. El hallazgo se produjo en un lugar bajo y marginal de esta finca, a orillas de la llamada "Riviera de la Dehesa Boyal", que vierte sus aguas junto con otros arroyos en el Río Odiel (Fig. 1).

En un reconocimiento que hicimos en el lugar del hallazgo en búsqueda de una más completa información arqueológica, pudimos comprobar la existencia de grandes lajas de piedra y de pizarra, rotas y esparcidas por el terreno, y que según referencia de los trabajadores autores del hallazgo pertenecieron a sepulturas que fueron destrozadas por las máquinas subsoladoras que trabajaron en aquel lugar en el servicio de conservación de suelos, hacía más de un año.

El paraje es sugestivo, cerca de las explotaciones mineras de Tharsis, y en la ruta más directa desde este centro minero al estuario del Río Piedras, en Cartaya, hoy cegado. El lugar, por lo demás, es inhóspito y se encharca con frecuencia; no obstante, debido a estar rodeado de pequeñas elevaciones es un lugar apropiado para el establecimiento de un asentamiento temporal o de escala, pues se encuentra situado en la margen de un camino que siguiendo la Ribera de Meca, aun

hoy día pese a la no utilización recibe el nombre que aparece en el mapa topográfico nacional (escala 1:50.000) con la denominación de “Camino de Carretas de las Minas”, existiendo también en sus proximidades varias minas ya hoy abandonadas.

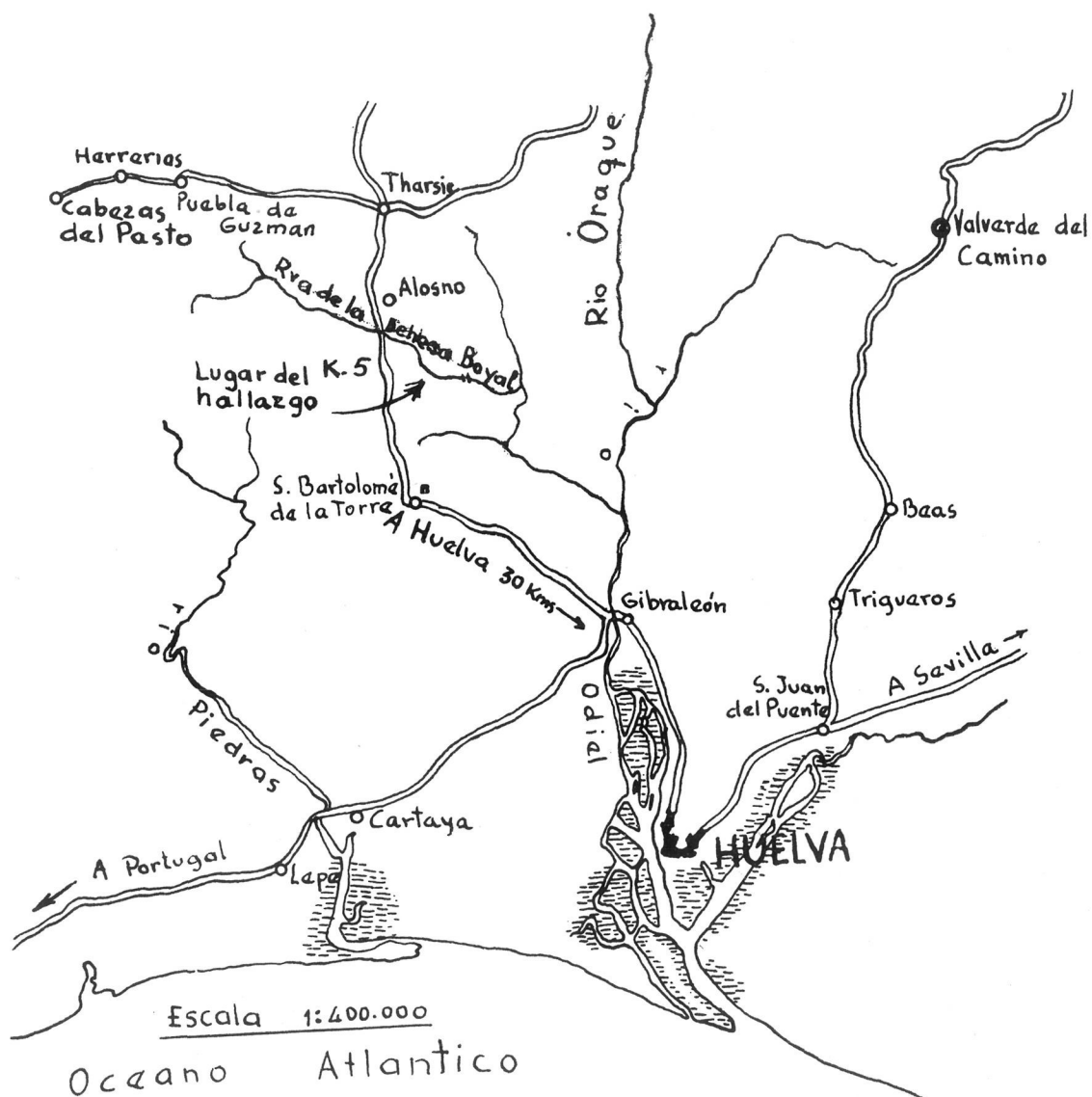


FIG. 1

Descripción de los objetos.—Ambas piezas presentan patina color verde oliva. El asa es de bronce macizo obtenido por la técnica de la fundición, y su forma es semicircular con los extremos vueltos que terminan en prótomos de ave. Tiene sección cuadrangular que mide 5×4 mm., con las aristas recortadas. Presenta decoración de líneas curvas en forma de “eses” que alterna con pequeños círculos concéntricos, extendiéndose estos motivos por toda la superficie del asa hasta la

inflexión de los extremos cuya curva está libre de decoración reapareciendo ésta en las cabezas de ave en forma de punteado, marcándose los ojos con un circulito (fig. 2, lám. I, 1). Esta decoración se repite en otros dos lados, quedando exenta de ella la parte interna de la semicircunferencia. Dimensiones: de extremo a extremo mide 108 mm.

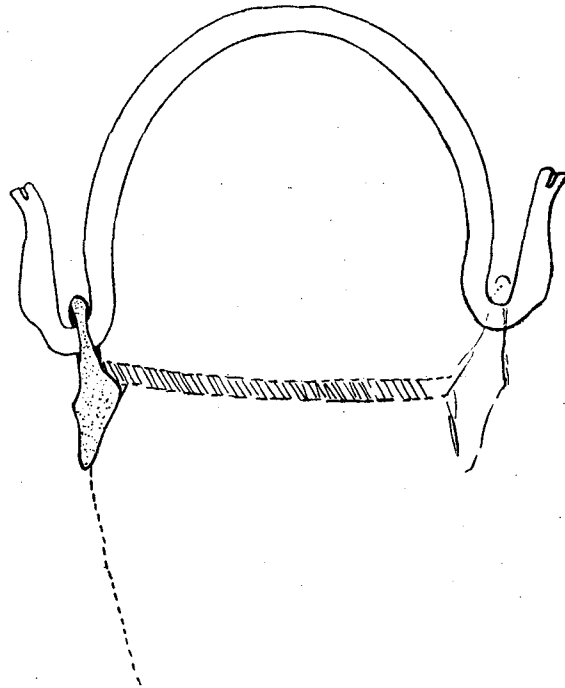


FIG. 2

El otro objeto (lám. I, 2) es con toda probabilidad el aplique al que se sujetaba este asa y que estaría unido al recipiente que según las referencias verbales se conservaba en parte al acaecer el hallazgo. Se trata de una argolla en la que se sujetaría de modo movable el asa por la parte donde se vuelven los extremos (fig. 2). Dicha argolla va rematada en su parte inferior por la cabeza de un personaje barbado, de rostro muy ancho y frente muy corta, sin que el estado de conservación permita apreciar más detalles; la parte posterior es semicircular y presenta restos de metal blanco (estaño?) e iría aplicado al pequeño recipiente al cual debió pertenecer. Mide esta pieza 3,5 centímetros de alto por 1,5 centímetros de ancho máximo. Al igual que el asa, es de bronce macizo y de una sola pieza.

La forma del asa parece estar emparentada con el tipo corrientemente empleado en los llamados "braserillos rituales"¹, pero indudablemente no formó parte de ninguno de estos recipientes, como lo atestigua la forma de estar adherida la ar-

¹ E. CUADRADO DÍAZ: *Los recipientes rituales metálicos llamados "braserillos púnicos"*. A. E. Arq. XXIX 1956 págs. 52 y ss.

golla al cuerpo del vaso del que formaría parte. Probablemente se trataría de un vaso muy análogo por su función y por su forma a una pequeña sítula de bronce de procedencia y circunstancias de hallazgo desconocidas conservada en el Museo Calvet de Avignon².

El motivo de los prótomos de aves y la forma del asa es corriente en los braseros rituales. Cuadrado señala la existencia del prototipo en Chipre³. Por otra parte, a diferencia de las asas de estos braserillos, la que damos a conocer presenta unos motivos ornamentales de clara raíz nórdica, que parecen indicar un producto indígena resultante de la simbiosis céltico-oriental del suroeste peninsular que ya encontramos en otros objetos como el bronce Carriazo⁴, según ha señalado Maluquer.

Los motivos de eses y círculos concéntricos que decoran el asa es la esquematización de la primitiva representación conocida del disco solar enmarcado por prótomos de aves⁵ tan difundidos desde el Hallstatt⁶. El asa presenta además motivos de punteados en las cabezas de los extremos, probablemente representación de las plumas de las aves, según es corriente como decoración en grifos del Mediterráneo en la etapa orientalizante⁷.

Ciertamente, no podemos indicar una cronología segura para estas piezas de bronce, pero probablemente se trata de objetos producto de un taller indígena que podemos fechar a partir del siglo VI en adelante.

Como hemos indicado, la remoción de los terrenos y el haber efectuado el reconocimiento del terreno en primavera, durante un fuerte temporal de lluvias, no nos han permitido completar lo hasta ahora expuesto.

JUAN PEDRO GARRIDO
ELENA MARÍA ORTA

¹ E. CUADRADO DÍAZ: *Braserillos metálicos del mundo ibérico*. IV Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza. 1957. E. CUADRADO DÍAZ: *Repertorio de los recipientes metálicos con "asas de manos" de la Península Ibérica*. Trabajos de Prehistoria XXI Madrid 1966.

² H. ROLLAND: *Bronzes antiques de Haute Provence Centre National de la Recherche Scientifique*. Paris 1965, pág. 139 lám. 296.

³ E. CUADRADO DÍAZ: *Repertorio de los recipientes...* págs. 55 y ss.

⁴ J. MALUQUER DE MOTES: *De metalurgia tartesia*. El bronce Carriazo. *Zephyrus VIII* 1957 págs. 157 y ss.

⁵ J. DECHELETTE: *Manuel d'Archeologie préhistorique celtique et gallo romaine*, vol. II Paris 1910 fig. 173 págs. 427 y ss.

⁶ KOSSAC: *Studien zum Symbolgout der Urnenfelder und Hallstattzeit Mitteleuropas*. "Römisch Germanische Forschungen" Band 20 Berlin 1954.

⁷ U. JANTZEN: *Griechische Grefenkessel*. Berlin 1955



LÁMINA I



LÁMINA II