

J. M. BLAZQUEZ

## Terracotas de Calés en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid\*

El Museo Arqueológico Nacional de Madrid exhibe entre sus magníficas colecciones una compuesta de numerosas terracotas traídas de Calés<sup>1</sup> en el siglo pasado por el Marqués de Salamanca que nos hemos propuesto estudiar y a la que hemos dedicado varios trabajos ya<sup>2</sup>. Colecciones similares se conservan en los museos de Lecce, Capua, Louvre, Leide, British Museum, Palazzo dei Conservatori, Villa Giulia, Nazionale Romano, Ny Carlsberg Glyptothek, Museo Universitario de Zurich, Museum für antike Kleinkunst de Munich, y Vaticano, en su mayoría inéditas. Todas estas terracotas plantean sugestivos y fundamentales problemas a los estudiosos del arte antiguo, que han sido señalados por Bianchi-Bandinelli<sup>3</sup> con motivo del estudio y publicación de una terracota del Museo de Berlín. Bianchi-Bandinelli ha indicado alguna de las principales características del arte itálico de este momento, cual es su gusto moderno, su impresionismo e ilusionismo. En Italia en el periodo helenístico o época a la que pertenecen todas estas terracotas, existía una gran Koiné artística que abrazaba por lo menos Lacio, Campania y Etruria<sup>4</sup>. Otros investigadores han estudiado algunas de estas terracotas,

---

\* Agradezco al prof. H. DRERUP las muchas e importantes sugerencias que ha tenido la bondad de hacerme sobre estas terracotas.

<sup>1</sup> W. JOHANNWSKY: *Relazione preliminare sugli scavi di Cales*, Bollettino d'arte, 46, 1961, 258 ss.

<sup>2</sup> J. M. BLÁZQUEZ: *Terracotas del Santuario de Calés*. (Calvi), Campania, Zephyrus, 12, 1961, 25 ss. Idem. *Seis terracotas inéditas del Santuario de Calés*, Homenaje al Prof. J. Uria Riu, Archivum, 12, 1962, 53 ss. Idem, *Terracotas del Santuario de Calés*, AEArc. 36, 1936, 20 ss. Idem. *Terracotas de Calés*, Goya, 59, 1964, 432 ss.

<sup>3</sup> *Storicità dell'arte classica*, Florencia 1950, 93 ss.

<sup>4</sup> G. CULTRERA: *Arte italica e limiti della questione etrusca*, SE, I, 1927, 71 ss.

como G. Kaschnitz-Weinberg<sup>5</sup>, Pesce<sup>6</sup>, Mingazzini<sup>7</sup>, Vessberg<sup>8</sup>, R. Mengarelli, etc.

I.—*Cabeza velada de varón*: Figura 1. Longitud 32 cm. Sin número de inventario. Estado de conservación bueno.

Cabeza velada de varón de ensortijados cabellos, que caen formando bucles sobre la frente; frente alta y sin arrugas; ojos almendrados y profundos, con las pupilas bien indicadas; cejas anchas; nariz pequeña con los orificios nasales indicados, boca cerrada, pequeña y de labios finos, orejas bien trabajadas en su anatomía interna; rostro lleno y cuello corto. El modelado de la cara posee cierta frialdad muy característica de algunas creaciones de final de la República Romana y del principado de Augusto. Los dos rizos formando arco en la parte superior de la frente se encuentran en una terracota del Museo Gregoriano Etrusco, fechada a comienzos del s. I a. C.<sup>9</sup>, con la que la terracota de Calés no deja de tener un parentesco próximo en la forma del rostro. Como paralelo en la expresión de la cara se puede citar un retrato del Museo de las Termas<sup>10</sup>. La fecha de esta terracota es la época augustea, o final del período republicano.

II.—*Cabeza femenina*. Figura 2. Altura 23 cm. Número de inventario 4949. Estado de conservación bueno.

Cabeza de mujer. Peina el cabello con raya al medio en lo alto de la cabeza, recogido hacia atrás y corto. El pelo tapa casi las orejas adornadas con pendientes. La frente es alta; los ojos almendrados y pequeños, sin indicarse las pupilas; la

<sup>5</sup> *Retratti fittili etruschi e romani*, Rendiconti, 3, 1925, 225 ss. Idem, *Terrakotten aus dem Vatikan and aus München*, Antike Plastik, Berlin 1928, 105 ss. Idem, *Studien zur etruskischen und frühromischen Porträtkunst*, RM 41, 1926, 133 ss. Idem, *Schöpferische in der römischen Kunst*, Hamburgo 1961, 110 ss. Idem, *Osservazioni sulla struttura della plastica italo-etrusca*, Atti I Congr. Intern. Pre. Prot. Med. Florencia 1950, 422 ss.; B. M. THOMASON: *Deposito votivo dell'antica città di Lavinio (Pratica di Mare)*, Opuscula Romana 3, 1961, 123 ss.; A. ANDREN: *Classical Antiquities of the Ville San Michele*, Opuscula Romana 5, 1965, 124 ss.

<sup>6</sup> *Due statue scoperte a Nova*, Studi in onore di Aristide Calderini e Roberto Paribeni, III, Milán 1956, 289.

<sup>7</sup> *Il santuario della dea Marica*, Mon. Lin. 37, 1938, con la lista de los hallazgos de este tipo de terracotas. También R. BARTOCCINI: *Arte e religione nella stipe votiva di Lucera*, Japigia, 11, 1940, 279.

<sup>8</sup> *Studien zur Kunstgeschichte der Römischen Republik*, Lund 1941. También R. BLATTER: *Ein etruskisch-römischer Votioskopf*, Antike Kunst, 3, 1960, 41 ss.

<sup>9</sup> G. KASCHNITZ-WEINBERG: *Retratti fittili etruschi e romani dal secolo III al I av.* Ch, lám. XXIII, 343. P. DUCATI: *L'Italia antica*, Milán, fig. 383.

<sup>10</sup> B. FELLETTI: *Museo Nazionale Romano*, Roma 1953, fig. 39, 31; O. VESSBERG: *op. cit.*, lám. XVIII, 3-4, 170 s. Para el pelo cf. la cabeza de Augusto de Fondi fechada entre el año 30 y 20 a. C. B. MAIURI: *Museo Nazionale di Napoli*, Novara 1958, 49. El pelo es del mismo tipo que el de una Herma de época republicana del Palazzo dei Conservatori (H. V. HEINTZE, *Neue Beiträge zu V. Poulsen's Vergil*, RM, 67, 1960, lám. 31, 105 s.) y el de una cabeza de terracota de Lucera (G. KASCHNITZ-WEINBERG: *Über die Grundformen der italisch-römischen Struktur II*, MAI, 3, 1950, lám. 16, p. 167).

nariz pequeña; la boca cerrada, pequeña y de labios finos, y el cuello corto. Paralelos son dos cabezas de la Glyptoteka de Copenhague con idéntico peinado y la misma forma de sus ojos<sup>11</sup>, ambas de época cesariana, la llamada Porzia del Museo Vaticano<sup>12</sup>, la cabeza en terracota del Museo de Berlín estudiada por Bianchi-Bandinelli<sup>13</sup>, datada a comienzos de la época de Augusto, la supuesta Iulia de la Galleria degli Uffizi<sup>14</sup>, una cabeza procedente de Carmona, estudiada por A. García y Bellido<sup>15</sup>, estas dos últimas con moño en la nuca, etc. etc.

III.—*Cabeza de mujer*. Figura 3. Altura 27 cm. Número de inventario 4867. Estado de conservación bueno, salvo el borde del manto.

Cabeza velada de mujer, peina el cabello con raya al medio en lo alto de la cabeza, sujeto por una cinta estrecha a modo de diadema, y recogido atrás formando ondas. La frente es alta y estrecha. Los ojos son grandes, sin señalar las pupilas, y hundidos; la nariz es afilada, con los orificios nasales iniciados; la boca está entreabierta y los labios son pequeños. Las orejas no son visibles. Debajo de ellas hay dos apéndices, que quizás indiquen los oídos. El perfil de la cara es alargado. Un collar con multitud de colgantes alargados ciñe el cuello, gemelo de algunos que aparecen en el arte etrusco<sup>16</sup>. Esta cabeza pertenece al mismo grupo que la anterior y procede probablemente del mismo taller.

IV.—*Cabeza velada de mujer*. Altura 25 cm. Número de Inventario 4538, Estado de conservación bueno.

Cabeza velada de mujer; peina el pelo con raya en lo alto de la cabeza, recogido hacia atrás, formando ondas. La frente es alta y estrecha. La nariz fina; los ojos, almendrados y hundidos, dirigen la vista a lo alto.

La boca es pequeña, y está cerrada. El pelo casi tapa los oídos. El rostro es lleno; el cuello corto y estrecho. Esta cabeza presenta la inclinación a un lado, frecuente en los retratos de época helenística a partir de los de Alejandro Magno. Paralelos a la terracota del Museo Arqueológico Nacional son, entre varios que se podrían citar, la cabeza de la tapa de un sarcófago etrusco, con un parentesco

<sup>11</sup> P. DUCATI: *L'arte in Roma dalle origini al sec. VIII*, Bologna 1938, láms. XLIV, 2 y XLV, 2, 89; L. GOLDSCHNEIDER: *Roman Portraits*, Oxford, fig. 10; R. WEST: *Römische Porträt-Plastik*, Munich 1933, figs. 88 y 100, 101.

<sup>12</sup> L. GOLDSCHNEIDER: *op. cit.*, fig. 8.

<sup>13</sup> H. KÄHLER: *Rom und seine Welt*, Munich 1958, lám. 220. También D. MUSTILI: *Il Museo Mussolini*, Roma 1939, lám. LXVIII, n. 16, 209; G. KLEINER: *Tanagrafiguren*, Berlín 1942, lám. 47, núms. 4-5. Otros distintos paralelos en V. POULSEN: *Studien in Julio-Claudian Iconography*, Acta Arch. XVII, 1946, 1 ss.

<sup>14</sup> G. MANSUELLI: *Galleria degli Uffizi*, Le Sculture. II, Roma 1961, figs. 42, 53 s.

<sup>15</sup> *Catálogo de los retratos romanos de Carmona, la antigua Carmo, en la Baetica*, AEArc. 31, 1958, figs. 7-8 207. También B. MAIURI: *op. cit.*, 51.

<sup>16</sup> G. GIGLIOLI: *L'arte etrusca*, Milán 1935, láms. CCXCVI, n. 5; CCXCIX, núms. 1 y 5; CCCXXVII, n. 1. Un collar de oro de este tipo en *Antike Kunstwerke*, 4, 1962, fig. 147, de comienzo del Helenismo. También N. ALFIERI et alii: *Ori dell'Emilia antica*, Bologna 1958, fig. 77, 51.

próximo, no sólo en la moda del peinado y la presencia del velo, sino en el perfil del rostro<sup>17</sup> y el retrato de Blaesia en un relieve funerario<sup>18</sup>, fechado alrededor del año 75 a. C.

V.—*Cabeza femenina velada*. Figura 5. Altura 31 cm. Número de inventario 9844. Estado de conservación bueno, salvo ligeros desperfectos en la parte baja del cuello.

Cabeza velada de joven. El peinado obedece a la misma moda que la figura n. 3, con la sola diferencia de que dos trenzas serpentean a ambos lados y descienden hasta los hombros; dos rizos cuelgan también por delante de las orejas, que son bien visibles y con el interior bien trabajado; la frente es menos alta que en la terracota n.º 3. Los ojos son rasgados y pequeños, con las pupilas indicadas y dirigen la vista hacia adelante. La nariz es fina, con los orificios nasales señalados; la boca es pequeña y está cerrada, y el cuello es corto. La cara es fina y el perfil alargado. Como paralelo se puede citar una cabeza de princesa de comienzos de Imperio<sup>19</sup>, la cabeza de Livia del Holkham Hall<sup>20</sup>, etc. Esta cabeza pertenece al mismo taller n.º 3.

VI.—*Cabeza de joven*. Figura 6. Altura 26 cm. Número de inventario 4706. Estado de conservación bueno.

Cabeza de joven de gran ternura y elegancia en la expresión; pelo recogido en ondas hacia atrás; frente alta y ancha; ojos pequeños y profundos; nariz delicada; boca pequeña de labios carnosos; orejas medio tapadas por el cabello, sin trabajar en el interior; cuello corto y estrecho. La cabeza está ladeada un poco hacia la derecha. El perfil es alargado y fino. La cabeza de bronce de una imagen de Afrodita, procedente de Satala en Armenia, hoy conservada en el British Museum<sup>21</sup>, es un paralelo muy próximo para la terracota de Calés, no sólo en la moda del peinado, sino en la inclinación de la cabeza, perfil del rostro, forma de ojos, nariz y boca. Los prototipos de esta cabeza se encuentran en el s. IV a. C., pero ella no es anterior a Augusto, época que conviene a la terracota del M. A. N. Un segundo paralelo es la cabeza de una estatua de terracota de Afrodita, hoy en Berlín<sup>22</sup>, un tercero es una cabeza de diosa del Museo Capitolino<sup>23</sup>, etc.

VII.—*Cabeza velada de varón*. Figura 6. Altura 27 cm. Número de inventario 4499. Estado de conservación bueno.

<sup>17</sup> B. NOGARA: *Gli etruschi e la loro civiltà*, Milán 1933, fig. 214.

<sup>18</sup> O. VESSBERG: *op. cit.*, lám. XXV, 2, 183 s.; D. MUSTILI: *op. cit.*, lám. CV, n. 60, 176 s.

<sup>19</sup> *Antike Kunstwerke*, 3, 1961, figs. 26-27, 15 s.

<sup>20</sup> F. POULSEN: *Greek and roman Portraits in English Country Houses*, Oxford 1926, fig. 28, 53 ss.

<sup>21</sup> R. LULLIES: *Griechische Plastik*, Munich 1960, fig. 282, 94.

<sup>22</sup> R. LULLIES: *op. cit.*, fig. 272, 91 s.

<sup>23</sup> G. KRAHMER: *Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, Altertumswissenschaft*, 1, 10, 1936, lám. VII, fig. 28, 248.

Cabeza velada de varón de ensortijados y cortos mechones de pelo que asoman sobre la frente y cuelgan sobre las patillas y por detrás de las orejas.

La frente es baja; los ojos pequeños y alargados; las cejas grandes; los párpados bien señalados y la pupila sin marcar; la nariz pequeña, con los orificios nasales apenas iniciados; la boca está cerrada; no se hallan esbozadas las comisuras de nariz y boca. El rostro es lleno, sin ser excesivamente carnoso. El cuello es corto. Las orejas están bien trabajadas en el interior. Paralelos a esta terracota del M. A. N. son cuatro cabezas veladas y en terracota de Copenhague<sup>24</sup>. El Palazzo dei Conservatori, conserva otras dos terracotas que son también paralelos próximos<sup>25</sup>. Pertenece a la época helenística.

VIII.—*Cabeza varonil de perfil*. Figura 8. Altura 20 cm. Sin número de inventario. Estado deficiente, pues falta la nariz, parte del mentón, cuello y frente y la parte baja del pelo y oreja.

Cabeza varonil colocada de perfil, de enmarañados rizos, que cuelgan sobre las patillas, de frente alta, ojo grande, con los párpados bien señalados, mirada fija a lo lejos, boca cerrada, de labios medianamente gruesos, rostro lleno y cuello corto. El Palazzo dei Conservatori exhibe entre sus terracotas una que es un paralelo a ésta<sup>26</sup>. Ya hace años que G. Kaschnitz-Weinberg<sup>27</sup> observó que frecuentemente estas terracotas están colocadas de perfil.

IX.—*Cabeza de joven*. Figura 7. Altura 24 cm. Número de inventario 4164. Estado de conservación bueno, salvo la parte inferior del cuello.

Cabeza de joven. Peina el pelo en rizos que tapan el borde de la frente y las orejas. La frente es alta y estrecha; los ojos alargados, con las pupilas sin indicar; los párpados superiores se encuentran bien señalados, no así los inferiores; la nariz es fina; los orificios nasales no están ligeramente entornados, al igual que las arrugas de la nariz y boca. El rostro es lleno; la boca, pequeña y cerrada, de labios muy poco salientes; el perfil del rostro es ovalado; el cuello es corto y ancho. Un paralelo muy próximo no sólo en la moda del peinado, sino en la ejecución de ojos, boca, perfil del rostro y en el cuello es una cabeza publicada por Poulsen<sup>28</sup>. Esta cabeza es una de las más recientes terracotas de santuario.

X.—*Cabeza velada de mujer*. Figura 10. Altura 27 cm. Número de inventario 4500. Estado de conservación bueno.

<sup>24</sup> N. BREITENSTEIN: *Catalogue of Terracotas Cipriote, Greek, Etrusco-Italian and Roman*, Copenhague 1941, figs. 795, 803, 805-806, 84 s.

<sup>25</sup> H. STUART JONES: *The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori*, Oxford 1926, lám. 119, núms. 5, 12, 306 s.

<sup>26</sup> H. STUART JONES: *op. cit.*, lám. 119, n. 15, 307.

<sup>27</sup> *Ritratti fittili etruschi e romani*, 332. Este autor estudia también la técnica de fabricación.

<sup>28</sup> F. POULSEN: *Porträtstudien in norditalienischen Provinzmuseen*, Copenhague 1928, fig. 7, 9.

Cabeza velada de mujer. Peina el cabello con raya al medio en lo alto de la cabeza, recogido en ligeras ondas sobre la nuca. La frente es alta y despejada, los ojos grandes, bien abiertos, y profundos, con las pupilas ligeramente indicadas; la nariz es fina; la boca está cerrada, y los labios muy bien ejecutados. Las orejas se hallan ocultas por el pelo; son bien visibles los pendientes, que obedecen a un conocido tipo de joya, tanto en Grecia<sup>29</sup>, como en Etruria<sup>30</sup>. Un torques trenzado ciñe el cuello que es corto, adorno muy frecuente en todo el Mediterráneo, en el cuello de las mujeres etruscas<sup>31</sup>, de los celtas y galos<sup>32</sup>, de los griegos<sup>33</sup>, etc. Paralelos a la terracota del M. A. N. son una cabeza etrusca publicada por Poulsen<sup>34</sup>, con idéntica moda de peinado, la misma forma de ojos, nariz, boca, cuello y perfil del rostro, y el mismo tipo de pendiente. Un segundo paralelo lo constituye la cabeza femenina de la tapa de un sarcófago etrusco de Viterbo, publicado por Herbig<sup>35</sup>. La técnica con la que está ejecutada el rostro es muy parecida a la que ofrecen dos cabezas votivas de *Falerii Veteres* también en terracota<sup>36</sup>. El templo de Diana Nemorensis en Nemi, datado en época helenística, tenía antefijas con cabeza similares<sup>37</sup>. La forma de ojos, nariz y boca aparece también en un supuesto retrato de Atalos II del Museo de Berlín<sup>38</sup>.

XI.—*Busto de mujer*. Figura 11. Altura 35 cm. Número de inventario 3410. Estado de conservación bueno, salvo la falta de la mano derecha y del brazo izquierdo.

<sup>29</sup> R. A. HIGGINS: *Greek and Roman Jewellery*, Londres 1961, fig. 29; G. BECATTI: *Oreficerie antiche*, Roma 1955, núms. 384-385, 389, 460; G. RICHTER: *A Handbook of Greek Art*, Londres 1959, fig. 375; R. A. HIGGINS: *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek, and Roman Antiquities British Museum*, Londres 1954, láms. 183, 189-190; F. H. MARSHALL: *Catalogue of the Jewellery Greek, Etruscan, and Roman in the Department of Antiquities British Museum*, Londres 1911, figs. 1664-1665, 1672-1673, 1675, 2263.

<sup>30</sup> G. BECATTI: *op. cit.*, núm. 419; R. HERBIG: *Die jüngeretruskische Steinsarkophage*, Berlin 1952, láms. 53, 21, 105, núms. 65, 190, pp. 37, 74; 106, n. 36, p. 29; G. GIGLIOLI: *op. cit.*, láms. CCCX, n. 2; CCCXXVII, n. 2; CCCLVIII, n. 1; F. POULSEN: *Das Helbig Museum des Ny Carlsberg Glyptothek*, Copenhagen 1927, lám. 128, 137.

<sup>31</sup> G. GIGLIOLI: *op. cit.*, láms. CCCX, n. 1; CCCXX; CCCXXIX, n. 4; CCCLXIII, n. 1; CCCLXXXV, n. 2; CCCXCIX, n. 1; F. POULSEN: *Das Helbig Museum*, láms. 137, 146; A. RUMPF: *Die etruskischen Skulpturen*, Berlin 1928, láms. 28, E 36 y 40, 270; 33, E 43, 29; 34, E 45, 29 s.; 35, E 46, 30, E 52, 31 s.; 36, E 48, 30. W. HAUSENSTEIN: *Die Bildnerei der Etrusker*, Munich 1922, lám. 58-59, 61; A. ANDREN: *Architectural Terracottas from Etrusco-Italic Temples*, Lund 1939, láms. 20, n. 67; 56, n. 185.

<sup>32</sup> J. MOREAU: *Die Welt der Kelten*, Stuttgart 1958, láms. 1, 4, 22, 62-63, 95-98; F. LÓPEZ CUEVILLAS: *Las joyas castreñas*, Madrid 1951; L. MONTEAGUDO: *Torques castreños de alambres enrollados*, AÉArq. XXV, 1852, 287 ss.; C. CALLEJO-A. BLANCO: *Los torques de oro de Berzocana (Cáceres)*, Zephyrus, 11, 1960, 250 ss.; A. BLANCO: *El torques de Tremp (Lérida)*, Zephyrus, 8, 1957, 288 s.; W. JENNY: *Keltische Metallarbeiten*, Berlin 1935, lám. 9, n. 2; 14, n. 1; 20-21; 24; 26; 41, n. 1; 42-43, n. 1, 44, n. 1. A. VARAGNAC-G. FABRE: *L'art gaulois*, Paris 1956, págs. 1, 6-7, 38-39, 43, 92 ss., figs. 4-6, 8-9, 236.

<sup>33</sup> G. BECATTI: *op. cit.*, núm. 334.

<sup>34</sup> *Das Helbig Museum*, lám. 128, 137.

<sup>35</sup> *Op. cit.*, lám. 105, c. 79 s.

<sup>36</sup> G. GIGLIOLI: *op. cit.*, lám. CCCXX, núms. 2-3.

<sup>37</sup> A. ANDREN: *op. cit.*, lám. 117, núms. 413, 415, 382 s.

<sup>38</sup> E. BUSCHOR: *Das hellenistische Bildnis*, Munich 1949, fig. 29.



FIGURA 1



FIGURA 2

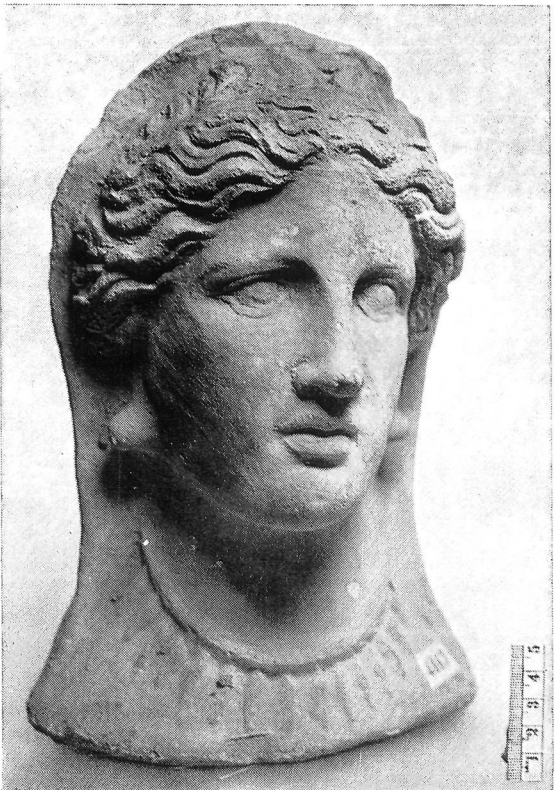


FIGURA 3



FIGURA 4



FIGURA 5



FIGURA 6



FIGURA 7



FIGURA 8





FIGURA 9

FIGURA 10



FIGURA 11

FIGURA 12



FIGURA 13



FIGURA 14

Busto de mujer cubierto con velo. El pelo lo peina a rizos arqueados echados sobre la cara, según moda documentada en algunas esculturas de etruscos datadas al final del Helenismo<sup>39</sup>. Los ojos están muy ligeramente matizados, al igual que el cuello, que es excesivamente grueso y largo, y que los brazos. El cuerpo es de forma acampanada y el vestido queda reducido a un cordón que recorre el brazo derecho y cuelga sobre el izquierdo, según una conocida moda de recoger el manto<sup>40</sup>. Esta terracota es de inferior calidad artística e indica que junto a talleres que imitaban la gran retratística helenística, existían otros provinciales de carácter popular.

XII.—*Mano*. Figura 12. Longitud 12 cm. Estado de conservación bueno, salvo la punta de los dedos.

Mano con un objeto elipsoide entre los dedos. Procede de un taller popular, pues tanto la palma, como los dedos, están deficientemente ejecutados.

XIII.—*Mano con pájaro*. Figura 13. Longitud 8 cm. Estado de conservación bueno, salvo la falta de un dedo y la uña de otro.

Mano que aprisiona un pájaro. Obra popular<sup>41</sup>. Un paralelo es una terracota votiva de Capua<sup>41a</sup>.

XIV.—*Zapatos*. Figura 14. Altura 8 cm. Anchura 1,4 cm. Estado de conservación bueno.

Dos zapatos sobre una peana. Este tipo de calzado no es griego<sup>42</sup>, aunque en el santuario de Calés han aparecido exvotos de pies con calzado griego<sup>43</sup>; tampoco es el etrusco, que lleva el Arringatore<sup>44</sup>, ni los endromides que calzan otras personas etruscas<sup>45</sup>; los lleva una escultura etrusca del museo de Copenhague<sup>46</sup>.

<sup>39</sup> G. GIGLIOLI: *op. cit.*, láms. CCCXCI, n. 2; CCCCX, n. 2.

<sup>40</sup> G. KLEINER: *op. cit.*, lám. 10, 53; M. BIEBER: *The Sculpture of the Hellenistic Age*, New York 1955, figs. 516, 518.

<sup>41</sup> En estos santuarios frecuentemente los ex-votos representan miembros del cuerpo humano, cf. R. MENCARELLI: *Il tempio del Manganello a Caere*, SE, 9, 1935, lám. XXII, 93. Sobre el tipo de religiosidad; cf. KASCHNITZ-WEINBERG: *Ritratti fittili etruschi e romani*, 331. El tipo de religiosidad es el mismo que el de los santuarios ibéricos; cf. J. M. BLÁZQUEZ: *Aportaciones a las religiones primitivas de España*, AEArc. 30, 1957, 82 ss.

<sup>41a</sup> R. BIANCHI-BANDINELLI: *op. cit.*, lám. 58, n. 113, 127.

<sup>42</sup> M. BIEBER: *Griechische Kleidung*, Berlin 1928, lám. LXIV, 20 ss.

<sup>43</sup> J. M. BLÁZQUEZ: *Terracotas del santuario de Calés (Calvi)*, Campania, fig. 39, 42.

<sup>44</sup> H. KÄHLER: *op. cit.*, lám. 60; G. GIGLIOLI: *op. cit.*, lám. CCCLXIX; K. PFISTER: *Die Etrusker*, Munich 1940, 127.

<sup>45</sup> G. GIGLIOLI: *op. cit.*, lám. CCCLVI; J. M. BLÁZQUEZ: *Espejos etruscos figurados del Museo Arqueológico Nacional de Madrid*, AEArc. 34, 1961, passim. K. PFISTER: *op. cit.*, 113, 117; P. DUCATI: *Storia dell'arte etrusca*, Milán 1927, figs. 590, 592-594, 596, 634, 667, 680. Sobre el calceus cfr. Daremberg-Saglio, I, 815 ss.

<sup>46</sup> P. POULSEN: *Helbig Museum*, lám. 7, 7. T. DOHRN (*Grudzüge etruskischer Kunst*, Baden-Baden 1958, 56 s.) levanta la cronología de algunas terracotas etruscas hasta el s. IV a. C.