

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
MODALIDAD: B
Diseño de contenidos docentes en el campus virtual**

Código: ID/0012

*AULA VIRTUAL DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII*

Asignatura: Literatura Española III (15353)
Troncal
Licenciatura en Filología Hispánica

**MEMORIA de ACTIVIDADES
(Mayo de 2009)**

**Javier San José Lera
Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana**

1. INTRODUCCIÓN

En la memoria presentada para el concurso a los proyectos de innovación se planteaba desde la asunción de la tradición en la enseñanza universitaria de las disciplinas de Humanidades a partir del comentario de textos mediante la lectura.

Esta perspectiva de la tradición humanística de la lectura se ha contemplado en el diseño del Grado en Filología Hispánica adaptado el EEES, donde se contempla el desarrollo de competencias específicas relacionadas con la lectura y en particular el desarrollo de la competencia lectora.

- **Desarrollar la competencia lectora de análisis e interpretación de los textos correspondientes**, describiendo y analizando los rasgos literarios temáticos y estilísticos, que se utilizan en las obras literarias y contemplando los contextos pertinentes de producción y recepción de los textos literarios.
- **Conocer los distintos géneros literarios, no sólo en su trayectoria histórica, sino también en sus formantes básicos** y en diálogo comparatista entre ellos y con las diversas artes.

Transmitir conocimientos, pero además desarrollar destrezas, de tal manera que los conocimientos adquiridos se apliquen tanto en los casos prácticos planteados en las materias como en la capacidad del alumno para desarrollar las capacidades de expresión, planificación y desarrollo de los trabajos personales.

- **Aprender a resolver los problemas planteados en el ámbito de la Filología Hispánica, tanto desde el punto de vista lingüístico como literario.**
- **Aprender el manejo práctico de las fuentes de información**, en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet, necesarias para la recopilación de materiales, tanto en fuentes primarias como secundarias.

Mi proyecto planteaba complementar los métodos tradicionales de enseñanza, a partir de la transmisión de contenidos mediante la clase magistral, con el recurso a herramientas auxiliares que capten la atención de nuestros alumnos y contribuyan no sólo a la adquisición de conocimientos teóricos, sino al desarrollo de habilidades prácticas. Se trataba de plantear el uso de las NTIC como herramienta para hacer más dinámico y atractivo el proceso de aprendizaje, en la adquisición de conocimientos y de habilidades y destrezas. El esfuerzo personal, el *studium*, clásico, base de todo aprendizaje, podría verse estimulado por el uso de medios técnicos interactivos, aprovechando la plataforma **Studium** de la USAL.

2. PROYECTO

Desde estas reflexiones se apoyó el proyecto de **Aula Virtual de la Literatura Española del siglo XVII**, que proponía

Elaborar los contenidos de la asignatura LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) aprovechando la plataforma Moodle del Campus Virtual de la USAL (*Stadium*).

Este objetivo básico permitiría:

1. Desarrollar las competencias del alumno de una forma organizada y progresiva, y particularmente la competencia lectora, trazando de una forma visible los itinerarios que debe seguir para la comprensión experta de un texto literario.
2. Facilitar el trabajo autónomo del estudiante promoviendo actividades de formación no presenciales que refuercen su protagonismo en el aprendizaje.
3. Proporcionar materiales complementarios para la formación del estudiante, dotándole de recursos para el autoaprendizaje y diversificando los modos de adquisición de conocimientos.
4. Posibilitar una enseñanza que consista no únicamente en la transmisión de conocimientos, sino promoviendo el aprendizaje a través del estudio de casos y problemas
5. Facilitar el acceso a la información
6. Atender las necesidades formativas del alumno sin necesidad de presencia física.

El aula virtual no ha sustituido a la docencia presencial, sino que ha sido un complemento de la docencia, si bien el uso ha sido intenso tanto dentro como fuera del aula.

3. DESARROLLO DEL PROYECTO

La asignatura **Literatura Española III (siglo XVII)** Troncal del curso 3º de Filología Hispánica ha sido impartida durante el segundo cuatrimestre del curso 2008/2009 dividida en dos grupos divididos con criterios alfabéticos

GRUPO 1:	54 alumnos
GRUPO 2:	37 alumnos

A estos alumnos, recogidos en las actas del curso, deben añadirse algunos alumnos invitados como oyentes o asistentes ocasionales a las clases.

El horario de clase desarrollado ha sido el siguiente:

GRUPO 1:	Lunes 11 a 13. Martes 13 a 14 Miércoles 11 a 12
GRUPO 2:	Lunes 13 a 14 Martes 11 a 13 Miércoles 12 a 13

Todas las clases se han desarrollado en el **aula H-5** de la Hospedería de Anaya (Facultad de Filología). Circunstanacialmente, las clases se han trasladado al **Aula Minor** (Edificio Juan del Enzina, Facultad de Filología) o al **Aula Magna** (Palacio de Anaya, Facultad de Filología).

El aula H-5 cuenta con la instalación de un ordenador de sobremesa, un monitor de tubo (de aparatoso volumen), un teclado y un ratón obsoleto de manejo poco cómodo. El ordenador está conectado a internet y en el aula funciona la red WiFi de la USAL. En el aula existe una pantalla, cuyo despliegue inutiliza el uso de la mitad de la pizarra.

La dotación informática del aula ha obligado al uso diario del cañón de proyección adquirido con cargo al proyecto de innovación concedido. En dos ocasiones no ha funcionado la conexión a internet del ordenador del aula, lo que ha obligado a su sustitución por el ordenador portátil conectado a través de la instalación WiFi e incluso al uso por parte del profesor de ordenadores portátiles de los alumnos presentes en el aula. Otros dos días se ha estropeado el monitor de sobremesa. Las incidencias técnicas han sido comunicadas en conserjería y resueltas por el servicio técnico encargado del mantenimiento en la Facultad de Traducción.

La docencia se ha desarrollado todos los días en el aula con el apoyo del **Aula virtual de la Literatura Española del siglo XVII** dentro del **Campus Studium** de la **Universidad de Salamanca**. La virtualidad de la plataforma ha permitido continuar la interacción de los alumnos con el profesor y entre ellos fuera del horario de clases.

Esta permanente conexión al espacio virtual creado para la docencia ha supuesto para el profesor una sobrecarga de trabajo, difícil de cuantificar, pero notablemente superior a la que suponía el desarrollo tradicional de las clases magistrales. La corrección de tareas realizadas on line, la atención a los foros y a los mensajes de tutorización, la coordinación de chat, así como la elaboración de materiales para el aprendizaje del alumno por sus propios medios, son sólo algunos de los aspectos que incrementan la carga docente como resultado de la aplicación del proyecto de docencia virtual. La elaboración de materiales ha supuesto en numerosas ocasiones el escaneo de documentos y textos, para lo cual ha resultado imprescindible el escáner adquirido con cargo al presupuesto del proyecto de innovación concedido.

A cambio, me atrevo a adelantar que la experiencia ha permitido un grado de satisfacción grande por parte de los alumnos respecto a la asignatura, aunque desconozco los resultados que ha podido reflejar el proceso de evaluación de la docencia que se ha llevado a cabo durante el curso por parte de la Unidad de Evaluación de la Calidad de la USAL.

Igualmente, me consta que alumnos con dificultad de asistir a clase por distintas circunstancias (enfermedad, trabajo...) han encontrado en el **Aula virtual** un apoyo extraordinario para su trabajo en la asignatura y les ha permitido superarla con éxito, a pesar de su no asistencia regular a clase.

4. ACTIVIDADES REALIZADAS

El proyecto presentado planteaba lo siguiente:

«Cada uno de los temas propuestos dispondrá de un epígrafe visible, de forma que sea fácilmente identificado por el alumno. Los temas serán desarrollados en bloques de contenidos más específicos. Cada uno de ellos tendrá un espacio en el aula virtual, desarrollando sus **recursos y actividades.**»

El **Aula Virtual de la Literatura Española del siglo XVII** se ha diseñado en efecto, en bloques de contenidos.

La asignatura está planteada en bloques temáticos que corresponden a las cuatro unidades del temario, precedidos de un bloque introductorio:

TEMA 0: INTRODUCCIÓN AL CURSO 2008-2009
TEMA 1. EL SIGLO XVII. LA CORTE. LA CULTURA. GRACIÁN
TEMA 2. LA NOVEDAD DE LA POESÍA. GÓNGORA
TEMA 3. LA NOVEDAD DEL TEATRO. LOPE DE VEGA
TEMA 4. LA NOVEDAD DE LA NOVELA. CERVANTES

Estos bloques se han desarrollado en el **Aula Virtual de la Literatura Española del siglo XVII** dando cabida a **recursos y actividades**, tal y como se había previsto.

A continuación se detalla el desarrollo específico de cada uno de los bloques de contenidos.

Bloque 0 . Introducción al Curso 2008-2009.

Elaborado en primer lugar desde una *Bienvenida al mundo de la Literatura Barroca*, una sencilla página web que actúa como zaguán del portal para invitar a los alumnos a adentrarse en el espacio de la literatura clásica española.

Este bloque ha sido organizado en Recursos de comunicación, Materiales y Actividades, según muestra la imagen:

The screenshot shows a Moodle course page for 'LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII)'. The main content area is titled 'INTRODUCCIÓN AL CURSO 2008-2009'. It is organized into several sections:

- Recursos de comunicación:**
 - Foro de noticias
 - Foro permanente
 - Diario de abordó
- Actividades:**
 - Wiki Apuntes
 - Diccionario Barroco (Actividad obligatoria)
 - Dramatis Personae (Glosario)
 - Práctica de léxico

The 'Diagrama de temas' section lists various course materials and activities, including:

- BIENVENIDOS AL MUNDO DE LA LITERATURA BARROCA
- FORO PERMANENTE
- DIARIO DE ABORDO
- APUNTES DE CLASE
- APUNTES DE CLASE (2)
- DICCIONARIO BARROCO (actividad obligatoria)
- DRAMATIS PERSONAE
- PROGRAMA CURSO 2008-2009
- LA PRÁCTICA FILOLÓGICA
- LA LECTURA DE LOS CLÁSICOS
- ITALO CALVINO, ¿POR QUÉ LEER A LOS CLÁSICOS?
- GEORGE STEINER. Reflexiones

On the right side, there is a 'Novedades' section with recent updates and a 'Calendario' section for May 2009.

Los **recursos de comunicación** han consistido en el establecimiento de dos foros, uno de noticias y otro permanente. El **Foro de noticias** ha permitido trasladar a los alumnos novedades relacionadas con la asignatura, anuncios de seminarios, congresos... En él han aparecido desde noticias de prensa hasta cambios circunstanciales de horario o necrológicas (como la del llorado hispanista Antonio Gallego Morell).

El foro de noticias es actividad cuyo uso exclusivo corresponde al profesor, de ahí que todos los mensajes que figuran procedan del mismo:

Tema	Comenzado por	Respuestas	Último mensaje
URGENTE: HORARIO CLASES 4-6 MAYO	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA jue, 30 de abr de 2009, 12:28
LAS AMANTES DE LOPE	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 21 de abr de 2009, 08:52
HORARIO CLASE MARTES 21 Y MIÉRCOLES22	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA vie, 17 de abr de 2009, 11:45
LOS AUSTRIAS Y LA GENÉTICA	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mié, 15 de abr de 2009, 09:05
LA ESTRELLA DE SEVILLA	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 23 de mar de 2009, 10:58
GALILEO GALILEI	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA jue, 12 de mar de 2009, 11:25
CONGRESO LECTURA Y CULPA	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA vie, 6 de mar de 2009, 09:21
CASA DE LOPE	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	1	ALEJANDRO ESTEBAN ESCUDER lun, 16 de feb de 2009, 08:52
ANTONIO GALLEGO MORELL (1923-2009)	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA sáb, 7 de feb de 2009, 12:36
CONGRESO "ARTE NUEVO" EN OLMEDO	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 2 de feb de 2009, 10:39
ACTUALIDAD DEL TEATRO DE LOPE	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 27 de ene de 2009, 09:22
CONGRESO INTERNACIONAL "LECTURA Y CULPA EN LA EUROPA DEL SIGLO XVI"	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 19 de ene de 2009, 13:17

El **Foro permanente**, sin embargo, ha servido para que los alumnos dejen constancia de sus dudas, cuestiones, noticias, sugerencias, críticas, etc. permitiendo la interacción permanente con el profesor y con los compañeros, que responden a los mensajes enviados por cada uno de ellos.

Topic Name	User	Replies	Date/Time
COMENTARIO GRACIAN	JAVIER FRANCISCO SAN JOSE LERA	0	lun, 13 de abr de 2009, 18:07
La vida privada de Lope de Vega	ÓSCAR SANDÍN SÁNCHEZ	1	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA vie, 20 de mar de 2009, 10:15
CONSULTA URGENTE	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA vie, 13 de mar de 2009, 12:40
Lecturas Obligatorias	ÓSCAR SANDÍN SÁNCHEZ	0	ÓSCAR SANDÍN SÁNCHEZ vie, 20 de feb de 2009, 18:01
Cuestionarios	ELISA MARÍA DE ARRIBA MARTÍN	1	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 17 de feb de 2009, 22:38
GALEONES	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 17 de feb de 2009, 10:24
WIKI APUNTES	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 9 de feb de 2009, 18:53
REVISTA HÁPAX	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 9 de feb de 2009, 09:46
wiki apuntes	LORENA DOMINGUEZ GARCIA	1	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA sáb, 7 de feb de 2009, 12:01
Diccionario Covarrubias	LORENA DOMINGUEZ GARCIA	1	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 2 de feb de 2009, 18:34
Lectura de "El Crítico" de B. Gracián	ÓSCAR SANDÍN SÁNCHEZ	0	ÓSCAR SANDÍN SÁNCHEZ jue, 29 de ene de 2009, 23:00
"La Lozana Andaluza" Francisco Delicado	ÓSCAR SANDÍN SÁNCHEZ	0	ÓSCAR SANDÍN SÁNCHEZ jue, 29 de ene de 2009, 22:26
glosario de libros	MARIA HERNANDEZ LUCAS	2	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mié, 28 de ene de 2009, 18:58
"La España del Siglo de Oro" de Bennassar	ÓSCAR SANDÍN SÁNCHEZ	1	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mié, 28 de ene de 2009, 10:30
ficha de clase	MARIA HERNANDEZ LUCAS	1	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 27 de ene de 2009, 17:00

El **Diario de abordo** se planteó como el espacio en el que el alumno podía ir escribiendo sus expectativas e impresiones del curso. Sin embargo, la actividad ha tenido muy escasa participación (solamente 5 participantes).

Los **recursos** han permitido al alumno disponer de archivos de texto (el programa de la asignatura, artículos relativos al planteamiento general de la asignatura, lecturas complementarias) y de enlaces útiles de internet (diccionarios, RAE, SEMYR...).

Las **actividades** suponen, sin duda, el punto más fuerte de la plataforma virtual, en tanto contribuyen de forma notoria al proceso de autoaprendizaje del alumno. Cuatro actividades se han planteado en el bloque introductoria, que han contado con una notable participación por parte de los alumnos:

1. Desarrollo de una **wiki** con los apuntes del curso. Los alumnos han ido incorporado sus notas, tanto en páginas personales como en páginas colectivas, puestas a disposición de todos los participantes (Apuntes de clase 2). La colaboración de los alumnos se ve frenada en muchos

casos por cierto espíritu competitivo. Sin embargo, un grupo se ha encargado de ir colocando los apuntes semanalmente. Este procedimiento permite al profesor detectar y llamar la atención sobre errores deslizados en las copias personales.

2. Realización de una **práctica de léxico** sobre un difícil poema de Quevedo. Los alumnos han desarrollado la práctica (28 tareas enviadas) y han dispuesto on line de los modelos elegidos por el profesor como los mejores de los presentados.
3. Redacción de una entrada de conceptos en un **Diccionario barroco**. La actividad del **Diccionario barroco** ha tenido un carácter obligatorio, pudiendo cumplimentarse a lo largo de todo el curso, ha sido evaluada y ha contabilizado en la nota final de la asignatura. Ha sido desglosada en varias actividades a lo largo de los bloques temáticos consecutivos: **Dramatis Personae** (glosario de personajes relevantes en la cultura del siglo XVII), **Diccionario de Cultura Barroca**, **Diccionario de Corte**. Ello ha permitido trazar un mapa conceptual de la materia, que el alumno tiene permanentemente a su disposición y conectado en cualquier lugar del aula virtual en el que aparezca la palabra definida.

15353: DICCIONARIO BARROCO (actividad obligatoria) - Mozilla Firefox

https://moodle.usal.es/mod/glossary/view.php?id=41912

15353: DICCIONARIO BARROCO (...)

Ir a...

Contacto
+34 923 2947 46
studium@usal.es

studium > 15353 > Glosarios > DICCIONARIO BARROCO (actividad obligatoria)

Actualizar Glosario

Importar entradas / Exportar entradas

En este espacio iréis anotando los términos que os parezcan relevantes para elaborar un **Diccionario Barroco**: conceptos, ideas, géneros, realidades...

IMPORTANTE: Esta actividad es obligatoria.

Todos debéis haber introducido, al menos, una entrada en el glosario antes de finalizar el curso.

Sugiero aquí un listado de términos que deberían aparecer en el glosario (con independencia de que alguien considere oportuno incorporar otros):

academia, agudeza, alegoría, apariencia, aposento, aprobación, arbitrio, aristotelismo, artificio, auto sacramental, baile, barba, bofetón, cartapacio, cazuela, censura, clientelismo, comedia, cómico, compañía, concepto, conceptismo, contrarreforma, corral (de comedias), corte, cortesano, culteranismo, cultismo, decoro, dedicatoria, desengaño, desván, devanadera, dificultad, emblema, engaño a los ojos, enigma, entremés, escotillón, fe de erratas, galán, gracioso, gusto, hipérbole, honor, imitación, imprenta, ingenio, invención, jácara, jesuita, juicio, lector, licencia, loa, manuscrito, mecenazgo, melancolía, "memorilla", mojiganga, neologismo, novedad, oscuridad, partes (de comedia), patio, perspectiva, pescante, pliego, polémica, pretendiente, privado, privilegio, prólogo, ratio studiorum, razón de Estado, relación, representación, retórica, sueltas (de comedia), tablado, tasa, theatrum mundi, tramoya, traslación, trasposición (transposición), valido, vanitas, variedad, vulgo

Bloque 1. Introducción al siglo XVII español

Bloque temático de contenidos históricos en el que el alumno ha dispuesto de los materiales empleados para las prácticas de lectura y comentario en clase, así como de los enlaces correspondientes a sitios web de interés, artículos de lectura recomendada, cuadros cronológicos, mapas...

Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) - Mozilla Firefox

https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247

UNA ENCUESTA

1 *Introducción al Siglo XVII español*

Materiales

- Cuadro cronológico del siglo XVII
- Quevedo, La imagen de los Austrias
- Quevedo, ¿decadencia?

Actividad

- Busca información

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

- CUADRO CRONOLÓGICO DEL SIGLO XVII
- CRONOLOGÍA (reducida) SIGLO XVII
- MAPA DE EUROPA, 1648
- LA MONARQUÍA HISPÁNICA. LOS AUSTRIAS
- QUEVEDO. LA IMAGEN DE LOS AUSTRIAS (I)
- QUEVEDO. LA IMAGEN DE LOS AUSTRIAS (II)
- LA IMAGEN REAL
- La Carroza de Carlos II
- LABERINTO
- QUEVEDO. ¿DECADENCIA?
- QUEVEDO. OBRA HISTÓRICA
- LECTURA RECOMENDADA. EPÍLOGO
- BUSCA INFORMACIÓN

Eventos próximos

No hay eventos próximos

[Ir al calendario...](#)
[Nuevo evento...](#)

Actividad reciente

Actividad desde viernes, 15 de mayo de 2009, 12:11

[Informe completo de la actividad reciente...](#)

Nuevas entradas al glosario:

15 de may, 12:46
MARÍA DEL MAR FUENTES CHAVES
[Manuscrito](#)

2 *Una literatura cortesana.*

Terminado moodle.usal.es

Inicio Bandeja de ent... Curso: LITER... Descargas INNOVACION MEMORIA DEL ... Radio Clasica 13:44

Este bloque temático proponía el análisis de una serie de textos literarios cuyo comentario en clase se ha acompañado de conexiones a páginas web, y en particular al sitio del Museo del Prado, en el que los retratos de los Austrias se han visto en relación con la imagen poética que transmiten los textos.

Igualmente se proponía una actividad de **búsqueda de información** sobre algunos textos poéticos no comentados en clase, con el fin de que el alumno desarrolle la capacidad de acceder a la información pertinente para la explicación de contextos, a partir de diccionarios, enciclopedias, artículos especializados, etc.

Bloque 2. Una Literatura Cortesana

Este bloque temático propone la inmersión en la realidad geográfica y simbólica de la corte, como espacio de la relación literaria del siglo XVII. Como recurso de apoyo, el alumno ha dispuesto de un **Glosario de corte**, al que ha podido contribuir con la incorporación de aquellos conceptos especializados que se relacionan directamente con el contenido de la sección.

Se propuso a los alumnos la realización de dos **tareas**: un **comentario de texto** de un fragmento literario relacionado con el tema (extraído de El diablo cojuelo de Vélez de Guevara) y la elaboración de un **resumen de contenidos** de un artículo especializado que debía ser localizado y leído en la biblioteca.

Ambas actividades han contado con una alta participación: 27 personas han realizado el comentario de texto; 23 personas han enviado la tarea del resumen.

Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) - Mozilla Firefox

https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247

BUSCA INFORMACIÓN

2 *Una literatura cortesana.
Literatura y Corte en el siglo XVII*

Materiales

- Madrid corte (textos en prosa)
- Bartolomé L. de Argensola, Epístola a don Nuño de Mendoza
- La corte en cuatro sonetos

Actividades

- Glosario de corte
- Comentario de texto
- Resumen
- Cuestionario de corte

GLOSARIO DE CORTE
APOYO BIBLIOGRAFICO
GUTIÉRREZ: CONCLUSIONES
LA CORTE EN EL SIGLO XVII: Valladolid-Lerma
LA CORTE EN EL SIGLO XVII: Madrid
MADRID. CORTE (Textos prosa)
Bartolomé L. de Argensola, Epístola
COMENTARIO DE TEXTO
RESUMEN

Los escritores en la corte

LA CORTE EN CUATRO SONETOS
GÓNGORA, CORTESANO

Terminado moodle.usal.es

Inicio Bandeja de ent... Curso: LITER... Descargas INNOVACION MEMORIA DEL ... Radio Clasica 14:00

El bloque temático habría un espacio para reflexionar sobre la presencia de **los escritores en la corte**, con materiales elaborados por el profesor para facilitar la iniciación en las relaciones culturales entre corte y literatura. A continuación se presentaba un espacio de reflexión sobre **la fiesta cortesana** y los géneros literarios a que da lugar.

El bloque se cerraba con un **cuestionario de corte**, cuyo objetivo era que el alumno midiera por sí mismo su conocimiento de algunos datos derivados de los contenidos del bloque. El cuestionario ha contado con 48 intentos.

Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247

Más visitados Comenzar a usar Fire... Últimas noticias Guía de canales HotMail gratuito Inicio de Internet Lo mejor del Web Microsoft Personalizar vínculos

"ideales inseparables de la conservació... Inicio | studium.usal.es Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III...

APOYO BIBLIOGRAFICO

GUTIÉRREZ: CONCLUSIONES

LA CORTE EN EL SIGLO XVII: Valladolid-Lerma

LA CORTE EN EL SIGLO XVII: Madrid

MADRID. CORTE (Textos prosa)

Bartolomé L. de Argensola, Epístola

COMENTARIO DE TEXTO

RESUMEN

Los escritores en la corte

LA CORTE EN CUATRO SONETOS

GÓNGORA, CORTESANO

QUEVEDO, CORTESANO

QUEVEDO, VIDA DE LA CORTE

LOPE DE VEGA, CORTESANO

¿Y CERVANTES?

La fiesta cortesana

LAS RELACIONES DE SUCESOS

RENAISSANCE FESTIVAL BOOKS (British Library)

TEATRO Y FIESTA CORTESANA.

POESIA INSOLITA DEL BARROCO

CORTES DEL BARROCO

CUESTIONARIO DE CORTE

3 *La cultura del Barroco*

Materiales

Textos política y literatura

Terminado moodle.usal.es

Inicio ControlCenter2.0 Bandeja de ent... Curso: LITER... Spotify - Joan ... INNOVACION MEMORIA DEL ... 13:15

Bloque 3. La cultura del Barroco

Dividido en secciones para facilitar la disección de líneas temáticas del complejo mundo de la cultura barroca.

Junto con los textos de comentario en clase, el alumno ha dispuesto de materiales complementarios: artículos, páginas web, revisión de tópicos, presentación en power point sobre imágenes y textos, archivos de sonido. El objetivo de la multiplicación de materiales es mostrar en este caso la solidaria presencia de temas y motivos en todas las manifestaciones culturales del barroco, desde la pintura hasta la música.

The screenshot shows a web browser window displaying a Moodle course page. The browser's address bar shows the URL: <https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247>. The page title is "Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) - Mozilla Firefox".

The main content area is titled "CUESTIONARIO DE CORTE" and features a section for "3 La cultura del Barroco". Below this title, there are two main categories:

- Materiales**
 - Textos política y literatura
 - Textos pesimismo y melancolía
 - Textos engaño a los ojos
 - Los lugares de la melancolía. Presentación
- Actividades**
 - Diccionario de cultura barroca

Below these categories, there is a list of resources and activities, including:

- GLOSARIO CULTURA BARROCA
- APOYO BIBLIOGRÁFICO
- EL BARROCO
- DEL BARROCO ...
- Política y literatura**
 - TEXTOS POLÍTICA (textos de clase)
 - EL COMPLEJO SACRO PROFANO
 - POLITICA Y LITERATURA: UN SUCESO CORTESANO
 - TRATADISTAS POLÍTICO MORALES
 - QUEVEDO, POLÍTICA Y LITERATURA
- Melancolía y desengaño**
 - Algunos tópicos
 - TEXTOS PESIMISMO Y MELANCOLÍA
 - TEXTOS MELANCOLÍA
 - TEXTOS "ENGAÑO A LOS OJOS"
 - MELANCOLÍA Y DESENGAÑO
 - LA VIDA COMO TEATRO

The browser's taskbar at the bottom shows the system tray with the time 14:01 and various application icons.

Bloque 4. Gracián y *El Criticón*

El Criticón de Baltasar Gracián constituye en mi programa la primera obra de lectura completa obligatoria. Es texto difícil y largo que requiere un considerable esfuerzo por parte de los alumnos, reacios en general a lecturas tan complejas. Por eso, el aula virtual actúa como estimulante y apoyo para el ejercicio insustituible de la lectura personal.

La **tarea** propuesta ha consistido en un **comentario de texto** de un fragmento de la obra y ha sido realizada por un total de 21 alumnos. Como en otras ocasiones, los mejores ejercicios han sido puestos como modelo a disposición de todos los usuarios del aula virtual.

Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) - Mozilla Firefox

https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247

- EPÍSTOLA MORAL A FABIO
- LA EMBLEMÁTICA. ALCIATO
- EMBLEMÁTICA HISPÁNICA
- LOS LUGARES DE LA MELANCOLIA. PRESENTACION
- MELANCOLÍA BARROCA
- MELANCOLÍA POSMODERNA

4 **Gracián, *El Criticón***

«Para mí no hay gusto como el leer,
ni centro como una selecta librería»
(«Parte II, Crisi IV», *El Criticón*)

- TEXTOS CRITICON
- INTRODUCCIÓN. APOYO BIBLIOGRÁFICO
- GRACIAN, EMILIO BLANCO
- GRACIÁN, BIBLIOTECA DE AUTOR
- BALTASAR GRACIAN
- DESENGAÑO. DICCIONARIO GRACIÁN
- EL DISCRETO, REALCE XXV

Comentario de texto

- COMENTARIO DE TEXTO
- EJERCICIO 1
- EJERCICIO 2

5 **La novedad de la poesía en el siglo XVII**

- INTRODUCCIÓN. APOYO BIBLIOGRÁFICO

Terminado moodle.usal.es

Inicio Bandeja de ent... Curso: LITER... Descargas INNOVACION MEMORIA DEL ... Radio Clasica 14:02

Bloque 5. La novedad de la poesía en el siglo XVII

El bloque denominado *La novedad en la poesía del siglo XVII* tiene como objetivo presentar el contexto en el que se desarrolla la obra poética del siguiente autor motivo de estudio: Luis de Góngora. Los materiales y recursos van dispuestos en un progresivo acercamiento desde la teoría estética a la práctica poética, culminando en el espacio abierto sobre **La poesía de Góngora**.

The screenshot shows a web browser window displaying a Moodle course page. The browser's address bar shows the URL: <https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247>. The page content is as follows:

- 5 **La novedad de la poesía en el siglo XVII**
- INTRODUCCIÓN. APOYO BIBLIOGRÁFICO
 - TEXTOS. FUNDAMENTOS TEÓRICOS
 - LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE LAS SOLEDADES
- AL LECTOR (AGUDEZA Y ARTE DE INGENIO)
 - TEXTOS. GRACIÁN AGUDEZA
 - AGUDEZA. DICCIONARIO GRACIÁN
 - AGUDEZA EN GRACIÁN
- EL CONCEPTO
 - CONCEPTO.DICCIONARIO GRACIÁN

La poesía de Góngora

¡Goza, goza el color, la luz, el oro!
(Luis de Góngora)

Estoto que sus versos encarama/ sobre los mismos hombros de Calisto/
tan celebrado siempre de la fama,/ es aquel agradable, aquel bienquisto,
aquel agudo, aquel sonoro y grave/ sobre cuantos poetas Febo ha visto,
aquel que tiene de escribir la llave/ con gracia y agudeza en tanto
extremo/ que su igual en el orbe no se sabe;/ es don Luis de Góngora, a
quien temo/ agraviar en mis cortas alabanzas/ aunque las suba al grado
más supremo.

(Miguel de Cervantes, *Viaje del Parnaso*, II 49-60)

Yo te untaré mis versos con tocino/ por que no me los muerdas,
Gongorilla,/ perro de los ingenios de Castilla,/ docto en pullas, cual mozo
de camino./ Apenas hombre, sacerdote indino,/ que aprendiste sin
christus la cartilla,/ hecho carnero en Córdoba y Sevilla/ y bufón de la
corte a lo divino./ ¿Por qué censuras, di, la lengua griega/ siendo sólo rabí
de la judía/ (cosa que tu nariz aun no lo niega)?/ No escribas versos más,
por vida mía;/ que aun aquesto que escribas se te pega, / pues tienes de
sayón la rebeldía.

Como puerta de entrada a este espacio se han dispuesto tres textos que resumen tres actitudes ante la obra poética: la del creador, la del lector favorable, la del lector enemigo. Se ha creado así el marco polémico en el que se desenvuelve la madurez de la creación gongorina.

Al ser el objetivo la lectura competente de las piezas mayores de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea* y *Soledades*, se han preparado enlaces a páginas web de utilidad para disponer de materiales complementarios.

Además, se ha propuesto el ensayo de una **tarea** de comentario, preparatorio del examen, que han realizado 24 alumnos. Los alumnos que realizaron la tarea tuvieron en el examen parcial eliminatorio la posibilidad de mantener la nota obtenida en el aula virtual, si estaban conformes con ella, o bien realizar de nuevo el comentario a partir de las correcciones y apreciaciones sugeridas por el profesor.

Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) - Mozilla Firefox

https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247

La poesía de Góngora

¡Goza, goza el color, la luz, el oro!
(Luis de Góngora)

Estoto que sus versos encarama/ sobre los mismos hombros de Calisto/
tan celebrado siempre de la fama,/ es aquel agradable, aquel bienquisto,
aquel agudo, aquel sonoro y grave/ sobre cuantos poetas Febo ha visto,
aquel que tiene de escribir la llave/ con gracia y agudeza en tanto
extremo/ que su igual en el orbe no se sabe:/ es don Luis de Góngora, a
quien temo/ agraviar en mis cortas alabanzas/ aunque las suba al grado
más supremo.

(Miguel de Cervantes, *Viaje del Parnaso*, II 49-60)

Yo te untaré mis versos con tocino/ por que no me los muerdas,
Gongorilla,/ perro de los ingenios de Castilla,/ docto en pullas, cual mozo
de camino./ Apenas hombre, sacerdote indino,/ que aprendiste sin
christus la cartilla,/ hecho carnero en Córdoba y Sevilla/ y bufón de la
corte a lo divino./ ¿Por qué censuras, di, la lengua griega/ siendo sólo rabi
de la judía/ (cosa que tu nariz aun no lo niega)?/ No escribas versos más,
por vida mía;/ que aun aquesto que escribas se te pega, / pues tienes de
sayón la rebeldía.

(Francisco de Quevedo)

- GONGORA: LENGUAJE POÉTICO
- SOLEDADES (1-38)
- WEB GÓNGORA
- GÓNGORA WEB IVORRA
- FÁBULA DE PÍRAMO Y TISBE

Práctica

- COMENTARIO

6 *La novedad del teatro del siglo XVII*

http://www.microsoft.com/isapi/redir.dll?prd=ie&clcid=0x080a&pver=8&ar=15start moodle.usal.es

Inicio Bandeja de ent... Curso: LITER... Descargas INNOVACION MEMORIA DEL ... Radio Clasica 14:03

Bloque 6. La novedad del teatro del siglo XVII

El bloque temático correspondiente al estudio del teatro barroco parte de la necesidad de desbrozar uno de los campos de investigación más activos de la literatura áurea. Al mismo tiempo, se trata de que el alumno cobre conciencia de la naturaleza especial del teatro como género literario que necesita de la actualización en escena. Texto, representación e historia con los aspectos a los que atienden las diferentes secciones de este espacio.

La lectura obligatoria correspondiente es *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega

COMENTARIO

6 La novedad del teatro del siglo XVII

«Que es la comedia un espejo
(...)
retrata nuestras costumbres
o livianas o severas
mezclando burlas y veras,
donaires y pesadumbres»
(Lope de Vega, *El castigo sin venganza*,
acto I, vv. 215-225)

CONSIDERACIONES PREVIAS. APOYO BIBLIOGRÁFICO

Hacia la novedad

NOVEDAD DEL TEATRO

- QUIJOTE, CAPÍTULO 48
- CERVANTES, PRÓLOGO A OCHO COMEDIAS
- CERVANTES V.S. LOPE
- Modelos de comedia: Lope y Cervantes

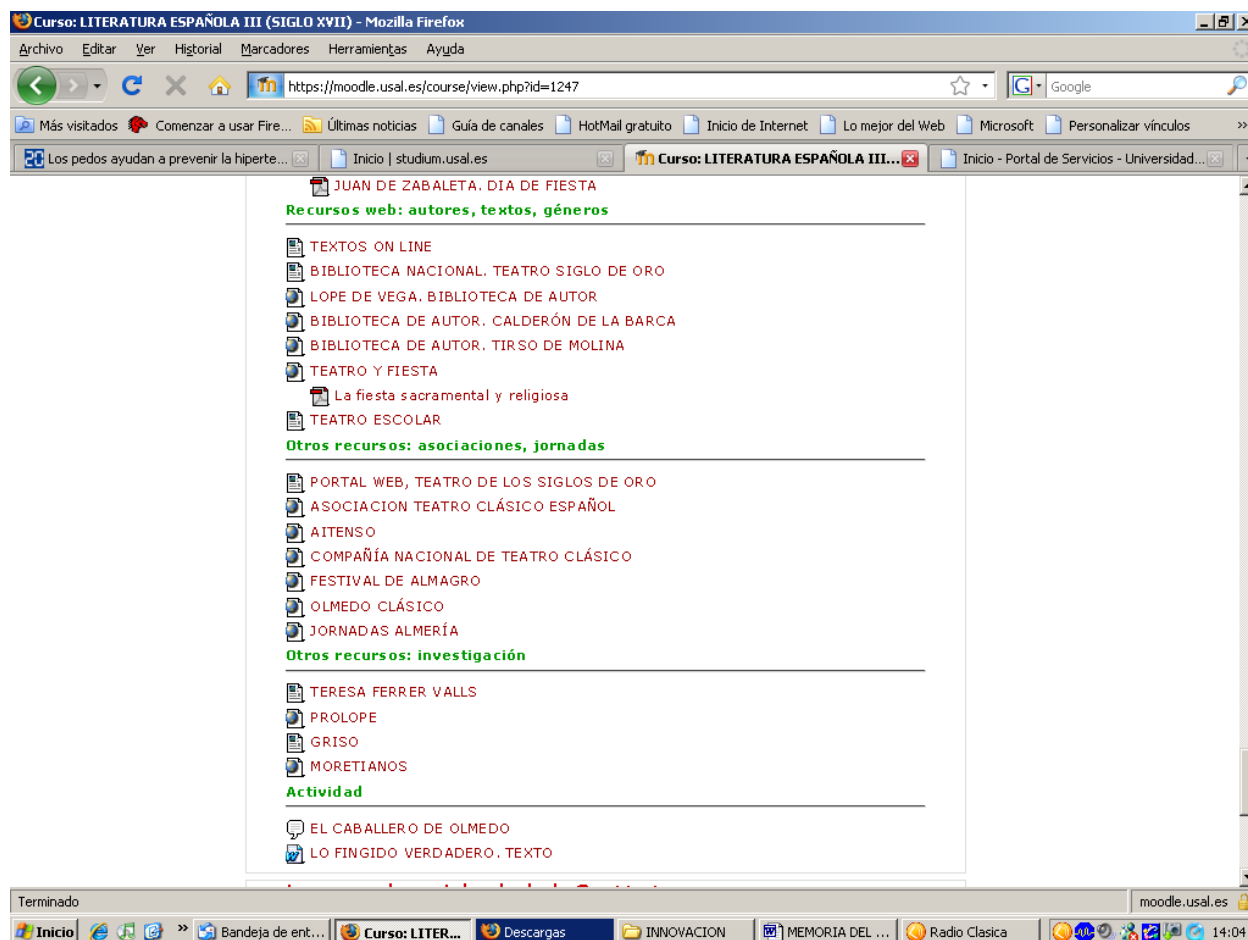
ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS

«El *Arte nuevo* es un juego de manos: el mago pone en el sombrero el conejo del teatro antiguo y saca la paloma de la comedia española, sin que el oyente sepa exactamente cómo le han dado el cambio».
(Felipe Pedraza, ed. de Lope de Vega, *Rimas*, Castilla-La Mancha: Universidad, 1994, vol. II, p. 51)

- RICARDO TURIA. APOLOGETICO DE LAS COMEDIAS ESPAÑOLAS
- EL ESPECTÁCULO Y SUS PROTAGONISTAS
- EL CORRAL DEL PRÍNCIPE
- ARS THEATRICA. DOCUMENTACIÓN VISUAL
- JUAN DE ZABALETA. DÍA DE FIESTA

Como actividad relacionada con este contenido, los alumnos han tenido la ocasión de asistir a la representación en Madrid de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. La práctica organizada y financiada en parte por el Departamento de Literatura

Española e Hispanoamericana ha permitido a 88 alumnos asistir a la representación de *La estrella de Sevilla, atribuida a Lope*. Como complemento de esa actividad académica, se organizó un debate entre los asistentes y los profesores acompañantes, que se desarrolló al día siguiente de la representación en el Aula Minor de la Facultad de Filología.



En la misma Aula Minor tuvo lugar la proyección de una versión representada de *El caballero de Olmedo, de Lope de Vega*.

La discusión sobre el texto y la representación se realizó en el aula virtual, a través de un **chat** convocado para el día 8 de mayo. En él participaron solamente 8 alumnos, Quizá el hecho de que esa misma tarde tuvieran el examen parcial de la materia fue determinante de la baja participación. La actividad se desarrolló muy satisfactoriamente, según opinión de los alumnos participantes, a pesar de que los medios técnicos del profesor fallaron durante la sesión y tardó unos minutos en recuperar la línea. El **chat** se desarrolló durante casi dos horas.

Bloque 7. La modernidad del *Quijote*

El último bloque temático programado atiende al otro gran texto de referencia del curso: *El Quijote de Cervantes*, como paradigma de la renovación de las formas narrativas en el siglo XVII.

Los alumnos disponen en el aula virtual de un **guión** que propone un acercamiento a materia tan inabarcable como es el texto de Cervantes.

Disponen igualmente de una excelente **edición on line** del *Quijote*, comentada y anotada por un equipo de especialistas coordinados por Francisco Rico y enlaces a **sitios web** y **antologías críticas** sobre el *Quijote*.

Como modelo de propuesta de lectura del texto cervantino, los alumnos cuentan con el texto de una **conferencia** impartida por el profesor y la **presentación** en power point que la acompaña.

Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) - Mozilla Firefox

https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247

Más visitados Comenzar a usar Fire... Últimas noticias Guía de canales HotMail gratuito Inicio de Internet Lo mejor del Web Microsoft Personalizar vínculos

Los pedos ayudan a prevenir la hiperte... Inicio | studium.usal.es Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III... Inicio - Portal de Servicios - Universidad...

- OLMEDO CLÁSICO
- JORNADAS ALMERÍA
- Otros recursos: investigación
- TERESA FERRER VALLS
- PROLOPE
- GRISO
- MORETIANOS
- Actividad
- EL CABALLERO DE OLMEDO
- LO FINGIDO VERDADERO. TEXTO

7 **La modernidad del *Quijote***

- LA INVENCION DE LA NOVELA. GUIÓN
- EL QUIJOTE. ANTOLOGÍA CRÍTICA
- La modernidad del Quijote. Conferencia
- La vitalidad del Quijote. Presentación
- DON QUIJOTE DE LA MANCHA. TEXTO CRÍTICO
- QUIJOTE. QUINTO CENTENARIO
- CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS

8

9

10

Terminado moodle.usal.es

Inicio Bandeja de ent... Curso: LITER... Descargas INNOVACION MEMORIA DEL ... Radio Clasica 14:05

5. CALENDARIO DE DESARROLLO

La actividad desarrollada, cuya memoria se presenta ahora, corresponde a lo programado y realizado durante el curso 2008-2009 (clases impartidas desde el 26 de enero de 2009 hasta el 8 de mayo de 2009, con el horario que se especifica en el punto 3 de esta memoria).

Para los cursos siguientes será necesario continuar con el proyecto de innovación, corrigiendo algunas de las actividades desarrolladas e incrementando los recursos y las posibilidades que ofrece la plataforma.

En este sentido, en la medida en que se obtengan fondos para materiales en futuras convocatorias, se proyecta la posibilidad de grabar clases/conferencia en DVD para ser incorporadas como archivos multimedia en la plataforma *Studium*

Igualmente, se prevé el uso obligatorio y evaluable del Aula Virtual como componente de la docencia.

Curso 2009-2010:

La atención al Aula virtual, tanto en los aspectos de desarrollo como de seguimiento de la labor de los alumnos, supondrá una carga de tiempo considerable para el docente, que debe ser contemplada en su dedicación.

De las clases presenciales previstas para la asignatura, al menos una sesión semanal debe dedicarse al uso del aula virtual.

Se corregirán algunas actividades diseñadas, en particular el Glosario obligatorio, que pasará a limitar el número de entradas por alumno y a limitar igualmente el tiempo para el cumplimiento de la actividad.

Se elaborarán nuevos materiales, en la medida de lo posible en forma de lección grabada en vídeo..

Curso 2010-2011

Consolidación del Aula Virtual como elemento integrado en la docencia. Incorporación a la Guía Docente.

6. CONCLUSIONES

La adaptación al EEES se ha construido, entre otros elementos, sobre el cimiento de **una docencia basada en competencias y destrezas**, para cuyo desarrollo las herramientas de **autoaprendizaje**, complementarias y/o sustitutivas de la docencia presencial de tipo clase magistral son imprescindibles. La **implantación de las metodologías activas de aprendizaje** busca contribuir a ese proceso de adaptación

La **incorporación de las NTIC** a la docencia permite desarrollar unos modelos de enseñanza renovados, sustituyendo la mera transmisión de conocimientos por procedimientos complejos de aprendizaje, más acordes con las exigencias de la sociedad tecnológica del siglo XXI. No es casualidad que las acciones políticas para la mejora de la enseñanza en niveles inferiores (primaria y secundaria) se orienten con frecuencia hacia ese espacio, mediante la extensión del uso de ordenadores, pizarras digitales, etc.

La Universidad no puede suponer una quiebra de ese hábito de los alumnos adquirido en los colegios e institutos, por lo que se debe apostar con fuerza por la dotación de medios técnicos en todos los espacios universitarios: aulas, bibliotecas, salas de lectura... Se ha avanzado mucho, pues el disponer de conexión a internet dentro del aula es herramienta muchas veces indispensable; pero es necesario completar el proceso extendiendo la dotación a todas las aulas y modernizando los equipos ya instalados.

La instalación de WIFI en los espacios universitarios ha facilitado el uso general de la Plataforma *Studium* por parte de los alumnos en cualquier dependencia del Campus Real. Incluso en ocasiones ha permitido solventar sobre la marcha los fallos de los equipos del aula, que han sido suplidos por portátiles de los alumnos conectados a través de wifi.

Sobre estas bases podemos concluir que:

1. El proyecto de Diseño y Aplicación del **Aula Virtual de la Literatura Española del siglo XVII** ha supuesto una **renovación visible de las metodologías de la enseñanza** de materias asentadas en el currículum de estudios y una ayuda estimable para el autoaprendizaje.
2. Una primera estimación de los resultados de evaluación (a partir del examen parcial de la materia realizado el 8 de mayo, y del examen final de la asignatura realizado el 13 de mayo) permite concluir que los alumnos que han participado en las actividades programadas han superado con éxito la asignatura, mientras que el nivel de fracaso

aumenta en aquellos alumnos con actividad nula o casi nula en el aula virtual

3. Junto con ello, el desarrollo virtual de recursos repercute en la disminución del gasto en fotocopias, lo que es estimable no sólo por cuanto supone un ahorro económico, sino además porque contribuye a la **sostenibilidad** y al desempeño de una **Universidad verde** en la que el consumo del papel y otros materiales (tóner, cartuchos...) debe tender a recortarse como exigencia del compromiso social que la Universidad representa. Al mismo tiempo, visibiliza una actitud ecológica que constituye un valor transversal en la educación ciudadana de nuestros alumnos.