

LA VIGENCIA DE LOS PLANTEAMIENTOS ESTÉTICOS Y MUSICALES DE HANNS EISLER

ANTONIO NOTARIO RUIZ

anotaz@usal.es

RESUMEN

Entre el 31 de octubre y el 2 de noviembre de 2008, en Berlín, se reunieron especialistas en la producción musical y teórica de Hanns Eisler en un simposio internacional centrado en su teoría y praxis de música para el cine.

Palabras clave: música para el cine, H. Eisler

ABSTRACT

Between October 31st and November the 2nd 2008 various specialists in Hanns Eisler's musical and theoretical production met in Berlin at an International Symposium focused on theory and practice in Eisler's film music.

Keywords: film music, H. Eisler

Entre finales del mes de octubre y comienzos de noviembre del año 2008 se ha celebrado un congreso sobre *Komposition für den Film* en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler", en Berlín. Organizado por la Internationale Hanns Eisler Gesellschaft con la colaboración de varias entidades y asociaciones entre las que cabe destacar *Klangzeitort* y el cine Arsenal, y dirigido por Johannes C. Gall y Peter Schweinhardt, se ha realizado durante varios días una aproximación teórica y práctica a los planteamientos del compositor Hanns Eisler. Desde el día 12 de octubre hasta el 1 de noviembre, se ha podido asistir, paralelamente, a la proyección de varias de las películas con música compuesta por Eisler en el Cine Arsenal, presentadas por alguno de los especialistas que participaron posteriormente en el simposio: *Hangmen Also Die* (Fritz Lang, Estados Unidos, 1943), *Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt?* (Slatan Dudow, Alemania,

1932), *Dans les rues* (Victor Trivas, Francia, 1933), *Abdul the Damned* (Karl Grune, Gran Bretaña, 1935) *Nieuwe Gronden* (Joris Ivens, Holanda, 1934), *The 400 Million* (Joris Ivens, John Ferno, Estados Unidos, 1939), *White Flood* (David Wolff, Robert Strebbsins, Lionel Berman, Estados Unidos 1940), *The Forgotten Village* (Herbert Kline, Drehbuch: John Steinbeck, Estados Unidos, 1941), *None but the Lonely Heart* (Clifford Odets, Estados Unidos, 1944), *Rat der Götter* (Slatan Dudow, República Democrática de Alemania, 1950), *Bel Ami* (Louis Daquin, Austria, 1954), *Herr Puntila und sein Knecht Matti* (Alberto Cavalcanti, Austria, 1955), *Niemandland* (Victor Trivas, Alemania, 1931), y *Nuit et Brouillard* (Alain Resnais, Francia, 1956).

Por lo que respecta al aspecto teórico, en apenas tres días, en un apretado programa de conciertos, conferencias, y debates, se ha podido escuchar a varios investigadores sobre Eisler o temas afines, procedentes de diferentes países. Comenzó Peter Schweinhardt, editor de una documentación sobre el lamentablemente frustrado proyecto de ópera *Faustus* de Eisler y también de las actas de este mismo congreso, entre otros textos interesantes¹, con una conferencia titulada *Ein guter Filmkomponist? – Überlegungen zur Spielfilmmusik*. Intervino después Guido Heldt sobre *Hanns Eislers Grenzgänge: Filmisches Erzählen und Hanns Eislers Musik*. Más tarde le correspondió intervenir a Tobias Fasshauer, especialista en el compositor Kurt Weill, sobre el que ha publicado una insoslayable monografía, centrándose en esta ocasión en *Film – Musik – Montage. Beobachtungen in “Niemandland”*². Al día siguiente comenzó Breixo Viejo, del que reseñamos en este mismo número una publicación aparecida a finales de 2008 sobre los trabajos de Hanns Eisler en el *Film Music Project*³ y que en esta ocasión, a pesar de lo indicado en el programa, presentó el proyecto artístico que desarrolla en Londres desde hace tiempo.

A continuación Roberto Kolb, especialista en el compositor Silvestre Revueltas, profesor en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México⁴ y representante en México de la Sociedad Internacional Hanns Eisler, disertó

¹ P. SCHWEINHARDT (ed.), *Hanns Eislers Johann Fustus. 50 Jahre nach Erscheinen des Operntexts 1952*, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2005. SCHWEINHARDT, P. (ed.), *Kompositionen für den Film. Zu Theorie und Praxis von Hanns Eislers Filmmusik*, con contribuciones de Thomas Ahrend, Oliver Dahin, Tobias Faßhauer, Johannes C. Gall, Guido Heldt, Roberto Kolb, David Neumeyer & James Buhler, Barry Salmon, Peter Schweinhardt, Breixo Viejo y Amy Lynn Wlodarski (=Eisler-Studien, Band 3), Wiesbaden et al.: Breitkopf & Härtel, 2008.

² T. FASSHAUER, *Ein Aparten im Unaparten: Untersuchungen zum Songstil von Kurt Weill*, Saarbrücken: Pfau, 2007.

³ B. VIEJO, *Música moderna para un nuevo cine. Eisler, Adorno y el Film Music Project*, Madrid: Akal, 2008. Cfr. NOTARIO, A., “La lenta, problemática y tardía recepción de Eisler en español”, en este número de *Constelaciones*.

⁴ S. GONZÁLEZ AKTIOROS y R. KOLB, *Sensemaya: un juego de espejos entre música y poesía*, México D. F.: JGH Editores, 1987; R. KOLB y J. WOLFFER, *Silvestre Revueltas: sonidos en rebelión*, México D. F.: DGAPA/ENM/UNAM, 2007.

sobre *Four Ways of Describing Death: Painting, Filming, Narrating and Scoring Mexican Funeral Scenes*. Después le correspondió a Barry Salmon, profesor en la New School de Nueva York que ofreció una de las conferencias más interesantes titulada *[Re]Composing for the Films: The Problem of Praxis*. Más tarde tuvo lugar la presentación del proyecto “Escuchando imágenes / Mirando sonidos” de Roberto Kolb. Por supuesto, participó también el autor de la magnífica edición revisada de *Komposition für den Film*, Johannes C. Gall. Su conferencia llevaba por título *A Rediscovered Way to Describe Rain: New Paths to an Elusive Sound Version*. Igualmente destacable fue la presencia en la mesa redonda del último día de dos especialistas más vinculadas con la investigación sobre Adorno que sobre Eisler: Gertrud Koch, profesora de la Freie Universität berlinesa y Lydia Goehr también profesora de la New School de Nueva York. Todos ellos tienen en común numerosos méritos académicos. Pero también el hecho de no haber participado en actividades académicas o culturales en España, salvo alguna visita puntual de Koch y de que apenas se haya traducido su producción al español, lo cual redundaba negativamente en la recepción no sólo de la herencia de Hanns Eisler sino de la Teoría Crítica en general. Por último, se cerró el simposio con un concierto interpretado por el Ensemble *klangexekutive* dirigido por Manuel Nawri en el que se interpretaron obras de Lou Lichtveld (1932), Hanns Eisler (1941) y Ed Hughes (2001) compuestas para la película –o poema cinematográfico– *Regen* de Joris Ivens. Entre el público han participado activamente autores y músicos vinculados a las obras de Hanns Eisler en particular y a la música contemporánea en general como el musicólogo Albrecht Dümling, el pianista Stefan Litwin, y Jürgen Schebera, autor de una monografía ya clásica en la bibliografía sobre el compositor⁵.

El conjunto del congreso ha mostrado, entre otras cosas, la necesidad de volver permanentemente a analizar y estudiar a autores que ya son clásicos y no sólo de una forma, por un solo camino. A pesar de las anecdóticas e inevitables discusiones sobre la presencia mayor o menor de Adorno en la obra conjunta, el contenido de las conferencias ha sido de gran interés respaldado por las proyecciones y conciertos programados. Una ocasión para felicitar a los organizadores y para invitar a los investigadores castellanoparlantes a profundizar en la obra de Hanns Eisler tan vinculado a la Teoría Crítica en muchos aspectos.

⁵ J. SCHEBERA, *Hanns Eisler*, Berlin: Henschelvolag Kunst und Gesellschaft, 1981.