

# Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 34, 1999

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

## ÍNDICE ANALÍTICO

Carmine Luigi FERRARO

MARÍA ZAMBRANO, INTÉRPRETE DE MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 13-28

RESUMEN: El artículo que presentamos es la profundización de una comunicación hecha con ocasión del III Encuentro María Zambrano (Roma, 20-23/9/2000). En él recurriendo casi exclusivamente a los textos de Unamuno y de M. Zambrano, se ha subrayado por una parte la interpretación original que M. Zambrano hace de la obra unamuniana, por otra el lector encontrará también un primer estudio sobre la que se puede definir una importante presencia de Unamuno en la obra zambraniana.

*Palabras clave:* religión, filosofía, poesía, palabra, España, Europa.

Thomas R. FRANZ

LA MADRE NATURALEZA Y PAZ EN LA GUERRA: EL INTERTEXTO PERDIDO

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 29-40

RESUMEN: Tanto las caracterizaciones como las dimensiones sexuales e ideológicas de *Paz en la guerra* (1897) tienen sus fuentes en *La Madre Naturaleza* (1887), pero sólo la novela de Unamuno lleva a sus lógicas conclusiones las sugerencias heterodoxas semioscurecidas en el texto de Pardo Bazán. *Paz en la guerra* se encuentra en los albores, no sólo de la forma, sino también del espiritualismo moderno.

*Palabras clave:* Unamuno, Pardo Bazán, intertextos, modernidad, escepticismo.

Anna HAMLING

TOLSTÓI ANTE LA IGLESIA ORTODOXA Y UNAMUNO ANTE LA IGLESIA CATÓLICA

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 41-53

RESUMEN: Sería difícil encontrar en la literatura mundial individuos como León Nikolaevich Tolstói (1828-1910) y Miguel de Unamuno (1864-1936) que lucharon

tanto por despertar en los lectores sus propias inquietudes y angustias y que se entregaron a la lucha verbal y activa contra el dogmatismo de las instituciones establecidas. Unamuno admite la viva impresión que había dejado en él lo que había leído de Tolstói en quien reconocía un espíritu afín. Se lo dice en una carta a su amigo, Federico Urales: «Tolstói ha sido una de las almas que más hondamente han sacudido la mía; sus obras han dejado profunda huella en mí» (García Blanco, 489). Unamuno se sentía atraído no sólo por las obras de Tolstói. A pesar de las afinidades entre el pensamiento religioso del autor ruso y el autor español, los dos convergen en la crítica y en la protesta contra las instituciones religiosas pese a la distancia espacial y un trecho temporal de treinta y seis años. En este artículo presentamos la crítica y las actividades de Tolstói y Unamuno contra la institución dogmática de la Iglesia Ortodoxa en Rusia y la Iglesia Católica en España respectivamente.

*Palabras clave:* Convergencias, protesta, instituciones religiosas.

Paolo TANGANELLI

APOSTILLAS AL DIÁLOGO *SOBRE LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA* (1904): APROXIMACIÓN A LAS RAÍCES DEL ANTIRRACIONALISMO UNAMUNIANO

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 55-74

RESUMEN: *Sobre la filosofía española* (1904) representa la principal aportación unamunana a la polémica de la ciencia y de la filosofía española. En este texto el lector encontrará muchas ideas fundamentales que Unamuno desarrollaría luego sobre todo en *Del sentimiento trágico de la vida*. Al estudiar estos intertextos se ha intentado aclarar también si el modelo filosófico humanístico —implícito en la literatura hispánica aurisecular (Hidalgo-Serna)— ha influenciado la interpretación unamuniana de la filosofía española.

*Palabras clave:* filosofía española, polémica, humanismo.

M. Dolores DOBÓN ANTÓN

MATRIA CONTRA PATRIA EN LA TRAYECTORIA ESPIRITUAL DE UNAMUNO

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 75-96

RESUMEN: Análisis de las ideas nucleares del pensamiento de Unamuno, sobre todo los conceptos patria y matria, a partir de las preocupaciones juveniles motivadas por la cuestión candente entonces, y ahora, de los regionalismos, los federalismos y la raza vasca.

*Palabras clave:* matria, patria, País Vasco, espíritu de la raza vasca, federalismo, separatismo, sentimiento regional, mujer, varón, maternidad.

Laureano ROBLES

EL MAL DEL SIGLO (TEXTO INÉDITO DE UNAMUNO)

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 99-131

RESUMEN: Lo escribió Unamuno en octubre de 1897. Tenía que ser el primer capítulo de una obra que no llegó a terminar, y que iba a llamarse *Meditaciones evangélicas*. Terminado de componer el *Nuevo Mundo*, a primeros de marzo de 1896, Unamuno pasó al año siguiente su famosa «Crisis del 97», después de la cual inició la redacción de su *Diario íntimo*. El texto que hoy se publica está íntimamente relacionado con él. Muchas de sus ideas están en él; son su prolongación, o algunas allí expuestas se desarrollan en éste.

*Palabras clave:* Nuevo Mundo, Diario íntimo, Meditaciones evangélicas, escritos de Unamuno.

José Ignacio TELLECHEA IDÍGORAS

UNAMUNO EN HENDAYA, DOCUMENTOS INÉDITOS

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 133-159

RESUMEN: Documentos de Unamuno desde su destierro de Hendaya dirigidos al prefecto de Bajos Pirineos, ministro de Interior y presidente de la República Francesa para contrarrestar el intento de la Dictadura de alejarlo de la frontera. Se añaden cartas al embajador Quiñones de León y al general Vallespinosa, así como una crónica hológrafa de los acontecimientos.

*Palabras clave:* Hendaya, destierro.

Manuel M.<sup>a</sup> URRUTIA LEÓN

UNAMUNO Y LA REVISTA *NUEVO MUNDO* (ARTÍCULOS *DESCONOCIDOS*)

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 161-203

RESUMEN: Este trabajo presenta la colaboración de Unamuno en la revista madrileña *Nuevo Mundo*. En él se incluyen 17 artículos hasta ahora *desconocidos*, dando así un paso más en el camino hacia unas futuras *Obras Completas* de Unamuno.

*Palabras clave:* periodismo, artículos *desconocidos*.

Claudio Maíz

CARTAS VENEZOLANAS A MIGUEL DE UNAMUNO (1900-1930)

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 205-294

RESUMEN: Estudio crítico de las relaciones entre Unamuno y Venezuela, a través de las cartas cruzadas entre él y los intelectuales venezolanos, conservadas en el Archivo de Unamuno en Salamanca.

*Palabras clave:* correspondencia, intelectuales, archivos personales.

Ana CHAGUACEDA TOLEDANO y Pilar MARTÍN CABREROS

DESCRIPCIÓN DEL FONDO RAFAEL MARTÍNEZ NADAL

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 295-336

RESUMEN: Se describe el Archivo de Rafael Martínez Nadal, conservado en la Casa-Museo Unamuno. Contiene éste cartas y manuscritos del poeta José María Quiroga Pla, escritos en su etapa de exilio de París.

*Palabras clave:* archivos personales, correspondencia, exilio, poetas, intelectuales.

# Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 34, 1999

Source Keywords: Author. All rights reserved

## ANALITIC SUMMARY

Carmine Luigi FERRARO

MARÍA ZAMBRANO, INTÉRPRETE DE MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 13-28

**ABSTRACT:** The present article is a more in-depth treatment of a presentation made on the occasion of the III María Zambrano Conference (Rome, 20-23/9/2000). Resorting almost exclusively to texts by Unamuno and M. Zambrano, it highlights on the one hand the original interpretation made by M. Zambrano of Unamuno's *opus*, and on the other, it is a first study dealing with important presence of Unamuno in the work of Zambrano.

*Key words:* religion, philosophy, poetry, word, Spain, Europe.

Thomas R. FRANZ

LA MADRE NATURALEZA AND PAZ EN LA GUERRA: THE LOST INTERTEXT

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 29-40

**ABSTRACT:** The characterizations as well as the sexual and ideological dimensions of *Paz en la guerra* (1897) have their sources in *La Madre Naturaleza*, but only the novel of Unamuno carries to logical conclusions the heterodoxies that are semi-observed in Pardo Bazán's text. *Paz en la guerra* announces the beginning, not only of a different type of novelistic form, but also of a new kind of spirituality.

*Key words:* Unamuno, Pardo Bazán, intertexts, modernity, skepticism.

Anna HAMLING

TOLSTÓI ANTE LA IGLESIA ORTODOXA Y UNAMUNO ANTE LA IGLESIA CATÓLICA

Cuad. Cat. M. de UnTOLSTOY'S ATTITUDE TOWARDS OTHODOX CHURCH AND UNAMUNO'S ATTITUDE TOWARDS CHATOLIC CHURC, pp. 41-53

**ABSTRACT:** It would be difficult to find in world literature anyone who fought as much as Lev Nikolaevich Tolstoy (1828-1910) and Miguel de Unamuno (1864-1936)

to awaken in their readers their own anguish and who were involved in such an intense verbal an active protest against the dogmatism of the Russian Orthodox church and the Roman Catholic Spanish church respectively. Unamuno admits the very vivid impression that Tolstoy's works left on him; he feels that the Russian writer has a kindred spirit to his. In a letter to his friend, Federico Urales, Unamuno states that: «Tolstoy has been one of these souls that has had a big impact on mine – his works have left a deep imprint on my writings» (García Blanco, 489). The analysis of the position of both writers towards their respective churches, and rejection of many dogmas, reveals the converging attitudes of both writers in their religious thought despite the thirty-year span that separates them in time and space.

*Key words:* convergencies, protest, religious institutions.

Paolo TANGANELLI

NOTES TO THE DIALOGUE *SOBRE LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA* (1904): AN APPROXIMATION TO THE ROOTS OF UNAMUNIAN ANTIRATIONALISM

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 55-74

**ABSTRACT:** *Sobre la filosofía española* (1904) represents the main unamunian contribution to the polemics of Spanish Science and Philosophy. In this text the reader can find many fundamental ideas that Unamuno develops later especially in *Del sentimiento trágico de la vida*. Examining these intertexts, we also attempt to illustrate if the humanistic philosophic model —implicit in the Spanish Golden Age Literature (Hidalgo-Serna)— has influenced Unamunian interpretation of Spanish Philosophy.

*Key words:* spanish philosophy, polemics, humanism.

M.<sup>a</sup> Dolores DOBÓN ANTÓN

THE FATHERLAND AGAINST MOTHERLAND IN THE SPIRITUAL DEVELOPMENT OF UNAMUNO.

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 75-96

**ABSTRACT:** Analysis of the fundamental philosophy of Unamuno above all the concept of Motherland and Fatherland from the youthful concerns produced by the question then, and now, of the regionalism, federalism, and the Basque People.

*Key words:* Motherland, Fatherland, sense of Basque identity, the spirit of the Basque, Country, male, female.

Laureano ROBLES

EL MAL DEL SIGLO (AN UNPUBLISHED UNAMUNO'S WORK)

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 99-131

ABSTRACT: *El mal del siglo* was written by Unamuno in the October of 1897 as first chapter of *Meditaciones evangélicas*, an unfinished work. This book belongs to the novel *Nuevo mundo*, finished in march '96 and *Diario íntimo*, drown up after the famous crisis of '97. The text, now published for the first time, is tightly related to *Diario íntimo* and many ideas and topics were previously developed in it.

*Key words:* Crisis of '97, *Meditaciones evangélicas*, *Nuevo Mundo*, *Diario íntimo*.

José Ignacio TELLECHEA IDÍGORAS

UNAMUNO EN HENDAYA

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 133-159

ABSTRACT: This contribution presents documents of Unamuno's from the time of his exile in Hendaye. These were addressed to the Prefect of the Lower Pyrenees, the Minister of the Interior, and the President of the French Republic in order to couneract attempts by the Dictatorship in Spain to have him move away from the border. Also included are letters to Ambassador Quiñones de León and General Vallespinosa, as well as a holographic chronicle of the events.

*Key words:* Hendaya, destierro.

Manuel María URRUTIA LEÓN

UNAMUNO AND THE *NUEVO MUNDO* REVIEW (UNKNOWN ARTICLES)

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 161-203

ABSTRACT: This paper presents Unamuno's contribution to *Nuevo Mundo* review, including 17 *unknown* articles in a step towards the future Unamuno's *Collected Works*.

*Key words:* journalism, *unknown* articles.

Claudio Maíz

VENEZUELAN LETTERS TO MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 205-294

**ABSTRACT:** A study of the relationship between Unamuno and Venezuelan by means of letters written by intellectuals of that country to the Spanish author, preserved in Unamuno's archives in Salamanca.

*Key words:* correspondence, intellectuals, personal archives.

Ana CHAGUACEDA TOLEDANO y Pilar MARTÍN CABREROS

DESCRIPTION OF THE RAFAEL MARTÍNEZ NADAL COLLECTION

Cuad. Cat. M. de Unamuno, pp. 295-336

**ABSTRACT:** It describes the archive of Rafael Martínez Nadal, preserved in the «Casa Unamuno» Museum. It contains letters and manuscripts by the poet José María Quiroga Pla, written in the period of his exile in Paris.

*Key words:* personal archives, correspondence, exile, poets, intellectuals.