

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 35, 2000

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

ÍNDICE ANALÍTICO

Kirill KORKONOSENKO

MIGUEL DE UNAMUNO, UN EXTRAÑO RUSÓFILO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 13-25

RESUMEN: El artículo «Miguel de Unamuno, un extraño rusófilo» está dedicado al estudio de la imagen de Rusia en la obra de Unamuno. De las menciones sueltas se compone un cuadro enterizo, una imagen de Rusia como país donde la literatura, la vida y la religión se vinculan y se mezclan en un espacio ideal, muy distinto de la Rusia real de su época.

Palabras clave: Unamuno, Rusia, literatura comparada.

Manuel CIFO

HUMOR, BURLA, IRONÍA Y SÁTIRA EN NIEBLA. ALGUNAS PROPUESTAS PARA LA LECTURA DE LA NOVELA UNAMUNIANA

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 27-52

RESUMEN: El presente trabajo trata de ofrecer una visión de la novela unamuniana *Niebla* analizando aspectos tales como el humor, la broma, la burla, la ironía y la sátira, visibles a lo largo de toda la novela, ya desde el mismo prólogo.

Algunos de estos aspectos han sido objeto de otros estudios anteriores, a pesar de lo cual nos ha parecido interesante realizar un nuevo acercamiento algo más completo.

La conclusión a la que se puede llegar es evidente: *Niebla* admite numerosas y variadas lecturas e interpretaciones, lo que da una idea clara de la calidad y la importancia de la misma dentro del conjunto de la obra de Miguel de Unamuno.

Palabras clave: humor, broma, burla, ironía y sátira.

José PAULINO AYUSO

SOLEDAD Y DIALOGISMO EN EL ROSARIO DE SONETOS LÍRICOS DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 53-76

RESUMEN: El artículo que presento pretende encontrar el fundamento del libro de Unamuno en los términos complementarios (y no excluyentes) de «soledad» y «diálogo», que caracterizan al sujeto poético unamuniano. Y, desde ese presupuesto, explica la proyección de ese par de conceptos a todos los aspectos estructurales de la obra. De esta manera se justifica la unidad de la obra y se resalta la especial importancia del libro en la trayectoria poética del autor.

Palabras clave: Unamuno, poesía española (siglo xx).

Carmen PAREDES MARTÍN

CONOCIMIENTO Y REALIDAD EN DEL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 77-94

RESUMEN: Las relaciones entre conocimiento y realidad en esta obra de Unamuno hacen patente el papel de la experiencia en la vida humana. La autora esboza las principales características de una fenomenología de la experiencia en STV, desde la sensación interna y la percepción hasta el amor y el sentimiento como forma de autoconciencia. El hambre de inmortalidad es la experiencia fundamental de la vida. El sentido de la realidad es construido, en parte, según los fines y los intereses de la vida personal y social de cada hombre. La conciencia es la fuente de sentido para el mundo, en tanto que es en relación con la conciencia como el mundo puede ofrecer sentido y finalidad. El conflicto entre la razón y la vida, tan importante en Unamuno, se hace evidente en la lucha entre el conocimiento que se puede alcanzar de nuestro destino final y la realidad impredecible de la muerte. La ausencia de certeza en este terreno es el punto de partida para una forma de escepticismo que mantiene la tensión entre la fe en la inmortalidad y el hambre de una existencia consciente más allá de la muerte.

Palabras clave: experiencia, inmortalidad, razón.

Marcial MORERA

UNAMUNO VISTO POR LOS MAJOREROS

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 95-113

RESUMEN: El análisis de la correspondencia que sus amigos de Fuerteventura, isla a la que había sido desterrado en 1924, mantuvieron con don Miguel de Unamuno pone de manifiesto el hondo sentimiento de admiración y respeto que

los majoreros sintieron por nuestro autor y la huella imborrable que éste dejó en la isla.

Palabras clave: filología, literatura, biografía.

Laureano ROBLES CARCEDO

UN TEXTO INÉDITO DE UNAMUNO: EL REINADO SOCIAL DE JESUCRISTO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 117-145

RESUMEN: Se trata de un texto inacabado, escrito en 1898 durante la crisis cubano-filipina; texto que debería formar parte del capítulo VI del *Meditaciones evangélicas*. En él nos da Unamuno un cuadro del llamado «socialismo cristiano», verdadero alegato condenatorio de la guerra, del militarismo y de la patriotería sobre base evangélica, donde el *reinado de Jesús*, que bendice banderas para la guerra, tergiversa el concepto «no matarás». Las *Meditaciones evangélicas*, por otro lado, son la antesala *Del sentimiento trágico*.

Palabras clave: meditaciones evangélicas, militarismo, guerra.

Sandro BORZONI

TRIBUTO PARA UNA BIBLIOGRAFÍA ITALIANA

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 147-197

RESUMEN: Ya se ha escrito mucho sobre Unamuno y sus relaciones con los autores italianos. También se habló del éxito de Unamuno en Italia y se pueden encontrar muchas bibliografías sobre este tema. Por eso no se intenta aquí repetir listas de artículos y monografías, sino de organizar de una forma lógica, sencilla y esquemática, los estudios críticos, el debate en la prensa italiana a lo largo de la primera mitad del siglo pasado, las traducciones, los epistolarios publicados y los libros de autores italianos que poseía Unamuno en su biblioteca personal. Un detallado índice analítico permite buscar rápidamente los autores citados.

Palabras clave: Italia, traducciones, bibliografía.

Josefina de TARÍN-IGLESIAS y Laureano ROBLES

EPISTOLARIO MIGUEL DE UNAMUNO-JOAQUÍN MONTANER

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 199-299

RESUMEN: Consta este *Epistolario* de 52 cartas: 19 de Unamuno y 33 de Joaquín Montaner, hasta hoy desconocidas y propiedad de la Vda. de José Tarín Iglesias. Van de 1911 a 1933.

Joaquín Montaner Castro, aunque nacido en tierras extremeñas —en Villanueva de la Serena— vivió en Cataluña al ser su padre, José, Gobernador civil de Gerona en los años de la Restauración. Joaquín Montaner se destacó como poeta, escritor y traductor al castellano de las obras de Maragall.

Las cartas que hoy se publican son un documento vivo para el conocimiento del catalalismo y de la cultura catalana de aquél período.

Palabras clave: Espistolario unamuniano, catalanismo, Maragall.

Miguel de UNAMUNO
AMOR Y PEDAGOGÍA

María ZAMBRANO
UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 303-307

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 35, 2000

Source Keywords: Author. All rights reserved

ANALITIC SUMMARY

Kirill KORKONOSSENKO

MIGUEL DE UNAMUNO, «A STRANGE RUSSOPHILE»

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 13-25

ABSTRACT: The article «Miguel de Unamuno, a Strange Russophile» is dedicated to the research of the image of Russia in the work of Unamuno. The entire picture is composed from separate mentions: for Unamuno Russia is a country where literature, life and religion are closely connected and merged within an ideal space that has little to do with the real Russia of his epoch.

Key words: Unamuno, Russia, comparative literature.

Manuel CIFO

HUMOUR, FUN, IRONY AND SATIRE IN «NIEBLA»: SOME PROPOSALS TO READ THE NOVEL WRITTEN BY UNANUMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 27-52

ABSTRACT: This essay tries to offer an overview of Unamuno's novel, *Niebla* (Mist), looking at features such as humour, jokiness, mockery, irony and satire, present throughout the novel right from the preface.

Some of these features have already been studied in previous essays. Nevertheless, it seemed interesting to undertake a deeper approach.

The conclusion we arrive to is obvious: *Niebla* admits various readings and interpretations, which gives a clear idea of the quality and relevance of the novel within Unamuno's complete works.

Key words: humour, jokiness, mockery, irony and satire.

José PAULINO AYUSO

SOLITUDE AND DIALOGUE IN UNAMUNO'S ROSARIO DE SONETOS LÍRICOS

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 53-76

ABSTRACT: This article proposes to establish the foundation of Unamuno's work in the complementary (rather than contradictory) terms of «solitude» and «dialogue» that characterize the unamunian poetic subject. And, from that point, it explains the projection of this set of concepts in all of the work's structural aspects. In this way, the unity of the work is justified and its importance in the author's poetic trajectory is emphasized.

Key words: Unamuno, spanish poetry (20th century).

Carmen PAREDES MARTÍN

KNOWLEDGE AND REALITY IN UNAMUNO'S «DEL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA»

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 77-94

ABSTRACT: The relations between knowledge and reality in Unamuno's major work show the leading role of experience in human life. The author outlines the main features of a phenomenology of experience, starting from inner sensation and perception, up to love and feeling as the form of self-awareness. The «hunger for immortality» appears as the basic form of human experience. The sense of reality is partly constructed by man, according to the aims and interests of his personal and social life. Consciousness is ultimately the source of sense, inasmuch as the world can offer sense and finality only in relation to consciousness. The conflict between reason and life, so important in Unamuno, becomes evident in the struggle between the possible knowledge of man's final destiny and the unpredictable reality of death. The lack of certainty about this is the starting point for a form of scepticism that maintains the tension between faith in immortality and hunger for a conscious existence beyond death.

Key words: experience, immortality, reason.

Marcial MORERA

UNAMUNO SEEN BY MAJOREROS

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 95-113

ABSTRACT: An analysis of the epistolary between Miguel de Unamuno and his friends in Fuerteventura, an island in the Canaries where he was confined, reveals majoreros' deep affection and admiration for this author, as well as the indelible memory Unamuno left on this island.

Key words: philology, literature, biography.

Laureano ROBLES CARCEDO

AN UNPUBLISHED TEXT BY UNAMUNO: «EL REINADO SOCIAL DE JESUCRISTO»

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 117-145

ABSTRACT: The text in question is unfinished, written in 1898 during the Cuban-Philippine Crisis, a text that should form part of Chapter VI of the *Meditaciones evangélicas*. In it, Unamuno gives us a picture of the so-called «Christian Socialism», a true condemnatory indictment of war, militarism, and jingoism based on the Gospels, where the kingdom of Jesus, which blesses flags for war, distorts the concept «Thou shalt not kill». The *Meditaciones evangélicas*, moreover, are the precursor to *Del sentimiento trágico*.

Key words: *Meditaciones evangélicas*, militarism, war.

Sandro BORZONI

AN EXPANDED BIBLIOGRAPHY OF UNAMUNO'S ITALIAN CONNECTION

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 147-197

ABSTRACT: The bibliography attached below attempts to rather to give the reader as detailed an appreciation as possible of works pertaining to Unamuno (for example, literary criticism, periodical polemic, translations of Unamuno's work) published or originating in Italy; this bibliography is not schematic. Rather, the research project was undertaken in order to allow a clear appreciation of 'Italian' work on Unamuno to emerge in order to facilitate further study of Unamuno's often-bewildering mental landscape.

Key words: Italy, translations, bibliography.

Josefina de TARÍN-IGLESIAS y Laureano ROBLES

CORRESPONDENCE BETWEEN MIGUEL DE UNAMUNO, AND JOAQUÍN MONTANER

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 199-299

ABSTRACT: This correspondence consists of 52 letters, 19 written by Unamuno and 33 by Joaquín Montaner, and took place between 1911 and 1933. The letters were unknown until now and belonged to the widow of José Tarín Iglesias.

Joaquín Montaner Castro, although born in Extremadura—in Villanueva de la Serena—lived in Catalonia since his father was Governor of Gerona during the Restoration years. Joaquín Montaner was outstanding as a poet, writer and translator of the work of Maragall to Spanish.

The letters published here are a living document for approaching the Catalanism and Catalanian culture during that period.

Key words: Unamuno-correspondence, catalanism, Maragall.

Miguel de UNAMUNO
AMOR Y PEDAGOGÍA

María ZAMBRANO
UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 303-307