

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 37, 2002

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

ÍNDICE ANALÍTICO

José Miguel de AZAOLA

ACERCAMIENTO AL IDEARIO ESTÉTICO DE MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 37, 2002, pp. 9-68

RESUMEN: Recopilación de diversas consideraciones presentes en la obra de Miguel de Unamuno relacionadas con la percepción y la emoción estéticas, desde el paisaje a las distintas manifestaciones de la creación artística, que permiten al autor proponernos un breve ideario estético unamuniano.

Palabras clave: Unamuno, pensamiento, estética.

Manuel CIFO

CONOCIENDO A UNAMUNO: APORTACIONES DE CÉSAR GONZÁLEZ-RUANO A LA VIDA Y OBRA DEL ESCRITOR VASCO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 37, 2002, pp. 69-90

RESUMEN: El presente trabajo pretende acercar al lector a la visión que de Miguel de Unamuno tiene el periodista y crítico madrileño César González-Ruano, mediante el análisis de los textos más significativos publicados por el mismo. En síntesis, podría afirmarse que este escritor parte de una posición inicial de cierto rechazo y que, poco a poco, va evolucionando hacia una consideración más positiva, en la que destacan la mezcla de admiración hacia su obra y la falta de simpatía personal.

Palabras claves: admiración-conceptos, antipatía-formas.

Bénédicte VAUTHIER

MIGUEL DE UNAMUNO Y ANDRÉ GIDE ANTE EL ESPEJO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 37, 2002, pp. 91-111

RESUMEN: En este artículo, se pretende trazar paralelos entre los proyectos narrativos de Unamuno y de Gide, a partir de un estudio de *Cómo se hace una novela* y *Don Sandalio, jugador de ajedrez*, del primero y de *Les faux-monnayeurs* y *Le journal des faux-monnayeurs*, del segundo. Después de ver las relaciones que se tejen entre las obras de un mismo autor, se profundizará en algunos motivos psicológicos característicos de la escritura diarista y de la *mise en abyme*, género y recurso presentes, de manera no casual, en estas obras de nuestros dos autores.

Palabras clave: Miguel de Unamuno, André Gide, *Cómo se hace una novela*, *Les faux-monnayeurs*, diario, *mise en abyme*, catarsis.

Laureano ROBLES

UNAMUNO Y «LA FE PASCALIANA»

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 37, 2002, pp. 115-124

RESUMEN: El 19 de junio de 1923 se celebró el III Centenario del nacimiento de Blas Pascal. Con tal motivo, Xavier León, director de la «Revue de Metaphysique et Morale», invitó a Unamuno (a propuesta de Jacques Chevalier) a escribir en ella. Invitación que aceptó, componiendo el texto en enero-febrero de 1923 y traducido al francés por el propio Chevalier. Se publicó en el número extraordinario, abril-junio 1923, de la revista, dedicado a Pascal.

El texto de Unamuno formó luego el capítulo IX de *La Agonía del Cristianismo*. Jean Cassou incorporó la traducción que hizo Chevalier. Fue, por tanto, escrito por Unamuno antes de ser desterrado. Ortega y Gasset se lo pidió el 6 de junio de 1923 para la Revista de Occidente, cuyo primer número salió en julio. Unamuno no se lo dio. Hoy se publica por primera vez, tal como existe en la Casa Museo de Salamanca.

Palabras clave: Pascal, Blas – La agonía del cristianismo.

Inés ALONSO, Ana CHAGUACEDA y Pilar MARTÍN

DESCRIPCIÓN DE LA SERIE «CORRESPONDENCIA RECIBIDA POR LOS FAMILIARES DE MIGUEL DE UNAMUNO»

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 37, 2002, pp. 125-201

RESUMEN: Se describe la serie documental relativa a la familia de Miguel de Unamuno conservada en el archivo de su Casa-Museo en Salamanca

Palabras clave: archivos personales, correspondencia.

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 37, 2002

Source Keywords: Author. All rights reserved

ANALYTIC SUMMARY

José Miguel de AZAOLA

MIGUEL DE UNAMUNO'S AESTHETIC IDEOLOGY. AN APPROACH

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 37, 2002, pp. 9-68

ABSTRACT: The author proffers an overview of Miguel de Unamuno's ideological approach to aesthetics based on a brief compilation of the numerous reflections about aesthetic emotions and perceptions present in his work when confronted with landscape or with the various forms of artistic expression.

Key words: Unamuno, Ideas, Aesthetics.

Manuel CIFO

GETTING TO KNOW UNAMUNO: CÉSAR GONZÁLEZ-RUANO'S CONTRIBUTIONS TO THE LIFE AND WORK OF THE BASQUE WRITER

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 37, 2002, pp. 69-90

ABSTRACT: The present work intends to bring the reader closer to the journalist and critic from Madrid César González-Ruano's view on Miguel de Unamuno, through the analysis of the most outstanding texts published by himself. Summing up, it could be stated that this writer moves gradually from an initial certain refusal to a more positive consideration, in which the mixture of admiration towards his work and the lack of personal empathy is relevant.

Key words: admiration-concepts, dislike-forms.

Bénédicte VAUTHIER

MIGUEL DE UNAMUNO AND ANDRÉ GIDE FACING THE MIRROR

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 37, 2002, pp. 91-111

ABSTRACT: This essay sets out to study the narrative projects of Miguel de Unamuno and André Gide from a comparative angle. Starting from Unamuno's *Cómo se hace una novela* and *Don Sandalio, jugador de Ajedrez*, on the one hand, and Gide's *Faux-Monnayeurs* and *Journal des faux-monnayeurs*, on the other, I examine the relationships that prevail within these authors' respective oeuvres and analyze a number of psychological traits associated with their uses of diary writing and the *mise en abyme*.

Key words: Miguel de Unamuno, André Gide, *Cómo se hace una novela*, *Les faux-monnayeurs*, diary writing, *mise en abyme*, catharsis.

Laureano ROBLES

UNAMUNO AND «LA FE PASCALIANA»

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 37, 2002, pp. 115-124

ABSTRACT: The presented Unamuno's text was composed in 1923 for the III Centenary of Pascal's birth. It's part of the ninth chapter of «La agonía del cristianismo», but here, for the first time, it's presented as we kept in the CMU.

Key words: Pascal, Blas – La agonía del cristianismo.

Inés ALONSO, Ana CHAGUACEDA y Pilar MARTÍN

DESCRIPTION OF THE SERIES «CORRESPONDENCE RECEIVED BY UNAMUNO'S FAMILY

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 37, 2002, pp. 125-201

ABSTRACT: Described the documental series concerning to the Unamuno's Family kept in the CMUnamuno.

Key words: personal archives, correspondence.