

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 42, 2-2006

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

ÍNDICE ANALÍTICO

Luis ÁLVAREZ CASTRO

EL PERSONAJE-ESCRITOR EN LA NARRATIVA BREVE DE UNAMUNO: METALITERATURA Y AUTOBIOGRAFÍA

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 13-38

RESUMEN: La literatura de Unamuno está habitada por numerosos personajes-escritores que además de portavoces estéticos son una extensión vital de su autor. El género que contiene más personajes de este tipo es la narrativa breve y a través de su estudio, se pone de manifiesto la concepción unamuniana de la metaliteratura: en su obra, la reflexión teórica sobre la literatura en el seno de la ficción se convierte en una confesión autobiográfica de índole existencial.

Palabras clave: personaje-escritor, metalepsis, metaliteratura, autobiografía.

Nelson R. ORRINGER

PASCAL, PORTAVOZ DE UNAMUNO Y CLAVE DE *LA AGONÍA DEL CRISTIANISMO*

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 39-73

RESUMEN: Las paradojas que integran *La agonía del cristianismo* oscurecen el texto. La clave, argüimos, se descubre en Pascal, aquí interpretado como portavoz de Unamuno en un diálogo con el teólogo pascaliano A.-R. Vinet. Las actitudes intelectuales y espirituales atribuidas a Pascal en el capítulo 9 afectan al ensayo entero, aclarando la agonía del cristianismo o lucha entre contrarios a todos los niveles, sin excluir ni priorizar ninguno, como suele hacer la crítica. En Unamuno y en su Pascal, se oponen la fe a la razón, la fe a la voluntad de creer, la piedad solitaria al sentimiento comunitario y la cultura cristiana a las culturas más materialistas.

Palabras clave: filosofía del siglo xx, crisis contemporánea, Unamuno, Pascal, cristianismo.

Martín GELABERT, O.P.

NACER DE NUEVO PARA IR A LA LUZ. ENCUENTRO DE JESÚS CON NICODEMO SEGÚN UNAMUNO
Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 75-91

RESUMEN: Una vez situado Unamuno como «lector» de la Escritura, sobre todo del Nuevo Testamento, se ofrece una traducción filosófico-antropológica de las grandes ideas teológicas de Jn 3 (el diálogo de Jesús con Nicodemo), a partir de un análisis detallado del escrito de Unamuno *Nicodemo el fariseo*. El análisis tiene en cuenta otros lugares de la obra del escritor salmantino que pueden ayudar a completar las ideas del escrito básico *Nicodemo el fariseo*. Se tienen en cuenta también los resultados de la exégesis actual sobre Jn 3.

Palabras clave: Nicodemo, nacer de nuevo, ser bueno.

Ainoa Begoña SÁENZ DE ZAITEGUI

METAFÍSICA DE LA MATERNIDAD: ESTUDIO COMPARATIVO DE *DOS MADRES* Y *LA TÍA TULA* DE MIGUEL DE UNAMUNO A LA LUZ DE *GÉNESIS* 29-30

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 93-108

RESUMEN: La influencia de la Biblia en la narrativa unamuniana es correlato de la trascendencia del cristianismo en la vida del autor. En *Dos madres* y *La Tía Tula*, Unamuno explora la experiencia de la maternidad *de espíritu*, empleando como sustrato los textos vetero y neotestamentario, respectivamente. De un lado, *Dos madres* supone una reescritura temática y caracterológica de *Génesis* 29-30, acusando una particular dependencia de su fuente judía en el par protagonista-antagonista que conforman Raquel y Berta. De otro, *La tía Tula* ofrece una reelaboración, más compleja y original, del misterio mariano, situando el personaje homónimo en un marco referencial plenamente cristiano. En ambos casos, la maternidad delegada es trasunto de uno de los temas unamunianos por excelencia: la supremacía de lo espiritual sobre lo biológico en la perpetuación del individuo.

Palabras clave: Biblia, maternidad, descendencia espiritual.

Ricardo TEJADA

LAS PERIPECIAS DE LA SUBJETIVIDAD Y DE LA ALTERIDAD EN UNAMUNO Y ZAMBRANO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 109-225

RESUMEN: El problema de alteridad es absolutamente central en la obra de Unamuno. Es una modalidad de ensayo (los *Monodialogos*) la que explora la cuestión del otro en el interior del sujeto. A partir de esta problemática inicial, Unamuno

va a desarrollar esta cuestión en otros géneros más propiamente literarios: el relato, el drama y la novela. Es en *Tulio Montalbán y Julio Macedo* y en *El Otro* en donde analiza las paradojas trágicas del desdoblamiento de personalidad. María Zambrano da cuenta de esta última obra en una reseña de 1933. Posteriormente, *El hombre y lo divino* y *Delirio y destino* son, en cierto sentido, una respuesta a las antinomias de la alteridad en Unamuno y una tentativa de resolverlas.

Palabras clave: Unamuno, Zambrano, alteridad, subjetividad, ensayo.

Ricardo de la FUENTE BALLESTEROS
UNAMUNO Y GÓMEZ CARRILLO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 129-163

RESUMEN: Este artículo analiza las relaciones entre Unamuno y Gómez Carrillo, a la vez que muestra las diferencias existentes entre sus ideas de lo que es la literatura, a la vez que se editan las cartas que se conservan del escritor guatemalteco en la «Casa-Museo» dirigidas al Rector de Salamanca.

Palabras clave: Unamuno, Gómez Carrillo, Epistolario.

Giulia GIORGI

LA REDACCIÓN DE *LA CARTA DEL DIFUNTO* INSERTADA EN EL CUADERNILLO *NOTAS ENTRE BILBAO Y MADRID*

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 165-187

RESUMEN: En este artículo se examinan las tres diferentes redacciones de *La carta del difunto*, incluidas en el *Cuaderno xvii*, en las *Notas entre Bilbao y Madrid* y en el cuaderno titulado *Cuentos*. Como apéndice a este trabajo se transcribe la versión del cuento insertada en el cuadernillo *Notas entre Bilbao y Madrid*.

Palabras clave: cuento, cuadernillos.

Miguel Ángel RIVERO GÓMEZ

CUADERNO XXVI. NOTAS ÍNTIMAS Y REFLEXIONES POLÍTICAS DEL JOVEN UNAMUNO —UN TEXTO INÉDITO—

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 189-221

RESUMEN: Sacamos aquí a la luz un manuscrito inédito de Unamuno, en concreto, uno de sus cuadernos de notas de juventud. El *Cuaderno xxvi*, que así se titula, alberga anotaciones de distinto cuño, relativas a su vida íntima (la fe, el

matrimonio...) y a la reflexión intelectual, que desarrolla aquí en torno a la estética y, sobre todo, a la política, desde una posición a caballo entre el liberalismo y el federalismo. Destacamos su importancia en cuanto nos acerca al ideario del joven Unamuno a través de unos textos desconocidos por buena parte de la comunidad investigadora. Acompañamos la edición del cuaderno con un estudio introductorio, que pretende facilitar su comprensión, ubicándolo en la perspectiva contextual, biográfica e intelectual en que lo escribió su autor.

Palabras clave: Unamuno inédito, fe, política, estética.

Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 42, 2-2006

Source Keywords: Author. All rights reserved

ANALYTIC SUMMARY

Luis ÁLVAREZ CASTRO

THE WRITER CHARACTER IN UNAMUNO'S SHORT FICTIONS: METAFICTION AND AUTOBIOGRAPHY

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 13-38

ABSTRACT: Unamuno's literature is inhabited by several writer-characters who function as aesthetic spokespersons as well as existential supplements of their creator. The largest number of such characters is found in Unamuno's short fictions. By analysing them, Unamuno's approach to metafiction is revealed; in his works, the embedding of literary theory within fiction results in a confessional writing style loaded with existential significance.

Key words: writer-character, metalepsis, metafiction, autobiography.

Nelson R. ORRINGER

PASCAL, UNAMUNO'S VOICE AND KEY TO *THE AGONY OF CHRISTIANITY*

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 39-73

ABSTRACT: The paradoxes making up *The Agony of Christianity* obscure the text. Its key, we argue, lies in Unamuno's Pascal, here presented as D. Miguel's *alter ego* in a dialogue with Pascalian theologian A.-R. Vinet. Intellectual and spiritual attitudes attributed to Pascal in Chapter 9 pervade the whole essay. The agony of Christianity, or the struggle between inner opposites, comes clear on all levels without excluding or prioritizing any, as critics tend to do. In Unamuno and in his Pascal, faith opposes reason, faith struggles against the will to believe, solitary devotion competes with the sense of community, and Christian culture contends with more materialistic cultures.

Key words: Twentieth-Century Philosophy, Contemporary Crisis, Pascal, Unamuno, Christianity.

Martín GELABERT, O.P.

BORN AGAIN INTO THE LIGHT. THE MEETING OF JESUS WITH NICODEMUS ACCORDING TO UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 75-91

ABSTRACT: Once we have recognised Unamuno as a reader of the Holy Scripture, above all of the New Testament, we are offered a philosophico-anthropological translation of the great theological ideas of John 3 (the dialogue between Jesus and Nicodemus) starting from a detailed analysis of Unamuno's writing *Nicodemus the Pharisee*. The analysis takes into account other works of the salmantinian writer that can help to complete the ideas of the basic *Nicodemus the Pharisee*. The findings of contemporary critical analysis (exegesis) concerning Jn 3 are also considered.

Key words: Nicodemus, Born again, to be good.

Ainoa Begoña SÁENZ DE ZAITEGUI

THE METAPHISICS OF MOTHERHOOD: A COMPARATIVE STUDY OF MIGUEL DE UNAMUNO'S *DOS MADRES* AND *LA TÍA TULA* IN THE LIGHT OF GENESIS 29-30

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 93-108

ABSTRACT: The influence of the Bible on Unamuno's narrative is a reflection of the profound impact of Christianity on his life. Thus, the Old and the New Testament are the essential background for his análisis of *spiritual motherhood* in *Dos madres* and *La tía Tula*, respectively. A unique, original rewriting of Genesis 29-30, *Dos madres* heavily relies on its Jewish source in both theme and main characters, namely Raquel and Berta. As for *La tía Tula*, it reads as the Marian dogma revisited in a complex, sophisticated way; hence the unmistakably Christian atmosphere that pervades the novel. Common to *Dos madres* and *La tía Tula* are surrogate maternity and vicarious motherhood as a means to explore one of Unamuno's themes of choice: spiritual parenthood vs merely biological perpetuation.

Key words: Bible, motherhood, spiritual offspring.

Ricardo TEJADA

THE PATHS OF SUBJECTIVITY AND ALTERITY IN THE WORKS OF UNAMUNO AND ZAMBRANO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 109-125

ABSTRACT: The problem of alterity is at the heart of Unamuno's works and it is through the modality of the essay (*Monodialogues*) that he explores the question of the other's interiority with the subject. Striking out from this literary field, Unamuno will expand the question to other more literary genres such as the short

story, drama or the novel. In *Tulio Montalban and Julio Macedo* and *The Other* he analyzes the tragic paradoxes of the doubling of the personality. Maria Zambrano echoes the latter work in a review in 1933. *Man and the Divine* and *Madness and Destiny* are, in certain respects, responses to the antinomies of alterity in Unamuno's works and are attempts at resolving them.

Key words: Bible, motherhood, spiritual offspring.

Ricardo de la FUENTE BALLESTEROS
UNAMUNO AND GÓMEZ CARRILLO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 129-163

ABSTRACT: This article analyzes the relationship between Unamuno and Gómez Carrillo by highlighting the differences in their conceptions of literature, while providing an edition of the letters from Gómez Carrillo to Unamuno that are found in the Casa-Museo of Unamuno in Salamanca.

Key words: Unamuno, Gómez Carrillo, Letters.

Giulia GIORGI

THE VERSION OF *LA CARTA DEL DIFUNTO* INCLUDED IN THE BOOKLET *NOTAS ENTRE BILBAO Y MADRID*

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 165-187

ABSTRACT: The three different writings of *La carta del difunto*, included in the booklets *Cuaderno xvii*, *Notas entre Bilbao y Madrid* and *Cuentos*, are examined. As appendix to this work I have transcribed the version of the story inserted in the booklet *Notas entre Bilbao y Madrid*.

Key words: Story, Booklets.

Miguel Ángel RIVERO GÓMEZ

CUADERNO XXVI. INTIMATE NOTES AND POLITICAL REFLECTIONS OF A YOUNG UNAMUNO –AN UNPUBLISHED TEXT–

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 42, 2-2006, pp. 189-221

ABSTRACT: We give light here to an unpublished manuscript of Unamuno, in concrete one of his early notebooks. The *Cuaderno xxvi*, which is the title of the notebook, has a diverse type of notes relative to his intimate life (his faith,

matrimony...) and intellectual reflections that he develops here on regard to aesthetic and, even more so, politics from a position between liberalism and federalism. We point out its importance because it takes us closer to Unamuno's young beliefs through unknown texts, even by a large part of the investigating community. We accompany this edition of the notebook with an introductory study that pretends to facilitate its comprehension and giving it a contextual, biographical and intellectual perspective in which the author originally conceived it.

Key words: Unpublished Unamuno, faith, politic, aesthetic.