

memoria

BOLETÍN

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU
Número 109, enero de 2009

“Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo.” (Pablo)

SUMARIO

PORTADA

El Centro en la Feria
En el Festival *Longina*

A GUITARRA LIMPIA

Enero martiano para *Habana Radio*
Ola argentina llega a la Isla
Músicos argentinos opinan

EL CENTRO PABLO EN INFORMÁTICA 2009

Participará con *Sharing Dreams* y otros proyectos

A PIE DE PÁGINA

Ediciones *La Memoria* apuesta por las nuevas tecnologías
Memorias de una aventura
Libros del Centro Pablo en la próxima Feria: *Memorias a guitarra limpia*, *Silvi poeta*, *Historias contadas por Pura*, *El ungüento de la Magdalena*, *Laberinto de fuego*. *Epistolario de Lino Novás Calvo*, *Luces y sombras*, *Más palabras grabadas*.

CON PALESTINA

Todos somos palestinos. Declaración de artistas e intelectuales venezolanos
Luis Rogelio Noguera: “¡Halt!”
Ariel Díaz: “Palestina”

COMO LO PIENSO LO DIGO

Sara González: “La Revolución cumplirá muchos años”

ALREDEDOR DEL CENTRO

Del nuevo disco de Silvio (por él mismo)
Textos de las canciones “San Petersburgo”, “Demasiado”, “Segunda cita” y “Trovador antiguo”
Áurea Matilde: con la dedicación de siempre
Vuelve *la gorda* a su jardín

¡Visítenos!

www.centropablo.cult.cu / www.centropablonoticias.cult.cu
www.aguitarralimpia.cult.cu / www.artedigitalcuba.cult.cu

Y en los sitios dedicados al Concurso de Carteles *10 años A guitarra limpia*, el Concurso de Fotografía *Alrededor de la nueva trova (Homenaje al Plátano)* y la exposición fotográfica *A cámara limpia*, a los que se accede a través de: www.centropablo.cult.cu

¡Escúchenos!

En el Centro / Sábados, 5 p.m. / Emisora Habana Radio 106.9 FM / www.habanaradio.cu
Y en los nuevos CDs de la Colección *Palabra viva* dedicados a los poetas Fayad Jamís y Guillermo Rodríguez Rivera.

¡Léanos!

En los cuadernos *Memoria* dedicados al IX Salón de Arte Digital y al noveno año de *A guitarra limpia*; en los nuevos títulos *El ungüento de la Magdalena*, de Ricardo Riverón Rojas, Premio *Memoria* 2007; *Memorias A guitarra limpia* (disponible también en formato pdf, a través de la página web www.centropablo.cult.cu) y *Silvio poeta*, Premio de ensayo *Noel Nicola*.

PORTADA



EL CENTRO EN LA FERIA

Por Vivian Núñez

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* estará presente en la XVIII Feria del Libro de La Habana con sus títulos, cds, cuadernos, convocatorias, exposiciones y conciertos, como muestra de su diverso quehacer en favor de la cultura.

Ediciones *La Memoria*, sello editorial de la institución, presentará siete volúmenes, correspondientes a cuatro de sus colecciones. En la colección *Homenajes* se incluye *Más palabras grabadas*, de Orlando Castellanos, y *Laberinto de fuego. Epistolario de Lino Novás Calvo*, de Cira Romero, ganadora del Premio *Memoria*; en la colección *Coloquios y testimonios* están *El ungüento de la Magdalena*, de Ricardo Riverón Rojas e *Historias contadas por Pura*, de Ernesto Chávez Álvarez, ambos Premios *Memoria*; en la colección *A guitarra limpia* aparecen *Memorias a guitarra limpia* y *Silvio poeta*, de Suyín Morales, Premio de Ensayo *Noel Nicola*; mientras que la colección *Majadahonda* mostrará *Luces y sombras*, de Estrella Díaz.

Para hacer las presentaciones de estos libros han sido invitados, entre otros, el Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal Spengler, el ensayista Pedro Pablo Rodríguez, el narrador Eduardo Heras León, la investigadora Sonia Moro, el poeta y cineasta Víctor Casaus y la coordinadora del Centro *Pablo*, María Santucho.

La Feria será también ocasión para presentar tres cds de la colección *Palabra viva*, que tiene como base los archivos de ese periodista de siempre que es Orlando Castellanos. Son los dedicados al cineasta Tomás Gutiérrez Alea, al poeta Fayad Jamís y al trovador Víctor Jara.

Un momento especial será la jornada de homenaje al poeta español y entrañable amigo de Pablo, Miguel Hernández, con la participación de integrantes de la Fundación de Orihuela que lleva su nombre y del Círculo Hernandiano en La Habana. En esa ocasión se presentarán los libros *Actas de la Jornada Hernandiana* y *Miguel Hernández y la música* y se hará el llamamiento *Hacia el centenario de Miguel Hernández*. Asimismo se convocará al concurso de poesía musicalizada *Una canción para Miguel*, al tiempo que se exhibirá la exposición de carteles *Viento del pueblo*, dedicada al poeta de Orihuela.

En cuanto a la música, además de la participación de trovadores en todas las presentaciones del Centro *Pablo*, la Feria realizará un concierto de homenaje a Violeta Parra y a Víctor Jara, en la Plaza de San Francisco, oportunidad en la que se presentarán el *Libro mayor de Violeta Parra*; *Víctor, un canto inconcluso* y *Décimas*, de Violeta Parra.

El arte digital, una de las líneas fundamentales del trabajo del Centro *Pablo*, tendrá también su espacio en la Feria, con la presentación del Cuaderno *Memoria* dedicado a esa manifestación, así como con la convocatoria al X Salón de Arte Digital, que se realizará en noviembre de este año.

En la cita de febrero el Centro *Pablo* también llevará el Cuaderno *Memoria* sobre *A guitarra limpia*, espacio trovadoresco que cumplió diez años en noviembre pasado, lanzará la convocatoria al Premio *Memoria* 2009 y entregará las Becas de Creación *Sindo Garay*.



EN EL FESTIVAL LONGINA

Como parte del programa del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en el Encuentro Nacional de Trovadores *Longina* fueron presentados, en el Museo de Artes Decorativas de Santa Clara, los libros *El ungüento de la Magdalena* y *Memorias a guitarra limpia*, de Ediciones *La Memoria*, ambos anticipos de lo que llevará el sello editorial de la institución a la próxima Feria Internacional del Libro.

El primer volumen es fruto de la investigación realizada por Ricardo Riverón, ganador del Premio *Memoria*, y fue presentado por su coterráneo, el también ganador de una de las ediciones de ese reconocimiento, Yamil Díaz.

Entretanto, el poeta y cineasta Víctor Casaus, director del Centro *Pablo*, y el trovador Ariel Díaz, tuvieron a su cargo la presentación de *Memorias a guitarra limpia*, que compila abundante información e imágenes de los nueve primeros años de ese espacio.

El Centro Pablo anunció allí también la entrega de las Becas de Creación *Sindo Garay* del presente año 2009 otorgadas al proyecto *Suerte de cangrejos* de Tony Ávila (Cárdenas) y a los trovadores Rolando (*Roly*) Berrío (Santa Clara) y Amaury Orúe (Ciudad de la Habana).

A continuación, los argentinos Eloy López, Romina Pezzelato y el Dúo *Jano*, compartieron una tarde de música y poesía con los trovadores cubanos Eric Méndez, Ariel Díaz y Liliana Héctor.

El domingo 11, en la Peña Literaria que el poeta Arístides Vega conduce en el *Coppelia* de Santa Clara, se presentaron Leonardo García y el Dúo *Jano*.

El Encuentro Nacional de Trovadores *Longina* celebró este año su décimotercera edición, en sus habituales sedes de Santa Clara y Caibarién, y contó, como es tradicional, con la presencia de importantes representantes de esa corriente musical en toda la Isla. En esta ocasión, estuvo dedicado a los 25 años del centro de promoción cultural *El Mejunje*.

A GUITARRA LIMPIA



ENERO MARTIANO PARA HABANA RADIO

El sábado 31 de enero a las cinco de la tarde, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, enclavado en La Habana colonial, se sumará a los festejos por los diez años de *Habana Radio*, con un concierto titulado *Veinte poemas de amor y más de una canción desesperada*, que será protagonizado por el poeta Yamil Díaz y el trovador Diego Gutiérrez.

Ambos creadores, que residen y desarrollan su quehacer artístico en la central provincia cubana de Villa Clara, se acercarán a parte de la obra del Héroe Nacional Cubano, José Martí, y enlazarán poemas y canciones en una suerte de “mano a mano” para rendir tributo al Maestro y, también, a la emisora adscrita a la Oficina del Historiador de la Ciudad, que nació hace ya una década bajo una fuerte vocación martiana.

Ese día también quedará inaugurada en la Sala *Majadahonda* del Centro *Pablo* (Muralla No. 63, entre Oficios en Inquisidor) una exposición de Alexis Rodríguez titulada *Evocación martiana*.

La muestra incluye una veintena de fotografías de varias esculturas del héroe de Dos Ríos enclavadas en distintos puntos de la geografía cubana y que son poco conocidas, así como un breve ensayo fotográfico basado en el poema “La bailarina española”, de Martí.

OLA ARGENTINA LLEGA A LA ISLA

Por María Fernanda Ferrer

Recientemente, la Sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* volvió a convertirse en “punto de amistad y amor entre Cuba y Argentina”, según dijo el director de la institución, Víctor Casaus, al dar la bienvenida a un nutrido grupo de artistas que viajó a la Isla desde la nación sudamericana.

El encuentro, efectuado el pasado 6 de enero, devino momento especial para intercambiar canciones y experiencias entre músicos argentinos y trovadores cubanos quienes, desde sus respectivas maneras de hacer, confirmaron nuevamente que es posible la unidad a partir (y respetando) la diferencia.

Casaus, también poeta y cineasta, recordó que en los “últimos días ha habido una verdadera oleada de hermanos argentinos que han viajado a La Habana” y comentó que según se ha corroborado “la cifra es la más alta” en los últimos años.

“Profesores universitarios, profesionales de distintas especialidades y muchos músicos están hoy aquí para compartir con la gente del Centro *Pablo* y con algunos amigos periodistas que siempre nos acompañan”, dijo Casaus, al tiempo que agradeció a los hermanos de *La Jiribilla*, una de las revistas culturales digitales más importantes de hoy, que “con su trabajo constante y consecuente ha permitido que la nueva trova tenga una permanencia cercana, viviente y latente en sus páginas”.

Asimismo, enfatizó que Argentina se ha convertido en un país recurrente para el Centro *Pablo* y puntualizó que el pasado año se inició, durante los días de la Feria Internacional del Libro de La Habana, un intercambio sistemático “que ha traído beneficios mutuos, sobre todo en lo

referente a conocernos mejor: el denominador común ha sido la búsqueda artística por encima de lo repetitivo y banal”, concluyó.

Posteriormente se realizó una suerte de “concierto con la informalidad formal que caracteriza el trabajo del Centro *Pablo*” –según dijo la coordinadora general de la institución, María Santucho– y que se caracterizó por la mezcla y el compartir entre los músicos argentinos y cubanos.

Así, el Dúo *Jano*, integrado por las jóvenes Dafne y Pilmaiquén, interpretaron “Autoestigma”, “Botas y botines”, “Oasis” y, posteriormente, la también argentina Romina Pezzelatto regaló “La pomeña”, “Perfume de carnaval” (junto con los trovadores cubanos Ariel Díaz y Liliana Héctor) y “Oración del remanso”, que compartió con Samuel Águila, músico del patio.

Eloy López –que viene de Jujuy y Salta, al norte de Argentina– cantó “Doña Ubenza”, “Bajo el sauce solo”, “La casi trunca”, “Ay, yo no quiero”, en lo que constituyó un breve recorrido por distintos géneros del folclor argentino y que incluyó chacareras y carnavaletos, entre otros.

Al final todos sumaron sus voces para entonar “Huayno al *Che*”, tema compuesto por Eloy y que es un cercano homenaje a la figura del comandante guerrillero Ernesto *Che* Guevara.

Al finalizar el encuentro, la trovadora habanera Rita de Prado, que junto al Dúo *Karma* –integrado por Xochitl y *Fito*– desarrolla un hermoso y útil proyecto denominado *La guarandinga* y que está destinado al público infantil, regaló esta décima hecha al calor del encuentro.

*Si se ha quebrado el ramal
entre botines y botas
también al dolor le brota
un límpido manantial.*

*En la danza germinal
nace una morena flor
repentista y payador
cubran al sauce una pena
y la yagruma serena
les devuelve el mismo amor.*

MÚSICOS ARGENTINOS OPINAN

Por María Fernanda Ferrer

El martes 6 de enero en la sede del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, en La Habana Vieja, un grupo de músicos argentinos se reunió con trovadores cubanos. Algunos de ellos nos dejaron sus comentarios:



Romina (Romi) Pezzelatto: Estoy en La Habana desde el 10 de noviembre en un viaje soñado hace algunos años y que comenzó en México. Cumplo, entonces, un anhelo que se cierra al compartir con los cubanos las celebraciones por el aniversario 50 del triunfo de la Revolución.

Estos días han sido muy intensos: visité Pinar del Río y participé en un Congreso de Educación Popular porque también me dedico a impulsar esta especialidad en Argentina. Estuve en Matanzas y recorrí diversos sitios que tienen que ver con la vida cultural de esa occidental provincia cubana. Próximamente viajaré a Villa Clara y continuaré hacia el oriente de la Isla. Tengo el propósito de conocer la realidad cubana y, al mismo tiempo, compartir con este maravilloso pueblo.

Estaré en Cuba hasta fines de marzo y, la verdad, la sorpresa ha sido grande. Como amante de la trova cubana, la obra de Silvio Rodríguez me ha marcado fuertemente y hace dos años, en Argentina, tuve la oportunidad de conocer a Víctor Casaus y a María Santucho, director y coordinadora del Centro *Pablo*, respectivamente, y se produjo un acercamiento a la Casa Cuba.

Ese contacto inició un trabajo de divulgación de los jóvenes trovadores cubanos. El año pasado recibimos a Samuel Águila y a Ihosvany Bernal quienes permanecieron varios meses en Argentina y con ellos llegaron las canciones y la música de otros trovadores cubanos.

La sorpresa fue como un remolino gigante porque me encantó todo lo que escuché, quedé maravillada y, sin quererlo, me he convertido en una promotora de la joven trova cubana.

El contexto argentino es muy complejo y no puedo dedicarme exclusivamente a la música y – aunque comparto frecuentemente con un guitarrista– soy profesora en una escuela de la enseñanza media, es decir, como graduada de Comunicación Social me desempeño como docente.

Las actividades que propone el Centro *Pablo* creo que son parte de las revoluciones necesarias dentro de la Revolución. Me he encontrado con un centro repleto de gente comprometida, amorosa y amante del trabajo que hace, con toda la calidez para organizar cada evento. Siento que el aporte que hace el Centro *Pablo* a la cultura cubana resulta clave y tiene una seriedad digna de respetar.



Dúo Jano (Dafne y Pilmaiquén): Hemos llegado a La Habana desde Rosario y estamos muy contentas y emocionadas de esta, nuestra primera visita a Cuba. Tenemos entre nuestros planes recorrer parte de la Isla y participar en la Feria Internacional del Libro de La Habana, a realizarse en febrero. Teníamos una referencia del trabajo que realizan los jóvenes trovadores cubanos a partir de la visita a Argentina de Samuel Águila, Ihosvany Bernal, el Dúo *Cofradía*, Raúl Marchena y Leonardo García. El nombre de nuestro dúo viene del dios romano Jano, que es quien abre las puertas y el protector de la paz. Nuestro trabajo, supongo, es como todo lo postmoderno: inicialmente gustábamos mucho de la trova, pero también del tango y el folclor y hay una influencia de muchos lados que, a la hora de componer, sale porque el resultado no es puramente trova. Se trata de una fusión, pero sin proponérselo.

Desde La Habana viajaremos a Ecuador, Perú, Bolivia y luego regresamos al norte de Argentina. Esta es nuestra primera visita a Cuba, pero seguro vendrán muchas más. Eso soñamos.



Eloy López: Vine a La Habana invitado por el Centro *Pablo* para festejar, junto al pueblo cubano, los primeros 50 años de Revolución. Esta es mi segunda visita a La Habana (el año pasado estuve en el verano) y ahora, además de dar a conocer mi música, vengo con el propósito de concretar algunas ideas que estamos planificando para el futuro.

A mediados de año estoy organizando un concierto/tributo dedicado al gran músico chileno Víctor Jara y queremos involucrar al Centro *Pablo* y, seguramente, a algunos trovadores. Paralelamente, continúo abordando temas que tienen que ver con el cuidado del medio ambiente porque cada día el hombre lo daña más. En mi país hay frecuentes inundaciones, se vienen abajo cerros y montañas, muere gente. Algo irreparable está pasando.

Como funcionario del Estado –trabajo en una institución que se llama Parques Nacionales– creo que a las gentes no se les está dando la información necesaria de lo que está pasando a nivel global con respecto al aumento de la temperatura y del nivel de las aguas y de la contaminación ambiental. Hace falta difundir la información y transformarla para que la entienda un niño, un adulto y también un viejo.

Me parece maravilloso que espacios como el Centro *Pablo* promuevan trovadores y que se involucren con músicos de otros lugares para sostener una línea de creación de formas de decir que tengan que ver no solamente con el arte en sí, sino con cuestiones cotidianas como el cuidado de nuestra casa común.

EL CENTRO PABLO EN INFORMÁTICA 2009



PARTICIPARÁ CON SHARING DREAMS Y OTROS PROYECTOS

Entre el 9 y el 13 de febrero próximo se efectuará en el Palacio de Convenciones de La Habana, el Congreso *Informática 2009*, reunión que agrupa 14 eventos científico-técnicos vinculados con la estrategia de desarrollo del sector, y que contará con unas 1500 investigaciones de 650 delegados de 49 países, entre ellos Cuba, país anfitrión.

El Dr. Jorge Luis Perdomo Di-Lella, presidente ejecutivo del comité organizador de *Informática 2009* y viceministro de la Informática y las Comunicaciones en Cuba, comentó que el evento estará dedicado a la importancia de las tecnologías de la información y las comunicaciones para el desarrollo y la soberanía de los pueblos.

Igualmente, adelantó que hasta el momento han confirmado su asistencia instituciones extranjeras de mucho prestigio como *VirusTotal*, de España, la Red Temática Iberoamericana *CriptoRed*, y volverá *Karpersky Lab*, de Rusia, la NGS del Reino Unido y *CYBSEC S.A.* Security Systems de Argentina, entre otras.

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, indiscutiblemente una institución pionera y punto de referencia para el desarrollo del Arte Digital en Cuba, participará en *Informática 2009* con la exposición de Carteles *Che 80* exhibida el pasado año en la Sala *Majadahonda* de la institución

y que tiene el mérito de haber convocado alrededor de la figura del Guerrillero Heroico un número elevado de jóvenes diseñadores cubanos que utilizando las nuevas tecnologías las ponen en función del arte y de lo mejor del ser humano.

También, durante los días de *Informática 2009*, podrá verse en el Palacio de Convenciones la muestra *Sharing dreams 5 / Compartiendo sueños 5*, proyecto conjunto entre diseñadores norteamericanos y cubanos y que, según afirmó en una oportunidad el ministro de Cultura, Abel Prieto, “constituye un excelente puente de comunicación entre artistas de la Isla y estadounidenses”.

Dentro de la programación de *Informática 2009* está anunciada una intervención del poeta y cineasta Víctor Casaus, director del Centro *Pablo*, quien, según trascendió, disertará en torno al arte digital y el diseño gráfico cubanos y sus perspectivas más inmediatas.

A PIE DE PÁGINA

EDICIONES LA MEMORIA APUESTA POR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Ediciones *La Memoria*, sello editorial del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, ha comenzado a colocar sus títulos en la página www.centropablo.cult.cu, con el objetivo de poner al alcance de todos estas expresiones de la cultura.

En estos momentos son seis los libros que pueden ser descargados: *Memorias a guitarra limpia* y *Silvio: que levante la mano la guitarra* –de la colección *A guitarra limpia*– y cuatro de la colección *Palabras de Pablo*.

Los seis títulos están en formato pdf. En el caso de *Memorias a guitarra limpia*, un libro de 550 páginas que recoge los nueve años del espacio trovadoresco de igual nombre que en noviembre pasado cumplió su primera década, se dividió en varios archivos para hacer más rápido su acceso.

Silvio: que levante la mano la guitarra, de Víctor Casaus y Luis Rogelio Nogueras, aparece en su última edición, del 2006, un regalo con el que se quiso celebrar el cumpleaños 60 del trovador.

- Los libros de la colección *Palabras de Pablo* a los que ya se puede acceder son: *Cuentos completos*, *Cartas y crónicas de España* –escritas al ritmo de los hechos dramáticos y violentos en los que se encontraba inmerso el periodista–, *Aventuras del soldado desconocido cubano* –la única novela de Pablo de la Torriente Brau– y *Presidio Modelo* –en el que el autor narra su experiencia en la fatídica prisión de Isla de Pinos.

Este trabajo proseguirá hasta incluir todos los libros de Ediciones *La Memoria*. Seguiremos colocando en nuestra página los textos de la colección *Palabras de Pablo* –16 en total– y después se trabajarán los de la colección *Coloquios y testimonios*, que incluye fundamentalmente a los Premios *Memoria* que cada año entrega el Centro a proyectos de investigación basados en la historia oral y la entrevista. Continuaremos con el resto de nuestras colecciones: *Homenajes*, *Majadahonda*, *Cuba y Puerto Rico son*, *Realengo* y *A guitarra limpia*.

A GUITARRA LIMPIA 10 años

MEMORIAS DE UNA AVENTURA

Por Fernando Rodríguez Sosa

En 1998, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* inauguraba, en su sede del Centro Histórico de la capital cubana, el espacio *A guitarra limpia*. Fecunda y enriquecedora

experiencia, dedicada a promover y divulgar la obra de trovadoras y trovadores cubanos de diversos géneros y tendencias.

Ahora, en ocasión del décimo aniversario de este espacio dirigido por María Santucho, se ha publicado una obra que contribuye a escribir la historia de tan hermoso proyecto. Se trata del volumen titulado *Memorias a guitarra limpia* (Ediciones *La Memoria*, Colección *A guitarra limpia*, 552 pp.).

Con selección y notas de Xenia Reloba, en este volumen se reúnen letras de canciones, fichas bibliográficas, imágenes y comentarios, sobre cada uno de los conciertos organizados, en estos dos lustros, en *A guitarra limpia*. Completo y documentado acercamiento a la génesis, desarrollo y esplendor de tan valiosa acción.

En las páginas de *Memorias a guitarra limpia*, se encontrarán, así, reseñas de las presentaciones de quienes en esta década apoyaron con su música y sus canciones tan fructífera iniciativa. Reconocidos trovadores –como Silvio Rodríguez, Teresita Fernández y Vicente Feliú– quedan reflejados en este libro, junto a otros de más recientes promociones, como Mauricio Figueiral.

En la presentación de esta obra, Víctor Casaus asegura que estas páginas son la crónica de una aventura vivida *a guitarra limpia* y a corazón abierto.

Memoria a guitarra limpia es un libro necesario. Un libro que viene a perpetuar la historia de un sueño hecho realidad; un libro que será referencia insustituible para quienes se interesen en la trova y los trovadores de la Isla; un libro que es recuerdo vivo de esa aventura nacida, desde el corazón y la guitarra, para enriquecer la vida misma.

LIBROS DEL CENTRO PABLO EN LA PRÓXIMA FERIA

Ediciones *La Memoria*, del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, presentará siete títulos en la próxima edición de la Feria Internacional del Libro. En este boletín publicamos las notas de contracubierta de esos volúmenes, algunos de los cuales estuvieron a disposición de los amantes de la trova y la memoria desde los últimos meses del pasado año.

Memorias a guitarra limpia

Este libro es, en su conjunto, una fiesta de la memoria. Aquí podremos encontrar los trovadictos que en el mundo somos, una antología mayor, viva y cambiante, de la nueva trova cubana: desde casi todas las figuras mayores de ese género hasta las voces jóvenes que han ido ganando en estos años –en estos diez años precisamente– el espacio que va mereciendo su talento y su laboriosidad.

Las páginas que siguen son una crónica de esta aventura vivida *a guitarra limpia* y a corazón abierto. Leyéndolas, observando la memoria fotográfica que acompaña cada capítulo, percibiremos las señales que el tiempo nos envía: podremos completar aquel recuerdo de una canción de hace diez años o redibujar en el espacio el rostro de un trovador querido: para eso también fue hecho este libro.

Medio en broma y mucho en serio hemos dicho algunas veces que el Centro *Pablo* es un centro *pobre pero honrado*. Refiriéndonos también al Centro, pero especialmente a los conciertos de la nueva trova, también hemos confesado que estos han sido, sobre todo, hijos de la solidaridad. A esos amigos que han hecho posible la existencia de *A guitarra limpia* y, por ello, de este volumen, va dedicado especialmente este libro.

Cuando concluíamos estas *Memorias a guitarra limpia*, supimos de la muerte de El Plátano – menos conocido como Luis Hernández–, quien nos acompañó en tantas tardes de trova y poesía. El Centro acogió dos exposiciones de este singular amigo: *En blanco y negro* (2002), con la cual ayudamos a rescatar parte importante del patrimonio fotográfico del Movimiento de

la Nueva Trova, y *El Plátano digital* (2007), que recogía sus trabajos más recientes. Queden estas líneas, también, como recuerdo de su paso memorable por el patio de las yagrumas.

Silvio, poeta

El jurado del Premio de Ensayo *Noel Nicola*, que fue convocado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, los estudios *Ojalá* y el portal latinoamericano *Trovacub*, tuvo la oportunidad de “comprobar la seriedad y el amor con que los concursantes se han acercado al análisis de muy diversos aspectos de esa fundamental manifestación artística nuestra” y sugirió a los organizadores del evento que se repita su convocatoria periódicamente y que se difundan las propuestas incluidas en algunos libros para incentivar la reflexión y el debate sobre esos temas.

Al mismo tiempo el jurado –integrado por el trovador Alberto Faya, el escritor y crítico Germán Piniella y el poeta y cineasta Víctor Casaus– decidió, por unanimidad, conceder el Premio al libro que ahora publicamos bajo el título de *Silvio poeta*, de la joven investigadora Suyín Morales, a partir de estos valores relevantes que aparecen señalados en el Acta de premiación:

-Por la precisión con que caracteriza la diversidad temática de la literatura en las canciones de Silvio Rodríguez.

-Por la acertada manera con que identifica los vínculos de la obra de un artista con la sociedad en la que se desarrolla.

-Por la sencillez y el rigor intelectual de sus análisis que contribuyen a esa claridad de ideas imprescindible en un ensayo literario.

Resulta, sin dudas, alentador que este Premio se otorgue a un libro que analiza y comenta una de las facetas más importantes en la obra de Silvio: su relación con (o mejor aún, su pertenencia a) los vastos e inquietantes territorios de la poesía, y que su autora sea una joven investigadora con la capacidad necesaria para proponernos, desde la identificación y el rigor profesional, esos acercamientos iniciales que podrán ser enriquecidos en el futuro por otras visiones, pero que tienen la virtud indiscutible de abrir caminos, proponer miradas e iluminar contenidos con las herramientas de la búsqueda acuciosa y el análisis puntual.

Historias contadas por Pura

¿Quién es Pura de Armas? ¿Por qué recoger en un libro «sus historias»? Las respuestas, que comienzan a revelarse desde las páginas iniciales de este volumen, se hacen más evidentes a medida que avanza la narración, en primera persona –dramática o graciosa, según la circunstancia, pero siempre visceral–, de los recuerdos de esta mujer sobre los años que vivió, siendo una niña, en inhóspitos parajes de la Ciénaga de Zapata.

Regresan a la memoria de la protagonista las muchas carencias que sufrió en esa etapa, vital para la formación de su personalidad. Y a pesar de esas carencias, la constatación de que no le faltaron la inocencia, la nobleza y la fuerza de espíritu para encarar los tiempos más duros que vendrían. Es un ejemplo de vida, pero no en el sentido épico en que suelen emplearse esas palabras, sino desde la perspectiva de esa historia en minúsculas que escribimos todos y que constituye también parte de la Historia de una época, de una nación.

El autor, Ernesto Chávez Álvarez, “geógrafo de formación y antropólogo de vocación”, estructuró el volumen a la manera de los libros de fábulas. Las “historias” de Pura están colmadas de los sacrificios cotidianos, de las pequeñas cosas que matizaron su infancia: los juguetes inventados por su imaginación, las travesuras, los animales, las décimas, las curaciones “mágicas”... El estilo es sencillo y natural, como la protagonista; el efecto, estremecedor. Pero, en medio de los momentos más dolorosos, aflora siempre una lección de aliento: la supervivencia del afecto familiar aun en las peores circunstancias.

El ungüento de la Magdalena

El ungüento de la Magdalena reúne más de doscientos relatos testimoniales sobre la presencia del humor en la práctica de la medicina popular en Cuba. Se trata de textos breves que reproducen el habla popular, propia de las zonas rurales y suburbanas de nuestro país, con la presencia de un argot y unos modos de expresión característicos de esos espacios y de una época que va desde 1977 hasta los días actuales.

El espíritu satírico-burlesco, el carácter científico lego, así como todo un catálogo de costumbres y referentes de la cotidianidad cubana son algunos de sus valores. Un subtexto, real-maravilloso por momentos, frecuentemente absurdo, aflora en estas páginas, que se erigen también compilación metafórica expresiva de formas coloquiales de poetización a través de lo fáctico y del usufructo de una tropología elemental.

Desde los primeros párrafos es posible comprobar que nos enfrentamos a un libro cuyo propósito no consiste en certificar la efectividad de la rica y prolija terapéutica popular, sino en dejar registro del humor costumbrista que la rodea. Como afirma Pedro Pablo Rodríguez en su prólogo: “El humor, más que las recetas, es el tema que atrae a Riverón Rojas, decimista, dicharachero, con chispeante ingenio humorístico, y escritor muy, pero que muy en serio”.

Laberinto de fuego. Epistolario de Lino Novás Calvo

Laberinto de fuego. Epistolario de Lino Novás Calvo no es un libro esperanzador. Recoge cartas que dan fe de una vida siempre lacerada por la inconformidad ante la escritura y acuciada por problemas personales, fundamentalmente económicos. Sin embargo, estamos hablando de un escritor que fue –y es– un verdadero maestro, sobre todo en el cuento largo y figura cimera en la literatura cubana de los años 40 del pasado siglo.

Como afirma Eduardo Heras León en su prólogo a este libro, Lino Novás Calvo es uno de esos “escritores raros” de la literatura cubana. “Extraordinario narrador, particularmente cuentista, su obra era casi desconocida desde 1959, pues tras el triunfo de la Revolución no había sido publicado por las editoriales cubanas”, recordó, tras apuntar que hoy, gracias a la labor de la notable investigadora Cira Romero, sin duda la mayor conocedora en Cuba de la vida y la obra de Novás Calvo, el lector cubano tiene a su disposición, no solo una biografía completa del gran narrador, sino un valioso estudio de su obra, y ahora, finalmente, de su correspondencia con importantes figuras de las letras cubanas.

Hay tres momentos en la vida de Novás –destaca Heras León– que resumen su extraño y a la vez patético destino: lo veo despidiendo el duelo de Pablo de la Torriente Brau, a quien consideraba un hermano (según le cuenta a José María Chacón y Calvo en carta del 26-12 de 1936), tras su caída en combate en Majadahonda, en medio de los fragores de la Guerra Civil Española; luego, en 1960, participando como jurado del Primer Concurso Casa de las Américas, un evidente reconocimiento a su magisterio como narrador; y más tarde abandonando el país, a las generaciones que conocerían y admirarían su obra y lo reivindicarían, como ha dicho Ambrosio Fornet, como parte de su patrimonio cultural.

Luces y sombras

Las visiones de 21 artistas de la plástica cubana se reúnen en estas páginas. Son mujeres y hombres que han marcado (y continúan haciéndolo) momentos significativos de esa manifestación en la Isla. Convergen maestros y discípulos, condiscípulos, colegas de talleres y aventuras creativas. Fueron convocados por la periodista Estrella Díaz en su espacio habitual *Luces y sombras*, de la emisora *Habana Radio*, adscrita a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Ella ha sabido combinar las dosis justas de atrevimiento y respeto para sacar, aquí y allá, confesiones, rituales y otros ingredientes que hacen la magia de la creación de sus entrevistados.

Estas *Luces y sombras* nos regalan algo de la filosofía de trabajo de varios premios nacionales de Artes Plásticas, detalles del ambiente en sitios emblemáticos de la creación en este país y esta ciudad capital que nos entran definitivamente por los ojos. La experiencia de la enseñanza y la práctica de las artes en Cuba: la Escuela Nacional, el Instituto Superior, el Instituto *Repin* de Leningrado, el Taller Experimental de Gráfica de La Habana... Diversos son

los espacios donde afianzaron su vocación los protagonistas de este libro. Muchos de ellos se han dedicado también a revelar sus experiencias y caminos a las nuevas generaciones que llegan a este mundo de pintores, grabadores, ceramistas, dibujantes... inventores de planetas imaginados, en fin, que es el ámbito de la plástica cubana.

Florencio Gelabert, Adigio Benítez, René de la Nuez, Juan Moreira, Raúl Santos Zerpa (*Santoserpa*), José Gómez Fresquet (*Frémez*), Diana Balboa, José Rodríguez Fúster, Manuel López Oliva, Eduardo Roca (*Choco*), Roberto Fabelo, Alberto Lescay, Juan Quintanilla, Ileana Mulet, Arturo Montoto, Áisar Jalil, Carlos del Toro, Ángel Ramírez, Alicia Leal, Zenén Vizcaíno y Luis Enrique Camejo.

Más palabras grabadas

Orlando Castellanos Molina (Ciego de Ávila, 1930 - La Habana, 1998) es uno de los iniciadores de la Onda Corta Experimental de Cuba y fundador de *Radio Habana Cuba*. Fue corresponsal en Europa del Instituto Cubano de Radio y Televisión, reportó las sesiones del Tribunal Russell y atendió la corresponsalía de Prensa Latina en Praga. En 1971 creó y dirigió hasta 1986 el programa *Formalmente informal* en *Radio Habana Cuba*.

En 1982 recibe la Distinción *Raúl Gómez García*, otorgada por el Sindicato Nacional de la Cultura, así como la Distinción por la Cultura Nacional otorgada por el Ministerio de Cultura.

En 1990 se publica su primer libro de entrevistas: *Formalmente informal*. En 1995 recibe el Premio Nacional de Periodismo *José Martí* por la obra de la vida. Al año siguiente, el Consejo de Estado le otorga la Medalla *Alejo Carpentier*. En 1997 se publica *Palabras grabadas*, segundo libro de entrevistas. Sus trabajos periodísticos han visto la luz en buena parte de las publicaciones periódicas de la capital cubana, así como en otros países. La colección *Palabra viva*, del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, se nutre de su archivo de voces.

CON PALESTINA

En medio de una agresión bárbara que aún no cesa, incluimos en este boletín Memoria estas palabras que siguen, en solidaridad con el pueblo palestino, con los patriotas que enfrentan la agresión sionista y con los hombres y mujeres de buena voluntad que en muchas partes del mundo exigen que se ponga fin a este exterminio que recuerda, paradójicamente, los crímenes cometidos el siglo pasado por el nazifascismo contra la población judía de Europa. Textos poéticos y trovadorescos expresan también esas ideas –y esa rabia– que el Centro Pablo comparte y ayuda a multiplicar.

TODOS SOMOS PALESTINOS

Declaración de Principios y Solidaridad con Palestina de los Artistas e Intelectuales venezolanos

DESDE NUESTRO PECHO DE ARTISTAS, desde nuestras manos creadoras, desde nuestro compromiso con la causa de la liberación de los pueblos, desde el rechazo al imperialismo, denunciamos ante el mundo la agresión y limpieza étnica que ejecuta el estado sionista de Israel contra el heroico pueblo palestino.

NOS SOLIDARIZAMOS CON EL PUEBLO DE PALESTINA, en momentos que el sionismo ejerce la más brutal campaña de agresión militar que la humanidad pueda imaginar, comparable solo con las atrocidades cometidas por el nazismo y su política racial de exterminio contra los no arios, durante el gobierno de Adolfo Hitler.

ASUMIMOS QUE EL SUFRIMIENTO DEL PUEBLO PALESTINO de la franja de Gaza es nuestro. Cada muerto, cada herido, cada desplazado toca la puerta de nuestro dolor, pues entendemos que la bomba, la metralla, la bota militar criminal del sionismo, es allá, acá, en América, en Asia, en África, el mismo empuje aniquilador, el mismo engaño, la implantación del mismo terror que los imperios utilizan para sojuzgar a los pueblos.

CONSIDERAMOS QUE CADA PUEBLO ES LIBRE Y SOBERANO, de darse el sistema de gobierno que desee la mayoría de su población, organizar su sociedad con los registros culturales que le son propios, tener la economía que le permita a la población satisfacer las necesidades y expectativas de los que menos tienen y, producir tranquilidad, salud, estabilidad, bienes materiales y espirituales, de acuerdo al rostro que entre todos sean capaces de orquestar. Esto le ha sido negado al pueblo palestino, por el estado sionista-fascista, capitalista y lacayo de Israel, con el apoyo de sus socios: los gobiernos imperialistas de los Estados Unidos e Inglaterra.

CONDENAMOS EL DESARROLLO DE ESTA NUEVA AGRESIÓN MILITAR CRIMINAL, desbordada. Ofensiva que se desarrolla en escalada, primero, el sionismo convirtió a Gaza en un enorme campo de concentración, custodiado con toda clase de artificios, sometiendo a más de millón y medio de habitantes al rigor de la precariedad y el hambre, y así pasar a la receta nazi de aniquilamiento de la población palestina, con la criminal e inhumana práctica del asesinato selectivo de los dirigentes naturales de Gaza, acompañado del horror que hacen cuando intentan acabar con el futuro, matando cientos de mujeres y niños.

DENUNCIAMOS QUE ASÍ SE CONDUCE EL ESTADO SIONISTA, envalentonado gracias al apoyo del fascismo "con rostro democrático", que hoy gobierna al gigante de las 52 estrellas prisioneras en barrotes de vergüenza.

ACUSAMOS QUE SON LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (USA) EL PRINCIPAL RESPONSABLE DE LA ATROCIDAD QUE ACOMETE EL ESTADO ISRAELÍ CONTRA PALESTINA, porque históricamente han apoyado las reiteradas agresiones contra los pueblos árabes, para ello armaron al ejército de sicarios que conforman las milicias sionistas, fuerza genocida que actúa impunemente en el oriente medio, imponiendo la voluntad del imperio en su fase neocolonialista.

ACORDAMOS:

PRIMERO: Exigir al gobierno sionista de Israel el inmediato cese de su operación militar de exterminio, la salida de las tropas invasoras sionistas (y sus infiltrados) de Gaza. La apertura de caminos y carreteras que faciliten el ingreso de toda la ayuda humanitaria posible, alimentos, personal médico extranjero, brigadistas, grupos de rescates.

SEGUNDO: Exigir al gobierno de la República Bolivariana de Venezuela que proponga desde el seno de la Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP); el inmediato embargo y/o boicot, de todo combustible y producto derivado del petróleo; el cual permita la movilización de toda maquinaria bélica, aérea, terrestre o marítima empleada por el estado sionista de Israel para agredir al pueblo palestino.

TERCERO: Exigir al Tribunal de la Haya conocer de este nuevo caso de agresión étnica y genocidio, y llevar a juicio al primer ministro de Israel Ehud Olmert, al Presidente de la República hebrea Simón Peres, y a todos aquellos funcionarios sionistas subordinados que participan en la guerra de exterminio, usando además armas proscritas como las bombas de racimo, las bombas de fósforo y los proyectiles de uranio empobrecido.

CUARTO: Exigir que sean conducidos a juicio, como lo hicieron con los criminales serbios, los asesinos y co-responsables del aniquilamiento del personal de las Naciones Unidas (ONU) en Gaza. De igual manera, que sean juzgados los funcionarios estadounidenses implicados en el suministro de las coordenadas satelitales que han colaborado con los ataques a la población civil y a las edificaciones, incluyendo las de la ONU, a lo largo de la franja de Gaza.

QUINTO: Exigir a la ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU) que cumpla un rol más activo en la defensa de la vida del pueblo palestino, que no siga admitiendo en su seno a los estados terroristas de Israel y USA.

SEXTO: Exigir a la ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU) que establezca mecanismos más eficaces para el ingreso de la ayuda humanitaria, que permita la incorporación inmediata de una amplia delegación de embajadores para que en conjunto se

trasladen al área de conflicto, para que sean garantes de la asistencia humanitaria, además, la restitución de la libertad de prensa que hoy está conculcada, cosa que ha permitido al monstruo sionista actuar con mayor impunidad.

SÉPTIMO: Exigir como forma retributiva de pago por los daños y destrucción causada a la infraestructura económica, educativa y cultural del territorio de Gaza que la comunidad internacional inicie un embargo económico y confisque los bienes que el Estado sionista de Israel posee en sus respectivos países. Esto conformará un fondo para la reconstrucción del territorio autónomo palestino de Gaza.

OCTAVO: Exigir que luego de firmarse el acuerdo de paz necesaria se inicie de inmediato un plan de reconstrucción y mejoramiento de la calidad de vida del pueblo palestino. Que participen en este proceso de reconstrucción, grupos de técnicos, profesionales y trabajadores de la comunidad árabe y palestina, y colaboradores del mundo que tengan a bien ayudar a hacer justicia. Además, que dicho esfuerzo sea coordinado por las autoridades palestinas electas democráticamente.

NOVENO: Exigir que Palestina sea un estado soberano, que el pueblo palestino pueda ejercer su autodeterminación política, religiosa, económica, cultural.

DÉCIMO: Exigir que sea de imperiosa necesidad la unidad entre las fuerzas políticas de Palestina, que se unifiquen sus gobiernos, que cesen los intereses subalternos que han conducido a que el Estado sionista de Israel, montado en el aparato de la publicidad sionista, presenten una Palestina buena y moderada, casi postrada a los pies del enemigo, y otra Palestina "terrorista, extremista, indeseable, exterminable."

DÉCIMOPRIMERO: Exigir que la Liga Árabe abandone su posición de figura decorativa, y se libre de la presiones impuestas por los Estados Unidos, y aquellos gobiernos débiles y amedrentados (amén a los gobiernos que duermen con el enemigo sionista-estadounidense, léase Jordania, Egipto, Marruecos, Arabia Saudí, entre otros) se convierta en un escenario el cual permita el definitivo establecimiento de una patria libre, democrática, laica y no racista de Palestina.

DÉCIMOSEGUNDO: Estimular la creación de otros comités de apoyo y solidaridad con el pueblo palestino, y continuar dando todo nuestro apoyo político y moral al pueblo palestino de Gaza, incorporándonos a todas las actividades y movilizaciones de solidaridad y contra la agresión sionista, hasta que el invasor salga de Gaza.

HALT!

*La artillería israelí sigue cañoneando
campamentos de refugiados palestinos
en el sur del Líbano.*

(de la prensa)

Recorro el camino que recorrieron 4 000 000
de espectros.

Bajo mis botas, en la mustia, helada tarde de otoño
cruje dolorosamente la grava.

Es Auschwitz, la fábrica de horror
que la locura humana erigió
a la gloria de la muerte.

Es Auschwitz, estigma en el rostro sufrido de
nuestra época.

Y ante los edificios despiertos,
ante las cercas electrificadas,
ante los galpones que guardan toneladas de cabellera humana,
ante la herrumbrosa puerta del horno donde fueron icinerados
padres de otros hijos,

amigos de amigos desconocidos,
esposas, hermanos,
niños que, en el último instante,
envejecieron millones de años,
pienso en ustedes, judíos de Jerusalem y Jericó,
pienso en ustedes, hombres de la tierra de Sión,
que estupefactos, desnudos, ateridos,
cantaron la *batikvab* en las cámaras de gas;
pienso en ustedes y en vuestro largo y doloroso camino
desde las colinas de Judea
hasta los campos de concentración del III Reich.

Pienso en ustedes
y no acierto a comprender
cómo
olvidaron tan pronto
el vaho del infierno.

Luis Rogelio Noguerras

Auschwitz-Cracovia, 21-10-79

PALESTINA

Palestina, mi amor
Agárrate de mí
Estoy llegando al *Hebrón*
y temo por ti
Gritos en la noche, es el terror
avanzando en las aceras
Alguien ha prometido esta rivera
Tomo partido esta vez
Aunque truene la ira
Me cubro el rostro y pido fuego por la vida
Palestina, mi amor
Multiplícate en los hijos
que lanzaron esas piedras
contra el hierro del horror
Que lanzaron esas piedras
desde mi corazón
Cuando el odio tiene nombre
se nos tuerce la razón
No hay almas que salvar
no hay nada que decir
No hay clemencia, no hay audiencia
Es la soledad
Madre de la impaciencia
Hija de la violencia
Que por tus ojos vendrá
Palestina

Palestina, mi amor
No te apartes de mí
Quiero besarte la voz
Antes del fin
Hay tiempo para pensar
Como saber morir
Solo para hacer pagar
Todo este no vivir.

Ariel Díaz

COMO LO PIENSO LO DIGO

SARA GONZÁLEZ: “LA REVOLUCIÓN CUMPLIRÁ MUCHOS AÑOS MÁS”

Por Yelanys Hernández Fusté (Tomado de Juventud Rebelde)

Sara González encontró en aquella primera guitarra regalada por su padre, Berto González, su deslumbramiento por la música. No se imaginó en esa fecha que el instrumento la acompañaría en el futuro.

“La guitarra fue adquirida por papá, gracias a la ayuda de Compay Segundo. Ellos eran amigos, pues trabajaban en la misma fábrica de tabacos”, rememora a JR la intérprete, hoy una de las voces más destacadas no solo del Movimiento de la Nueva Trova (MNT), sino también de la cancionística cubana.

La otra “influencia”, dice, es probablemente la que teníamos todos los cubanos humildes. “En ausencia de tatas, sirvientes, o círculos infantiles, mi madre Rosa, que se desempeñaba como costurera en casa, me ponía la música de la radio para poder distraerme. Según cuenta la familia, aquello funcionaba como un sedante excepcional para la inquieta niña Sara”.

La cantante nació en el habanero barrio de Cayo Hueso, el 13 de julio de 1951. Y si le interrogan sobre lo que motivaba a los jóvenes trovadores de su generación a cantarle una y otra vez a la Revolución, ella medita y contesta: “El vivir y ser parte latente, como todo el pueblo, de la realidad social constante en el país”.

Sara González expresa que en la obra lograda en estos 50 años en Cuba, está el amor, la igualdad, lo mejor del sentimiento humanista y el pensamiento martiano, en perenne batalla por el mejoramiento humano.

¿Cómo le impactaron los míticos 60, al ser esa la primera década de la Revolución Cubana?

Si se detienen en mi fecha de nacimiento que no se me ha ocurrido ocultar, pues mi amiga Chicha Valdés me enseñó que nunca me quitara un año, porque no se sabe si es el mejor que has vivido, era una niña de nueve años, que se supo pionera antes del grito: “¡Seremos como el *Che!*”, pero quise ser como él, como Camilo, Celia, Vilma y Haydée.

Hace poco compuse un tema a Vilma y la motivación fue, en principio, el recuerdo de una foto de su boda con Raúl. Sentía que esos seres míticos que se casaban no eran como los héroes que había conocido hasta entonces...

En fin, de aquellos guerrilleros recuerdo cómo coleccionaba estampitas que luego colocaba en un álbum de la Revolución. Logré completarlo con mucha emoción. Fue pasar de Walt Disney a Fidel Castro. Ya saben del origen obrero de mis padres, que además militaban en la izquierda, y bebí de esa ideología desde siempre.

Pero se crece y las influencias externas te transforman. Y pasar de niña a adolescente, de estudiante de viola en el conservatorio –mi madre soñaba con verme vestida de negro tocando en la Sinfónica Nacional–, a joven en los maravillosos 60, fue correr detrás del *Principito*, *Vuelo nocturno*, *Paradiso*, *La montaña mágica* y *Retrato del artista adolescente*.

Asimismo me puse en contacto con *Los hombres de Panfilov*, *La carretera de Volokolamsk* y, con mucha suerte, con las cartas de Plejánov sobre el arte y la vida (*Cartas sin dirección. El arte y la vida social*), aunque mezclado con el *Manual de Economía Política*, de Piotr Ivanovich

Nikitin.

También estuvieron los impactos emocionales del primer vuelo espacial de Yuri Gagarin y la noticia del primer trasplante de corazón, con los ataques a Girón y las amenazas de guerra a la Isla, el temor a la Bomba, las milicias y el primer amor del que no hablaré, pero con quien descubrimos *El séptimo sello*, *Viridiana*, a *The Beatles* con “Yesterday” y “Help”, y la rueda de casino del Oso, a los amigos que se fueron, los que se autoexpulsaron y a los que echaron por aquellos “impedimentos ideológicos” que nos hacían “no confiables”.

Fue el tiempo de “Penélope”, de Joan Manuel Serrat, del asesinato de Kennedy, Vietnam, el comienzo de la guerra en Angola, tan trascendente en nuestra generación, y la extraña sensación de que algo muy bello había terminado con el álbum *Let it be*.

La Nueva Trova, como movimiento, nació en plena Revolución. ¿Cómo lo explica?

La Nueva Trova, lo hemos dicho otras veces, es la continuación de una de las más importantes vertientes musicales de nuestra cultura: la Trova Cubana, la de siempre. Y si se trata de explicar con el criterio de “Movimiento”, tal vez es porque se vincule a fenómenos que ocurrían en el mundo de la canción social.

El tropicalismo brasileño, la nueva canción argentina, la canción protesta norteamericana, y el resultado del cuestionamiento que hacían algunos organismos de aquellos tiempos sobre el verdadero sentido revolucionario de este grupo de creadores, nos compulsó a llamarlo Movimiento y la Unión de Jóvenes Comunistas trató de aglutinar el hecho cultural en todos los rincones del país.

¿Cómo se integra Sara al Movimiento de la Nueva Trova?

Había pasado del conservatorio a la primera convocatoria de las Escuelas de Instructores de Arte para estudiar pedagogía musical. Tuve en mi formación profesores como Leopoldina Núñez, Alfredo Diez Nieto y otros no menos importantes. En ese tiempo conocí a Silvio Rodríguez, Noel Nicola y Pablo Milanés, quienes me acercaron al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC y a Pedro Luis Ferrer, Eduardo Ramos, Amaury Pérez, Augusto Blanca, Vicente Feliú y muchos más que se fueron aproximando a esta manera de la creación musical.

Usted ha dicho que la Nueva Trova ha contado la historia de la Revolución desde sus canciones. ¿Cómo valora el impacto de ese movimiento musical en la gente, en la época revolucionaria?

No recuerdo si dije que la Nueva Trova “ha contado” la historia de la Revolución, pero de ser así, tengo la oportunidad de rectificar el mensaje: las canciones de estos tiempos estén o no dentro de los creadores del MNT, son parte de la Revolución y de nuestra cultura general, como todo arte hecho con sinceridad. Son los cubanos participando de una manera viva de nuestra obra.

Es usted la voz femenina más representativa del MNT. ¿No echó de menos que otras mujeres se sumaran a aquella etapa inicial? ¿Cree que la presencia femenina en la trova es menor que en otros géneros?

Si se mira la historia de la Trova Cubana, se verá que la participación femenina es poca en cantidad, pero muy alta en calidades artísticas y estéticas, teniendo como pioneras a María Teresa Vera, Isolina Carrillo, Tania Castellanos, Marta Valdés y Teresita Fernández. Nunca me sentí sola, ni fue extraño que Miriam Ramos, Marta Campos, Liuba María Hevia, Heidi Igualada, Rita del Prado y muchas más, llenen nuestra historia trovadora de tanta creación.

“Girón: La Victoria” es una canción que ha marcado a varias generaciones. ¿Devélenos en qué circunstancias la escribió?

Es una canción “por encargo”, para celebrar un 4 de abril. Fue idea del maestro Frank Fernández, que era el director de aquella gala donde también surgieron temas como “Preludio

de Girón”, de Silvio; “Quién sabe más”, de Amaury; “Canción por la unidad latinoamericana”, de Pablo.

Era una niña cuando el ataque a Playa Girón y sabía, de oídas, la repercusión de la primera derrota del imperialismo en América. Frank me solicitó que compusiera una canción que reflejara la victoria conociendo mi carácter entusiasta, impulsivo y apasionado. Así salió llena de emoción, y así se ha escuchado durante más de 35 años.

¿Qué han significado para usted *Los Dimos*, el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC y *Guaicán*?

¡Escuelas! La mayor, la más importante: el Grupo de Experimentación Sonora, donde tuve la oportunidad de compartir con músicos, con profesores tales como Leo Brouwer, Federico Smith, Juan Elósegui, Emiliano Salvador, Sergio Vitier, Eduardo Ramos y Pablo Menéndez. En esa etapa de más de diez años me formé como profesional, para después seguir en mi carrera creando otros grupos de músicos hasta la actualidad.

¿Qué la impulsó a incorporarse al Conjunto Nacional de Espectáculos?

Me sumé a Virulo en su proyecto de la *Ópera Son*. Fue una etapa donde aprendí mucho, sobre todo de la técnica teatral con los actores Carlos Ruiz de la Tejera, José Antonio Rodríguez y Carlos Moctezuma, que aportaron sus conocimientos para ese trabajo.

Algunos afirman que la trova actual dista mucho del grado de identificación que lograron los fundadores del MNT con el público. ¿Piensa que es un argumento válido? ¿Es la trova un género del pasado?

Me recuerdas un encuentro de trovadores de hace algunos años donde decíamos: “¡La trova no ha muerto...!”. Toda expresión cultural pasa por épocas de mayor difusión o de menos protagonismo. Pero los resultados que tienen que ver con la validez de su esencia son eternos e imperecederos, independientemente de las modas. Este movimiento es parte indisoluble de la cubanía, de la forma de ser del cubano de a pie y, desde que arrancó, es un credo.

¿En qué proyectos anda inmersa Sara González?

En muchos, siempre estoy en algo, haciéndolos y realizándolos. En enero le daré continuidad a mi *Jardín de la Gorda*, en la Calle B, entre 25 y 27 (Vedado). Allí estaré el año 2009 completo, brindando espectáculos con diferentes artistas amigos. En los espacios vacíos realizaré una gira por el país, que estamos soñando Amaury y yo, junto con algunos más que arrastraremos...

Ahora, solo me resta agradecerte por la entrevista y felicitar de corazón a mi pueblo por los 50 años de la Revolución, que serán muchos más... “Y que yo los vea”, como decía mi abuela.

ALREDEDOR DEL CENTRO

DEL NUEVO DISCO DE SILVIO (POR ÉL MISMO)

(Tomado de Trovacub)

Tropa y civiles:

Hoy tuve que parar el trabajo. De nuevo hay líos con un micrófono y hasta enero no llegan los recambios (que antes de aterrizar en mi país deberán dar algunas vueltas de despiste). Pero no crean que estoy alicaído. He trabajado mucho últimamente. Al fin estoy grabando un disco con base de trío acústico, casi cuarteto, porque por ahí también cuelo alguna guitarrita. Al piano está Roberto Carcassés, al contrabajo Feliciano Arango y en la batería Oliver Valdés. Ocasionalmente aparecen algunos otros músicos jóvenes, invariablemente graduados o por graduar en las Escuelas de Arte. Graba la ingeniera Olimpia Calderón. Juan Mario y Enzo a mano, para lo necesario. La escuadra de *Ojalá* garantizando la retaguardia, como siempre.

Hay un tema que parece un cuento de Pushkin, dedicado a García Márquez. Él una vez me regaló un argumento parecido para una canción. Era sobre una novia abandonada. Nunca lo usé y años después lo vi infiltrado en una de sus novelas. La canción se llama "San Petersburgo" y tiene un bello contrapunto de clarinete que escribió Roberto para Niurka. Esta es una canción bastante rusa, pero en el resto del disco se asoma un poquito de rock, además de baladas, sones y danzones. "Demasiado" es un bolero que le dedico a César Portillo de la Luz, gran autor de todos los tiempos, a quien Odilio Urfé llamaba "el filósofo del bolero". Hay un hermoso texto de Víctor Heredia que pude musicarle, llamado "Lo cierto". Hay una "Carta a Violeta Parra" en la que le cuento algunas impresiones y les beso a sus hijos, que han sido mis amigos.

Casi todas las canciones fueron compuestas entre el año pasado y este 2008 que se está yendo. El trabajo creo que se llamará *Segunda cita*, que también es una canción, en este caso sobre el ángel postizo que a veces llevamos dentro.

Aquí les van algunas letras, a modo de anticipo.

Felices fiestas y, como dice un amigo parisino, que en todo les vaya antambalé.

Siempre queriéndoles, aprendiz.

23 de diciembre de 2008, 22:00

SAN PETERSBURGO

A Gabriel García Márquez

Sobre algún puente del delta del Neva,
la noche blanca cautiva y revela
cada suspiro de Elena.

Canta una troika con voz de abedules
y el as de espadas se bate entre nubes
para sus ojos azules.

San Petersburgo
juega al absurdo
con falsa claridad.
Y a quien no duerme
se le disuelve
la frágil realidad.

Sobre algún puente Elena soñaba,
y en el oscuro temblor de las aguas
una cigüeña volaba.

¿Qué hacen las aves
cuando no saben
la dirección del sur?
Buscando estío
surcan el frío
en alas del albur.

Sobre algún puente bordado de historias,
abandonada, lloraba la novia
su blanca noche sin gloria.

DEMASIADO

Demasiado tiempo,
demasiada sed
para conformarnos
con un breve sorbo
la única vez.
Demasiada sombra,
demasiado sol
para encadenarnos
a una sola forma
y una sola voz.

Demasiadas bocas,
demasiada piel
para enamorarnos
de un mal gigantesco
y un ínfimo bien.
Demasiado espacio,
demasiado azul
para que lo inmenso
quepa en un destello
solo de la luz.

Demasiado polvo,
demasiada sal
para que la vida
no busque consuelo
en el más allá.
Demasiado nunca,
demasiado no
para tantas almas,
para tantos sueños,
para tanto amor.

SEGUNDA CITA

Quisiera enmendar los comienzos
de todas las brumas.
Quisiera empezar cada lienzo
con mejor fortuna.

Quisiera pegarme unas alas
y en una cornisa
soplar una dulce balada
que esparza la brisa.

Quisiera viajar al pasado
de cierta muchacha
que andaba de noche El Vedado,
liviana y borracha.

Quisiera posarme en su vida
para convencerla,
para que con menos heridas
hoy pudiera verla.

El dolor que no curen los ángeles
ojalá que no pueda volver.

La canción que no canten los ángeles
sólo el viento la puede saber.

Quisiera ir al punto naciente
de aquella ofensiva
que hundió con un cuño impotente
tanta iniciativa.

Quisiera ir allí con las cruces
del tiempo perdido
y hacer un camino de luces,
sin odio ni olvido.

El dolor que no curen los ángeles
ojalá que no pueda volver.
La canción que no canten los ángeles
sólo el viento la puede saber.

Quisiera dar vuelta a la rueda
que para en lo mismo:
un simple mortal que se juega
abismo y abismo.

Y, antes de darle al perchero
mis alas de atrezo,
quisiera dejar como fuero
certeza y progreso.

El dolor que no curen los ángeles
ojalá que no pueda volver.
La canción que no canten los ángeles
sólo el viento la puede saber.

TROVADOR ANTIGUO

Sin brillantes conclusiones
ni versículos de fuego;
sin palabras que hagan juego
con grandes decoraciones;
sin humos o presunciones,
más bien con talante exiguo
me declaro trovador antiguo.

Soy de donde los patriotas
daban nombres a las calles.
Soy de un río, soy de un valle
y de una familia rota.
Soy de un pueblo en bancarrota,
de un San Antonio fiestero
donde hoy sólo el viento sopla entero.

El nuevo trovador antiguo
se acerca a la procesión.
Le dice adiós al mundo ambiguo
y pone pie en el caracol.
Escena sucedida tanto,
anónimo el compositor.
El horizonte es el espanto;
la miniatura, el amor.

También nació en Centrohavana,
rumba de supervivencia,
son de pérdida inocencia
en clamor de pena urbana;
venerable afrocubana
de existencia fabulosa,
hembra sobrenatural y diosa.

Recorriendo sus esquinas
vuelvo a sentir la fragancia
de una calle de mi infancia
barrial y capitalina:
San Miguel, ángel en ruinas
de inmaculada bandera,
luz vitral de mi canción primera.

El nuevo trovador antiguo
se alinea con la procesión.
Le dice adiós al mundo ambiguo
y pone pie en el caracol.
Escena sucedida tanto,
anónimo el compositor.
El horizonte es el espanto;
la miniatura, el amor.

Ahora soy de la memoria,
ahora pertenezco al viento;
otro dirá en su momento
si fui más pena que gloria.
Lo que fue nuevo es historia
y lo que nace alza vuelo
con el sueño de tocar el cielo.

Partero fui de un futuro
escurridizo, inasible,
seguramente posible
si no le ponemos muros.
El amor es el más puro
néctar contra la tristeza.
Bienvenida su naturaleza.

El nuevo trovador antiguo
se alinea con la procesión.
Le dice adiós al mundo ambiguo
y pone pie en el caracol.
Escena sucedida tanto,
anónimo el compositor.
El horizonte es el espanto;
la miniatura, el amor.

ÁUREA MATILDE: CON LA DEDICACIÓN DE SIEMPRE

Por Estrella Díaz

Áurea Matilde Fernández nació en Pravias, Asturias en 1929 y, junto a familia, emigró a Cuba en 1937; actualmente es profesora emérita del Departamento de Historia de la Universidad de La Habana y una reconocida especialista del mundo académico en la Isla que ha recibido, recientemente el Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas.

El jurado integrado por Rolando Rodríguez García, Isabel Monal, Eduardo Torres Cuevas, Nuria Gregori, Juan Jesús Guanche, María Isabel Domínguez y Elena Álvarez, decidió, por unanimidad, conferir el premio a Áurea por “la sostenida calidad científica y conceptual de su amplia obra investigativa, la riqueza de su análisis histórico en un tema clave para el devenir de la nación cubana: el origen y evolución de la sociedad española y sus relaciones con la sociedad insular, esfuerzo que se acompaña de un enorme aporte pedagógico de alta importancia para los resultados de la enseñanza de la historia en Cuba”.

Desde el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* felicitamos a la destacada académica cubana por el merecido y a la vez alto reconocimiento y, aprovechando las bondades del correo electrónico, le lanzamos algunas interrogantes que, solícitamente, nos respondió.

En lo personal, ¿qué significó para usted el Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas que otorga el Instituto Cubano del Libro y el Consejo Superior de Ciencias Sociales?

En primer lugar, este Premio me sorprendió y al mismo tiempo me dio una gran alegría. El hecho de que el Jurado considerase que era merecedora del mismo, representaba un reconocimiento muy alto y, por tanto, me he sentido muy impresionada y agradecida. Y más aún, cuando tantos amigos me han manifestado su alegría al conocer que había sido objeto de este reconocimiento. Esto me obliga a continuar tratando de ser una mejor profesional con la dedicación de siempre.

¿En qué investigación se encuentra inmersa en estos momentos?

Desde hace algún tiempo estoy involucrada en el tema del exilio republicano español en Cuba, el cual tiene aún muchos aspectos que investigar. Además de impulsar esta investigación en jóvenes profesionales de la historia, estoy tratando de reunir mayor información de los exiliados a través de la memoria de aquellos niños que llegaron a Cuba acompañando a sus padres, que hoy reciben el nombre de “niños de la guerra” y que ya son todos de avanzada edad. Por esos rumbos ando ahora.

Si tuviera que elegir entre la investigación y la docencia ¿por cuál se inclinaría?

Por la enseñanza, por supuesto. Pero debo agregar que la enseñanza, sobre todo a nivel universitario, no puede estar divorciada de la investigación. Si he llegado a investigar ha sido la presión de las aulas lo que me ha llevado a hacerlo, de lo cual me alegro mucho.

En edición *La Memoria*, del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* se publicó el libro *José y Consuelo. Amor, guerra y exilio en mi memoria*. A la vuelta del tiempo ¿cuál considera la mayor utilidad del libro?

Este libro, como sabes, recoge la historia de mis padres a través de la historia de una época, la de la guerra civil española y el exilio. Cuando decidí escribirlo tenía en mente a mis hijos, sobrinos, nietos y demás descendientes, a los cuales quería transmitir un ejemplo de dignidad y lucha por la vida y por la justicia social.

Quería que fuese un recuerdo para aquellos hombres y mujeres que, al igual que mis padres, tuvieron un ideal social que fue derrotado. Quería que no se les olvidase.

Después de vencer mi duda de su publicación, se hizo una primera edición de Asturias, que fue presentada en la ciudad de Gijón, con gran éxito, para mí inesperado. Después vino la edición cubana del Centro *Pablo*, y al igual que la de España, ha resultado de interés para muchos lectores que no tienen nada que ver con mi familia. La memoria histórica de esa época ha llegado a múltiples y disímiles lectores. Creo que esa es la mayor utilidad de este libro tan querido para mí.

Ahora está en proceso editorial la edición mexicana, pues en ese país también hay interés por no olvidar la lucha del pueblo español contra el fascismo.

VUELVE LA GORDA A SU JARDÍN

Sus admiradores la extrañábamos, aunque no ha parado un minuto entre producciones discográficas propias (la segunda vuelta del CD *Cantos de mujer*) y ajenas (las canciones “adultas” de Teresita Fernández), y alguna que otra presentación aquí y allá, pero todos la preferimos de anfitriona en su peña: *El jardín de la gorda*, oportunidad ideal de ponernos al día respecto a lo que hace, lo que sueña, lo que tiene entre manos...y cuerdas, las vocales y las otras, esas que con tanto virtuosismo comanda, al frente de su grupo, el genial Pucho López, actual director musical de Sara González, que no de otra, por supuesto, hablamos.

El próximo domingo 25 de enero, a las 4 p.m estarán ellos junto a sus invitados: la eternamente sonriente Marta Campos, Heidi Iguada (el lirismo hecho trovadora), el criollismo y la autenticidad de Eduardo Sosa y el Dúo *Jano* y la trovadora Romi Pezzelato, de Argentina.

El Centro de la Décima Iberoamericana (A entre 25 y 27, Vedado) es la sede.

No se le permite faltar a quienes gustan de la canción que dialoga, de la mejor música. Allí nos vemos. (*Frank Padrón*)

Si usted no desea seguir recibiendo este Boletín **Memoria**, por favor envíe un mensaje a boletin@centropablo.cult.cu con la frase No enviar Boletín en el Asunto.

Boletín Electrónico **Memoria**, Número 109 / enero de 2009

Director: Víctor Casaus

Jefa de información: Estrella Díaz

Edición: Xenia Reloba

Fotografía y montaje: Alain Gutiérrez

Informática: Jesús García / Sayuri Correa

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 8666585 y 8616251

Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

www.centropablonoticias.cult.cu

www.aguitarralimpia.cult.cu

www.artedigitalcuba.cult.cu

<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>

<http://www.cubaliteraria.com/autor/pablo/index.htm>

<http://www.trovacub.net/centropablo>