



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE / BELLAS
ARTES

Gabriel Perezzan Pardo
Profesor Escultura Facultad de BBAA USAL
Avda. de la Merced, 119. 37005 - Salamanca
Tel . 690106413
Correo electrónico: gperezzan@usal.es

A la atención del Vicerrector de Docencia y Convergencia Europea D. Ricardo Canal Bedia

Asunto: Informe final del proyecto de innovación docente dirigido por el profesor D. Gabriel Perezzan:



Colaboratorio LPCI

El *laboratorio de proyectos colaborativos interdisciplinares* es un proyecto de innovación docente dirigido por el profesor de la facultad de BBAA D. **Gabriel Perezzan** y que ha contado con la colaboración del profesor de informática y robótica de la facultad de ciencias D. **Roberto Therón**. El objetivo que ha conseguido el Colaboratorio LPCI es proponer un modelo de adaptación al contexto de la USAL de las nuevas metodologías docentes, investigadoras y de gestión del conocimiento que actualmente desarrollan los modernos MEDIALAB. Esta primera experiencia nos ha facilitado la suficiente experiencia para determinar sin ningún género de dudas que este modelo es especialmente idóneo para estimular la creación de nuevos investigadores.

En torno a la presentación de proyectos concretos hemos pretendido estimular las sinergias necesarias que fomenten nueva investigación, la interdisciplinariedad y la colaboración entre las distintas áreas como el arte, la ciencia, la tecnología, la sociedad y el pensamiento, ya que ese es uno de los caminos de la investigación contemporánea con más futuro marcados por la EEES.

El Colaboratorio LPCI ya antes de empezar los talleres ha tenido una extraordinaria acogida en la USAL ya que se consiguió que se entendiera como un medio idóneo para desarrollar algunos de los aspectos más importantes del EEES:

-Renueva en profundidad los procedimientos y técnicas de enseñanza y aprendizaje entre distintas áreas de conocimiento, para lo que hemos desarrollado una programación de formación e investigación colaborativa y multidisciplinar que adapta de forma específica al entorno de la USAL los modelos que con tanto éxito lleva a cabo el Medialab-Prado.



- Desarrolla, en paralelo, aspectos fundamentales de apoyo tecnológico. Hemos conseguido una entusiasta colaboración del Departamento de Informática y Automática de la Facultad de Ciencias a través del profesor titular Roberto Therón quién desde el primer día en que tuvo conocimiento del proyecto de innovación docente expresó su intención en colaborar en la preparación y desarrollo de los talleres y actualmente realiza labores de coordinación junto con la dirección del Colaboratorio.

A este respecto aprovechando el 9º Simposium Internacional en Gráficos Inteligentes (Smart Graphics) decidimos ampliar a dos los períodos de talleres presenciales para que alguno de los ponentes pudiera participar en el Colaboratorio.

Hemos contado con el inestimable apoyo del **Medialab-Prado de Madrid** <http://medialab-prado.es/>. Esta institución dependiente del Ayuntamiento de Madrid nos ha ofrecido desinteresadamente toda su infraestructura técnica y mediática con el objeto de analizar las posibilidades de adaptación de este modelo en el ámbito Universitario. Los profesores ligados al Medialab-Prado que han participado como docentes en los talleres del Colaboratorio LPCI han sido: **Marcos García**, director de programación del Medialab-Prado; **Juan Freire**. Biólogo, profesor universitario experto en cultura digital y educación. <http://nomada.blogs.com/jfreire/> y **Daniel García Andújar**, artista que ha impartido numerosos talleres sobre formas de creación en la red y colaboradores habituales del proyecto MediaLab-Prado).

Todo el proceso se ha vehiculado a través de la plataforma abierta Openstudium (dependiente del Portal de Servicios Studium de la USAL).

El éxito del colaboratorio se ha fundamentado en establecer un proceso articulado en varias fases: **1)** Diciembre de 2008 1ª convocatoria de proyectos multidisciplinares **2)** Febrero de 2009 selección de 11 proyectos de 22 presentados (16 Proyectos desde la USAL, 1 de Galicia, 1 de Madrid, 1 de Sevilla, 1 De Colombia, 1 de Buenos Aires.) **3)** Febrero de 2009 2ª Convocatoria de colaboradores expertos **4)** 16,17 y 18 Marzo de 2009 1º fase de talleres donde se inscribieron un total de 84 personas **5)** Mayo-Junio de 2009 segunda fase de talleres y presentación pública de los resultados dentro del entorno del Festival Internacional de las artes de Castilla y León.

Cronograma del Colaboratorio LPCI:

- 12 de diciembre a las 11,30h 1ª reunión informativa: Presentación del taller y de su cronología en la Facultad de Bellas artes de Salamanca. Con la presencia de Marcos García, responsable de programación de Medialab-Prado (ver detalles de la reunión más adelante).
- 1 de Febrero hasta la 23,55h cierre de la 1ª convocatoria de proyectos Nº de proyectos Presentados en la primera convocatoria: 21. Procedencia: 16 Proyectos desde la USAL, 1 de Galicia, 1 de Madrid, 1 de Sevilla, 1 De Colombia, 1 de Buenos Aires.
Ante la calidad e interés de los proyectos el comité de selección formado por: Juan Freire, Daniel García Andujar, Marcos García, Roberto Therón y Gabriel Perezzan han decidido ampliar de 8 a 11 los proyectos seleccionados



- 10 Febrero publicación de los resultados y publicación de la 2ª convocatoria de colaboradores (El plazo de admisión de colaboradores se prolongó hasta el 12 de Marzo). Las inscripciones se realizaron a través de los 11 foros que Studium ha abierto específicamente para nosotros en openstudium <http://grial2.usal.es/openstudium/> un portal semiabierto que permite la captación y participación de colaboradores internos y externos a la USAL.
- 16, 17 y 18 Marzo celebración del 1er seminario / taller en la Facultad de Bellas Artes de la USAL con la participación de los profesores/dinamizadores Daniel Gª Andújar y Juan Freire y el director de programación del Medialab-Prado Marcos García.
- 21-22 Mayo 2º Seminario/taller en la Facultad de Bellas Artes de la USAL. Entre el primer y segundo período de talleres los grupos de trabajo han desarrollado de forma colaborativa los proyectos en la plataforma Openstudium.
- Junio Presentación alguno de los proyectos dentro de la programación del 5º Festival Internacional de las Artes de Castilla y León 2009 ver programación en <http://www.festivalcyl.com/> : 5 y 6 de junio proyecto Mosaico; 9 de Junio estreno del proyecto Surroundings en la cueva de Salamanca; 9 de junio Moira Network.

Como era previsible, la puesta en marcha de esta novedosa iniciativa ha tenido un arranque discreto ya que es un formato nunca desarrollado hasta ahora pero poco a poco ha ido atrayendo la atención de la comunidad universitaria.

A la primera reunión informativa acudieron, como preveíamos, pocas personas pero todas ellas muy significativas para la buena marcha del Colaboratorio LPCI. Estuvieron presentes y mostraron su interés profesores de diferentes áreas como la Informática, Teoría de la Comunicación, Estética, etc. Con la incorporación de STUDIUM como medio a partir del cual se van a desarrollar de forma virtual una parte de los proyectos (concretamente la creación de los foros previos a los talleres y el desarrollo de los proyectos entre los dos períodos de talleres) y sobre todo por su activa implicación en las tareas de difusión, se ha comprobado cómo nuestra propuesta ha suscitado el interés de docentes de diferentes titulaciones que se traduce en la presentación de numerosos proyectos. A este respecto Studium ha abierto específicamente para nosotros en openstudium (URL: <http://grial2.usal.es/openstudium/>) un portal semiabierto que permite también la captación y participación activa de colaboradores externos a la USAL.

Así mismo hemos conseguido transmitir al Vicerrectorado de Innovación Tecnológica que el Colaboratorio puede servir como motivación para desarrollar aplicaciones específicas de ciertos aspectos del programa STUDIUM por lo que todos entendemos que todos podemos crecer juntos. A partir de aquí y viendo cómo se han ido involucrando más personas, departamentos y entidades el Medialab-Prado, conocedores de las dificultades que surgen en el desarrollo de este tipo de actividad, nos ha insistido en la necesidad de contar con el asesoramiento directo de al menos un técnico informático y otro de electrónica, para lo que hemos pedido a la Vicerrectoría de Innovación



**VNIVERSIDAD
D SALAMANCA**

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE / BELLAS
ARTES**

Gabriel Perezan Pardo
Profesor Escultura Facultad de BBAA USAL
Avda. de la Merced, 119. 37005 - Salamanca
Tel . 690106413
Correo electrónico: gperezan@usal.es

Tecnológica que nos facilite dicha cobertura durante todo el proceso. El Vicerrector Francisco José García Peñalvo nos ha ofrecido cubrir esa necesidad con los técnicos que tienen en su proyecto de excelencia.

1ª sesión de talleres 16, 17 y 18 Marzo

En el momento de empezar los talleres había inscritos aproximadamente unas 80 personas. Pese a que los talleres han coincidido con el curso ordinario diariamente acudieron a los talleres entre 40-60 personas. Desde el primer día fueron muchas las personas (profesores y alumnos) que señalaron la necesidad de adaptar el formato a los horarios de clases, por lo que nos hemos comprometido a que una vez termine el proceso completo del LPCI (a partir de Junio) intentaremos proponer una alternativa que permita a todo el mundo acudir de forma continuada a las sesiones de trabajo.

Fueron tres días muy intensos en los que no solo se pusieron en marcha los distintos grupos de trabajo sino que varios de los grupos decidieron unirse total o parcialmente. Todas las expectativas iniciales fueron superadas, tanto los dos profesores invitados como el director de programación del Medialab-Prado coincidieron en valorar el gran nivel, tanto de los proyectos como de los participantes, así como el gran potencial de la USAL para disponer de investigadores aptos para este tipo de experiencias.

Del 18 de marzo al 21 de Mayo

Una vez formados los grupos y determinados los objetivos y las metodologías de cada proyecto cada grupo de trabajo articuló de forma independiente sus propios tiempos. El espacio de trabajo y de comunicación siguió siendo los foros de debate en openstudium aunque por algunas necesidades específicas algunos grupos abrieron otras plataformas. La actividad y comunicación en este período ha sido extraordinariamente activa, tal y como puede verse en los informes de actividad que permite visualizar openstudium.

2ª sesión de talleres 21 y 22 de Mayo

A esta segunda sesión de talleres todos los grupos de trabajo llegaron con los proyectos desarrollados, Se procedió a analizar de forma crítica la presentación pública de los proyectos, en el que todos los participantes de todos los proyectos pudieron exponer sus comentarios. Fue muy edificante ver como todos los participantes de todos los proyectos al final han sido testigos del desarrollo y crecimiento de los proyectos, reforzando la idea de que la colaboración interdisciplinar es una herramienta fundamental en la construcción del nuevo conocimiento e investigación.

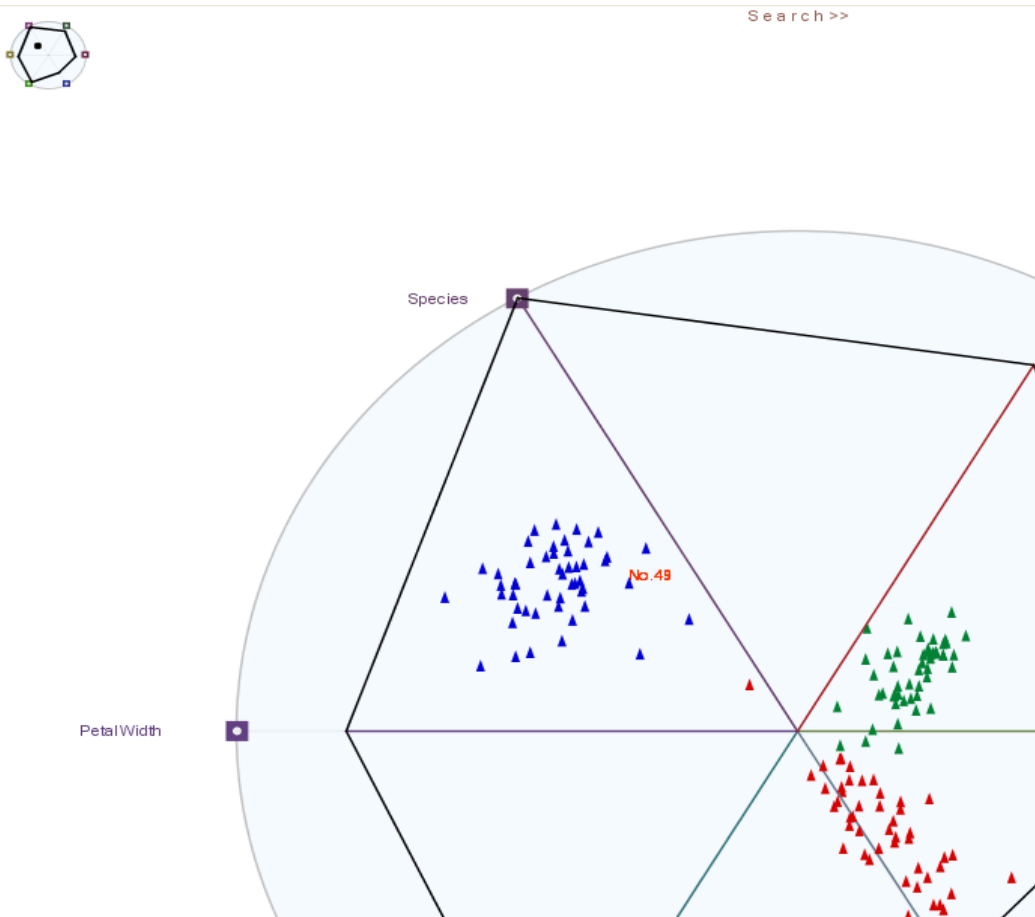


Relación y resumen de la naturaleza y logros de los Proyectos

1) “Búsqueda de nuevas técnicas de visualización de datos multivariantes para el ámbito estadístico” Proyecto dirigido por Carmelo A. Ávila Zarza (Profesor Estadística Fac. Ciencias agrarias y ambientales)

Equipo de 3 colaboradores: 2 profesores USAL + 1 Master USAL + 1 Artista/diseñador (miembro externo USAL).

Este proyecto se ha centrado en la búsqueda de nuevas formas de visualizar datos obtenidos para muchos individuos sobre los que se han medido múltiples variables. El trabajo multidisciplinar realizado en este laboratorio, nos ha permitido desarrollar una nueva y novedosa herramienta gráfica de representación y análisis de la información proporcionada por datos multivariantes. El interés suscitado por esta investigación muy posiblemente hará que acabe publicándose en alguna revista especializada.





VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES

Gabriel Perezzan Pardo
Profesor Escultura Facultad de BBAA USAL
Avda. de la Merced, 119. 37005 - Salamanca
Tel . 690106413
Correo electrónico: gperezzan@usal.es

2) Imaginarium: Galería de imágenes en biociencias Proyecto dirigido por: José Manuel Fernández Ábalos (Profesor Titular de Microbiología. Departamento de Microbiología y Genética. Campus Miguel de Unamuno)

Equipo de 15 colaboradores: 9 profesores + 1 PAS (Jefe de la Biblioteca de la Facultad de Biología) + 2 Personal externo USAL (1 Investigador en Instituto de Microbiología Bioquímica, CSIC/USAL +1 Laboratorio de Tecnología Educativa, Dpto. Microbiología y Genética) + 1 alumna + 2 Máster en Sistemas Inteligentes del Dpto. de Informática y Automática

La idea. Elaboración de un repositorio visualizable de imágenes contextualizadas procedentes de la biociencias que ilustren experimentos, metodologías, observaciones, colecciones de especímenes, actividades, investigaciones... Cada imagen estará comentada y enriquecida con otras imágenes, contenidos multimedia, etiquetas de enlace y búsqueda. En conjunto, cada imagen debería contar una historia. Será de utilidad como plataforma divulgativa, decorativa y docente.

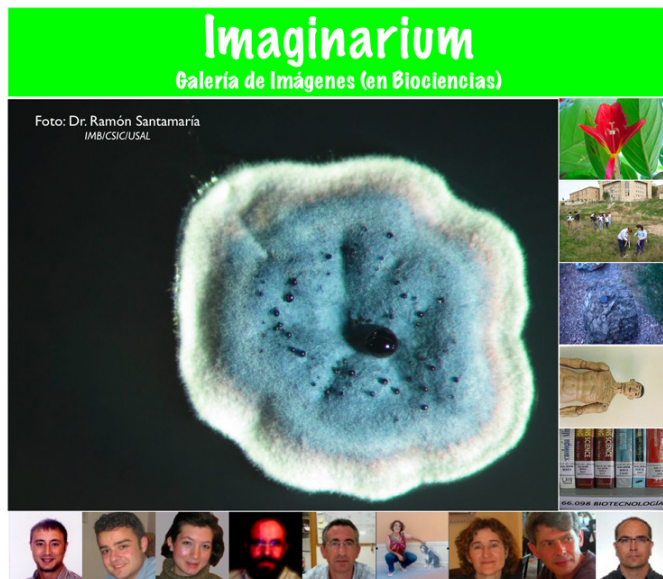
El desarrollo. Durante el proceso de trabajo de colaboración se ha formado un grupo de personas de diversa procedencia (biología, educación, geología, medicina, informática, bellas artes, historia) que ha aportado sus opiniones y su trabajo para la evolución de la idea original. Esto se ha plasmado en la elaboración de un prototipo informático que nos permitiría poner en práctica la idea de partida. Este prototipo consiste en:

Base datos de fichas individuales correspondientes a "una imagen que cuenta una historia".

Un sistema de gestión de los datos y documentos necesarios para elaborar la base de datos.

Un prototipo de visualizador de los contenidos de la base de datos en conjunto (todas las imágenes principales de cada ficha) y de cada ficha en particular.

El futuro. Podremos elaborar un portal web, Imaginarium USAL, que acumule y muestre el contenido de las fichas, que pueden seguir generándose indefinidamente, procedentes de toda la USAL en su conjunto, y distribuir clones del visualizador incrustados en cualquier página web, lo que permitiría divulgar los contenidos y permitir la adición continua de nuevos materiales.

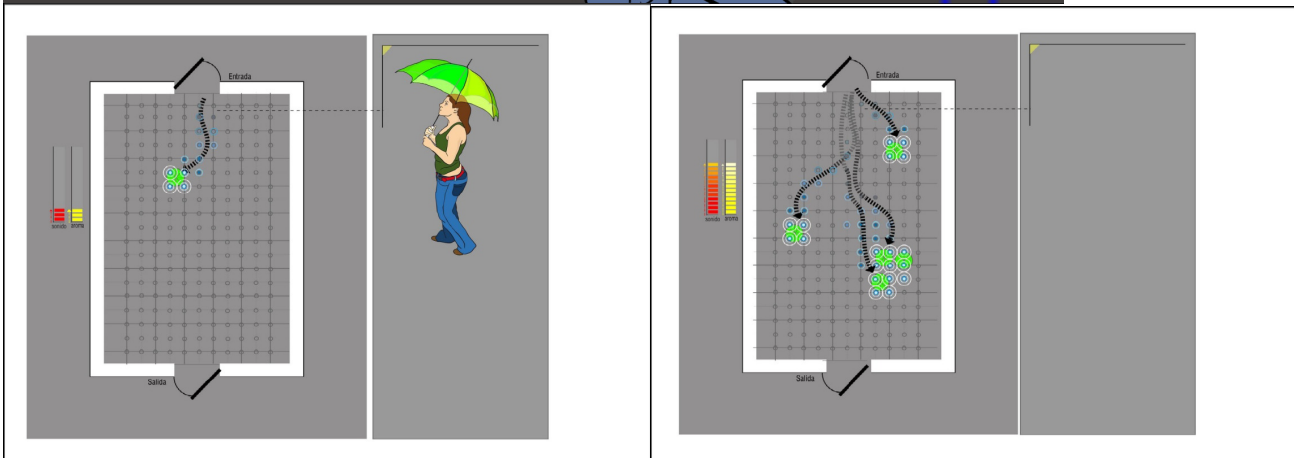




3) Rainwater pulse Proyecto dirigido por Laura García Calvo

Equipo de 11 colaboradores: 1 profesor + 8 estudiantes BBAA + 2 Máster en Sistemas Inteligentes del Dpto. de Informática y Automática

Tiene como objetivo la creación de un proyecto artístico desarrollado en colaboración con áreas de conocimiento ajenas al arte, partiendo de una apertura formal casi total. Finalmente quedó en una forma proyectual, debido a la complejidad técnica requerida, pero se superaron, con mucho, las expectativas.





**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

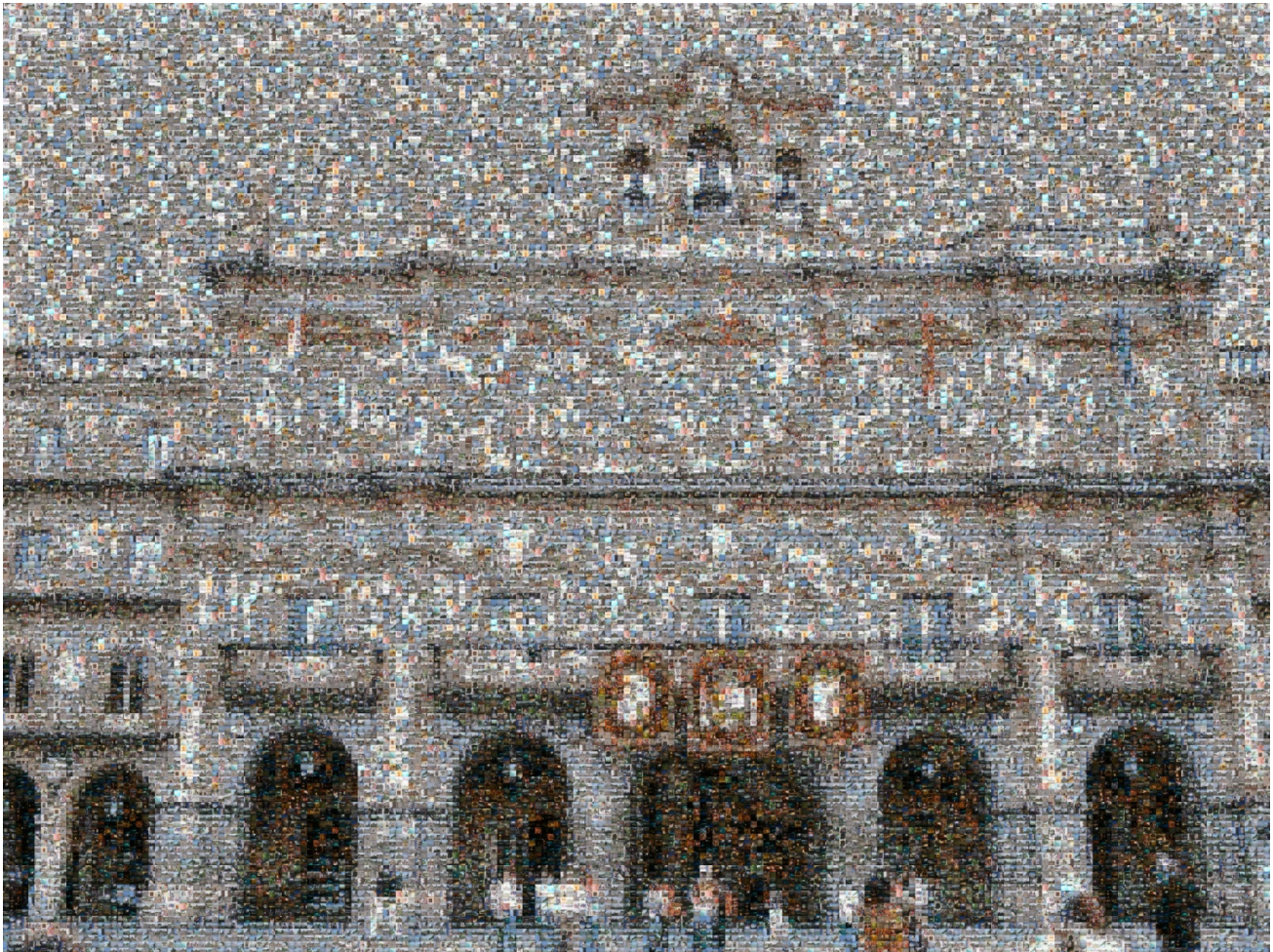
**DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE / BELLAS
ARTES**

Gabriel Perezan Pardo
Profesor Escultura Facultad de BBAA USAL
Avda. de la Merced, 119. 37005 - Salamanca
Tel . 690106413
Correo electrónico: gperezan@usal.es

4) “Cultura en Mosaico” Proyecto dirigido por Juan Francisco García Navarro (doctorado Informática)

Equipo de 9 colaboradores: 5 doctorandos en Informática + 1 doctorando BBAA + 3 estudiantes BBAA

El objetivo inicial de este proyecto era el desarrollo de una plataforma de expresión a través de fotografías y vídeos para ser proyectados de una forma visualmente atractiva como un mosaico de imágenes. Los objetivos se cumplieron en su totalidad y el resultado será mostrado durante el Festival de las Artes de Castilla y León los días 5 y 6 de junio.





VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE / BELLAS
ARTES

Gabriel Perezzan Pardo
Profesor Escultura Facultad de BBAA USAL
Avda. de la Merced, 119. 37005 - Salamanca
Tel . 690106413
Correo electrónico: gperezzan@usal.es

5) Surrounding Proyecto dirigido por Julian Pacomío (estudiante BBAA)

Equipo de 23 colaboradores:: 1 Licenciada + 12 estudiantes USAL + 1 estudiante Erasmus + 2 estudiantes doctorado + 1 Master en estudios de la Unión Europea + 6 Estudiantes UPSA

El objetivo original era crear una plataforma de reflexión sobre las relaciones entre entorno y sujeto, y sobre los mecanismos perceptivos como la quinestesia y la sinestesia. La experiencia en el Colaboratorio LPCI y la metodología desarrollada ha sido de gran ayuda para poder gestar y llevar a cabo SURROUNDINGS que además ha entrado de su mano al festival Internacional de las Artes de Castilla León. Si algo caracteriza a Surroundings es la capacidad de superación por parte del equipo, habiendo conseguido llevar a cabo un proyecto muy completo y complejo a la vez, donde se integran muchos colectivos diferentes. Surroundings finalmente es un espacio de inmersión experimental donde se cuestionan los límites entre los elementos escenográficos y la relación con el espectador. Surroundings está listo para su presentación el próximo 9 de Junio en la Cueva de Salamanca y estamos seguros de que será una experiencia intensa de la que todos nos sentiremos orgullosos y que nos sorprenderá el trabajo realizado entre todos.



SURROUNDINGS

PROYECTO DENTRO DEL COLABORATORIO LPCI (USAL/MEDIALAB-PRADO) CON LA PARTICIPACIÓN DE LA MÁSCARA TEATRO (UPSA).

ESPAÑA. INSTALACIÓN

MARTES
9 JUNIO
22H30'

UNIVERSIDAD
D SALAMANCA

MADRID
MEDIALAB
PRADO

UNIVERSIDAD PABLO DE
SALAMANCA

Surroundings crea un espacio de inmersión. Es un lugar de experimentación de la propia escena, está más cercano a la instalación que a una representación teatral, donde se cuestionan las limitaciones entre los elementos escenográficos y el espectador.

Surroundings creates a space for immersion. It is a place for experimentation of the current scene; it is more of an installation than a theatrical representation where the limitations between the scenographical elements and the audience are questioned.



**6) E-Learning transversal (proyecto fusionado con el proyecto Matemáticas para todos)
Proyecto dirigido por: Dolores Pereira Gómez (Prof. Depto. Geología Petrología y Geoquímica
Facultad de Ciencias) + Araceli Queiruga Dios (Prof. Matemática aplicada ETS, Ingeniería
Industrial de Béjar)**

Equipo de 16 colaboradores: 1 catedrática + 7 profesores titulares + 1 estudiante de doctorado y PDI en Formación + 2 master informática + 5 alumnos

Los objetivos iniciales de nuestro proyecto eran, por un lado, llegar a la comunidad universitaria de una manera más visible, en un sistema completamente abierto; por otro lado, pretendíamos que nuestra docencia virtual se convirtiera en un reclamo para los estudiantes, haciéndola más atractiva con nuevas herramientas e incorporando un catálogo de imágenes que sirviera para esto y para exponer nuestro trabajo. Desde el principio, encontramos objetivos e intereses comunes con otros equipos y otras personas involucradas en el Colaboratorio. La transversalidad inicial se fue ampliando, y al final hemos estado trabajando juntas personal de las siguientes áreas de conocimiento:

Geología e Ingeniería Geológica; Historia; Historia del Arte; Biología; Medicina; Matemáticas; Filología; Informática.

Con lo cual, aunque no era un objetivo específico de nuestro proyecto, el resultado más importante del mismo ha sido la creación de una amplia red de trabajo, con el propósito de seguir investigando en el tema y evolucionar a colaboraciones transversales de manera permanente. Una visualización de nuestros resultados puede verse en la página del agregador Netvibes que hemos creado:

<http://www.netvibes.com/e-learningtransversal>



7) “Visualization of dense nuclear plasmas in 3D” Proyecto dirigido por M^a Ángeles Pérez García (profesora perteneciente al Dpto. Física Fundamental & IUFFYM)

Equipo de 4 colaboradores:: 1 profesora Dpto. Física Fundamental & IUFFYM + 3 máster del Dpto. de Informática

El proyecto buscaba desarrollar una herramienta capaz de visualizar plasmas nucleares y que proporcione al usuario herramientas de análisis que le ayuden a examinar las propiedades de esos sistemas.

Los objetivos iniciales del proceso de forma enumerada eran:

- 1-Visualización de estructuras de materia tridimensional con aplicación a otros campos.
- 2-Desarrollar una plataforma de visualización para información en 3D.
- 3-Añadir habilidades de visualización e interacción como texturas, etc.

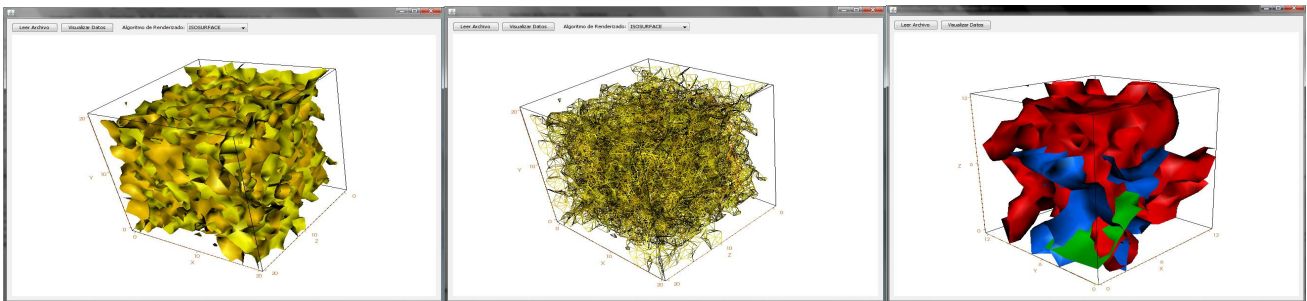
Las acciones llevadas a cabo para ello fueron:

Inicialmente se abrió un foro para llevar de forma coordinada los trabajos y novedades del proyecto, también se articularon listas de email entre los colaboradores.

Se siguieron dos líneas de trabajo, por un lado el uso de software ya existente como el Isosurface, para el dibujo de superficies a partir de unos datos generados de simulaciones físicas de estos plasmas (ver Fig. 1).

Por otro lado se trató de iniciar el proceso de análisis de dicha imagen por medio del uso del método de coordenadas paralelas (ver Fig. 2).

Actualmente (mayo 2009) se está en proceso de integración de ambas líneas de trabajo a fin de obtener una herramienta inicial que poder seguir adaptando a los objetivos iniciales.





9) Stroytelling Colaboratorio LPCI (Proyecto Asociado)

Equipo de 3 colaboradores: 1 Profesor USAL + 2 estudiantes (facultad de Comunicación)

Alumnos de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual en prácticas documentan el colaboratorio. Dos alumnos han documentado audiovisualmente los dos talleres del Laboratorio de Proyectos Colaborativos Interdisciplinarios propuestos por la USAL y Medialab-Prado, aplicando así las técnicas aprendidas sobre el género audiovisual de documentales. La experiencia a concluido con la edición de un video, resumen de lo acontecido en el colaboratorio.





Total personas participantes 89 (Inscritos en openstudium 84)

Perfiles de los participantes: Profesores: 24 (Catedráticos; Titulares; Contratados doctores, Ayudantes doctor, asociados + 4 Profesores en la escuela E.T.S. de Béjar); 1 Jefe de biblioteca (Facultad de Ciencias); 1 Investigador USAL/CSIC; 1 personal Laboratorios externos a la USAL; 10 alumnos Doctorado USAL; 8 Masters USAL; 29 Alumnos USAL; 2 Alumnos UPSA; 4 Masters UPSA; 1 (estudios en la Union Europea); 2 Alumnos en prácticas; 7 personas externas a la USAL

Facultades y áreas de conocimiento participantes: Ingeniería Sistemas Inteligentes; Facultad de Bellas Artes; Ciencias; Historia; Historia del Arte; Ingeniería Geológica; Medicina; Periodismo; Publicidad; Comunicación Audiovisual; Estudios Unión Europea; Filología Inglesa; Ciencias Ambientales; Filosofía; Ingeniería Informática; Psicología; Pedagogía; Sociología; Trabajo Social; Ingeniería Electrónica; Educación Infantil; Gestión Cultural; Medioambiente; Biología; Programación; Fotografía; Conservatorio de Música; Microbiología; Inmunología; Parasitología; Diseño e Imagen.

Entidades participantes en el proyecto: Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea; Vicerrectorado de Innovación Tecnológica; Facultad de Bellas Artes (convenio de prácticas para alumnos con el área de audiovisuales con la profesora Marisol Ferré); Facultad de Ciencias Sociales, área de Comunicación audiovisual (convenio de prácticas para alumnos con la profesora Maribel Rodríguez Fidalgo); Medialab-Prado; STUDIUM. Oficina del Conocimiento Abierto (USAL); Universidad de los Andes de Mérida, Venezuela; Centro de Educación Ambiental O REXO, Fundación Ramón González Ferreiro. Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (Convenio en preparación); Bufete de Marketing Empresa privada (ver relación de proyectos seleccionados) Grupo Ikusnet. Organización socio-empresarial.

Convenios

Se ha establecido un acuerdo con la profesora Maribel Rodríguez Fidalgo del área de Comunicación de la **Facultad de Ciencias Sociales** para realizar un convenio de prácticas para que algunos alumnos realizar un seguimiento videográfico (ver proyecto nº 9 Storytelling Colaboratorio LPCI). Este video se incorporará al **Repositorio Institucional 'Gredos'** recientemente creado. Para ello la Vicerrectoría de innovación tecnológica nos ha facilitado el material necesario para las grabaciones.

Estamos terminando de conformar un convenio con la **Fundación Siglo**, organizadora del Festival Internacional de las Artes de Salamanca. Actualmente se está preparando la firma de un convenio entre la Fundación Siglo y la USAL ya que durante el festival de las artes se presentarán 3 proyectos diferentes: Sourrounding, Mosaico y Moira Network).

Por último, un grupo investigación de la **Universidad de los Andes de Mérida, Venezuela**, formado por tres personas, está en España realizando un estudio sobre el impacto de las nuevas metodologías del Medialab-Prado y hará un seguimiento exhaustivo de los talleres del Colaboratorio en Salamanca, para lo que se trasladará a Salamanca durante los días 16,17 y 18 de Marzo, además de hacer, después, un seguimiento de nuestro avance para trasladar esta experiencia a su país ya que quieren poner en marcha un proyecto similar en su propia Universidad, por lo que analizarán los resultados del



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE / BELLAS
ARTES**

Gabriel Perezzan Pardo
Profesor Escultura Facultad de BBAA USAL
Avda. de la Merced, 119. 37005 - Salamanca
Tel . 690106413
Correo electrónico: gperezzan@usal.es

Colaboratorio conjuntamente con nosotros. El que la USAL y la Universidad de los Andes pueda compartir estos análisis y estudios podrá servirnos para realizar el informe definitivo más completo que pueda servir para futuras programaciones.

Conclusiones y Resultados del Colaboratorio LPCI

Todos los objetivos y expectativas iniciales se han superado largamente ya que ha sido extraordinario el interés suscitado durante la celebración del Colaboratorio entre la comunidad Universitaria (profesores, alumnos y personal externo). Ha entusiasmado sobre todo el que se haya podido constatar que es real la posibilidad de poder ligar, en torno a proyectos concretos, la colaboración multidisciplinar de casi todas las áreas de conocimiento de la USAL, tal y como se puede ver en la composición de cada proyecto.

Consideramos que las propuestas y metodologías desarrollados por el modelo Medialab tiene una clara adaptación al entorno de la investigación Universitaria y se nos muestra como una herramienta idónea para demostrar a nuestros futuros investigadores que el nuevo conocimiento e investigación tiende necesariamente a la colaboración multidisciplinar. Visto el éxito de esta primera experiencia el propio Medialab-Prado ha invitado a todo el Colaboratorio LPCI a presentar sus proyectos en la sede de Madrid en Octubre de 2009 y realizar una sesión de trabajo con otros centros y Universidades que están interesados en desarrollar y adaptar este modelo. Dado el gran potencial en número y calidad de perfiles de investigadores que tiene la USAL creemos que los proyectos de colaboración deben tener una continuidad suficiente que vaya más allá de los 15 días de un curso de verano o curso extraordinario. El modelo Medialab-Prado reduce el tiempo de investigación a unas jornadas muy intensivas durante 15 días lo cual nos parece insuficiente si se quieren obtener resultados de excelencia. Transformarlo en un formato mixto sería lo ideal: un primer período de talleres de 3 días a principio de curso y que una vez formados los equipos estos se desarrollen de forma autónoma durante todo el curso. Periódicamente se desarrollarían reuniones de trabajo en el que se analizaría de forma crítica el estado de cada proyecto, de esta manera todos los grupos podrían hacer un seguimiento de los avances de cada proyecto. Estas reuniones mixtas han dado muchos frutos ya que en no pocas ocasiones varios colaboradores adscritos a un determinado proyecto han participado de forma entusiasta en otros.

FIRMADO

GABRIEL PEREZZAN



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE / BELLAS
ARTES**

Gabriel Perezzan Pardo
Profesor Escultura Facultad de BBAA USAL
Avda. de la Merced, 119. 37005 - Salamanca
Tel . 690106413
Correo electrónico: gperezzan@usal.es

PROFESOR DE LA FACULTAD DE BBAA USAL