

CARABIAS TORRES, Ana María; MÖLLER RECONDO, Claudia. “Algunos nombres para el recuerdo”. *Ferias y Fiestas de Peñaranda de Bracamonte 2009*. Edición electrónica en:

<<http://www.josemotion.es/local/Fiestas%20Penaranda%202009/algunos%20nombres%20para%20el%20recuerdo.pdf>>.

## ALGUNOS NOMBRES PARA EL RECUERDO

Con motivo de estas Ferias y Fiestas de Peñaranda de Bracamonte, 2009, queremos recordar aquí el nombre y los hechos de algunos personajes históricos cuya actuación fue importante en la historia de la villa, tanto para bien como para mal. En este sentido hemos seleccionado algunos nombres significativos en el pasado de Peñaranda, como el de ciertos alcaldes, constructores, arquitectos, religiosos, personajes poderosos, etc.

Es importante remarcar que quedarán fuera de esta selección hombres y mujeres “comunes”, que fueron igual de importantes para la historia de la villa, pero que en muchos casos –los menos-, sólo se conocen por sus nombres y en otros tantos simplemente han formado parte de un número, por ejemplo de habitantes o vecinos del lugar en determinado momento del pasado.

- **Joseph Sánchez Manzano** (1744): fue alcalde de la villa, luchó denodadamente por erradicar las injusticias y los robos de los que le antecedieron y precedieron en la alcaldía. Aprovechó la protesta que, junto con otros dos administradores de las tabernas del año 1744, enviaban al duque de Frías, para escribir una carta a éste en la que le explica clara y sucintamente las irregularidades más sangrantes cometidas por el alcalde Francisco de la Peña. Este hecho va a provocar una pesquisa por parte del duque, su viaje a la villa para dirigir personalmente las investigaciones judiciales y la redacción de una nueva normativa ciudadana para la villa de Peñaranda de Bracamonte.
- **Francisco de la Peña:** Fue varias veces alcalde y el principal inculcado en la investigación sobre las irregularidades del gobierno municipal que investigó el duque de Frías en persona, en el año 1746. A pesar de ello, a comienzos de la década de los 60, figura como el vecino más acaudalado del pueblo, ascendiendo el valor de sus productos a 84.290 reales; según el *Libro del mayor hacendado de la provincia de Ávila*.
- **Manuel Sánchez Negrete y a Joseph Sánchez de San Juan** (1761): Líderes vecinales de la lucha del pueblo contra el señor para la bajada del impuesto de las alcabalas (un equivalente del impuesto del IVA actual).
- **Julián de la Cruz Padín** (1766): cobrador del servicio real en Peñaranda, que fue acusado por los capitulares de la villa de apropiarse de gran cantidad de numerario; se le siguió pleito y, tras interponer recurso, fue restituido en su cargo, al cual finalmente renunció.
- **Fray Martín de Sotomayor** (1571): es quien nombra patronos del hoy desaparecido Convento de San Francisco a los condes de Peñaranda. Desde ese momento, todos los condes de la villa disfrutaron de dicho nombramiento.

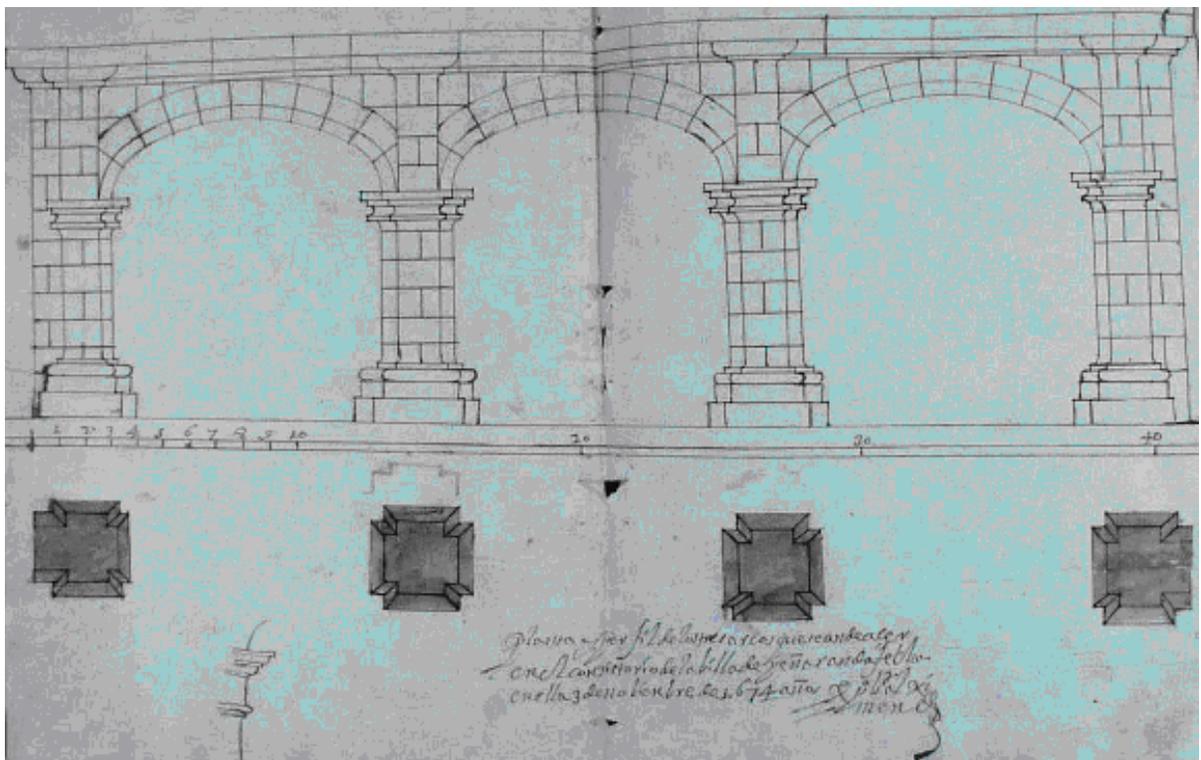
- **Fray Antonio de la Concepción** (1609): es quien, como ministro provincial de la provincia franciscana de San Pablo, da el consentimiento para que el síndico diera el patronazgo del Convento de Nuestra Señora de Gracia a don Alonso de Bracamonte y a doña Juana Pacheco, y a quienes les sucedieran en el mayorazgo.
- **Sor Agustina Theresa del Padre Eterno** (después de 1685): carmelita, aparece en un documento como viuda del Excelentísimo Señor Don Gregorio Genaro de Bracamonte y Guzmán, el hijo de D. Gaspar de Bracamonte, nacido en Nápoles. Fecha, aunque sea aproximada.
- **Manuel Blázquez Polo** (1738): familiar y notario del Santo Oficio de la Inquisición, escribano del rey Felipe V y escribano del Ayuntamiento de Peñaranda. Es uno de los vecinos más ricos de la villa para esta época, al punto que funda mayorazgo en virtud de una facultad real que le otorgara el monarca.
- **Coronel Guillermo Stanley** (1600): recibió por parte del rey Felipe III el privilegio de recoger los beneficios obtenidos por la expulsión de los moriscos (1609-1614).
- **Juan de la Fuente** (1610): fue un *cristiano nuevo* granadino, de origen morisco, que vivió en Peñaranda al tiempo de la expulsión decretada por Felipe III; sus bienes denotaban una enorme riqueza y fue uno de los portavoces del grupo de moriscos que tuvieron que abandonar Peñaranda obligados por el decreto real de expulsión.
- **Pedro de Peñaranda** (1610): procurador peñarandino encargado de cumplir la orden del Rey de expulsar a los moriscos de España.
- **Pedro de Soria** (1522-1600): peñarandino que fue a México, y a Perú; y que participó en la fundación de la ciudad de Salta, en Argentina.
- **Pedro de Soria Medrano** (1563): peñarandino que emigró a América y fue uno de los que participó en la fundación de la ciudad de La Rioja en Argentina. Su generación se conoce hasta el presente, y su descendiente, el Contador Público argentino Juan Martín Soria, acaba de escribir la historia de esa familia, texto actualmente en prensa.
- **Cristóbal Gutiérrez de la Cruz** (1687): peñarandino que vivió en México, y que fundó una memoria con cuyo dinero se construyó la capilla de San Antonio en la Iglesia de San Miguel en Peñaranda de Bracamonte.
- **Fray Manuel Bonilla de San Antonio** (1695-1750): franciscano peñarandino, nombrado procurador conventual de Manila (Filipinas).
- **Fray Francisco de Santa Inés** (fines siglo XVII): predicador franciscano peñarandino, lector de Sagrada Teología y autor de los dos tomos de la *Crónica de la Apostólica Provincia de San Gregorio*.
- **San Pedro Bautista**: lector de Artes en Peñaranda y protomártir en Japón. Fue canonizado.
- **Simón González y Alonso Calvo**: albañiles que probablemente (propongo quitar el *probablemente*) elaboraron la traza de la arquitectura del palacio de los condes en 1605.
- **Francisco Vela y Antonio Gómez**: maestros de albañilería y carpintería, de Arévalo. Fueron los que llevaron a cabo el trabajo material de restauración del palacio señorial en 1610.
- **Francisco Hermoso y Miguel del Águila**: peñarandinos, maestros de albañilería y carpintería, encargados de la reparación de la estructura del palacio señorial en 1673.
- **Juan Gardado** (1677): maestro de obras y vecino de Medina del Campo, a quien don Gaspar de Bracamonte encargó gran cantidad de trabajos, entre ellos la ejecución de la portada de cantería del palacio señorial y la construcción del Convento de las Carmelitas.

- **Juan de Castro** (1534): cantero, y primer personaje vinculado a las reformas de la Iglesia de San Miguel del que se tienen noticias documentadas.
- **Juan de la Puente y Juan de Llosa** (1584): canteros que terminaron las obras de reforma y reparación en la Iglesia de San Miguel, iniciadas aproximadamente en 1535.
- **Vicente de Pierredonda** (1610): maestro de hacer campanas y vecino de Zamora. Fue el encargado de hacer la campana para la Iglesia de San Miguel, utilizando el metal de la vieja “hasta donde alcanzara”.
- **Pablos Alonso** (1614): alcalde de Peñaranda que participó activamente, desde el punto de vista político y económico, en varias obras realizadas en la villa, como el coro de la Iglesia de San Miguel, que costeó enteramente.
- **Manuel Pérez de Aristezavala y Lucas de Araújo** (1614): maestros salmantinos de albañilería, que hicieron los planos en pergamino para realizar la obra de construcción del coro de la Iglesia de San Miguel, a la vez que fueron los ejecutores de dicha obra.
- **Antonio Martínez de Mercado:** maestro carpintero peñarandino, encargado de hacer la tribuna, la “Puerta del Perdón” en el acceso al coro (1628), participante en el trastejado y construcción del nuevo espacio para la capilla de Nuestra Señora de la Soledad de la Iglesia de San Miguel (1643, obra que podía apreciarse hasta el incendio de 1971) y San Antonio. También a él se le adjudicaron las obras del hospital de la villa (1639), la Ermita de San Luis (1643) y la obra del Ayuntamiento (1647).
- **Cristóbal Giménez** (1674): maestro de obras vallisoletano, autor del diseño de la obra del Ayuntamiento, que aún hoy se puede contemplar pues se trata de la actual portada de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, y autor material de la reparación de la noria del Convento de franciscanos en 1666 (véase fig. 1).
- **Antonio Villagordo** (1742): famoso impresor salmantino que abrió oficina de imprenta en Peñaranda y editó los primeros impresos conocidos en la villa, escritos respectivamente por Miguel Jerónimo Terrero y Antonio Penín.
- **Juan de San José** (1665): autor de los planos del Convento de las Carmelitas Descalzas.
- **Pedro Arias de Santiago** (1596): primer maestro de niños de Peñaranda. Fecha? No lo encuentro en el libro, ni la fecha ni al individuo.
- **Francisco García de la Cruz:** miembro del Consejo de Castilla; en 1798 dotó la fundación de una escuela de primeras letras y una preceptoría de Gramática en la villa.
- **José Chana y Rasueros** (1817): informante del estado de la cárcel de Peñaranda para el año 1817, y autor del plano y proyecto de reparación de dicha cárcel.
- **Pedro de Bárcenas:** “maestro de fabricar fuentes en varias partes del reino” y autor de la “Fuente nueva” de Peñaranda, en 1622 (véase fig. 2).
- **Francisco Blanco:** maestro de arquitectura, autor –en 1654- del diseño de la fuente conocida con el nombre de “la Fuente de los cuatro caños”, que es la que se conserva actualmente enfrente de la Iglesia de San Miguel.
- **Juan de Córdoba:** ejecutor de la obra de “La Fuente de los cuatro caños”; de la construcción de un abrevadero de ganado y un lavadero; y uno de los que se presentó para realizar la obra de la calzada de las lavanderas (1655) que conducía al citado lavadero público.
- **José Fernández Troche y Santos Domínguez:** carpinteros peñarandinos encargados de la obra del matadero municipal, en 1660.

- **Joseph de Castilla:** maestro ensamblador vallisoletano, ejecutor del retablo del Convento de Franciscanos de la Purísima Concepción de Peñaranda, a instancias del conde don Gaspar de Bracamonte, en 1648.
- **Juan Gómez de Mora** (1644): arquitecto real encargado de la reparación de la cúpula y el cimborrio de la Iglesia de San Miguel, a instancias del conde don Gaspar de Bracamonte.
- **Francisco Cilleros** (1644): es quien junto a Juan Gómez de Mora será el encargado de la reparación de la cúpula y el cimborrio de la Iglesia de San Miguel. También acordará con los capitulares cambiar la ubicación del reloj, trasladándolo del tejado de la iglesia donde estaba, al campanario (véase fig. 3).
- **Fray Pedro de San Nicolás** (1644): -agustino recoleto de Salamanca-, a quien don Gaspar de Bracamonte había pedido dirigir los trabajos de reparación de la cúpula y el cimborrio de la Iglesia de San Miguel.
- **Gaspar de la Peña** (1669): arquitecto real encargado entre otras, de las obras del Buen Retiro de Madrid, es quien hace un exhaustivo informe sobre el estado ruinoso en el que se hallaba la Iglesia de San Miguel, a instancias del conde don Gaspar de Bracamonte.
- **Juan de Setién** (1670): maestro arquitecto mayor del obispado de Salamanca, que finalmente obtendría la adjudicación del proyecto de la segunda gran restauración de la Iglesia de San Miguel. Era un hombre de gran experiencia, que había trabajado en la construcción de la catedral de Salamanca y en casi todas las obras importantes de la ciudad y la provincia.
- **Francisco Chaperó:** carretero del camino real que transportó el yeso utilizado en las obras de la Iglesia de San Miguel, en el proyecto de Setién, y en el Convento de las Madres Carmelitas.
- **Joseph Delguero Sarabia:** maestro de obras. Acometerá una nueva reforma en el chapitel de la Iglesia de San Miguel (1697), y presenta postura para la reforma del edificio del Ayuntamiento en el año 1695.
- **Fray Marcos de Santa Rosa** (1760): dominico, maestro de obras, profesor de arquitectura, y miembro del Monasterio de Nuestra Señora de Atocha –Madrid-, será quien evalúe el problema de la Iglesia de San Miguel y lo que costaría el desmonte del cimborrio para su restauración.
- **Francisco Sabatini** (1760): académico de honor de la Real Academia de San Fernando de Madrid, y es uno de los informantes de la reparación del cimborrio de la Iglesia de San Miguel.
- **Sebastián de Ucete y Esteban de Rueda** (1617): vecinos de Toro y afamados escultores, encargados de hacer la obra del retablo del altar mayor de la Iglesia de San Miguel.
- **Antonio González de Castro** (1618): vecino de Salamanca y ensamblador, encargado de montar la obra del retablo del altar mayor de la Iglesia de San Miguel, de pintarlo y de dorarlo, sobre todo la parte de La Epístola.
- **Cristóbal Ruiz de Atalaya** (1618): uno de los encargados de pintar y dorar el retablo de la Iglesia de San Miguel, exactamente la parte del lado del Evangelio.
- **Fray Agustín de la Pasión** (1618): religioso del Convento franciscano de Nuestra Señora de Gracia, fue quien ordenó las condiciones sobre cómo debía dorarse el retablo de la Iglesia de San Miguel.

- **Antonio de Fonseca** (1678): maestro dorador y estofador, vecino de la ciudad de Salamanca, encargado de aparejar, dorar y estofar el retablo de Nuestra Señora de la Soledad que está en la Iglesia de San Miguel.
- **Melchor Amador del Castillo** (1678): dorador peñarandino que realizó el trabajo de dorar de nuevo el retablo de la Iglesia de San Miguel con Antonio de Fonseca.
- **Miguel Martín** (1700): maestro dorador salmantino, que vivía en Peñaranda, fue el que se encargó de dorar el retablo a la advocación de Nuestra Señora del Buen Suceso, en la Iglesia de San Miguel.
- **Santiago de Liaño** (1640): platero peñarandino que se comprometió a hacer dos centros de plata que estuvieran listos para la Pascua del Espíritu Santo, en la Iglesia de San Miguel.
- **Ventura Rodríguez** (1717-1785): fue uno de los arquitectos más importantes del mundo a quien se deben, total o parcialmente, obras tan importantes como las realizadas por él en las Catedrales de Valladolid, Cuenca, Burgo de Osma, Málaga, Jaén, Murcia, el Pilar de Zaragoza, Toledo y Pamplona; y un sin número de edificios religiosos y civiles en Madrid, Alcalá, Ávila, Azpeitia, Rentería, Granada, Murcia, Gerona, Vizcaya, Almería, Barcelona, etc. Su intervención en la reforma de la Iglesia de San Miguel de Peñaranda de Bracamonte, vino a sumarse al impresionante currículo profesional del famoso arquitecto. De su mano es el plano de la iglesia que descubrimos en su día (véase fig. 4).

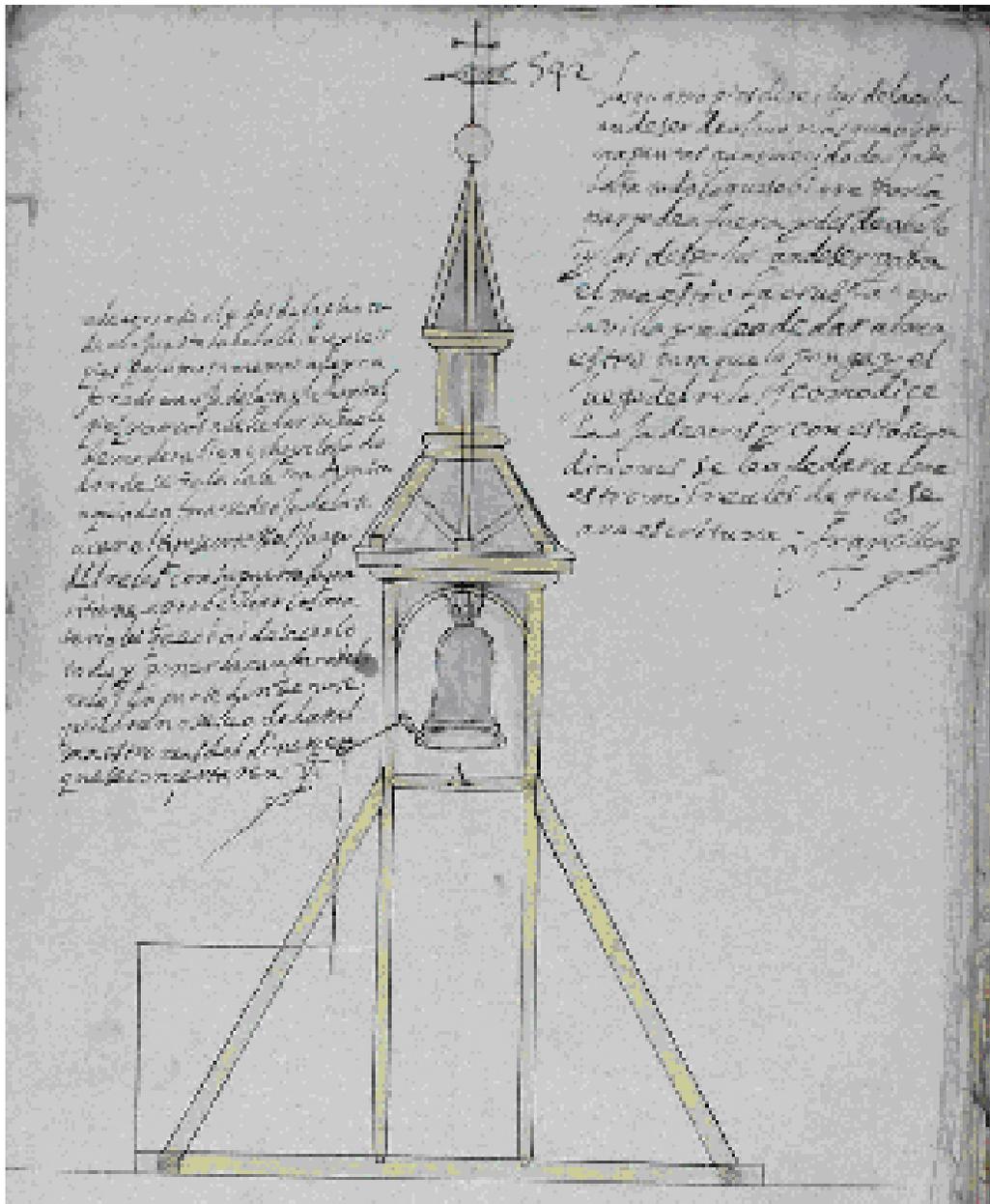
A todos ellos hemos nombrado aquí para que, como decía León Felipe, alguien los vea, y no los olviden.



**Figura 1:** Planta y perfil de los tres arcos de la obra del Ayuntamiento, año 1674.  
(A. Histórico Provincial de Salamanca, *Protocolos*, 2756, f. 81 ter.)



**Figura 2:** Fontispicio de la fuente nueva, de Pedro de Bárcenas, año 1622.  
(A. Histórico Provincial de Salamanca, *Protocolos*, 2702, f. 552r).



**Figura 3:** Torre del reloj de la Iglesia de San Miguel proyectada por Francisco Cilleros, año 1644.  
 (A. Histórico Provincial de Salamanca, *Protocolos*, 2724, f. 542r).

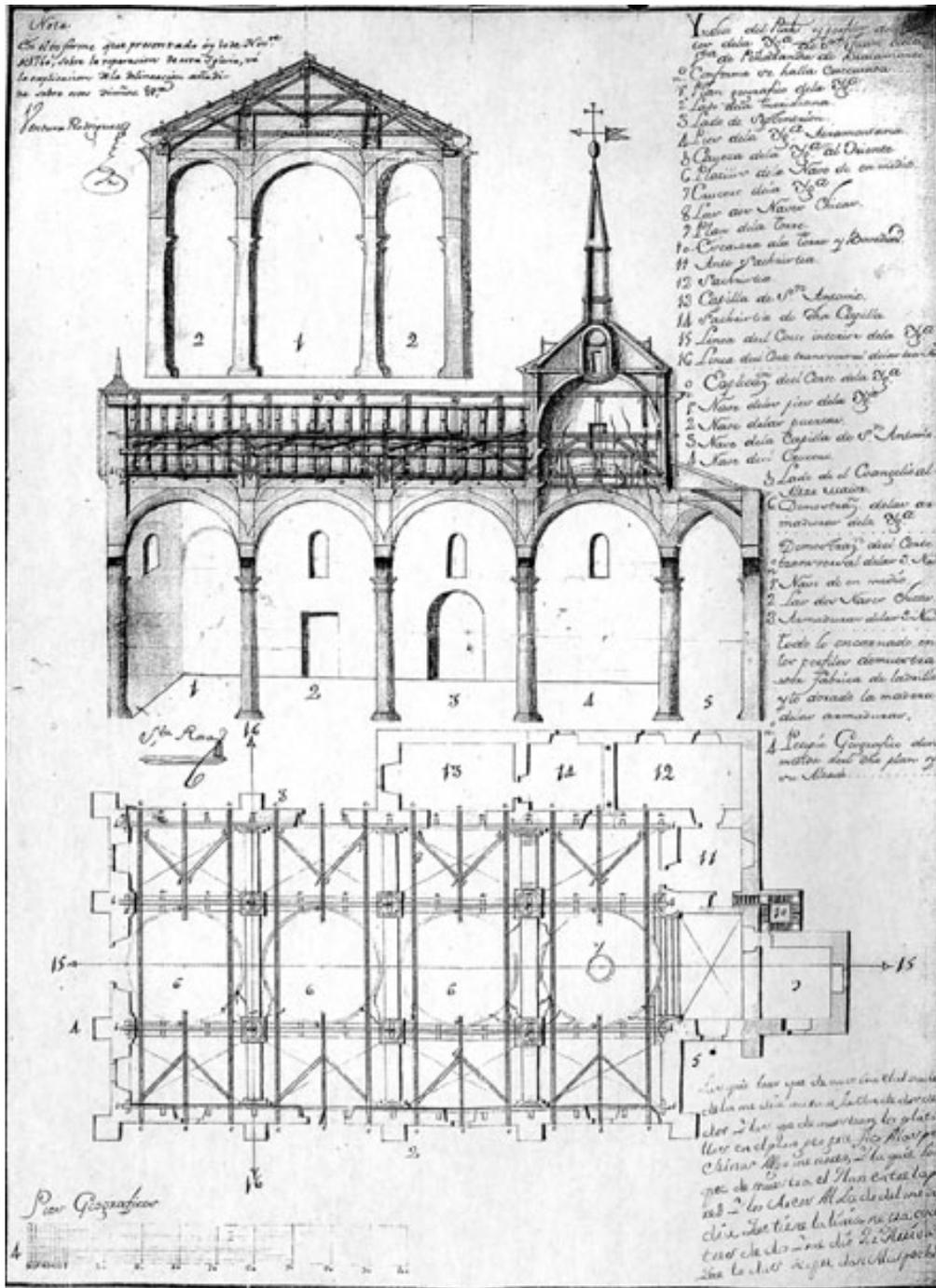


Figura 4: Planta y alzado de la Iglesia de San Miguel, del arquitecto Ventura Rodríguez, año 1770. (Archivo Histórico de la Nobleza, Frías, 1633-3, s.f.)