

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA MODALIDAD B

PROCESOS CREATIVOS COMPARTIDOS ESCUELA DE MAGISTERIO Y CENTROS ESCOLARES DE ZAMORA



MEMORIA FINAL

GALO SÁNCHEZ
Área de Didáctica de la Expresión Corporal

PROCESOS CREATIVOS COMPARTIDOS ESCUELA DE MAGISTERIO Y CENTROS ESCOLARES DE ZAMORA

ÍNDICE DE LA MEMORIA

1. INTRODUCCIÓN

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

3. EXPOSICIÓN DE OBJETIVOS

**4. PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
CUENTOS EN EL COLE
“EL PRINCIPITO EN OZ”
“BRÚJULA A LA ESPERANZA”**

**5. DESARROLLO DE LOS PROYECTOS
PREPARACIÓN
CALENDARIO E INTERVENCIÓN
EVALUACIÓN**

6. LOS ECOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

7. ARCHIVO FOTOGRÁFICO

8. LOS ALUMNOS OPINAN

9. CONCLUSIONES

1. INTRODUCCIÓN

Cuando la sociedad interpreta que es preciso formar buenos ciudadanos en cualquier orden de la vida, siempre mira hacia la institución escolar y dice con voz rotunda: “lo importante es que se les enseñe en la escuela”. Y es así como da comienzo una cadena de tópicos y circunstancias que exigen, cada vez más, que los centros escolares se amolden a las acometidas de los impulsos sociales, de las modas pasajeras o de las políticas educativas que consiguen más que nada, confundir y aturdir al profesorado, cuando no a los padres, los niños, y toda la comunidad educativa.

Lejos de consolidar estructuras de base y construir sobre ellas proyectos de permanencia que reconozcan que la labor pedagógica es una misión de medio y de largo plazo, el sistema educativo se comporta cada vez más como un escenario de confrontación política y social. Los ejemplos son muchos. Los más actuales, la educación para la ciudadanía o la píldora del día después y la educación sexual de los adolescentes. Todo ello maniobras de despiste, de reclamos propagandísticos que nada tienen que ver con la tarea pedagógica.

Para quienes resistimos desde dentro, desde el propio espacio educativo, hay núcleos sustanciales, principios o paradigmas que son, sea como sea la actitud de la masa social, irrenunciables.

Por ejemplo, y solo por señalar dos de esos principios, la escuela sigue siendo un lugar de encuentro entre seres humanos. Personas que deben tener una conciencia clara de su tarea: la enseñanza y el aprendizaje. Y que para que ello se produzca en un clima favorable, se deben poner las manos a la obra de forma activa por parte de todos los protagonistas. Todo lo que no circule en esa dirección serán elementos distorsionadores. Por ejemplo, la prisa, la ausencia de escucha, el ruido, los teléfonos móviles, la búsqueda de resultados inmediatos, la tendencia progresiva al individualismo,...

El sentido de la escuela se apoya en el grupo de clase y los valores que de ella se pueden derivar. Cada alumno pasa muchas horas en ese entorno y el profesor se afana en conseguir que sea un contexto rico en estimulación, favorecedor de aprendizajes, vínculo de relaciones y afectos, posibilitador de valores humanos.

Si perdemos de vista ese parámetro fundamental, el del encuentro, estamos olvidando las raíces de nuestra misión. Y lo peor es que basta con dejar de tenerlo presente para que desaparezca del plan de acción docente.

Un segundo principio es el de que hay un conjunto de elementos previos, de vital concurrencia, para que sea educación todo lo que se viva en un centro docente. Entre ellos por ejemplo, la disciplina, el esfuerzo y el interés, la dedicación, el respeto, el deseo de crecer como personas, la comprensión de los demás como compañeros de viaje,...

¿Utópico, verdad?.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora es un centro dependiente de la Universidad de Salamanca que tiene como función la formación inicial de maestros y maestras.

Es por tanto, una institución que debe dar una capacitación profesional al alumnado para que en el futuro se puedan desempeñar como maestro o maestra del sistema educativo.

Todos los esfuerzos del plan de estudios y del equipo docente no han de tener más finalidad aplicativa que la de formar maestros de calidad.

Analizando con cierta atención algunos de los elementos que configuran el currículum y sin entrar en detalles, es una carrera universitaria que ofrece al estudiante unas prácticas en centros escolares. Estas son, por supuesto, la parte más apreciada de los alumnos, ya que se entienden como un contacto real con el medio al que sus estudios van dirigidos. Obviamente aquellos lo suelen evaluar como un tiempo escaso y su deseo sería que la duración de dichas prácticas aumentara.

Sin querer ir en contra de un argumento tan razonado y pertinente, que por otro lado parece tener mayor viabilidad en el futuro de la implantación del grado de maestro y su ampliación a 4 años de carrera, creo que cabría optar también por desarrollar fórmulas alternativas de prácticas en centros de carácter novedoso y de eficacia específica.

Me refiero a facilitar a los estudiantes pequeñas experiencias muy concretas de aplicación al centro escolar. Por medio de proyectos definidos con una temporalización previamente concertada y un interés compartido entre la Escuela de formación de maestros y el centro al que se destina la intervención.

Para mostrar un ejemplo de esta estrategia, hemos realizado el proyecto que se expone a continuación. Un interesante y renovador plan de trabajo que ha seguido ese mismo ideario: ofrecer la vivencia de una experiencia real con los niños y niñas de un centro escolar, con la implicación de maestros y la participación del equipo directivo.

El origen hay que situarlo en la intención de generar un modelo de trabajo surgido en el Área de Didáctica de la Expresión Corporal a través de las asignaturas optativas tituladas: “Movimiento y Expresión Corporal” y “Ritmo y Movimiento”.

3. EXPOSICIÓN DE OBJETIVOS

La asignatura optativa de 3º de Educación Infantil denominada “Movimiento y Expresión Corporal” e impartida por el profesor que suscribe, tiene como objetivos principales:

- Ofrecer a los alumnos una perspectiva práctica vinculada a la metodología de proyectos que les permita aprender a hacer procesos creativos con los niños y niñas.
- Tener la oportunidad de conocer in situ la respuesta de los niños y las niñas ante su intervención docente, coordinada por el profesor y acompañada por los maestros y maestras del grupo-clase.

La asignatura optativa de 2º de Educación Infantil y Educación Física e impartida por el profesor que suscribe, tiene como objetivos principales:

- Ofrecer a los alumnos la participación en proceso de creación y una producción escénica que, situada en la metodología de proyectos de acción, suponga una experiencia directa y vivida como equipaje profesional.
- Aportar la visión del trabajo conjunto con niños y niñas que repercuta en su aproximación a la realidad escolar.

En definitiva, ambas asignaturas se identifican con una base de propósitos educativos que pueden resumirse en:

- Mejorar la calidad docente de las asignaturas optativas con modificaciones en su metodología.
- Diseñar actividades prácticas en centros escolares, en el campo de la educación psicomotriz expresiva y el movimiento creativo.
- Construir puentes necesarios entre la escuela de formación de maestros y los colegios.
- Utilizar la Metodología de Proyectos con una doble orientación: la técnica del aprendizaje y la escénica comunicativa.
- Incidir con mayor intensidad en la educación de la creatividad, de la expresión y la comunicación, tanto de los estudiantes de magisterio como de los niños y niñas participantes.

Resumiendo, el Proyecto de Innovación Educativa que presentamos se sitúa en el terreno del acercamiento real entre la facultad y los centros escolares, en el campo de los proyectos creativos y compartidos donde se implican también los maestros en activo de cada centro participante.

Las experiencias reales con niños y niñas son de vital importancia para una formación de calidad de los aspirantes a maestros y maestras, por eso creemos que este proyecto ha sido también una oportunidad para realizar:

- Proyectos con seguimiento de los procesos creativos compartidos entre estudiantes de las asignaturas de magisterio y los niños y niñas de los centros escolares participantes.
- Creación de material didáctico como vídeos del proceso creativo fase a fase y de la producción escénica. Un material de gran valor didáctico para mostrar a las siguientes promociones de estudiantes de las titulaciones de magisterio de Educación Infantil y de Educación Física., así como de gran repercusión en los centros educativos, los niños y niñas y los padres y madres.

A lo largo de esta memoria se van a explicar tres proyectos de acción realizados con alumnos de Magisterio y compartidos con los centros escolares.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. CUENTOS EN EL COLE



2. “EL PRINCIPITO EN OZ”



3. “BRÚJULA A LA ESPERANZA”



4.- DESARROLLO DE LOS PROYECTOS

PROYECTO 1: CUENTOS EN EL COLE

El proyecto titulado *Cuentos en el Cole* se ha llevado a cabo entre los meses de octubre y diciembre de 2008 entre la Escuela Universitaria de Magisterio y el Colegio Público La Viña.

Los agentes involucrados han sido 70 alumnos de 1º de Magisterio de la especialidad de Educación Infantil, 186 niños y niñas de todos los niveles educativos del colegio, el equipo docente del centro escolar formado por el grupo de maestras de Infantil (3) y el equipo de maestros de Primaria (6), más los especialistas (4). En definitiva, un total de 264 personas implicadas.

Desarrollo del plan de trabajo

FASE 1: Preparación de la intervención escolar.

Cuentos en el cole nace en el seno de la asignatura Desarrollo Psicomotor y Educación Física y su didáctica, impartida por el profesor que suscribe, en el primer cuatrimestre del curso a una población de 70 alumnos. En paralelo al programa de ambas asignaturas se ofrece un tiempo extracurricular donde tanto el profesor como los estudiantes aceptan intervenir. Ese tiempo se concreta en los martes de 12 a 14h. Un período horario que el centro escolar acepta asimismo como espacio de encuentro con los estudiantes de Magisterio. Se forman 14 grupos de 5 alumnos y se eligen los cuentos que van a ser la base del trabajo. La propuesta es que cada grupo realice una adaptación de su cuento, que forma parte de los conocidos *Cuentos de la Media Lunita* de R. Almodóvar. Pasando del lenguaje escrito –guión-, al lenguaje dramático y teatral, mediante un pequeño montaje escénico donde prime el movimiento, la voz, la música y el vestuario.

Por tanto, cada grupo de cinco estudiantes de Magisterio leerá la obra, que será el punto de partida. Leer y leer hasta decidir la adaptación de la obra, pensando en los personajes, la indumentaria y sobre todo el texto diálogo y el movimiento potenciado. Responderán en una ficha los siguientes aspectos:

Proyecto de investigación compartido

CUENTOS DE LA MEDIA LUNITA EN EL COLE

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO
C.P. LA VIÑA
ZAMORA**

FICHA DE TRABAJO

GRUPO:

1. SOBRE LA OBRA

Resumen del argumento

Personajes y sus intérpretes

2. SOBRE EL MONTAJE

Ideas generales que surgen sobre el montaje en un primer análisis

3. SOBRE LA APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

Ideas generales sobre la implicación de los niños respecto de la obra (animación, personajes, disfraces, maquillajes, expresión corporal, movimiento dirigido,...)

La capacidad creativa del grupo será fundamental como trabajo de adaptación. Puede haber más o menos personajes pero todos los problemas serán resueltos con un criterio de sencillez narrativa, escenográfica y de vestuario.

Por parte del profesor se establecen una consideraciones fundamentales para la puesta en escena:

1. Dar prioridad al movimiento buscando todas las alternativas posibles a las posibilidades del texto.
2. Amplificar las opciones del gesto, la gestualidad, la máscara, el mimo,... todos los factores posibles que enriquezcan el texto.
3. Elaborar un trabajo plástico básico como fondo del trabajo motriz.
4. Seleccionar fondos musicales.
5. Hacer textos breves con diálogos muy claros.
6. Promover la actividad de implicación de los niño@s.

Fase 2: Calendario de actuación y proceso de intervención

Una vez planteada la actividad a los estudiantes, se realizaron reuniones de coordinación con el equipo directivo del centro escolar, que analizando el contenido de los cuentos, decidió los cursos a los que debían estar dirigidos. Este es el cuadro final de intervención:

SEMANA	MARTES	ALUMNOS C.P. LA VIÑA
<u>NOVEMBRE</u> 4	PIRULETAS LAS TRES PREGUNTAS DEL REY PARCHIS LA PRINCESA MUDA	Primaria 2º: 22 alumnos/as. (Algunos con necesidades educativas especiales). Primaria 6º: 22 alumnos/as.
11	PLASTILINA MAS PODEROSO QUE EL SOL BIBERONES YO, LEÓN	Infantil 3 años: 16 alumnos/as. Infantil 4 años: 19 alumnos/as.
18	CENICIENTAS EL CASTILLO DE IRÁS Y NO VOLVERÁS ACTIMEL EL TONTO DE MI PUEBLO	Primaria 1º: 19 alumnos/as. Infantil 5 años: 22 alumnos/as. (Un alumno con problemas motrices).
25	TELETUBIS LA NIÑA DEL ZURRÓN BEBES LOS ANIMALES MIEDOSOS	Primaria 2º : 22 alumnos/as. (Algunos con necesidades educativas especiales). Primaria 5º: 17 alumnos.
<u>DICBRE</u> 2	TACATAS PERIQUIN Y LA BRUJA CURUJA SUPERNENAS LOS TRES TORITOS	Infantil 5 años: 22 alumnos/as. (Un alumnos con problemas motrices). Primaria 3º: 25 alumnos/as. (Una alumna con problemas motrices).
9	CHISPAS EL MONO CAPRICHOSON CHUPETES LOS TRES COCHINITOS	Primaria 4º: 17 alumnos/as. Infantil 3 años: 16 alumnos/as.
16	PITUFOS EL HACHA DE ORO VITAMINAS MIGUELÍN EL VALIENTE	Primaria 1º: 19 alumnos/as. Infantil 4 años: 19 alumnos/as

A lo largo de las semanas se fueron representando las obras ante el público infantil y tras ellas se dedicaron otros 15' a realizar actividades con los niños y niñas. Actividades de animación teatral, psicomotricidad, expresión corporal, representación, etc., de acuerdo al plan de trabajo presentado por cada grupo y aprobado por el profesor.

Los maestros y maestras por su parte habían dedicado un tiempo en las semanas anteriores a leer el cuento, hacer actividades de creación plástica y literaria, dramatizaciones, etc. En definitiva, una preparación previa para llegar al día de la representación con un alto nivel de motivación y de expectativa.

En los anexos fotográficos se pueden ver momentos concretos de varias representaciones.

Fase 3: Evaluación del proyecto

Por parte del colegio tanto el equipo directivo como el docente valoraron muy positivamente la actividad realizada. Tal es así que se prepara actualmente un plan de trabajo más ambicioso donde los maestros van a organizar aún más concienzudamente su marco de acción y donde se nos espera de cara al curso próximo.

Pero además, durante estas fechas un equipo interdisciplinar está preparando una memoria para presentar en septiembre a la convocatoria de los Premios Crearte convocados por el Ministerio de Cultura para centros educativos.

PROYECTO 2: “EL PRINCIPITO EN OZ”

FASE 1: Preparación del proyecto

El principito en Oz nace como un tema de trabajo en la asignatura de Movimiento y Expresión Corporal de 3º de Educación Infantil. Su proceso creativo colectivo surge de la interesante idea de cruzar los cuentos de *El principito* con las aventuras de *El mago de Oz*.

Una vez elegido el tema de trabajo, se va elaborando un guión dramático –ver anexo- y procediendo a los ensayos con los alumnos mayores. Mientras tanto se hace un nuevo planteamiento al centro escolar La Viña que consiste en tomar un grupo-clase de referencia para ejemplificar una parte más avanzada del proceso de aprendizaje dramático y creativo.

Es decir, que mientras Cuentos en el cole se dirige a toda la población escolar y promueve un primer acercamiento con los niños, la creación de un espectáculo conjunto entre mayores y niños nos puede dar una idea de cuales deben ser los métodos a aplicar y las actividades a desarrollar en una situación educativa de este nivel.

Desde el principio se ofrece la posibilidad de trabajo conjunto a los niños de 4º de educación primaria al considerar que tienen ya disponibles ciertas capacidades de escucha, atención, memoria, etc que pueden asegurar la viabilidad del proyecto.

Tras la elección del grupo de 12 niños y niñas, llega el contacto con sus padres para poder realizar ensayos en horario extraescolar. Asimismo, tal decisión conlleva el compromiso de los padres no solo para acercarlos al Campus una vez por semana, sino también para realizar el

vestuario necesario. Asumidos tales compromisos por todas las partes, da comienzo un trabajo paralelo del profesor y dos alumnos ayudantes para avanzar en el proceso creativo con los pequeños. En definitiva, un total de 42 personas implicadas.

Fase 2: Calendario de actuación y proceso de intervención

El trabajo se ha realizado a lo largo de los meses de octubre a diciembre de 2008 y se ha estrenado como montaje escénico en el III Festival Escolar de Otoño del Campus Viriato, el día 18 de diciembre. Ante un público ligado a lo escolar: padres y madres, maestros y maestras, niños y niñas, familiares, alumnos de Magisterio, etc. –ver anexos fotográficos-.

Fase 3: Evaluación del proyecto

Tras la satisfacción generalizada de todos los agentes implicados, la buena acogida del trabajo y el calibre del esfuerzo desarrollado, han supuesto el reconocimiento gracias a la invitación realizada por la asociación nacional ASSITEJ de teatro infantil y juvenil para participar en el V Encuentro de Escuelas de artes escénicas los días 20 y 21 de junio de 2009. –Ver anexo al proyecto-.

PROYECTO 3: “BRÚJULA A LA ESPERANZA”

FASE 1: Preparación del proyecto.

Brújula a la esperanza nace como proceso creativo colectivo del grupo de alumnos de la asignatura de 2º, Ritmo y Movimiento. En su plan de acción se especifica que se trata de una asignatura planteada como un proyecto de trabajo colectivo con producción escénica.

La propuesta inicial se ve enriquecida por la petición de la asociación nacional TE VEO, que aglutina a más de cuarenta grupos teatrales españoles, profesionales, que se dedican al teatro infantil.

Los responsables de tal asociación nos hacen una propuesta arriesgada y provocadora. En el mes de febrero, la reunión en gran grupo de todos los implicados, nos pone en marcha hacia una fecha determinada de antemano: el lunes 25 de mayo de 2009, momento de la inauguración oficial de los XI Encuentros TE VEO de Zamora.

Un proyecto de alta implicación institucional y de gran calado en el sociedad zamorana, ya que pasan por las representaciones teatrales más de 8.000 escolares de la capital y la provincia.

Aceptado el desafío de construir un montaje sobre la idea de la diversidad y la posibilidad de hacer partícipes también a los centros escolares, nos sitúa en un punto de gran compromiso tanto a los 22 alumnos de la asignatura como al profesor que suscribe.

Convencidos todos de la responsabilidad que significa hacer un trabajo que abra los Encuentros, el grado de implicación progresiva del

alumnado a medida que avanzaba la creación, ha ido aumentando de tímido estímulo a gran entusiasmo.

En definitiva, un total de 55 personas implicadas.

Fase 2: Calendario de actuación y proceso de intervención

Durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo los trabajos de creación coreográfica y dirección del grupo han sido de gran exigencia. Crear una estructura de cuatro piezas de expresión-danza, señaladas por la brújula en su norte-sur-este y oeste. Introducidas todas ellas por la presencia y el recitado de niños y niñas que, viviendo en Zamora, son inmigrantes que mantienen una lengua propia, ha dado como resultado un gran trabajo de colaboración y entendimiento de los padres y madres de los 9 niños involucrados con todo el equipo de alumnos.

La voz de los niños con los versos de Mario Benedetti, declamados en español, portugués, alemán, flamenco, rumano,...han sido momentos emotivos de gran pureza.

Todo ello situado en un marco inmejorable como es el Teatro Principal de Zamora, con el aforo completo, arropados por amigos, compañeros, familiares, especialistas del teatro y responsables políticos.

Fase 3: Evaluación del proyecto

Los procesos creativos colectivos son muy exigentes durante el recorrido por su alto requerimiento de compromiso. Al grupo de alumnos le ha supuesto seguir ensayando tras el final del curso lectivo. Han coincidido con las semanas de exámenes y todo ello ha significado una permanente negociación, un flexible planteamiento de fechas, horas, ensayos, etc.

Sin embargo, la producción final siempre ayuda en varias vertientes. Por un lado, es la que da sentido a todo el esfuerzo realizado, a las exigencias por parte del profesor, a la superación de los conflictos de grupo, a las dificultades de fechas y ensayos.

Las sensaciones de final de etapa, recibiendo el cálido aplauso sobre el escenario, la indescriptible situación de verse acompañado por los seres queridos, el regalo que significa subir a un escenario para dar a los demás un trabajo final que ha pasado por muchos momentos,...eso es algo que quedará sin duda en el corazón de todos los que han participado. Una emoción que no es exclusiva del actor o del bailarín, sino que pertenece también al maestro que se está formando y necesita conocer desde dentro el valor educativo del teatro, de la danza, de la creación artística y escénica.

Y ese es el núcleo principal de las tareas educativas que tiene encomendada el área de Didáctica de la Expresión Corporal de la Universidad de Salamanca.

5.- LOS ECOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



Los alumnos de Magisterio durante una de las representaciones

Caperucita va al cole

Alumnos de la Escuela de Magisterio dramatizan para escolares de La Viña adaptaciones de cuentos populares

Ana María Cavero

Los personajes de algunos de los cuentos que hacen las delicias de los niños se volvieron de carne y hueso para visitar a los alumnos del colegio La Viña. Fue gracias al proyecto "Cuentos en el cole" que tiene como objetivo que los alumnos de primer año de Educación Infantil de la Escuela de Magisterio tengan un primer acercamiento con el centro escolar y empiecen a ganar experiencia en lo que al trato con los niños se refiere.

Como explica Galo Sánchez, director del programa, un total de 70 alumnos de 1º de Educación Inicial, estudiantes de las asignaturas Desarrollo Psicomotor y Educación Física, fueron los encargados de representar los cuentos antes 280 niños del colegio La Viña. «Todos los martes, durante dos meses, los alumnos de Magisterio realizaron dos representaciones y un conjunto de actividades motrices y de expresión corporal. Creo que hemos hecho un buen trabajo que ha dejado satisfechos tanto a nuestros alumnos, como a la comunidad educativa del colegio La Viña».

Para la realización de esta actividad Sánchez propuso a sus alumnos que eligieran uno de las narraciones de la colección "Los cuentos de la media lunita" y que los adaptaran para teatralizarlos.

Agrupados en 14 grupos de cinco alumnos cada uno, los estudiantes de Magisterio se encargaron de dar vida a una pequeña obra teatral basada en el cuento elegido y tuvieron además que encargarse de montar la escenografía, conseguir el vestuario y el maquillaje para ofrecer a los pequeños un espectáculo de calidad.

Además, al final de cada una de las representaciones los alumnos debían poner en práctica sus aptitudes pedagógicas realizando con los niños una intervención de 30 minutos de duración. «La idea era realizar actividades motrices y ejercicios de expresión corporal que los alumnos pusieron en práctica a través de juegos relacionados con la historia que acababan de contar, proponiéndoles a los niños que fueran ellos los que terminaran la historia con el final que más les gustara, pintando máscaras o cantando can-

ciones», señala Galo Sánchez. La actividad ha gustado tanto que es probable que de ahora en adelante se mantenga en los próximos cursos y sean más alumnos los que puedan beneficiarse de esta experiencia que permite conocer, ya en el primer año de estudios, como es el trabajo al interior de un colegio y favorecer un acercamiento con los niños.

«El valor educativo de lo teatral y del movimiento es innegable. Nosotros, desde la Escuela de Magisterio, venimos trabajando con un grupo de alumnos del colegio La Viña, que ahora tienen 9 años, desde hace varios cursos. Hay todo un trabajo hecho que nos está ayudando a entender los procesos creativos y la importancia de trabajar desde el movimiento. Con este programa lo que buscamos es hacer ese mismo trabajo pero desde el nivel de la educación infantil».

Además, es probable que en este segundo cuatrimestre se lleve a cabo alguna actividad similar con los alumnos de la asignatura de Ritmo y Movimiento, aunque esta vez enfocada hacia el campo de la danza.

LA OPINIÓN DE ZAMORA, 20 diciembre 2008



FOTO EMILIO FRAILE

III festival escolar de primavera, en el Campus Viriato

El salón de actos del Campus Viriato albergó ayer la tercera edición del festival escolar de primavera en el que participaron estudiantes de Expresión corporal y Ritmo y movimiento de las titulaciones de Educación Física y Educación Infantil. Entre las actuaciones cabe destacar la efectuada por el CEIP de Morales del Vino o por el grupo de baile de la Asociación Zamorana de Síndrome de Down.

LA OPINIÓN DE ZAMORA, 7 mayo 2009

Arte y educación en valores

Las jornadas ofrecen un homenaje a Mario Benedetti en la apertura oficial

Te Veo también propone, en esta edición, la educación en valores. Y acerca a los clásicos aquellos al público juvenil, como sucedió con "La odisea", rebautizada como "La bicicleta", en el estreno del Espacio Joven (sala de la Junta). En la inauguración, en el Principal, orientadora "Brújula a la esperanza", por los alumnos de la Escuela de Magisterio, con el homenaje a Benedetti.

JESÚS HERNÁNDEZ

Los Encuentros: en su momento inaugural. El Teatro Principal: con las autoridades (como espectadores, Alberto Gutiérrez, viceconsejero de la Junta, y Luisa Herrero, directora general de Promociones e Instituciones Culturales) y los artistas, los espectadores de toda la vida y los ocasionales, cada uno en su sitio... Se anunciaba el estreno de "Brújula a la esperanza", espectáculo de danza, a cargo de los alumnos de segundo curso de las especialidades de Infantil y Educación Física de la Escuela de Magisterio de Zamora, con el reconocimiento a Benedetti, a través del recitado de sus textos por parte de niños de centros de la ciudad,

La apertura del festival constó de dos partes: el acto oficial, donde se expresaron los buenos propósitos, y lo otro. Los parlamentos fueron breves. «Zamora, ciudad de múltiples encuentros, ha adquirido una relevante impronta cultural», dijo Rosa Valdeón, desde el escenario. La alcaldesa señaló, a continuación, que «el teatro es una forma de expresarse y de aprender, más allá de la preparación académica, valores». Pilar López, presidenta de la Asociación Te Veo, explicó que «hacemos las maletas y emprendemos viaje a Zamora, en cuanto llega mayo, para reunirnos, y efectuar un alto en el camino. Porque necesitamos parar, mirarnos a los ojos y mirar a los ojos del público, siempre atento, y salir con fuerzas renovadas». Los Encuentros han alcanzado, prosiguió, «una etapa de madurez, como proyecto, al que no pueden renunciar ni Zamora ni nosotros», si bien «esta edición ha estado cargada de problemas. Entre todos, sin embargo, hemos tejido unas complicidades para salir adelante». Todo dicho..., sólo faltaba el espectáculo. «Estamos arropados, y eso ya es comenzar bien», apuntó Galo Sánchez, profesor de Expresión Corporal del centro de formación de profesores, en la presentación. Y, ya, vino lo bueno. Lo mejor. Eran 22 alumnos-danzantes y 9 niños-recitadores. Una reflexión sobre la diversidad, sobre la globalidad. Cuatro partes, como los puntos cardinales, que tenían que ver con las emociones –y las agresiones– de los humanos. Al término de cada pieza, esa poesía en movimiento, la palabra sencillamente grave de Benedetti, en la voz –español, portugués, alemán...– de niños de varias nacionalidades. «¿Cómo voy a creer que el mundo se quedó sin utopías?». Se compartía un proyecto en común. El uruguayo, periodista y escritor de amplio registro –poeta, ensayista, narrador, novelista, dramaturgo, crítico literario–, conocedor de exilios y silencios, recibió tal vez el primer homenaje nacional tras su muerte. Los Encuentros eran, en ese momento, sencilla reflexión.

Entre las felicitaciones, Sánchez explicaba la dureza del proceso preparatorio de "Brújula a la esperanza", a causa «del calendario de la Universidad. El tiempo final de los ensayos ha coincidido con los exámenes. Y tal cosa ha supuesto un desgaste grande para todos». La propuesta de Cándido de Castro y Ana Gallego, efectuada en febrero, fue aceptada. «Los alumnos la vieron viable, y han demostrado ser valientes. Han ido a más, porque creían en el proyecto y lo hacían suyo».

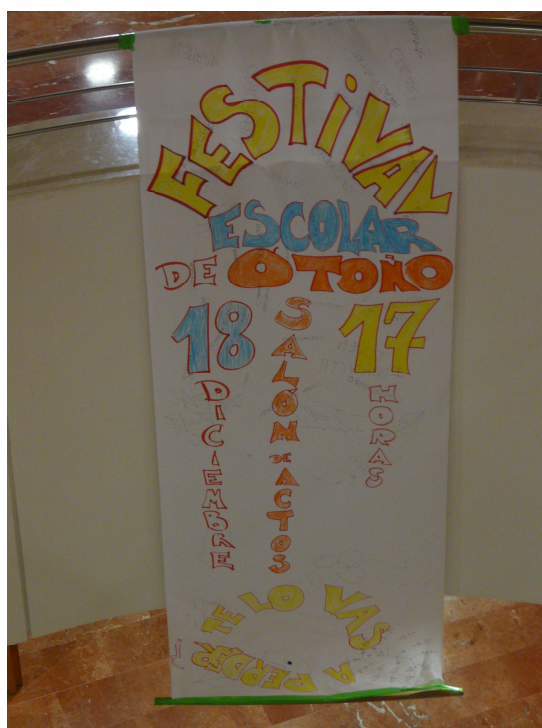
LA OPINIÓN DE ZAMORA, 26 mayo 2009

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

1. PROYECTO CUENTOS EN EL COLE



2. PROYECTO “EL PRINCIPITO EN OZ”

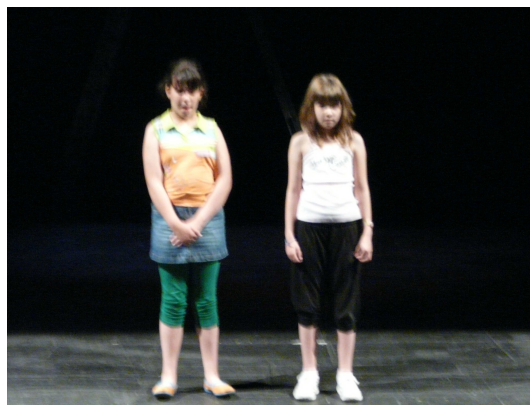


DISEÑO DEL VESTUARIO (autoría: Rosa, madre de una de las niñas)



3. PROYECTO “BRÚJULA A LA ESPERANZA”

LOS NIÑOS RECITAN POEMAS



LOS ENSAYOS EN EL TEATRO



**EL ESTRENO EN EL TEATRO PRINCIPAL
ACTO INAUGURAL DE LOS XI ENCUENTROS TE VEO
ESTRENO DE LA OBRA**





CARTEL ANUNCIADOR

EXPRESSO-DANZA

Presenta

“BRÚJULA A LA ESPERANZA”



TEATRO PRINCIPAL
Lunes, 25 de mayo
19,30h.

Acto inaugural
XI ENCUENTROS TE VEO

DIFUSIÓN WEB USAL

La Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora participa en la undécima edición de los encuentros de teatro para niños 'TE VEO 2009'

22/05/2009 | Gabinete de Comunicación de la USAL

La Universidad de Salamanca, a través de la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora, participa en el acto inaugural de la 11ª edición de los encuentros de teatro para niños 'TE VEO'. Concretamente, para la gala inaugural se ha organizado una performance escénica y rítmica titulada 'Brújula a la esperanza' en la que actuarán 22 alumnos de la E.U. de Magisterio y niños de distintas etnias y nacionalidades, que leerán poemas del recientemente fallecido Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana de la Universidad de Salamanca Mario Benedetti.

Día 25/05/09

Hora 19:30 h

Lugar Teatro Principal de Zamora.

Contacto Galo Sánchez, profesor del Área de Didáctica de la Expresión Corporal de la E.U. de Magisterio de Zamora. Telf.: 980 545010.

gabinete@usal.es

Más información <http://www.usal.es/gabinete>

LOS ALUMNOS DE MAGISTERIO OPINAN

SOBRE LOS CUENTOS EN EL COLE

Obra: Las tres preguntas del rey.
2º Educación primaria
4 noviembre 2008

Hoy ha sido el gran día, el día que hemos ido al cole a hacer la obra ante los niños. Ha sido ¡IMPRESIONANTE! La verdad es que cuando llegamos estábamos todos muy nerviosos y ya cuando vimos a los niños entrar por la puerta fue el detalle que nos hacía falta para activar nuestra adrenalina al máximo. Intentamos relajarnos, disfrutar nosotras y hacerlos disfrutar a ellos también, lo hicimos lo mejor que pudimos pero desde luego, al menos en mi caso, el principal objetivo era pasarlo bien. Y lo cierto es que lo conseguimos porque en escena disfrutamos como las que más, nos creíamos nuestro papel de verdad, hasta que no nos volvimos a cambiar yo me sentía DOREMI, y me comportaba como tal. Cuando acabamos la representación, comenzamos con las actividades de animación.

Al principio estaban un poco alterados, pero conseguimos tranquilizarles y creo que se lo pasaron bien. A mi me sorprendió lo pronto que se dejan querer, porque yo pensaba que al ser un poquito mayores se cohibirían un poquito más o les daría vergüenza acercarse mucho a nosotras. Pero fue todo lo contrario, se dieron pronto a nosotras y nos contaron cosas que les gustaban, hacían o sabían hacer, incluso lo que pensaban sobre algunos de los personajes de la obra. Y cuando nos enseñaron los dibujos, fue increíble, incluso nos dieron besos y abrazos, a mi me encantó, me alegré muchísimo de haber hecho este proyecto y de ver que todo nuestro trabajo se veía recompensado de un modo tan especial.

Eran un cielo de niños, muy expresivos y simpáticos, y sobre todo cooperadores, puesto que querían intervenir en todo aquello que les proponíamos y se integraron a la perfección en el rol de la obra y de los juegos.

Obra: Los tres toritos. 3º Educación primaria 2 diciembre 2008
--

Una vez realizado el guión empezamos el ensayo y no quedaba bien. El guión no daba pie a realizar el cuento con títeres, no tenían suficiente diálogo. Así que tuvimos que mejorar el guión dando más texto a los títeres y a otros personajes del cuento como a la bruja o a Maléfica y su hija. A pesar de haber arreglado los dos problemas anteriores, aún había más. Teníamos que realizar los muñecos, el teatrillo, cambiar a los hermanos por toros, poner fondos o no ponerlos, distribuirnos los personajes... Había mucho por hacer.

La elección de personajes no fue un problema en realidad. Todas estábamos abiertas a realizar cualquier personaje, así que fue sencillo. Los dividimos. A mí me tocó ser la hermana, a la que nosotras llamamos Marianela. Era un personaje que, en principio, pintaba poco en la obra ya que habíamos quitado todo el principio donde se va de casa de sus padres, encuentra la casa de sus hermanos y vive allí sin saber que era la casa de ellos. Pero resultó que el personaje tenía que estar en escena durante toda obra y en el primer guión era el que más diálogo tenía. Me daba un poco de vergüenza tener que estar en escena durante toda la representación. Había momentos en los que tenía que estar fuera pero no hacía “nada”. Sentía que sobraba en algunos espacios, como cuando la bruja Curuja va a buscar a Marianela a su casa. Pero después de tanto ensayar me acostumbré y ya no sentía que no hacía nada.

El siguiente problema fue la creación de los muñecos. Buscamos algunos libros sobre la realización de títeres y cómo hacer marionetas. Ahora había que hacer un teatrillo. La primera idea que teníamos era crear uno cómo el que conseguimos al final. Empezamos a buscar cajas de cartón grandes para hacer nuestro propio teatrillo. Pero, tuvimos suerte y nos ofrecieron uno. Era lo que estábamos buscando. Pero teníamos que darle nuestro toque de Supernenas, así que utilizaríamos las telas de nuestros vestidos para decorar la parte de arriba del teatrillo. Y en los laterales teníamos que poner de un lado, la casa de Marianela y sus hermanos y del otro, la casa de la bruja Curuja.

Para ambientar el teatro, aparte de utilizar los decorados de la casa, utilizamos materiales para que los niños supieran qué estaban haciendo los personajes. Cada una aportó diferentes materiales.

quedamos antes de ir al colegio para hacer otro ensayo más, salió perfecto. Ojalá fuera igual en el colegio.

....Mientras veía la representación de mis compañeras se me fueron pasando los nervios y cada vez tenía más ganas de empezar a trabajar con los niños. Estaba deseando que llegara nuestra hora. Y por fin llegó.

Me gustó mucho trabajar con los niños, estaban muy ilusionados y yo también. Considero que este tipo de actividades se deberían realizar más a menudo, tener un mayor contacto con los niños.

SOBRE “BRÚJULA A LA ESPERANZA”

Ensayos y más ensayos, entre exámenes, trabajos y estudiar. Al final el esfuerzo mereció la pena.

El 25 de mayo subimos al escenario preparados, con ganas, con pocos nervios... disfrutando el momento que solo se iba a producir una vez en nuestra vida... porque ya no se puede repetir. Dándolo todo porque era la única oportunidad que teníamos de hacerlo, y todo lo que no diéramos en ese momento se quedaría olvidado y perdido.

Y ya está, ya se quedó allí todo el trabajo realizado durante tanto tiempo, tantas horas para subir a un escenario y que en 50 minutos todo se acabe. Ahora lo único que queda de todo esto son las sensaciones, los recuerdos y lo aprendido. Tanto en nosotros, que estábamos allí arriba arropados por los focos de Jorge, como en público que vino a vernos y se dejó las manos aplaudiendo. Y eso es lo importante, eso es lo que se busca al fin y al cabo... transmitir, sembrar una semillita en las personas que vienen a vernos, en nosotros mismos...

No se si será la corta experiencia que tengo en el escenario, pero siento que cada vez disfruto más allí arriba, que cada vez los nervios importan menos... que ya solo pienso en vivirlo, en disfrutarlo, en transmitir algo que hemos montado entre todos, algo en lo que creo.

Puede que también influya que realmente me gustaba lo que hacía, me gustaba lo que transmitía, quería que la gente sintiera la pena por la gente maltratada injustamente, el rechazo que siente una persona a la que nadie conoce ni quiere conocer...

Ha sido una experiencia genial, en la que todos hemos aprendido mucho. Entre otras cosas, a conocernos, a respetarnos y a querernos... al menos muchos de nosotros, que al principio la relación era nula, y ahora nos vamos el viernes de cena.

Siempre fui la alumna que no quería hacer EF en clase porque me aburrían los juegos de pelota y encima se me daban fatal, siempre fui la que bailaba sola en casa por vergüenza a mostrarme ante los demás... ¡ Ha cambiado mucho el tema en dos años! He conseguido completar una parte de mí que necesitaba ser educada, he conseguido superar miedos y vergüenzas y prejuicios e inseguridades...

Y ahora que he empezado este camino... solo quiero seguir recorriéndolo... andando, corriendo, brincando, gozando...

Ojala haya más proyectos en los que pueda colaborar... aunque pinta difícil...

Todavía nos queda Valencia! Gracias!

CONCLUSIONES

El trabajo por proyectos de acción supone la aplicación de una metodología que entraña variadas dificultades en su proceso de articulación, pero que repercute en un intenso y enriquecedor aprendizaje para los estudiantes.

Comparada con la clase magistral, aporta innumerables posibilidades de participación, toma de decisiones, superación de obstáculos, resolución de conflictos, etc....tanto a nivel individual como de grupo.

Las asignaturas optativas de 2º y 3º de Magisterio permiten incidir con mayor profundidad en temas que vinculan los contenidos propios de la materia con las oportunidades de intervención escolar.

Para los estudiantes de Magisterio tener prácticas habituales con niños y niñas en su contexto diario del centro escolar es muy importante.

Con este proyecto hemos querido subrayar esa importancia y también incidir en un nuevo frente renovador de la escuela. Un camino que abre oportunidades a una mayor frecuencia de interrelación Escuela de Magisterio-Centros Escolares.

Esa interrelación debería verse favorecida por programas y convocatorias abiertas a los centros formativos universitarios de modo que no sea raro, sino habitual, que se produzcan estancias puntuales y con objetivos preestablecidos de trabajo común.

No hay que olvidar que, para los centros escolares, un programa de trabajo compartido con la escuela de formación inicial es también una oportunidad de mejora de sus competencias educativas y de su perfeccionamiento permanente.

Sirva esta Memoria para reivindicar la creación de esos espacios de interrelación, de mentalidad más abierta, de mayor compromiso cooperativo. Y que pueda hacerse en las dos direcciones: la de Magisterio hacia los centros escolares y la de los centros hacia Magisterio.

No me cabe la menor duda de que un conjunto de acciones así perfiladas redundarían en la mejora de la calidad de los maestros en activo y en formación.