

OBJETIVOS

Análisis de la música utilizada en cinematografía, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores.

CONTENIDOS TEÓRICOS

TEMA 1. Análisis de la música para la imagen: música diegética y no diegética, música expresiva y estructural

TEMA 2. Cuestiones fundamentales en torno a la composición para la imagen.

TEMA 3. El musical: subgéneros y autores.

TEMA 4. Análisis de la música clásica adaptada al cine

TEMA 5. Música y publicidad

CONTENIDOS PRÁCTICOS

1) Trabajos analíticos de las bandas sonoras incidentales y preexistentes compuestas para las películas siguientes, según la metodología propuesta en clase; se entregarán antes del 16 de diciembre.

Recuerda (Spellbound), EEUU, 1945). Dtor. Alfred Hitchcock. Música: Miklos Rozsa

Un toque de canela (Politiki kouzina), Gr, 2003). Dtor. Tassos Bolometis. Música: Michael Galazo.

Trabajos de amor perdidos (Love's Labour's Lost), GB, 2000). Dtor. Kenneth Branagh. Música: Patrick Doyle.

Una habitación con vistas (A Room with a View), GB, 1986). Dtor. James Ivory. Música: Richard Robbins.

2) Comentarios de los siguientes textos:

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "La música en el cine a partir de 1950". *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas (Una antología de textos comentados)*. (ed. José M^a García Laborda). Sevilla: Doble J, 2004, pp. 275-91.

Se entregarán por escrito antes del 22 de octubre, y se defenderán en clase.

3) Asistencia al Seminario (como alumno libre) IV Simposio "La Creación Musical en la Banda Sonora", que se celebrará los días 24 al 26 de noviembre del 2008, de 9'30 a 2 y de 4'30 a 8, en el Salón de Actos "Ángel Rodríguez Sánchez" de la Facultad de Geografía e Historia (usal).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALCALDE, Jesús. *Música y Comunicación. Puntos de encuentro básicos*. Madrid: Editorial: Fragua (Colección Biblioteca de Ciencias de la Comunicación), 2007.

ARCOS, María de. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2006.

CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997. *signatura* [H/M6837 CHI mus]

GERTRUDIX BARRIO, Manuel. *Música y narración en los medios audiovisuales*. Madrid: Laberinto Comunicación, 2003.

LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1^a ed. 97). *signatura* [H/M6837 LAC mus]

LLUIS I FALCÓ, Joseph. "Material pedagógico y de investigación. Método de análisis de la música cinematográfica". *Web de los compositores cinematográficos en el Estado español*. <http://usuarios.lycos.es/compositores/material2.html>

NIETO, José. *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: S.G.A.E., 1996. *signatura* [H/M6837 NIE mus]

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed.). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". *En torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad*. (ed.: José M^a García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp. 71-84.

PORTA, Amparo. *Escuchas propias, lecturas privadas*. Valencia: Universidad, 2007.

SEVILLA LLISTERRI, Gabriel. *El modelo cruzada. Música y narratividad en el cine español de los años cuarenta*. Madrid: Editorial: Biblioteca Nueva, Editorial, 2007.

XALABARDER, Conrado. *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997. *signatura* [H/M6837 XAL enc]

XALABARDER, Conrado. *Música de cine. Una ilusión óptica*. SL: LibrosEnRed, 2006.

ANEXO

GLOSARIO BÁSICO DE TÉRMINOS*

POR SU COMUNICACIÓN:

MÚSICA NECESARIA: Aquella música que se necesita para que una escena en concreto o idea se explique por la música. Se trata de un término absoluto, ya que no se refiere a cualquier música, sino a una en concreto, bien definida y generalmente reconocible. Establece una comunicación intelectual con el espectador, a quien se le da una información precisa.

* Cfr. XALABARDER, Conrado. *Enciclopedia de las Bandas Sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997. Conrado Xalabarder. "Principios Informadores de la Música de Cine". *La música en los medios audiovisuales*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005, pp. 155-204

MÚSICA CREATIVA: Aquella música que a priori no es necesitada en una escena o idea para que esta se explique, pero sí es bienvenida. Se trata de una aportación extra del compositor libre y opcional. Establece una comunicación emocional con el espectador.

POR SU ORIGEN:

MÚSICA ORIGINAL: Aquella que ha sido escrita expresamente para la película, sin importar cuándo.

MÚSICA PREEXISTENTE: Aquella que no ha sido escrita para la película, pero se aplica en ella.

MÚSICA ADAPTADA: Música preexistente que es arreglada, versionada o retocada para ajustarla en una película.

POR SU APLICACIÓN:

MÚSICA DIEGÉTICA: Proviene de fuentes naturales que el espectador puede reconocer físicamente en la película que está viendo. Por ejemplo, la que surge de radios, equipos de música, instrumentos tocados ante la cámara, etc. La oyen o escuchan los personajes del filme y su sentido es realista. Ubica la música en un lugar concreto y su duración es exacta.

MÚSICA INCIDENTAL: Aquella que, por definición, no es diegética: no proviene de fuentes naturales, sino abstractas, el espectador no puede reconocer su lugar de procedencia y los personajes no la escuchan. No tiene sentido realista, se ubica en lugares tan inconcretos como lo son el ambiente, la psicología o las emociones de los personajes, y su duración no responde a criterios de exactitud, sino que se prolonga en función de las necesidades de cada escena, pudiendo interrumpirse y reanudarse mucho tiempo después.

FALSA DIÉGESIS: Recurso que permite emplear música diegética para darle un cariz cercano a la incidental, especialmente en su carácter abstracto, no realista. Es fácilmente localizable en escenas de baile en películas históricas, cuando para enfatizar la solemnidad, majestuosidad o pomposidad del evento suena mucha más música (y más intensa) que la que objetivamente debería escucharse de los pocos instrumentos que hay en pantalla.

POR SU ACTITUD:

MÚSICA EMPÁTICA: Aquella que produce un efecto por el cual la música se adhiere de modo directo al sentimiento sugerido por la escena o los personajes: dolor, emoción, alegría, inquietud, etc.

MÚSICA ANEMPÁTICA: Aquella que produce un efecto contrario al propuesto por las imágenes, no tanto de distanciamiento como de emoción opuesta. Es decir, música apacible en escenas tensas, melodías agradables para imágenes duras, o a la inversa: una música muy tensa e inquietante aplicada ante un paisaje en calma.

POR SU VINCULACIÓN:

MÚSICA INTEGRADA: Aquella cuyo origen creativo surge del guión de la película. El compositor toma elementos concretos del argumento o de los personajes para elaborar la música. Su existencia se justifica por aspectos definitorios del guión del filme. Establece conexiones muy concretas con la película, bilaterales (música/película/música o película/música/película), de modo que edifica una conexión que hace que la música sea entendible por la película o la película por la música. Es entonces cuando si se desliga la música de la secuencia, la primera pierde buena parte de su sentido y la segunda acaba siendo menos explicada.

MÚSICA NO INTEGRADA: La música que no es integrada nace fruto de un proceso creativo del compositor que consiste en la escritura musical a partir de ideas generales o concretas, pero siempre a partir de su propio criterio personal (o del director), con el propósito de aderezar, reforzar, intensificar, ralentizar o simplemente acompañar. Alimenta la película de manera unilateral (música a película) y, en su mejor grado, se pega a la película como una capa de piel, pero puede ser reemplazada por otra similar sin que la película pierda sentido o puede incluso ser aplicada en otra película similar.

ESTRUCTURA MUSICAL:

TEMA INICIAL: Se corresponde a la música que acompaña a los títulos de crédito iniciales, por lo que si estos títulos vienen precedidos de imágenes y música, esta música no sería, en principio, un tema inicial, salvo que comenzara antes de los créditos y se desarrollara en los mismos. Puede ser también el Tema Principal, un Tema Central o un Tema Secundario.

TEMA FINAL: Se corresponde a la música que acompaña a los títulos de crédito finales, por lo que si en estos títulos no se inserta música, la última música que sonase en la película (en una secuencia previa, por ejemplo), no sería un tema final. Eso sí, el tema final puede comenzar antes de los créditos finales y desarrollarse en los mismos. Puede ser diferente, idéntico o una variación del Tema Inicial y puede ser también el Tema Principal, un Tema Central o un Tema Secundario.

TEMA PRINCIPAL: Es el más importante de entre los Temas Centrales. Solo puede haber uno. Si un filme tiene dos Temas Centrales, en plena igualdad, ninguno de ellos será principal.

TEMA(s) CENTRAL(es): Aquél o aquellos que son más importantes dramáticamente. Tiende a ampliar su campo de acción más allá de la secuencia en la que son escuchados. Suele existir para concretizar en forma de música algo importante de la película, de tal modo que eso que se concrete tenga su referente musical para hacer más explicativo un concepto que pueda ser extendido y asimilado en otras partes del filme. Su importancia obliga a que su cantidad deba ser necesariamente limitada, porque de lo contrario se corre el riesgo de provocar confusión.

TEMA(s) SECUNDARIO(s): Aquél o aquellos que son menos importantes dramáticamente. Su empleo no está limitado en cuanto a su cantidad: puede haber tantos como se quiera (música para una fiesta, persecución de coches, pelea...) en aquellas secuencias en las que se busque un aderezo, acompañamiento o ambientación. Su utilidad es circunstancial: una vez aplicado en la escena, no se espera del espectador que lo retenga y, por tanto, será rápidamente superado por la siguiente música. Puede sonar muchas más veces que un Tema Central y seguir siendo, sin embargo, un Tema Secundario.

CONTRATEMA: Es un Tema Central que existe única y exclusivamente por la presencia de otro Tema Central, y una de sus funciones más importantes es la de contradecirlo. Por tanto, solo puede darse un Contratema si en el filme existe otro Tema Central al que pueda enfrentarse. Y si no existe pugna entre un Tema Central y el Contratema, entonces no hay Contratema: solo es otro Tema Central. No necesita unirse al tema al que se enfrenta: su sola presencia ya lo enriquece, porque un Tema Central que exprese, por ejemplo, nobleza resultará más noble aún si es enfrentado a otro tema que refleje villanía y que funcione como Contratema.

SUBTEMA: La sumisión de un tema a otro, su inserción en el seno de otro que es el dominante. En otras palabras, cuando un tema musical incluye la música de otro, siempre y cuando este tema incluido tenga una posición servil, no protagonista, respecto al tema anfitrión, convirtiéndose así en Subtema del tema dominante. Puede tener una utilidad referencial o también de expresión de dominio (del tema con respecto al Subtema).

FRAGMENTOS: Breves piezas, anotaciones insertadas para puntualizaciones determinadas. Satisfacen necesidades concretas (remarcar una impresión o sensación, dar mayor virulencia a un trueno, facilitar un tránsito entre secuencias, etc). Pueden ser independientes, derivados o derivantes con respecto a otros temas aplicados en un filme.

LEITMOTIF: Referencia musical en forma de breves notas que tanto puede ser independiente, derivada o derivante, y que consiste en un motivo musical (o fragmento) relacionado con algo concreto y exclusivo.

DERIVACIONES:

MÚSICA REPETIDA: Cuando un tema suena exactamente igual en distintas partes del filme. Su carácter es estático: siempre significa lo mismo.

MÚSICA VARIADA: Cuando de un tema se aplican arreglos y variaciones que, en todo caso, no comporten una diferenciación del sentido dramático o argumental de la música. Su carácter es también estático: siempre significa lo mismo.

MÚSICA REPERCUTIDA: Cuando un tema, al variar, se ajusta o adecua a la evolución del argumento o de los personajes que describe, marcando pautas distintas. Su carácter es dinámico: cambia su significado con respecto a las aplicaciones previas.

NIVELES DE LA MÚSICA:

NIVEL SONORO: Se refiere al volumen sonoro de una música en la película o en una secuencia (se oye y escucha, o solo se oye). Una música en nivel sonoro alto permite efectuar más manipulaciones que no la que tenga un registro bajo: será más fácil repercutir una música escuchada que otra que no lo es. Una música en nivel sonoro bajo facilita el acompañamiento de los diálogos. La alternancia de niveles sonoros permite potenciar temas o fragmentos concretos, al realzarlos, y conectarlos.

NIVEL ARGUMENTAL: Una película puede tener un estrato argumental o varios (combinar presente con pasado, o un entorno real con uno onírico). La música puede remarcar las diferencias entre esos estratos argumentales o no hacerlo, o simplemente, en el caso de que no existan distintos estratos argumentales, situarse en la propia linealidad de la película.

NIVEL ESPACIAL: En una secuencia, la música puede ubicarse en diferentes espacios: el de la acción, el de las sensaciones, de las referencias, en otro ajeno o en varios de los anteriores. Si acompaña un movimiento físico se prioriza el nivel espacial de la acción; si expresa sentimientos de un personaje prioriza en su nivel espacial las sensaciones. Son dos opciones compatibles. Puede ser que la música sirva como referencia para el espectador, emocional o intelectualmente, pero no para el personaje. También puede aplicarse música en un nivel espacial de referencia cuando se vincula a algún objeto físico siempre y cuando el espectador reconozca o comprenda que esa música guarda relación con el objeto en cuestión.

NIVEL DRAMÁTICO: En su nivel dramático, la música puede alterar el orden de las cosas, dar nuevas perspectivas a la película o situarse a ras de los personajes, a su favor o en su contra, entre otras posibilidades. Con el nivel dramático se aportan nuevas dimensiones, mayor profundidad o aspectos no contemplados en imágenes. El terreno en el que se mueve la música cuando se aplica en un nivel dramático es más amplio y libre. Las características de los personajes suele determinar el nivel dramático de la música que les acompaña, aunque a veces se opte por un contrapunto.

CONTENIDOS TEÓRICOS (cfr. OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed). *La Música en los medios audiovisuales*.

Algunas aportaciones. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005)

TEMA 1. Análisis de la música para la imagen.

XALABARDER, Conrado. “Principios informadores de la música de cine”, *idem*, pp. 155 204; “Inconvenientes en la aplicación de música preexistente en el cine”, *idem*, pp. 33 36;

LLUÍS I FALCÓ, Josep. “Análisis musical vs. Análisis audiovisual: el dedo en la llaga”, *idem*, pp. 143 54;

GÓMEZ VARAS, Patricio. “La música en *City Lights* (Charles Chaplin)”, *idem*, pp. 283 93.

TEMA 2. Cuestiones fundamentales en torno a la composición para la imagen.

FRAILE PRIETO, Teresa. “Músicas posibles: tendencias teóricas de la relación música imagen”, *idem*, pp. 295 314;

DÍEZ, Consuelo. “Música electroacústica y cine”, *idem*, pp. 133 40;

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. “Aportación femenina a la creación musical cinematográfica”, pp. 367 74;

LLUÍS I FALCÓ, Josep. “Compositores clásicos en el cine español”, pp. 317 31;

PADROL, Joan. “Los arreglistas musicales como futuros compositores de bandas sonoras”, pp. 383 401;

TEMA 3. El musical: subgéneros y autores.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. “El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos”, pp. 101 17;

ANDRÉS BAYLÓN, Sergio de. “Gershwin va a Hollywood”, pp. 353 66.

TEMA 4. Análisis de la música clásica adaptada al cine

RADIGALES, Jaume. “Usos y abusos de la música “clásica” en el cine”, pp. 13 31; “La ópera y el cine: afinidades electivas”, pp. 59 83;

GARCÍA VIDAL, Ignacio. “La música de Wagner en el cine”, pp. 85 99.

GARBAYO MONTABES, Francisco Javier. “*Amadeus* (1984) e *Immortal Beloved* (1994); el papel de la bso (...)”, pp. 45 57;

TEMA 5. Música y publicidad

GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio. "Lo que no venda, cántelo". Algunas reflexiones sobre el papel de la música en la publicidad", idem, pp. 225-66.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ADORNO, Theodor W. y EISLER, Hans. *El cine y la música*. Madrid: Fundamentos, 1981 (2ª ed., 76).
- ALSINA THENEVET, Homero; ROMAGUERA I RAMIO, Joaquim. "El cine sonoro y la música en el cine". *Textos y manifestos del cine*. Madrid: Cátedra, col. Signo e imagen, 1989.
- ALTMAN, Rick. *Sound Theory, Sound Practice*. New York: The American Film Institute, 1992.
- ALURU, Candrasekhara. *Gita Sangita*. Bengaluru: Kalyani Prakasana, 1991.
- ALVARES, Rosa. *La armonía que rompe el silencio*. Madrid: SGAE, 1996.
- ANDERSON, Gillian B. *Music for the Silent Films, 1894-1929. A Guide*. Washington: Library of Congress, 1988.
- ANDERSON, Gillian B. "The circus. The Sonneck Society for American". *Music bulletin* XX (1994), pp. 5-9.
- ANDERSON, Gillian B. "Performing the air with music. The need for film music bibliography". *Music Reference Services Quarterly, Foundations in Music Bibliography* II (1993), pp. 59-103.
- ANDERSON, Gillian B. "Supplement to Steven D. Wescott's. A comprehensive bibliography of music for film and television". *Music Reference Services Quarterly, Foundations in Music Bibliography* II (1993), pp. 105-44.
- ANDRASCHKE, Peter. "New music as a festival event, The Donaueschinger Kammermusiktage during the 1920s". *International Journal of Musicology* II (1993), pp. 309-19.
- ANTHEIL, George. *Bad Boy of Music*. Hollywood: Samuel French, 1990.
- APPELBAUM, S. *The Hollywood Musical*. New York, Dover, 1974.
- ARNOLD, Alison E. "Aspects of production and consumption in the popular Hindi film song industry". *Asian Music, Journal of the Society for Asian Music* XXIV (1992-93), pp. 122-36.
- ARNOUX, A. *Du muet au parlant. Mémoires d'un témoin*. Paris, La Nouvelle Edition, 1946.
- ATKINS, Irene Kahn: *Source Music in Motion Pictures*. New Jersey, Fairleigh Dickinson University Press, 1983.
- AUMONT, Jaques y MARIE, Michel. "El análisis de la imagen y el sonido". *Análisis del film*. Barcelona, Paidós, 1993 (1ª ed., 88), pp. 168-24.
- AXTON, Charles B.; ZEHNDER, Otto: *Reclams Musicalsührer*. Stuttgart, Philipp Reclam, 1989.
- BANGERTER, Klaus. "Love loves to wander, Franz Schubert's music in Bertrand Blier's film *Trop belle pour toi*". *Musica* XLVI (1992), pp. 83-89.
- BÄTTERBERG, Hermann. "Dramaturgische und ideologische Funktionen der Musik in der Fernsehserie 'Bonanza'". *Schulfach Musik. Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung*, Darmstadt, Band 16. Mainz, 1976, pp. 106-16.
- BAZELON, Irwin. *Knowing the Score, Notes on Film Music*. New York: Van Nostrand Reinhold, 1975.
- BEACHAM, Frank. "Virtual sound for movies, The aural ideal". *American cinematographer* LXXIV (1993), pp. 83-84.
- BEAUVAIS, Y. *Music Film*. Paris: Cinematèque Française, 1986.
- BECKER, Jürgen. "Music in film, Rights problems from the standpoint of GEMA. *Musik im Film, VI. Münchner Symposium zum Film und Medienrecht am 26. Juni 1992*. Baden Baden: Nomos, 1993, pp. 53-76.
- BECKER, Jürgen. *Music in film, The sixth Munich symposium on rights in film and the media, held on 26 June 1992*. Baden Baden: Nomos, 1993.
- BEHNE, Klaus Ernst. *Heard, thought, seen. Ten essays on visual, creative, and theoretical dealings with music*. Regensburg: ConBrio, 1994.
- BELTON, John. WEIS, Elisabeth. *Film Sound, Theory and Practice*. New York: Columbia University Press, 1985.
- BELTRAN MONER, Rafael. *Ambientación musical. Selección, Montaje y Sonorización*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, Centro de Formación RTVE, 1991 (1ª ed. 1983).
- BENITEZ, José Mª; CARMONA, Luis Miguel. *Nombres de la banda sonora. Diccionario de compositores cinematográficos*. Madrid: Stripper, 1996.
- BENJAMIN, Ruth; ROSENBLATT, Arthur. *Movie song catalog, Performers and supporting crew for the songs sung in 1460 and nonmusical films, 1928-1988*. Jefferson: McFarland, 1993.
- BERG, Charles Merrell. *An Investigation of the Movies for and Realization of Music to Accompany the American Silent Film*. New York: Arno Press, 1976.
- BEYNON, George. *Musical Presentation of Motion Pictures*. New York: Schirmer, 1921.
- BIRETT, Herbert. *Stummfilm Musik*. Berlin, Deutsche Kinemathek, 1970.
- BOLIVAR, Valerie J.; COHEN, Annabel J.; FENTRESS, John C. "Semantic and formal congruency in music and motion pictures, Effects on the interpretation of visual action". *Psychomusicology, A journal of research in music cognition* XIII (1994), pp. 28-59.
- BOOTH, Gregory D. "Disco laggi, Modern repertoire and traditional performance practice in North Indian popular music". *Asian music, Journal of the Society for Asian music* XXIII (1991-92), pp. 61-83.
- BOURRE, J.P. *Opera et cinéma*. Lyon: Artefact, 1986.
- BROWN, Royal S. *Overtones and Undertones, Reading Film Music*. Berkeley: University of California, 1994.
- BRUCE, Donald Graham. *Bernard Herrmann, Film Music and Film Music Narrative*. Michigan: Ann Arbor-UMI, 1985.
- BRYLAWSKI, E. Fulton. "Motion picture soundtrack music, A gap or gaff in copyright protection?". *Journal of the Copyright Society of the U.S.A.* XL (1993), pp. 333-48.
- BUHLER, James; FLINN, Cary; NEUMEYER, David (ed). *Music and Cinema*. London: Wesleyan, 2000.

- BULLERJAHN, Claudia; BRAUN, Ulrich; GÜLDENRING, Markus. "Wie haben Sie den Film gehört?, über Filmmusik als Bedeutungsträger Eine empirische Untersuchung". *Musikpsychologie, Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie* X (1993), pp. 140-58.
- BULLERJAHN, Claudia; GÜLDENRING, Markus. "An empirical investigation of effects of film music using qualitative content analysis". *Psychomusicology, A Journal of Research in Music Cognition* XIII (1994), pp. 99-118.
- BURCH, Noel. *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra, 1991.
- BURT, George. *The Art of Film Music*. Boston: Northeastern University Press, 1994.
- BURZAWA, Ewa. "The aesthetics of film music, Functionality and formlessness". *Music in metamorphoses of aesthetic categories*. Brno: Masarykova University, 1993, pp. 291-95.
- CAMERON, E.W. *Sound and Cinema, The Coming of Sound to American Film*. New York: Redgrave, 1980.
- CANMUKACUNTARAM, Cu. *Vairamuttu varai*. Bangalore: Kavya Veliyitu, 1989.
- CARLIN D. *Music in Film and Video Productions*. London: Focal Press, 1991.
- CARMONA, Luis Miguel. *Diccionario de compositores cinematográficos*. Madrid: TB editores, 2002.
- CASTRO ROBINSON, Eve de. "New directions for Peter Scholes. Canzona". *The official yearbook of the Composers Association of New Zealand* XVI (1994), pp. 49-54.
- CHAPLIN, Saul. *The Golden Age of Movie Musicals and Me*. Norman: University of Oklahoma, 1994.
- CHION, Michel. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós, 1990.
- CHION, Michel. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997 (2ª ed. 95).
- CHUN, Mike. "Face the music". *Onfilm, New Zealand film, television and video magazine* XI (1994), pp. 15-22.
- CITRON, Marcia J. "A Night at the Cinema, Zeffirelli's *Otello* and the Genre of Film Opera". *Musical Quarterly* LXXVIII (1994), pp. 700-41.
- CLARK, Alan. *Country Music in the Movies*. West Covina: National Rock and Roll Archives, 1993.
- COCHRANE, Keith Allan. *George Antheil's Music to a World's Fair film*. (DA diss., U. of Northern Colorado, 1994).
- COHEN, Annabel J., ed. "The psychology of film music". *Psychomusicology, A Journal of Research in Music Cognition* XIII (1994), pp. 1-25.
- COLON PERALES, Carlos; INFANTE DEL ROSAL, Fernando; LOMBARDO ORTEGA, Manuel. *Historia y Teoría de la Música en el Cine. Presencias afectivas*. Sevilla: Alfar, 1997.
- COLON PERALES, Carlos. *John Barry*. Sevilla: Publicaciones de la Fundación Luis Cernuda, 1995.
- COLON PERALES, Carlos. *Para una periodización de la historia de la música cinematográfica en los EEUU (1895-1993)*. Madrid: Área 5, nº 3, 1994.
- COLON PERALES, Carlos. *Introducción a la Historia de la Música en el cine. La imagen visitada por la música*. Sevilla: Alfar, 1993.
- COLON PERALES, Carlos. *Jerry Goldsmith*. Sevilla: Publicaciones de la Fundación Luis Cernuda, 1993.
- COLON PERALES, Carlos. *Europa en Hollywood*. Sevilla: Publicaciones de la Fundación Luis Cernuda, 1992.
- COLON PERALES, Carlos. *Charles Chaplin*. Sevilla: Publicaciones de los Encuentros Internacionales de Música de Cine, 1992.
- COLON PERALES, Carlos. *George Gerswin y Leonard Bernstein*. Sevilla: Publicaciones de los Encuentros Internacionales de Música de Cine, 1991.
- COLON PERALES, Carlos. *La música cinematográfica de Joaquín Turina*. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1984.
- COLON PERALES, Carlos. *Nino Rota y Federico Fellini, La música en las películas de Fellini*. Sevilla: Anales de la Universidad Hispalense, Serie Filosofía y Letras, 1981.
- COLPI, Henri. *Défense et illustration de la musique dans le film*. Paris : Société de'Etudes, de Recherches et de Documentation Cinématographique (SERDOC), 1963.
- COMUZIO, E. *I Film di Nino Rota*. Reggio Emilia: Assessorato alla Cultura, 1987.
- COMUZIO, E. *Ennio Morricone*. Venecia: Ufficio Attività Cinematografiche dell' Assessorato alla Cultura, 1982.
- COMUZIO, E. *Colonna Sonora, Dialoghi, musiche, rumori dietro la scherma*. Milano : Edizioni Formichichieri, 1980.
- COQUET, Françoise. "Aux Çcrans citoyens, La Marseillaise au cinema". *French studies* XLVII (1993), pp. 295-302.
- CRANE, Joe. "The flawless piper". *Folk roots* XIV (1993), pp. 29-45.
- CRENSHAW, Marshall. *Hollywood Roc. A Guide to Rock 'n' roll in the Movies*. New York: HarperCollins, 1994.
- CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A. *Cine y música: el arte al servicio del arte*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Servicio de Publicaciones, 1998.
- CUETO, Roberto. *Cien bandas sonoras en la Historia del Cine*. Madrid: Nuer, 1996.
- D'AVIS, Carmen. *Der Videoclip als Gesamtkunstwerk?*. Mainz: Villa Musica, 1993.
- DARREG, Ivor; HOPKIN, Bart. "Still nothing else like it. The theremin". *Experimental Musical Instruments* VIII (1993), pp. 22-26.
- DARBY, William; DU BOIS, Jack. *American Film Music, Major Composers, Techniques, Trends, 1915 1990*. Jefferson: Mcfarland, 1990.
- DE SANTI, P.M. *La música de Nino Rota*. Bari: La Terza, 1983.
- DLUGOLECKA, Lidia; PINKWART, Maciej. *Muzyka i Tatry*. Warszawa: Kraj, 1992.
- DOLAN, Robert Emmet. *Music in Modern Media*. New York: Schirmer, 1967.
- DONNELLY, K.J. *Altered status. A review of music in postmodern cinema and culture. Postmodern surroundings*. Amsterdam: Rodopi, 1994.
- DÜMLING, Albrecht. "Zwischen Aussenseiterstatus und Integration, Musiker Exil an der amerikanischen Westküste". *Musik im Exil, Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur*. Frankfurt am Main: Fischer, 1993, pp. 311-37.

- DUNAEVSKIJ, Isaak Josifovic; GOLOVINA, Ljudmila. "Mozet byt', ja Vas ne tak ponjal, A romance through the mail". *Družba narodov* VI (1993), pp. 111-73.
- EHRENSTEIN, David, REED, Bill. *Rock on Film*. New York: Delilah Books, 1982.
- EISLER, Hans. *Composing for the Films*. New York: Oxford University Press, 1947.
- ELSAS, Diana (ed.). *Factlife, Film Music*. Washington: American Film Institute, 1977.
- EMONS, Hans; MOTTE HABER, Helga de la. *Filmmusik, Eine systematische Beschreibung*. Munich: Carl Hanser Verlag, 1980.
- ENGMANN, Hartmut. *Filmmusik eine Dokumentation*. München: se, 1968.
- EVANS, Mark. *Soundtrack. The Music of the Movies*. New York: Hopkinson and Blake, 1975.
- EWEN, D. *Gershwin, un viaje a lo sublime*. Madrid: Mondadori, 1988.
- FABICH, Rainer. *Musik für den Stummfilm, Analysierende Beschreibung originaler Filmkompositionen*. Frankfurt am Main: Lang, 1993.
- FABICH, Rainer; SCHNEIDER, Norbert Jürgen; DALEORE, Mira. *Cinema Erika Satija, Aspekti filmske partiture*. Beograd: Clio, 1994.
- FAWKES, Richard. *Opera on Film*. London: Duck, 2000.
- FAULKNER, Robert. *Hollywood Studio Musicians. Their Work and Careers in the Recording Industry*. Chicago: Aldine Atherton, 1971.
- FEJGIN, Leonid. *Moja žizn'*. Moskva: Materik, 1993.
- FEUER, Jane. *El musical de Hollywood*. Madrid: Verdoux, 1982.
- FISCHER, Kurt von. "Gustav Mahlers Adagietto und Luchino Viscontis Film Morte a Venezia". *Aufsätze zur Musik, Aus Anlass des 80. Geburtstages von Kurt von Fischer*. Zürich: Hug, 1993.
- FLINN, Caryl. *Strains of Utopia, Gender, Nostalgia and Hollywood Film Music*. Princeton: Princeton University Press, 1992.
- FOFI, Godofredo, PETAZZI, Paolo y SANTI, Piero. *La cultura del 900. Cine. Música*. Milán: Siglo XXI, 1985 (1ª ed., 1981).
- FOLGAR DE LA CALLE, José María. "La banda sonora en una película, Duel". *De Musica Hispana et Aliis*, II Santiago: Universidade, 1990, pp. 323-35.
- FRANCILLON, Vincent J. "An interview with Jerry Goldsmith". *The cue sheet, The journal of the Society for the Preservation of Film Music* X (1993-94), pp. 14-27.
- FRICK, Rudolf. "Prova d'orchestra, Nino Rota (1911 1979)". *Harpa, Internationales Harfen Journal* XIII (1994), pp. 7-11.
- FRY, Stephen M. "Jerry Goldsmith, A selective annotated bibliography". *The Cue Sheet. The Journal of the Society for the Preservation of Film Music* X (1993-94), pp. 28-39.
- GEMBRIS, Heiner; ed; KRAEMER, Rudolf Dieter; MAAS, Georg. *Musikpädagogische Forschungsberichte*. Augsburg: Wiener, 1994.
- GENINA, Liana. "Russkij talant". *Muzykal'naja akademija* V (1994), pp. 15-16.
- GERTRUDIX BARRIO, Manuel. *Música y narración en los medios audiovisuales*. Madrid, Laberinto Comunicación, 2003.
- GILLIAM, Bryan. *Stage and Screen, Kurt Weill and Operatic Reform in the 1920s. Music and Performance during the Weimar Republic*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- GORBMAN, Claudia. *Unheard Melodies. Narrative Film Music*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- GREEN, Richard D. "Foundations in music bibliography". *Music Reference Services Quarterly* II (1993), pp. 398ss.
- GRIFFIN, Mark J.T. *Vangelis: The Unknown Man. An Unauthorised Biography*. Ythanbank: author, 1994.
- HAL Leonard. *Big Book of Movie and TV Themes*. Milwaukee: Leonard, 1993.
- HAMLISCH, Marvin; GARDNER, Gerald. *The way I was*. New York: Scribner, 1992.
- HARRIS, Steve. *Film and Television Composers. An International Discography, 1920 1989*. Jefferson: McFarland, 1992.
- HARTMANN, Donald Conrad. *The Don Quichotte Ö Dulciné of Maurice Ravel and the Chansons de Don Quichotte of Jacques Ibert, A Study of Two Song Cycles composed for the Film Don Quixote, which starred Feodor Chaliapin*. (DMA doc., U. of Oklahoma, 1994).
- HEINLE, Lothar. *Vom Konzertsaal zur Sound Stage. Wege zur symphonischen Filmmusik*. Heilbronn: Stadbücherei, 1992.
- HEISTER, Hanns Werner. "Musik/Geräusch und Realität, Soundtrack im Sprechtheater und anderswo". *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie, Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag. II, Musik/Theater*. Hamburg: Bockel, 1993.
- HEISTER, Hanns Werner; HEISTER GRECH, Karin; SCHEIT, Gerhard. *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie, Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag. II, Musik/Theater*. Hamburg: Bockel, 1993.
- HOUTEN, Theodore van. *Silent Cinema Music in the Netherlands. The Eylivan Houten Collection of Film and Cinema Music in the Nederlands Filmmuseum*. Buren: Knuf, 1992.
- HRIPIN, Andrej. "Ja ljublj teatr". *Teat'r, Zurnal dramaturgij i teatra* IV (1993), pp. 73-78.
- HUESO MONTON, Angel Luis. "Una etapa de revisión en el cine musical (1961-1977). Del musical de Broadway a la música disco". *De Musica Hispana et Aliis*, II Santiago: Universidade, 1990, pp. 337-50.
- HUESO MONTON, Angel Luis. *El cine y el siglo XX*. Barcelona: Ariel Historia, 1998.
- HUNT, Ken. "Ravi only". *Folk Roots* XIV (1992), pp. 26-29.
- HUNT, Ken. "Sultana sings". *Folk Roots* XIII (1991), pp. 32-33.
- HUNT, Ken. "The Nusrat ramble". *Folk Roots* XV (1993), pp. 38-41.
- HUNTLEY, J. y MANVELL, R. *The Technic of Film Music*. London: Focal Press, 1957.
- ICART, Roger. *La révolution du parlant vue par la presse française*. Perpignan: Institut Jean Vigo, 1987.
- JALKANEN, Pekka. "Musical character spotting, The leitmotiv in Finnish film music". *Finnish Music Quarterly* IX (1993), pp. 51-56.
- JAYRAMAN, P.C. "G.S. Mani's lecdems on art & film music". *India's Premier Music and Dance Magazine* CXXXVI (1996), pp. 27-30.
- JONES, Pamela Janine. *The Songs of Luigi Zaninelli*. (DMA doc., Music, U. of Maryland, College Park, 1992).
- JONES, Chris; JOLLIFFE, Genevieve. *The Guerrilla Film Makers Handbook*. London: Continuum, 2000.

- KALINAK, Kathryn. *Settling the Score, Music and the Classical Hollywood Film*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1992.
- KARLIN, Fred. *Listening to the Movies, The Film Lovers Guide to Film Music*. New York: Schirmer Books, 1994.
- KARLIN, Fred; WRIGHT, Rayburn. *On the Track, A Guide to Contemporary Film Scoring*. New York: Schirmer Books, 1990.
- KASSABIAN, Anahid. *Songs of subjectivities, Theorizing Hollywood Film Music of the 80s and 90s*. (PhD diss., Stanford U., 1994).
- KINSKY WEINFURTER, Gottfried. *Filmmusik als Instrument staatlicher Propaganda, Der Kultur und Industriefilm im Dritten Reich und nach 1945 Beiträge aus der Hochschule für Fernsehen und Film München*. München: Öhlschläger, 1993.
- KLOPPENBURG, Josef. *Die dramaturgische Funktion der Musik in den Filmen Alfred Hitchcocks*. München: Wilhelm Fink, 1986.
- KORTE, Helmut. *Systematische Filmanalyse in der Praxis mit Analysen von "Der Prozess" (O. Welles, 1962. "Die Vögel" (A. Hitchcock, 1963). "Der diskrete Charme der Bourgeoisie" (L. Buñuel, 1972. "Duell" (S. Spielberg, 1972). "Die Ehe der Maria Braun" (R.W. Fassbinder, 1979)*. Berlin: Braunschweig, 1986.
- KRISHAN, Bal. "Film music of India, An essay and bibliography". *Music Reference Services Quarterly* III (1994), pp. 11-18.
- KUMMER, Werner. "Narrative Funktionen der Musik in Wagners Ring des Nibelungen". *Gesamtkunstwerk, Zwischen Synästhesie und Mythos*. Bielefeld: Aisthesis, 1994.
- LA MOTTE HABER, Helga de. "Filmmusik und Neue Musik". *Film und Musik, Fünf Kongressbeiträge und zwei Seminarberichte*. Mainz: Schott, 1993.
- LA MOTTE HABER, Helga de. *Film und Musik, Fünf Kongressbeiträge und zwei Seminarberichte. Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung*. Darmstadt: Mainz, Schott, 1993.
- LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid, Cátedra, 1999 (1ª ed., 97).
- LACOMBE, Alain y PORCILE, François. *Les musiques du cinéma français*. Paris: Bordas, 1995.
- LACOMBE, Alain y ROCLE, Claude. *La musique du film*. Paris: Francis Van de Velde, 1979.
- LAURIDSEN, Palle Schantz. "En hel del repertoire var nødvendigt, Lyden i den danske stumfilmbiograf Sekvens". *Filmvidenskabelig erbog I* (1994), pp. 49-85.
- LEK, Robbert van der; SWITHINBANK, Mick. "Concert music as reused film music, E. W. Korngold's self arrangements". *Acta musicologica* LXVI (1994), pp. 78-112.
- LEVI, Erik. "Deutsche Musik und Musiker im englischen Exil 1933 1945". *Musik in der Emigration 1933 1945*. Stuttgart: Metzler, 1994, pp. 192-212.
- LEWIS, George H. "Battered drums and old guitars, The impact of Mexican music in the formation and development of rock and roll". *Glazba, ideje i društvo, Svecani zbornik za Ivana Supića. Music, ideas, and society, Essays in honour of Ivan Supić*. Zagreb: Hrvatsko Muzikolosko Društvo, 1993, pp. 173-80.
- LIEBENAU, Horst. "Bernhard Herrmanns Filmmusik für Psycho". *Musikpädagogische Forschungsberichte II* (1993), pp. 356-69.
- LIPSCOMB, Scott D.; KENDALL, Roger A. "Perceptual judgement of the relationship between musical and visual components in film". *Psychomusicology, A Journal of Research in Music Cognition* XIII (1994), pp. 60-98.
- LISSA, Zofia. *Ästhetik der Filmmusik*. Berlin: DDR, 1965.
- LLUIS I FALCÓ, Josep. "Material pedagógico y de investigación. Método de análisis de la música cinematográfica". *Web de los compositores cinematográficos en el Estado español*. <http://usuarios.lycos.es/compositores/material2.html>
- LONDON, Kurt. *Film Music. A Summary of the Characteristic Features of Its History*. New York: Arno Press and The New York Times, 1970.
- LYNCH, Richard Chigley. *TV and Studio Cast Musicals on Record. A Discography of Television Musicals and Studio Recordings of Stage and Film Musicals. Discographies*. Westport: Greenwood, 1990.
- MAAS, Georg. *Rock und Film, Erscheinungsformen einer Symbiose*. Mainz: Villa Musica, 1993.
- MAJCEN, Vjekoslav. "Filmografije skladatelja filmske glazbe". *Hrvatski filmski ljetopis II* (1996), pp. 62-79.
- MANUEL, Peter. *Cassette Culture, Popular Music and Technology in North India*. (Chicago, U. of Chicago, 1993).
- MARCUS, Scott L. "Recycling Indian film songs, Popular music as a source of melodies for North Indian folk musicians". *Asian Music, Journal of the Society for Asian Music* XXIV (1992 93), pp. 101 110.
- MCCARTY, Clifford, *Film music*. I. New York, Garland, 1989.
- MCCLEAN, George Matthew. *Stylistic Diversity and the "Zelig" Principle in the Orchestral Works of George Dreyfus from the First to the Second Symphonies, 1967 1976*. (MA thesis, Music, Monash U., 1994).
- McNALLY, Keith; McNALLY, Dorie. *McNally's Price Guide for Collectible Soundtrack Records (1950 1990)*. Newhall, West Point Records, 1994.
- MEWES, Wolfgang. "Musik im Film" aus der Sicht der Verleger". *Musik im Film, VI. Münchner Symposium zum Film und Medienrecht am 26. Juni 1992*. Baden Baden, Nomos, 1993, pp. 45 52.
- MICELI, S. "Analizzare la musica per film. Una riproposta della teoria dei livelli". *Rivista Italiana di Musicologia* 1994 (XXIX), pp. 517 44.
- MICELI, Sergio, *La música nel film, arte e artigiano*. Fiesole, Discanto, 1982.
- MILETICH, Leo N. "Celluloid serenades, Hollywood's Oscar winning songs, composers, and nominees, 1934 1991". *Music Reference Services Quarterly* I (1993), pp. 3 25.
- MILETICH, Leo N. "Thanks for the (musical) memories, A rumination on the pop song legacy of Bob Hope". *Music Reference Services Quarterly* III (1994), pp. 19 36.
- MOSER, Rolf. "Musik im Film aus wirtschaftlicher und rechtlicher Sicht". *Musik im Film, VI. Münchner Symposium zum Film und Medienrecht am 26. Juni 1992*. Baden Baden, Nomos, 1993, pp. 29 44.
- MOUNTFORD, Fritz. *Fred Waring and American Choral Singing, His Career, Philosophy, and Techniques*. (DMA doc., Music, U. of Missouri, 1992).
- MOYA LORENTE, Fernando, *Los grandes músicos del cine*. Colección "Cien años de cine", v. IV. Barcelona, Royal Books, 1993.

- MUGNO, Rossella. "Sinesteticité dell'esperienza artistica, Il sodalizio cinemato grafico Nyman Greenaway". *Note su note II* (1994), pp. 149 99.
- MUNSO CABUS, Joan, *El cine musical* (4 v). I. *Hollywood 1927 1944*. II. *Hollywood 1945 1995*. III. *Europa*. IV. *Autores e intérpretes*. Barcelona, Royal Books, 1996.
- NAVARRO ARRIOLA, Heriberto y Sergio: *Música de Cine: Historia y Coleccionismo de Bandas Sonoras*. Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- NEUMEYER, David. "Schoenberg at the movies, Dodecaphony and film". *Music Theory Online I* (1993), pp. 1 20.
- NIEMILLER, Klaus Wolfgang; gen. ed.; SCHLOEN, Silke; ed. "Bericht über das Internationale Symposion 'Sergej Prokofjew, Aspekte seines Werkes und der Biographie". *Kölner Beiträge zur Musikforschung*. Regensburg, Bosse, 1992.
- NIETO, José, *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid, S.G.A.E., 1996.
- PADROL, Joan y VALLS GORINA, Manuel, *Música y cine*. Barcelona, Ultramar, 1990.
- PADROL, Joan. "La música clásica en el cine". *La música en el cine..* Las Palmas, Viceconserjería de Cultura y Deportes, 1989, pp. 9 31.
- PADROL, Joan: *Cine y música*. Barcelona, Salvat, 1988.
- PADROL, Joan: *Pentagramas de película*. Barcelona, Nuer, 1998.
- PAHLEN, Kurt. "Don Quijote in der Musik". *Europäische Mythen der Neuzeit, Faust und Don Juan*. Salzburg, Müller Speiser, 1993, pp. 689 698.
- PALACIOS MEJÍA, Amparo: *Las funciones de la banda sonora en el cine*. Universidad Autónoma de Barcelona, Servicio de Publicaciones, 1989.
- PALMER, Christopher: *The composer in Hollywood*. London, Boyars, 1990.
- PANCHON RAMIREZ, Alejandro: *La música en el cine contemporáneo*. Badajoz, Diputación Provincial, 1992.
- PANCHON RAMIREZ, Alejandro: *La música en el cine francés* (tesina de licenciatura, Sevilla, IX 1975).
- PAULI, Hansjörg. "Funktionen von Filmmusik". *Film und Musik, Fünf Kongressbeiträge und zwei Seminarberichte*. Mainz, Schott, 1993.
- PAULI, Hansjörg. "Zum Verhältnis der Vertikale und Horizontale in der Filmmusik". *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie, Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag. II, Musik/Theater*. Hamburg, Bockel, 1993, pp. 261 270.
- PAULI, Hansjörg, *Filmmusik, Stummfilm*. Stuttgart, 1981.
- PAULUS, Irena. "Boris Papandopulo, skladatelj filmske glazbe". *Hrvatski filmski ljetopis II* (1996), pp. 56 61.
- PELTAN, Svanibor: *Gypsy Music in Kosovo, Interaction and Creativity*. (PhD diss., Music, U. of Maryland, Baltimore County.
- PFLICHT, Stephan: *Musical Führer*. München, Goldmann Schott, 1985.
- PICHLER, Erika: *Filmmusik in Literaturverfilmungen*. DD diss., Musikwissenschaft, U. Salzburg, 1992.
- PIERRE, Loïc: *Musique et cinéma, de "Psycho" à "The Shining"*. Tours, Université François Rabelais, 1984.
- PORCILE, François: *Maurice Jaubert, musicien populaire ou maudit?*. Paris, Les Editeurs Français Réunis, 1971.
- PORCILE, François: *Présence de la musique à l'écran*. Paris, Edition du Cerf, 1969.
- PRENDERGAST, Roy M. *Film Music, A Neglected Art. The history and techniques of a new art form, from silent films to the present day*. New York, Norton, 1992.
- PRESTON, Mike: *Teletunes, Television, Film, and Show Music on Compact Disc, Cassette and Video*. Morecambe, author, 1992.
- PROX, Lothar. "Zeitkunst Film und zeitgenössische Musik in den 20er und frühen 30er Jahren". *Visionen und Aufbrüche, Zur Krise der modernen Musik 1908 1933*. Regensburg, Bosse, 1994, pp. 251 64.
- PROX, Lothar. "Stummfilm und Neue Musik, Michael Obsts Musik zu 'Dr. Mabuse, der Spieler'". *Neue Zeitschrift für Musik CLV* (1994), pp. 47 49.
- PROX, Lothar. "Konvergenzen von Minimal Musik und Film". *Film und Musik, Fünf Kongressbeiträge und zwei Seminarberichte*. Mainz, Schott, 1993, pp. 18 24.
- QURESHI, Regula Burckhardt. "Muslim devotional", Popular religious music and Muslim identity under British, Indian, and Pakistani hegemony". *Asian Music, Journal of the Society for Asian Music XXIV* (1992 93), pp. 111 21.
- RIEGER, Eva. "Aus dem Reich der Toten", Geschlechterrollen in der Filmmusik". *Musikerziehung, XXVIII* (1996), pp. 36 40.
- RIEGER, Eva. "Die Rhetorik des Geschlechterverhältnisses, Musik in den Filmen von Alfred Hitchcock". *Neue Zeitschrift für Musik CLV* (1994), pp. 30 33.
- RODRÍGUEZ FRAILE, Javier: *Ennio Morricone. Música, Cine e Historia*. Diputación de Badajoz, Colección Cine nº 4, 2001.
- ROLOFF, Peter. "Der tönende Film", Einige pragmatische Aspekte zur Beziehung von Musik und Experimentalfilm in der Frühzeit". *Positionen, Beiträge zur neuen Musik XVIII* (1994), pp. 2 6.
- RONDOLINO, Gianni: *Cinema e musica, Breve storia della musica cinematografica*. Torino, UTET, 1991.
- ROSAR, William H. "Film music and Heinz Werner's theory of physiognomic perception". *Psychomusicology, A Journal of Research in Music Cognition XIII* (1994), pp. 154 65.
- RÜGNER, Ulrich: *Filmmusik in Deutschland zwischen 1924 und 1934*. Hildesheim, Olms, 1988.
- SABANEEV, Leonid: *Music for the Films. A Handbook for Composers and Conductors*. New York, Faber and Faber, 1935.
- SANIO, Sabine. "Cage als Filmkomponist". *Positionen, Beiträge zur neuen Musik XVIII* (1994), pp. 31 33.
- SANTI, P. M. de: *La música de Nino Rota*. Bari, La Terza, 1983.
- SAUGET, Henri. "El músico y el cine". *Cine y personalidad*. Madrid, Rialp, 1963, pp. 161 72.
- SCHMIDT, Hans Christian. "Didaktik der Filmmusik". *Musik und Bildung III* (1980), pp. 158 61.
- SCHMIDT, Hans Christian. "Musik als Einflussgröße bei der filmischen Wahrnehmung". *Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen. Perspektiven und Materialien*. Mainz, Schott, 1976, pp. 126 69.

- SCHMIDT, Hans Christian. "Wesensmerkmale und dramaturgische Funktion der Musik in Roman Polanski's Film Rosemarie's Baby". *Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen. Perspektiven und Materialien*. Mainz, Schott, 1976, pp. 250 75.
- SCHMIDT, Hans Christian: *Filmmusik. Für die Sekundar und Studienstufe*. Kassel, Bärenreiter, 1982.
- SCHNEBEL, Dieter: *Mauricio Kagel. Musik Theater Film*. Köln, s.e., 1970.
- SCHNEIDER, Nobert Jürgen: *Handbuch Filmmusik I II. Kommunikation audiovisuell Beiträge aus der Hochschule für Fernsehen und Film München, hff Band 13 15*. München, Ötschlager, 1989 90.
- SCHNEIDER, Norbert Jürgen. "Filmmusik aus der Sicht eines Komponisten". *Musik im Film, VI. Münchner Symposion zum Film und Medienrecht am 26. Juni 1992*. Baden Baden, Nomos, 1993, pp. 19 28.
- SCHUBERT, Giselher. "Hollywoods "grosse" Musik, Beobachtungen an Musical Filmen". *Musiktheorie* VIII (1993), pp. 57 68.
- SCHUBERT, Linda Katherine: *Soundtracking the Past, Early Music and its Representations in Selected History Films*. (PhD diss., University of Michigan, 1994).
- SCHWARTZ, Stanley: *Film Musik and Attitude Change, A Study to Determinate the Effect of Manipulating a Musical Soundtrack upon Changes in Attitude toward Militarism pazifism Held by Tenth Grade Social Studies Students*. Syracuse, s.e., 1970.
- SHEED, Wilfrid. "The songwriters in Hollywood". *American Heritage* XLIV (1993), pp. 82 93.
- SIEBERT, Ulrich: *Filmmusik in Theorie und Praxis, Eine Untersuchung der 20er und frühen 30er Jahre anhand des Werkes von Hans Erdmann*. Frankfurt am Main, Lang, 1990.
- SILBERMANN, Alphons; SCHAAF, Michael; ADAM, Gerhard: *Filmanalyse. Grundlagen Methoden Didaktik*. München, Ötschlager, 1980.
- SIRIUS, George; CLARKE, Eric F. "The perception of audiovisual relationships, A preliminary study". *Psychomusicology, A Journal of Research in Music Cognition* XIII (1994), pp. 119 132.
- SPOHR, Mathias. "Die theatralischen Wurzeln der Hollywood Filmmusik, Ignorierte Traditionslinien städtischer Musikkultur". *Dissonanz* XLII (1994), pp. 11 15.
- STACHOWSKI, Artur. "Muzyka filmowa Wojciecha Kilara". *Opis kwartalnik kulturalny* I (1994), pp. 97 102.
- STEGEMANN, Michael. "Klang Geste Raum, Prokofjews Filmmusik zu Sergej Eisensteins Alexander Newski". *Bericht über das Internationale Symposion "Sergej Prokofjew, Aspekte seines Werkes und der Biographie"*. Regensburg, Bosse, 1992, pp. 349 361.
- STEPHAN, R., *Schulbuch Musik. Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, Band 16*. Mainz, Schott, 1976.
- STOCK, Walter. "Film und Musik eine Dokumentation über Musikfilm und Filmmusik". *Bundesarbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung e.V.* 2 Aufl. Aachen, s.e.1982.
- STOCKFELT, Ola. "Filmmusikens dieges". *Svensk tidskrift för musikforskning*, Sweden, LXXVIII (1996), pp. 85 107.
- STRAUSS, Frédéric: *Pedro Almodóvar, un cine visceral*. Madrid, El País Aguilar, 1995.
- SUSKIN, Steven: *Show Tunes*. Oxford, Oxford University Press, 1999
- SUSLOVA, Lidija: *Opyt issledovanija elektronnoj muzyki, Na primere tvorcestva Eduarda Artem'eva*. (PhD diss., Iskusstvovedenie, Gosudarstvennaja Konservatorija, Moskva, 1994).
- THIEL, Wolfgang: *Filmmusik in Geschichte und Gegenwart*. Berlin/DDR, 1981.
- THOMAS, Tony: *Film Score The View from the Podium*. South Brunswick and New York, 1979.
- THOMAS, Tony: *Music for the Movies*. Beverly Hills, Silman James, 1997 (1st ed. 73).
- THOMPSON, William Forde; RUSSO, Frank A.; SINCLAIR, Donald. "Effects of underscoring on the perception of closure in filmed events". *Psychomusicology, A Journal of Research in Music Cognition* XIII (1994), pp. 9 27.
- VENKATRAMAN, S. "Cultural interaction through music in Tamilnadu". *Music Cultures in Contact, Convergences and Collisions*. New York, Gordon and Breach, 1994, pp. 73 83.
- VERNON, Paul. "On all cylinders". *Folk Roots* XV (1993), pp. 19 23.
- VICAR, Jan. "Václav Trojan's film music". *Musilogica* I (1993), pp. 65 77.
- VOGELSANG, Konrad: *Filmmusik im Dritten Reich, Eine Dokumentation*. Pfaffenweiler, Centaurus, 1993.
- VOGT, Jürgen. "Zur Rolle der Filmmusik im postmodernen Kino, Die Filme Peter Greenaways und ihre Musik von Michael Nyman". *Musikpädagogische Forschungsberichte*. Augsburg, Wiener, 1994, pp. 165 88.
- VVAA: *Evolución de la Banda Sonora: Carmelo Bernaola*. Madrid, 16 Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1986.
- WEIS, Elisabeth: *The Silent Scream. Alfred Hitchcock's Soundtrack*. Rutherford New Jersey, 1982.
- WESTBY, James John: *Castelnuovo Tedesco in America, The film music*. (PhD diss., U. of California, Los Angeles, 1994).
- WHITE, Armond. "Remembrance of songs past". *Film comment* XXIX (1993), pp. 12 15.
- WOLL, Thomas P. *Nacionalismo ex machina, Zur Geschichte der elektro akustischen Musik in Mexiko*. Saarbrücken, Pfau, 1994.
- WRIGHT, H. Stephen. "Film music in America, An essay and bibliography". *Music Reference Services Quarterly* I (1993), pp. 101 13.
- WRIGHT, H. Stephen; DEMARY, Tom; CARE, Ross. "Record reviews, A Jerry Goldsmith selection". *The Cue Sheet. The Journal of the Society for the Preservation of Film Music* X (1993 94), pp. 40 50.
- XALABARDER, Conrado: *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona, Ediciones B, 1997.
- XALABARDER, Conrado: *Enciclopedia de los Oscars*. Barcelona, Ediciones B, 1996.
- YAMAMOTO, Yuji: *Soundtrack guide '93*. Tokyo, Tokyo FM Shuppan, 1993.
- ZEJFAS, Natal'ja; FISCHER, Kurt von. "Adagietto Gustava Malera i fil'm Lukino Viskonti Smert' v Venecii". *Muzykal'naja akademija* I (1994), pp. 194 97.