

**guías académicas** 2010-2011



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

# **Facultad de Geografía e Historia**

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

Edita:  
SECRETARÍA GENERAL  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

---

*Realizado por:* TRAFOTEX FOTOCOMPOSICIÓN , S. L.  
SALAMANCA, 2010

## Índice

I. INFORMACIÓN GENERAL .....	5
1. Dirección de la Facultad.....	7
2. Descripción de la Facultad .....	7
2.1. Historia del edificio .....	7
2.2. El edificio .....	8
3. Biblioteca.....	8
4. Aulas y Material Didáctico .....	10
5. Delegación de Estudiantes de la Facultad .....	10
6. Calendario académico .....	11
7. Programas de Intercambio .....	14
8. Normativa y plazos .....	15
9. Direcciones web de interés .....	16
II. ÓRGANOS DE GOBIERNO .....	17
1. Equipo de Gobierno.....	19
2. Junta de Facultad .....	19
3. Comisiones Delegadas de la Junta .....	19
III. DEPARTAMENTOS Y SERVICIOS .....	21
1. Departamento de Geografía.....	23
2. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología.....	24
3. Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea.....	25
4. Profesores adscritos al Centro cuyos Departamentos no lo están .....	26
5. Personal de Administración y Servicios.....	29
IV. LICENCIATURA DE GEOGRAFÍA .....	31
1. Estructura general de los Planes de Estudios .....	33
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes .....	34
3. Programas de las asignaturas .....	37
— Segundo Curso .....	37
— Tercer Curso.....	82
— Cuarto Curso.....	119
V. LICENCIATURA DE HISTORIA.....	141
1. Estructura general de los Planes de Estudios .....	143
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes .....	144

3.	Programas de las asignaturas .....	148
—	<i>Segundo Curso (troncales y obligatorias)</i> .....	148
—	<i>Optativas de 1º Ciclo</i> .....	153
—	<i>Tercer Curso (troncales y obligatorias)</i> .....	173
—	<i>Cuarto Curso (troncales y obligatorias)</i> .....	179
—	<i>Optativas de 2º Ciclo</i> .....	200
VI.	LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE .....	221
1.	Estructura general de los Planes de Estudios .....	223
2.	Relación de asignaturas y fechas de exámenes .....	224
3.	Programas de las asignaturas .....	226
—	<i>Segundo Curso</i> .....	226
—	<i>Tercer Curso</i> .....	238
—	<i>Cuarto Curso</i> .....	249
VII.	LICENCIATURA DE HUMANIDADES .....	271
1.	Estructura general de los Planes de Estudios .....	273
2.	Relación de asignaturas y fechas de exámenes .....	276
3.	Programas de las asignaturas .....	279
—	<i>Segundo Curso (troncales y obligatorias)</i> .....	279
—	<i>Optativas de 1º Ciclo</i> .....	301
—	<i>Tercer Curso (troncales y obligatorias)</i> .....	325
—	<i>Cuarto Curso (troncales y obligatorias)</i> .....	335
—	<i>Optativas de 2º Ciclo</i> .....	346
VIII.	LICENCIATURA DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA .....	377
1.	Estructura general del Plan de Estudios .....	379
2.	Relación de asignaturas y fechas de exámenes .....	381
3.	Programas de las asignaturas .....	383
—	<i>Tercer Curso (troncales y obligatorias)</i> .....	386
—	<i>Cuarto Curso (troncales y obligatorias)</i> .....	396
—	<i>Optativas de 2º Ciclo</i> .....	404
IX.	HORARIOS .....	419
	Licenciatura de Geografía .....	421
	Licenciatura de Historia .....	427
	Licenciatura de Historia del Arte .....	444
	Licenciatura de Humanidades .....	450
	Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música .....	464

# 1 Información General



1. Dirección de la Facultad
2. Descripción de la Facultad
3. Biblioteca
4. Aulas y Material Didáctico
5. Delegación de Estudiantes de la Facultad
6. Calendario académico
7. Programas de Intercambio
8. Normativa y plazos
9. Direcciones web de interés



## 1. DIRECCIÓN DE LA FACULTAD

### 1.1. DIRECCIÓN POSTAL

C/ CERVANTES, s/n 37002 Salamanca

**Teléfonos:** *Conserjería:* 923 29 45 50  
*Secretaría:* 923 29 44 48 geo@usal.es y adm.fgeh@usal.es  
*Fax:* 923 29 45 12  
*Decanato:* 923 29 44 49 dec.fgeh@usal.es

### 1.2. PÁGINA WEB

Los contenidos de esta Guía académica se encuentran igualmente en la dirección <http://fgh.usal.es>

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA FACULTAD

La Facultad está ubicada en el casco histórico de la ciudad y se levanta sobre el antiguo Colegio de San Pelayo. Fue inaugurada en Mayo de 1991 siendo decano el profesor Dr. D. Ángel Rodríguez Sánchez.

### 2.1. HISTORIA DEL EDIFICIO

La fundación del Colegio de San Pelayo data del año 1556 y fue promovida por el arzobispo Don Fernando Valdés, quien ocupaba en aquel momento la archidiócesis de Sevilla.

Sabemos que en 1558 Machín de Sarasola y Domingo Legarrata trabajan en labores previas de la construcción, a cuyos trabajos se incorporó Pedro de Lanestosa. Interrumpidas las obras por problemas jurídicos y la oposición de otros Colegios, estuvo a punto de llevarse a cabo su construcción en la Plaza de San Adrián cercana a los jardines de Colón.

Bajo la dirección de Rodrigo Gil de Hontañón se impulsan los trabajos a partir de 1573 ausentándose a los pocos meses. De la primitiva obra han llegado a nosotros la fachada de la calle Cervantes y la esquina de la del Rabanal, la capilla, bodegas y detalles de puertas adinteladas, como la del salón junto al Decanato, arranques de arcos, escudos y fustes de columnas, sin olvidar la chimenea mantenida "in situ".

En la fachada y sobre la puerta principal adintelada hay una imagen de San Pelayo labrada por Martín Rodríguez en 1582 y a ambos lados dos escudos del apellido Valdés, también obra suya. El de la esquina de la calle de Rabanal, muestra en sus cuatro cuarteles los apellidos del fundador: Salas, Valdés, Llano y Doñapalla que también vemos en el situado sobre la puerta de acceso al salón del Decanato y en el dintel empotrado junto a la escalera en la planta baja. De estos escudos cuartelados se ha tomado el dibujo que figura en impresos y carteles de la Facultad junto al sello de la Universidad.

La obra actual sigue el plan general del viejo Colegio manteniendo el patio en el lugar del antiguo, como vemos en el arranque del arco junto a la puerta del salón decanal. Contaba de dos plantas con arcos sobre columnas la baja y, al parecer, adintelada la alta. De este patio proceden los fragmentos de fustes colocados en el patio, frente a la cafetería, ostentando escudos de Valdés solamente. Labró las columnas Andrés Sánchez en 1582.



La capilla, se conserva bien, salvo la pérdida de enlucido de muros y elementos de bóvedas, sin los que la ambientación pierde. Tuvo retablo en el testero como manifiesta la interrupción de la imposta en el lado de la mesa presidencial de la actual sala de conferencias, en la que don Fernando Valdés preside los actos de nuestra Facultad en retrato precedente del Colegio Mayor Fonseca, allí guardado como otros de fundadores de antiguos Colegios.

Son de gran belleza las bóvedas, de diseño esquemático en sus dos tramos, ajeno a Gil de Hontañón. Las claves tienen escudos con apellidos del fundador, mientras las secundarias se decoran con bustos de los evangelistas y de los padres de la Iglesia Latina, realizados todos por Martín Rodríguez. Tras la marcha de Rodrigo Gil, las obras continuaron bajo la dirección de Juan de Cariaga a quien sucedió Pedro Gamboa tras la muerte de Hontañón.

La desamortización y los estragos de la Guerra de la Independencia dieron al traste con este edificio, que la Universidad ha recuperado incorporándolo a su patrimonio vivo. El nuevo edificio es obra del arquitecto Don Emilio Sánchez Gil.

Tomado de:

CASASECA CASASECA, A. (1988): *Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría 1500-Segovia 1577)*. Junta de Castilla y León, Salamanca

## 2.2. EL EDIFICIO

La Facultad tiene 7.000 m<sup>2</sup> habitables que se distribuyen en dos módulos: uno de aulas y otro que alberga los seminarios, despachos del profesorado y servicios administrativos.

Hay 16 aulas, repartidas en tres pisos, cuya capacidad oscila entre los 35 alumnos de la más pequeña y los 120 de la más grande. Varias aulas disponen de equipos de video y multimedia y dos tienen equipamiento específico de música. Hay además, un aula de informática y otra de profesores.

El edificio cuenta además con:

- Salón de Actos "Ángel Rodríguez" con capacidad para 280 personas,
- Sala de Grados-"antigua capilla", ubicada en la capilla del Colegio de San Pelayo y con capacidad para 40 personas,
- Sala de reuniones de la Facultad,
- Biblioteca con depósito y sala de lectura,
- Fotocopiadora,
- Laboratorios y salas de reuniones para los distintos Departamentos y áreas que componen la Facultad,
- Cafetería,
- Secretaría del Departamento de Geografía, del Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea y del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología
- Secretaría de la Facultad,
- Decanato.

## 3. BIBLIOTECA

Dirección: D<sup>a</sup>. Ana María GARCÍA ANTOLÍN

La Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia forma parte del Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Salamanca. Su misión es facilitar a todos los miembros de la comunidad universitaria el acceso a la información necesaria para desarrollar el estudio, la docencia y la investigación. Es su responsabilidad la organización, conservación y difusión de los fondos bibliográficos que la integran.



Son usuarios de pleno derecho no sólo las personas relacionadas con la Universidad de Salamanca sino también personas e instituciones ajenas, que debidamente autorizadas, pueden obtener algunos servicios en razón de la necesaria apertura de la Universidad a su entorno social.

La Biblioteca cuenta con aproximadamente 90.000 libros, 2.500 títulos de publicaciones periódicas, además de videos, CDs, mapas, y otros documentos sobre las materias propias de las titulaciones que se imparten en la Facultad.

#### CONSULTA EN SALA

La Biblioteca dispone de cerca de 300 puestos de lectura distribuidos entre la sala de lectura y la hemeroteca. La colección bibliográfica de la sala de lectura la forman aproximadamente 2000 libros (fundamentalmente manuales, enciclopedias, diccionarios y atlas). La hemeroteca está dividida en cuatro plantas. En cada una de ellas los títulos de las revistas están ordenados alfabéticamente y sus ejemplares lo están cronológicamente.

1ª planta: revistas de Prehistoria y Arqueología, Historia Antigua e Historia del Arte.

2ª planta: publicaciones de Historia españolas.

3ª planta: publicaciones de Historia extranjeras y Musicología.

4ª planta: revistas de Geografía.

#### PRÉSTAMO EN SALA

La mayor parte de la colección bibliográfica se encuentra en un depósito al que sólo pueden acceder las personas autorizadas. Para consultar estos materiales se debe presentar en el mostrador una papeleta de préstamo para cada libro junto a la identificación personal.

Los alumnos de los Ciclos Primero y Segundo pueden solicitar simultáneamente hasta 4 documentos.

Para la consulta de grabaciones sonoras o videos existen equipos de audición.

#### PRÉSTAMO A DOMICILIO

Aunque en la sala de lectura se pueden consultar todos los fondos de la Biblioteca, algunos están excluidos del préstamo a domicilio (por ejemplo las obras de referencia, las publicaciones periódicas, los mapas o los libros antiguos).

El procedimiento de solicitud de los libros es similar al de préstamo en sala.

El periodo de préstamo para los alumnos indicados anteriormente es de una semana renovable por otra semana.

El retraso en la devolución de los libros se penalizará con dos días sin préstamo por cada día de retraso y documento.

#### REPROGRAFÍA

En un anexo de la sala de lectura existe un servicio de reprografía. Además están disponibles dos máquinas fotocopadoras para autoservicio que funcionan con tarjeta.

#### INFORMACIÓN, ORIENTACIÓN AL LECTOR

El personal de la Biblioteca puede facilitar a los lectores la asistencia e información necesarias para la consulta del catálogo, la localización de los libros y otros tipos de información bibliográfica.

#### 4. AULAS Y MATERIAL DIDÁCTICO

##### RESERVA DE AULAS

Para efectuar una reserva de aulas, deberán ponerse en contacto con la suficiente antelación con Primitiva Calvo Riesco Ext. 1427

Si el uso del aula va a ser para la realización de exámenes finales, podrán efectuarla durante el mes de diciembre (exámenes del 1º cuatrimestre), desde mediados de abril (exámenes finales de junio) y en julio (exámenes de septiembre) en Conserjería, Ext. 4550.

Reserva del Aula de Vídeo, Sala de Grados, Sala de Profesores y Salón de Actos. Deberán ponerse en contacto con suficiente antelación con Amparo Ramos Alonso, Ext. 4449 E-mail: aral@gugu.usal.es

Reserva de Aulas de Informática. A finales de cada curso se envía a los profesores los formularios de solicitud de aulas de informática para el siguiente curso. En caso de desear su utilización fuera de lo establecido en este calendario o precisar el empleo de ordenador portátil (Mac o PC) en aulas deberán contactar con Manuel Fernández Gutiérrez, Ext. 1486 E-mail: aulasgh@gugu.usal.es

##### RESERVA DE MATERIAL TÉCNICO PARA LA DOCENCIA

Si se va a utilizar algún equipo específico (retroproyectores, proyectores de diapositivas, proyector digital, equipo de música portátil) durante todos los días de docencia deberá reservarse a principio del cuatrimestre; si su uso es ocasional, se ruega reservar con 24 horas de antelación. En ambos casos se efectuará en Conserjería, Ext. 4550.

#### 5. DELEGACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD

La Delegación de Estudiantes de la Facultad de Geografía e Historia es el órgano de representación colectiva de los estudiantes de dicha Facultad.

La Delegación se rige por unos estatutos en los que se define su composición, sus competencias y sus objetivos:

Puede formar parte de ella cualquier estudiante matriculado en esta Facultad.

Dentro de ella existe el cargo de Delegado de Facultad (representante de la Facultad en el Consejo de Delegaciones), Vocal de la Facultad, Secretario de la Delegación, Vocales de Licenciatura (para coordinar mejor las actividades realizadas por cada Licenciatura).

Se nombran dos Delegados por curso con iguales competencias y funciones.

Las funciones que tiene la Delegación son:

- \* Servir de cauce para las propuestas, intereses y peticiones del alumnado.
- \* Ofrecer un servicio de información al estudiante sobre los recursos de la Universidad.
- \* Fomentar la participación en los órganos de gobierno de la Universidad.
- \* Promover y apoyar las actividades culturales, deportivas y de todo tipo que satisfagan los intereses del alumno.
- \* Defender los derechos del estudiante.

Tfno, 923 29 45 50 ext. 1477. e-mail: delgehis@gugu.usal.es

## 6. CALENDARIO ACADÉMICO

El calendario de actividades docentes es el marco temporal en el que se desarrolla la planificación del conjunto de las diversas actividades lectivas, evaluaciones incluidas, en las titulaciones que se imparten en la Universidad.

Para el curso 2010-2011, este calendario se ajusta a los siguientes principios:

- Las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, Máster y Doctorado ajustadas al Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, están medidas en créditos europeos ECTS. Tal como establece el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, el número mínimo de horas por crédito será de 25 y el máximo de 30, y un estudiante a tiempo completo cursará un mínimo de 36 y un máximo de 40 semanas por curso académico.
- Los estudios de Grado, Máster y Doctorado, centran sus métodos de aprendizaje en la adquisición de competencias por parte de los estudiantes, y en los procedimientos para evaluar su adquisición. En este sentido, tal como se contempla en el Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca (aprobado por Consejo de Gobierno el 19 de diciembre de 2008), las pruebas de evaluación podrán ser de diversa naturaleza y se llevarán a cabo durante todo el periodo lectivo.
- Los estudios de Licenciatura, Arquitectura, Ingeniería y Diplomatura mantienen la metodología de enseñanza con la que fueron concebidos, contemplando como pruebas de evaluación los exámenes finales y sus correspondientes recuperaciones.
- El inicio de actividades docentes en cada curso debe situarse, en coherencia con el calendario de actividades docentes de cada curso anterior, en una fecha posterior a la celebración de las pruebas de evaluación a las que los estudiantes hayan tenido que someterse. En particular, el primer curso de los Grados debe comenzar después de la segunda convocatoria de Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios (que en 2010 están fijada del 13 al 15 de septiembre) y en el resto de cursos después de las pruebas extraordinarias de evaluación (segunda convocatoria, que en 2010 finalizan el 30 de junio). Para el caso de las Licenciaturas, Arquitecturas, Ingenierías y Diplomaturas, el inicio será tras los exámenes extraordinarios (que en 2010 finalizan el 11 de septiembre).
- El curso se divide en dos cuatrimestres, en los cuales se fijan las fechas de inicio y final de actividades lectivas, así como la correspondiente entrega de actas de calificación y los posibles periodos de actividades de recuperación, de modo común para todos los estudios universitarios.
- Dentro del marco general contemplado en este calendario de actividades docentes, corresponde a los Centros, a través de sus órganos de gobierno responsables de la coordinación de las actividades docentes, establecer la programación concreta de las metodologías docentes y sistemas de evaluación previstos en sus planes de estudio. La información al respecto deberá ser publicada en las correspondientes Guías Académicas.
- A este calendario de actividades docentes se incorporarán las fiestas nacionales, autonómicas o locales fijadas en el calendario laboral, así como las fiestas patronales de cada Centro, en el día que fije la correspondiente Junta de Centro. La fiesta de la Facultad de Geografía e Historia es el 26 de abril, San Isidoro de Sevilla.
- La Junta de Centro aprobará, dentro de la programación docente de las asignaturas a incluir en la Guía Académica, la distribución coordinada de las pruebas de evaluación ordinarias y extraordinarias, evitando la concentración en las dos últimas semanas del cuatrimestre de pruebas con peso importante en la calificación, y separando por un periodo de al menos siete días naturales la 1ª y la 2ª convocatoria.

- La publicación de las calificaciones de evaluación ordinaria y extraordinaria deberá realizarse en el plazo máximo de quince días naturales desde la realización de la última prueba de evaluación considerada en la calificación.
- En cada cuatrimestre se establece un periodo de actividades lectivas, un periodo de tutorías y preparación de exámenes y un periodo de exámenes finales de evaluación ordinaria (1ª convocatoria). Para la recuperación de las evaluaciones ordinarias no superadas se establece un periodo de exámenes de recuperación o evaluación extraordinaria (2ª convocatoria), que podrán celebrarse entre el 20 de junio y el 1 de julio o entre el 1 y el 9 de septiembre de 2011.
- La Junta de Centro aprobará, junto con la programación docente de las asignaturas a incluir en la Guía Académica, un calendario de exámenes finales y exámenes de recuperación
- La programación de exámenes finales y de recuperación podrá incluir exámenes los sábados de las semanas señaladas al efecto, en horario de 9 a 13 horas.
- La sesión académica de apertura de curso se celebrará el 17 de septiembre
- Primer cuatrimestre:
  - 1.1) Periodo de actividades lectivas: del 20 de septiembre de 2010 al 22 de diciembre de 2010.
  - 1.2) Periodo de vacaciones de Navidad: entre el 23 de diciembre de 2010 y el 9 de enero de 2011, ambos inclusive.
  - 1.3) Periodo de tutorías y preparación de exámenes: del 10 al 12 de enero de 2011.
  - 1.4) Periodo de realización de exámenes finales en primera convocatoria: del 13 al 28 de enero de 2011.
  - 1.5) Fecha límite de presentación de actas de calificaciones en primera convocatoria: 5 de febrero de 2011.
- Segundo cuatrimestre:
  - 2.1) Periodo de actividades lectivas: del 31 de enero al 13 de mayo de 2011.
  - 2.2) Periodo de vacaciones de Pascua: entre el 15 el 24 de abril de 2011, ambos inclusive.
  - 2.3) Periodo de tutorías y preparación de exámenes: del 16 al 20 de mayo de 2011.
  - 2.4) Periodo de realización de exámenes finales en primera convocatoria: del 23 de mayo al 3 de junio de 2011.
  - 2.5) Fecha límite de presentación de calificaciones en primera convocatoria: 11 de junio de 2011.
- Los exámenes de recuperación (evaluación extraordinaria) en segunda convocatoria celebrados del 20 de junio al 1 de julio de 2011 tienen como fecha límite de presentación de actas de calificaciones el 9 de julio de 2011, mientras que para los celebrados del 1 al 9 de septiembre de 2011 esa fecha límite se sitúa en el 10 de septiembre de 2011.
- Las asignaturas anuales se asimilarán, a efectos de periodos de realización de exámenes, a asignaturas de segundo cuatrimestre.
- Exámenes fin de carrera:
  - 1) Asignaturas del primer cuatrimestre: de 15 de noviembre a 10 de diciembre, con fecha límite de presentación de calificaciones el 10 de enero de 2011.
  - 2) Asignaturas del segundo cuatrimestre y anuales: del 17 al 28 de enero de 2011, con fecha límite de presentación de calificaciones el 11 de febrero de 2011

## CALENDARIO ACADÉMICO 2010-2011 Licenciaturas, Arquitecturas, Ingenierías y Diplomaturas

SEPTIEMBRE 2010							
L	M	X	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30				

NOVIEMBRE 2010							
L	M	X	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30						

ENERO 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

MARZO 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

MAYO 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

OCTUBRE 2010							
L	M	X	J	V	S	D	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

DICIEMBRE 2010							
L	M	X	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

FEBRERO 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28							

ABRIL 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

JUNIO 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	1	JULIO		
					9		

SEPTIEMBRE 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	

- Periodos de vacaciones (podrán ajustarse al calendario escolar de la Junta de Castilla y León).
- Actividad lectiva del primer cuatrimestre.
- Exámenes finales (1ª convocatoria).
- Actividad lectiva del segundo cuatrimestre.
- Exámenes finales (1ª convocatoria).
- Tutorías y preparación de exámenes.
- Fecha límite para la presentación de actas. Evaluación ordinaria (1ª convocatoria).
- Fecha límite para la presentación de actas. Evaluación extraordinaria (2ª convocatoria).

## 7. PROGRAMAS DE INTERCAMBIO

Coordinador de Programas de Intercambio, Sócrates y de movilidad SICUE, Séneca y Fray Luis de León: Manuel Pérez Hernández  
Oficina Sócrates-Séneca: Reyes Sánchez García (socgh@usal.es).

### BECAS SÓCRATES

Se trata de un programa de la Unión Europea, sucesor del antiguo *Erasmus*, cuyo fin es fomentar la movilidad de estudiantes de enseñanza superior. Este programa permite llevar a cabo una estancia de estudios de entre 3 y 10 meses en otra universidad adherida al programa, y recibir el reconocimiento pleno de dichos estudios en la universidad de origen. La universidad de destino exime de tasas académicas, que sí se abonarán en la universidad de origen. Las *Becas Sócrates* se convocan, por lo general, en el mes de febrero.

Las *Becas Socrates* no están destinadas a cubrir la totalidad de los gastos durante el periodo de estudios en el extranjero, sino los gastos adicionales, como viajes, preparación lingüística y diferencia de nivel de vida del país de acogida. Sin embargo, la Universidad de Salamanca, en colaboración con la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, convoca en el mes de mayo ayudas económicas complementarias para aquellos alumnos y alumnas que hayan obtenido una *Beca Sócrates*.

### BECAS DE INTERCAMBIO CON UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

La Universidad de Salamanca tiene establecidos convenios de Cooperación con Universidades de Australia, Europa, Iberoamérica, Japón y Norteamérica, para fomentar el intercambio de estudiantes por semestres o cursos completos.

Como en el caso de las *Becas Sócrates*, este programa permite recibir el reconocimiento pleno, por parte de la universidad de origen, de los estudios realizados en el extranjero. La Universidad de destino exime de tasas académicas, que sí se abonarán en la universidad de origen. Las *Becas de Intercambio con universidades extranjeras* se convocan en el mes de noviembre.

### BECAS DE ESTUDIO DURANTE EL VERANO

La Universidad de Salamanca ofrece *Becas de Intercambio durante el Verano* con varias Universidades de Europa, que son incompatibles con las *Becas de Intercambio con universidades extranjeras*. Las becas de estudio durante el verano se convocan en el mes de noviembre.

#### *Conocimientos de idiomas*

Para solicitar cualquiera de estas becas internacionales, se debe justificar el conocimiento del idioma del país o universidad de destino. Los distintos tipos de becas exigen diferentes niveles de conocimientos del idioma y de justificaciones, siendo el Servicio Central de Idiomas-SCI (c/ Libreros 30, 1º; <http://sci.usal.es>) el encargado de determinar si el tipo de justificación aportada por el candidato es válida o no para la beca solicitada. Todas las justificaciones (mediante fotocopia compulsada) deberán adjuntarse a la solicitud de la beca. En caso de no disponer de ninguna de estas justificaciones deberá realizarse una prueba de idiomas, organizada por el SCI, y que se lleva a cabo, por lo general, entre los meses de marzo y abril.

El SCI organiza también *Cursos Extraordinarios de Preparación Lingüística* de inglés, francés, italiano, alemán, portugués y neerlandés. Estos cursos tienen una duración de 50 horas, a razón de 4 horas semanales, y se imparten de octubre a enero. El plazo de matrícula se abre a mediados de septiembre.

### MOVILIDAD SICUE Y BECAS SÉNECA Y FRAY LUIS DE LEÓN

Se trata de un programa firmado por todas las universidades españolas para facilitar la movilidad de los estudiantes universitarios entre centros españoles, dándoles la posibilidad de realizar una parte de sus estudios en otra universidad y recibir pleno reconocimiento de estos

estudios en sus universidades de origen. La universidad de destino exime de tasas académicas, que sí se abonarán en la universidad de origen. La Movilidad SICUE y las *Becas Séneca* y *Fray Luis de León* se convocan, por lo general, entre los meses de abril y mayo.

Este programa cuenta con el apoyo financiero del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que otorga las *Becas Séneca*, y de la Junta de Castilla y León, de quien dependen las *Becas Fray Luis*. Las *Becas Séneca* y *Fray Luis* no pretenden cubrir la totalidad de los gastos durante el periodo de estudios, sino compensar el exceso de coste económico que suponga para el estudiante el desplazamiento y la residencia fuera del domicilio habitual.

## 8. NORMATIVA, PLAZOS Y DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

### NORMATIVA

- Normativa Universitaria  
[http://www.usal.es/web-usal/Administracion/legislacion\\_universitaria.shtml](http://www.usal.es/web-usal/Administracion/legislacion_universitaria.shtml)
- Reglamento de exámenes:  
<http://www3.usal.es/~gesacad/coordinacion/proceindice.html>
- Reglamento del Tribunal de Compensación:  
[http://www.usal.es/web-usal/Administracion/estatutos\\_normativa.shtml](http://www.usal.es/web-usal/Administracion/estatutos_normativa.shtml)

### PLAZOS

- Convalidaciones y adaptaciones:  
Septiembre y Octubre
- Reconocimiento de créditos de libre elección, fecha de solicitud y convocatoria en la que se incorpora el reconocimiento  
Del 6 al 8 de Diciembre de 2010 - Convocatoria de Enero\*  
Del 10 al 14 de Enero de 2011 - Convocatoria de Febrero  
Del 9 al 20 de Mayo de 2009 - Convocatoria de Junio  
Del 5 al 7 de septiembre de 2011\*\* - Convocatoria de Septiembre
- Tribunal de compensación:  
1ª quincena de Octubre y 1ª quincena de Marzo (Ver fechas exactas en el tablón de anuncios de la Facultad)
- Preinscripción en segundos ciclos de la Universidad de Salamanca:  
**Del 8 al 18 de junio de 2010.**  
Para septiembre, **del 20 al 22 de septiembre de 2010** (sólo se abrirá este plazo, si quedasen plazas vacantes).
- Solicitudes de admisión para continuar estudios en la Universidad de Salamanca, con primer curso íntegramente aprobado (enseñanzas no renovadas) o 60 créditos (enseñanzas renovadas) y solicitudes para cambiar de Universidad y/o estudios Universitarios Oficiales de Grado, previo reconocimiento de 30 créditos (art. 56 del del RD 1892/2008): **del 8 de junio al 12 de julio de 2010.**

\* Solo para los alumnos que cumplen los requisitos fijados para terminar sus estudios en la convocatoria de **fin de carrera-enero**.

\*\* En las titulaciones con convocatoria de julio en lugar de septiembre, el plazo será del **20 al 24 de junio de 2011**, correspondiendo el reconocimiento a la convocatoria de julio.



## 9. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

---

- Actividades culturales: <http://www3.usal.es/~gerencia/servicios/sac.htm>
- Asociaciones de estudiantes: <http://www.usal.es/web-usal/Universidad/Asociaciones.shtml>
- Becas: <http://www3.usal.es/~becas/>
- Carnet universitario: <http://www3.usal.es/~gobierno/secretaria/cup.html>
- Colegios Mayores, Residencias y Comedores: <http://www3.usal.es/~residen/>
- Correo electrónico, solicitud: <http://lazarillo.usal.es/nportal/components/infoSoyNuevo/correo.jsp>
- Ediciones Universidad de Salamanca: <http://www.eusal.es/>
- Enseñanza Virtual: <http://eudored.usal.es/moodle/login/index.php>
- Espacio Europeo de Educación Superior: <http://www.usal.es/~ofeees/>
- Orientación al universitario (SOU): <http://websou.usal.es>
- Seguro escolar: [http://www.usal.es/web-usal/Perfiles/seguro\\_escolar.shtml](http://www.usal.es/web-usal/Perfiles/seguro_escolar.shtml)
- Servicio de Archivos y Bibliotecas: <http://sabus.usal.es/bibliotecas.htm>
- Servicios de Asuntos Sociales (SAS): <http://www3.usal.es/~sas/>
- Servicios Informáticos: <http://lazarillo.usal.es/nportal/default/portada.jsp>
- Servicio de educación Física y Deportes (SEFyD): <http://www3.usal.es/~deportes/>
- Universidad de Salamanca: <http://www.usal.es/web-usal/>

# 2

## Órganos de Gobierno



1. Equipo de Gobierno
2. Junta de Facultad
3. Comisiones Delegadas de la Junta



## 1. EQUIPO DE GOBIERNO

---

*Decano:* Órgano unipersonal de Gobierno que ostenta la representación de la Facultad. Es elegido por la Junta de Facultad y nombrado por el Rector. El actual Decano es el Dr. D. Valentín Cabero Diéguez, Catedrático de Análisis Geográfico Regional.

*Vicedecano de Docencia y Planes de Estudio:* Dr. D. José Luis Martín Martín, Profesor Titular de Historia Medieval.

*Vicedecano de Infraestructura:* Dr. D. Enrique Ariño Gil, Profesor Titular de Arqueología.

*Vicedecana de Coordinación de Titulaciones y Convergencia Europea:* Dra. Dña. Izaskun Álvarez Cuartero, Profesora Contratada Doctor de Historia de América.

*Secretaria:* Dra. D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Isabel Martín Jiménez, Profesora Titular de Análisis Geográfico Regional. Es la fedataria de los actos y acuerdos que se producen en la Junta y las Comisiones Delegadas de la Facultad, y con tal carácter levanta acta de las sesiones. Además, es la encargada de los servicios administrativos de la Facultad y de editar la Guía Académica.

## 2. JUNTA DE FACULTAD

---

Es el órgano colegiado representativo del centro. Presidido por el Decano, su composición es la siguiente:

- a) El Decano.
- b) Los Vicedecanos y el Secretario.
- c) El Administrador del Centro.
- d) Todos los Profesores funcionarios del Centro, que representarán numéricamente el 51% del total de sus componentes.
- e) Una representación del personal docente e investigador contratado equivalente al 19 % de los cuales la mitad serán ayudantes y profesores ayudantes doctores.
- f) Una representación de los estudiantes equivalente al 25 %.
- g) Una representación del Personal de Administración y Servicios, equivalente al 5%.

## 3. COMISIONES DELEGADAS DE LA JUNTA

---

La Facultad tiene de forma permanente las siguientes Comisiones Delegadas:

- *Comisión de Docencia*, presidida por el Vicedecano de Docencia y constituida por un número igual de miembros del personal docente y alumnos.
- *Comisión Económica*, presidida por el Vicedecano de Programas Europeos e Infraestructura, con representación de docentes, alumnos y personal de administración y servicios.
- *Comisión de Biblioteca*, de igual presidencia y representación que la anterior.



# 3

## Departamentos y Servicios



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

1. Departamento de Geografía
2. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología
3. Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea
4. Profesores adscritos al Centro cuyos Departamentos no lo están
5. Personal de Administración y Servicios





Los Departamentos son los órganos básicos encargados de organizar y desarrollar la investigación de las enseñanzas propias de su área de conocimiento respectivo.

## 1. DEPARTAMENTOS DE GEOGRAFÍA

web: <http://www.usal.es/geografia/index.htm>

Correo electrónico: [dpto.gg@usal.es](mailto:dpto.gg@usal.es)

Director: DR. D. JOSÉ LUIS ALONSO SANTOS - [jlalonso@usal.es](mailto:jlalonso@usal.es)

### Áreas de Conocimiento:

Análisis Geográfico Regional (AGR)

Geografía Humana (GH)

Geografía Física (GF)

Didáctica de las Ciencias Sociales

### Catedráticos:

CABERO DIÉGUEZ, Valentín (AGR) - [vcd@usal.es](mailto:vcd@usal.es)

PLAZA GUTIÉRREZ, Juan Ignacio (AGR) - [jip@usal.es](mailto:jip@usal.es)

### Titulares

ALONSO SANTOS, José Luis (AGR) - [jlalonso@usal.es](mailto:jlalonso@usal.es)

BUSTOS GISBERT, M<sup>a</sup> Luisa (GH) - [ibg@usal.es](mailto:ibg@usal.es)

CEBALLOS BARBANCHO, Antonio (GF) - [ceballos@usal.es](mailto:ceballos@usal.es)

CLEMENTE CUBILLAS, Enrique (GH) - [u172@usal.es](mailto:u172@usal.es)

LLORENTE PINTO, José Manuel (AGR) - [mane@usal.es](mailto:mane@usal.es)

LUENGO UGIDOS, Miguel Ángel (GF) - [malu@usal.es](mailto:malu@usal.es)

MARCELLO Y BARRIADA, José Luis (AGR) - [jomar@usal.es](mailto:jomar@usal.es)

MARTÍN JIMÉNEZ, M<sup>a</sup> Isabel (AGR) - [imaji@usal.es](mailto:imaji@usal.es)

MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José (GF) - [jmf@usal.es](mailto:jmf@usal.es)

POL MÉNDEZ, Carmen (GF) - [pol@usal.es](mailto:pol@usal.es)

SÁNCHEZ DEL CORRAL JIMÉNEZ, Ana M<sup>a</sup> (GF) - [jana@usal.es](mailto:jana@usal.es)

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, José Luis (GH) - [jish@usal.es](mailto:jish@usal.es)

VICENTE MOSQUETE, M<sup>a</sup> Teresa (AGR) - [mosquete@usal.es](mailto:mosquete@usal.es)

VILLAR CASTRO, Julio (AGR) - [vilcas@usal.es](mailto:vilcas@usal.es)

### Ayudantes Dr.

RAMOS PÉREZ, David (GH) - [a13004@usal.es](mailto:a13004@usal.es)

*Profesor Colaborador*

HORTELANO MÍNQUEZ, Luis Alfonso (AGR) - sito@usal.es  
IZQUIERDO MISIEGO, José Ignacio (AGR) - imisiego@usal.es

*Profesores Asociados*

BURRIEZA MORO, Brígida (GH) - brigitte@usal.es  
MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, Rafael (GH) - rafaelmf@usal.es

## 2. DEPARTAMENTOS DE PREHISTRIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA

web: <http://usal.es/preharq>

Correo electrónico: [preharq@usal.es](mailto:preharq@usal.es)

Director: DR. D. PABLO DE LA CRUZ DÍAZ MARTÍNEZ - [pcdiaz@usal.es](mailto:pcdiaz@usal.es)

*Áreas de Conocimiento*

Prehistoria (P)  
Arqueología (Arq)  
Ciencias y Técnicas Historiográficas (CTH)  
Historia Antigua (HA)

*Catedráticos*

CORCHÓN RODRÍGUEZ, Soledad (P) - [scorchon@usal.es](mailto:scorchon@usal.es)  
HIDALGO DE LA VEGA, María José (HA) - [psique@usal.es](mailto:psique@usal.es)  
LIZ GUIRAL, Jesús (Arq) - [jliz@usal.es](mailto:jliz@usal.es)

*Titulares*

ARIÑO GIL, Enrique (Arq) - [argil@usal.es](mailto:argil@usal.es)  
BÉCARES PÉREZ, Julián (P) - [jbecares@usal.es](mailto:jbecares@usal.es)  
DÍAZ MARTÍNEZ, Pablo de la Cruz (HA) - [pcdiaz@usal.es](mailto:pcdiaz@usal.es)  
ESPARZA ARROYO, Ángel Luis (P) - [esparza@usal.es](mailto:esparza@usal.es)  
GÓMEZ FUENTES, Alejandro Francisco (P) - [alexgo@usal.es](mailto:alexgo@usal.es)  
GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE, Fco. Javier (P) - [gtablas@usal.es](mailto:gtablas@usal.es)  
LÓPEZ PLAZA, Emilia M<sup>ª</sup> del Socorro (P) - [slopla@usal.es](mailto:slopla@usal.es)  
PÉREZ SÁNCHEZ, Dionisio (HA) - [canisio@usal.es](mailto:canisio@usal.es)  
RODRÍGUEZ CORTÉS, Juana (HA) - [juanar@usal.es](mailto:juanar@usal.es)  
RODRÍGUEZ GERVÁS, Manuel (HA) - [gervas@usal.es](mailto:gervas@usal.es)

RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, José (CTH) - joserh@usal.es  
SALINAS DE FRÍAS, Manuel (HA) - vafio@usal.es  
SEVILLANO SAN JOSÉ, M<sup>a</sup> del Carmen (P) - carsevi@usal.es  
BLÁZQUEZ CERRATO, Cruces (Arq) - crucezb@usal.es  
VALVERDE CASTRO, Rosario (HA) - charoval@usal.es

*Contratado Dr. Ramón y Cajal*

PALAO VICENTE, Juan José, (HA) - palaovic@usal.es  
ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Esteban (P) - epanik@usal.es

### 3. DEPARTAMENTOS DE HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

web: <http://usal.es/hmmyc>

Correo electrónico: [hmmyc@usal.es](mailto:hmmyc@usal.es)

Director: Dr. D. FRANCISCO JAVIER LORENZO PINAR - [lopinar@usal.es](mailto:lopinar@usal.es)

*Áreas de Conocimiento*

Historia Medieval (Med)  
Historia Moderna (Mod)  
Historia Contemporánea (HC)  
Historia de América (Am)

*Catedráticos*

BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés (HC) - [jblanco@usal.es](mailto:jblanco@usal.es)  
CUESTA BUSTILLO, Josefina (HC) - [jcuesta@usal.es](mailto:jcuesta@usal.es)  
ESTEBAN DE VEGA, Mariano (HC) - [maes@usal.es](mailto:maes@usal.es)  
MONSALVO ANTÓN, José María (Med) - [monsalvo@usal.es](mailto:monsalvo@usal.es)  
REDERO SAN ROMÁN, Manuel (HC) - [rederosr@usal.es](mailto:rederosr@usal.es)  
RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Luis E. (Mod) - [lrs@usal.es](mailto:lrs@usal.es)  
SÁNCHEZ GOMEZ, Julio (Am) - [julio@usal.es](mailto:julio@usal.es)

*Titulares*

ARCO LÓPEZ, Valentín del (HC) - [arcoval@usal.es](mailto:arcoval@usal.es)  
CALLE VELASCO, M<sup>a</sup> Dolores de la (HC) - [localle@usal.es](mailto:localle@usal.es)  
CARABIAS TORRES, Ana (Mod) - [carabias@usal.es](mailto:carabias@usal.es)  
CUART MONER, Baltasar (Mod) - [bcuart@usal.es](mailto:bcuart@usal.es)  
DÍEZ CANO, L. Santiago (HC) - [sdiez@usal.es](mailto:sdiez@usal.es)  
GONZÁLEZ GÓMEZ, Santiago (HC) - [sago@usal.es](mailto:sago@usal.es)

GUADALUPE BERAZA, M<sup>a</sup>. Luisa (Med) - gberaza@usal.es  
HERAS SANTOS, José Luis de las (Mod) - heras@usal.es  
LORENZO PINAR, Francisco Javier (Mod) - lopinar@usal.es  
LUIS MARTÍN, Francisco de (HC) - deluis@usal.es  
MARTÍN MARTÍN, José Luis (Med) - jimarm@usal.es  
MARTÍN VISO, Iñaki (Med) - viso@usal.es  
MARTÍNEZ QUINTEIRO, Esther (HC) - est@usal.es  
MIRA DELLI-ZOTTI, Guillermo (Am) - mira@usal.es  
PÉREZ DELGADO, Tomás (HC) - toperdel@usal.es  
RUEDA FERNÁNDEZ, José Carlos (Mod) - rueda@usal.es  
SANTOS PÉREZ, José Manuel (Am) - manuel@usal.es  
SERRANO-PIEDRECASAS FERNÁNDEZ, Luis M<sup>a</sup> (Med) - cgph@usal.es  
TENA GARCÍA, María Soledad (Med) - inti@usal.es  
VACA LORENZO, Ángel (Med) - anva@usal.es  
VEGA DOMÍNGUEZ, Jacinto Juan de (Mod) - jdevega@usal.es

*Profesores Contratados Dr.*

ÁLVAREZ CUARTERO, Izaskun (Am) - izaskun@usal.es  
LUIS CORRAL, Fernando (Med) - fcorral@usal.es

#### 4. PROFESORES ADSCRITOS AL CENTRO CUYOS DEPARTAMENTOS NO LO ESTÁN

##### 4.1. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES

*Director:* PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel - mapher@usal.es

*Ubicación:* Facultad de Bellas Artes

*Dirección:* Avda. de la Merced, s/n. 37005 Salamanca

*Teléfono:* 923 294 400/500 Ext. 3223

*web:* <http://habas.usal.es>

*Correo electrónico:* [dpto.haba@usal.es](mailto:dpto.haba@usal.es)

*Áreas de Conocimiento*

Historia del Arte

*Catedráticos*

BRASAS EGIDO, José Carlos - caegido@usal.es

MARTÍNEZ FRÍAS, José María - jmmf@usal.es

*Titulares*

CASASECA CASASECA, Antonio- [acasa@usal.es](mailto:acasa@usal.es)  
CASTRO SANTAMARÍA, Ana María - [acs@usal.es](mailto:acs@usal.es)  
LAHOZ GUTIERREZ, Lucía - [lahoz@usal.es](mailto:lahoz@usal.es)  
LUENGO UGIDOS, José Vicente - [jvlu@usal.es](mailto:jvlu@usal.es)  
MONTANER LÓPEZ, Emilia - [montaner@usal.es](mailto:montaner@usal.es)  
MONTERO APARICIO, Domingo - [monty@usal.es](mailto:monty@usal.es)  
NIETO GONZÁLEZ, José Ramón - [jorran@usal.es](mailto:jorran@usal.es)  
PALIZA MONDUATE, M<sup>ª</sup>. Teresa - [paliza@usal.es](mailto:paliza@usal.es)  
PÉREZ HERNÁNDEZ, Manuel - [mapher@usal.es](mailto:mapher@usal.es)  
RUIZ MALDONADO, Margarita - [maldonado@usal.es](mailto:maldonado@usal.es)  
RUPÉREZ ALMAJANO, M<sup>ª</sup> Nieves - [nruperez@usal.es](mailto:nruperez@usal.es)

*Profesores Contratados Dr.*

GONZÁLEZ GARCÍA, Fernando Benito - [fergogar@usal.es](mailto:fergogar@usal.es)  
PANERA CUEVAS, Francisco Javier - [panera@usal.es](mailto:panera@usal.es)  
PORTAL MONGE, M<sup>ª</sup> Reyes Yolanda - [perla@usal.es](mailto:perla@usal.es)

*Ayudante de Facultad*

AZOFRA AGUSTÍN, Eduardo - [azofra@usal.es](mailto:azofra@usal.es)

*Profesores Asociados*

GARCÍA-LUENGO MANCHADO, Javier - [U39079@usal.es](mailto:U39079@usal.es)  
JIMÉNEZ GARCÍA, Jesús Angel - [jesusj@usal.es](mailto:jesusj@usal.es)  
MARTÍN SÁNCHEZ, Lorenzo - [lorenzo.martin@usal.es](mailto:lorenzo.martin@usal.es)  
MUÑOZ PÉREZ, Laura - [impe@usal.es](mailto:impe@usal.es)  
SAMANIEGO HIDALGO, Santiago - [sasama@usal.es](mailto:sasama@usal.es)

#### 4.2 DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

*Director:* DR. D. MARIANO PÉREZ PRIETO - [mpp@usal.es](mailto:mpp@usal.es)

*Ubicación:* Facultad de Educación

*Dirección:* Paseo de Canalejas, 169. 37008 Salamanca

*Teléfono:* 923 294 400/500 Ext. 3354

*web:* [www.usal.es/demplyc](http://www.usal.es/demplyc)

*Correo electrónico:* [dpto.dem@usal.es](mailto:dpto.dem@usal.es)

*Área de Conocimiento*

Música

*Catedrático*

GARCÍA LABORDA, José María - laborda@usal.es

*Titulares*GÓMEZ PINTOR, M<sup>a</sup> Asunción - agpintor@usal.es

LEZA CRUZ, José Máximo - leza@usal.es

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde María - mom@usal.es

*Profesores Asociados*

CHAVES DE TOBAR, Matilde - chavestobar@usal.es

GARCÍA OLMOS, Esther - egarciaolmos@usal.es

GARCÍA VELASCO, Miguel Ángel - miguelgarcia@usal.es

MAÍLLO SALGADO, Sara - smaillo@usal.es

MARTÍNEZ BLANCO, Jesús Ángel - susu@usal.es

PALACIOS NIETO, María - mpalacios@usal.es

RUBIO DE LA IGLESIA, Fernando - fernandorubio@usal.es

UDAONDO PUERTO, Francisco - udaondo@usal.es

## 4.3. DEPARTAMENTO DE FÍSICA APLICADA

*Director:* DR. D. ANTONIO CALVO HERNÁNDEZ - ANCA@usal.es*Ubicación:* Facultad de Ciencias*Dirección:* Plaza de la Merced, s/n. 37008 Salamanca*Teléfono:* 923 294 400/500 Ext. 4439*web:* <http://campus.usal.es/fisapli>*Correo electrónico:* dpto.fa@usal.es*Titulares*

WHITE SÁNCHEZ, Juan Antonio - white@usal.es

## 4.4. DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

*Director:* DR. D. PEDRO CORDERO QUIÑONES - pcq@usal.es*Ubicación:* Facultad de Ciencias Sociales*Dirección:* Campus Miguel de Unamuno, Edificio FES, 37007 Salamanca*Teléfono:* 923 294 400/ Ext. 3191*web:* <http://sociologia.usal.es>*Correo electrónico:* dpto.syc@usal.es

*Ayudante Doctor*

MENA MARTÍNEZ, Luis - luismena@usal.es

## 4.5. DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA SOCIAL Y ANTROPOLOGÍA

*Directora:* DRA. D.ª ANA MARÍA ULLÁN DE LA FUENTE - ullan@usal.es

*Ubicación:* Facultad de Psicología

*Dirección:* Avda. de la Merced, 109-131. 37005 Salamanca

*Teléfono:* 923 294 400/ Ext. 33181

*web:* <http://psocial-ant.usal.es>

*Correo electrónico:* dpto.psya@usal.es

*Ayudante Doctora*

PENA CASTRO, M.ª Jesús - mpena@usal.es

**5. PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS**

*Decanato:* dec.fgeh@usal.es

Amparo Ramos Alonso (Secretaría Decanato) - aral@usal.es

*Administración:* adm.fgeh@usal.es

Mª Isabel Poveda Martín - mipoveda@usal.es

*Secretaría*

Reyes Sánchez García (Programas de Intercambio - socgh@usal.es) - reyessg@usal.es

María de la Paz Gómez Crego - pacita@usal.es

María del Socorro Regalado Mateos - sorema@usal.es

*Biblioteca*

Raquel Casas Martín – raquel@usal.es

Ana María García Antolín – antolin@usal.es

Miguel Ángel González López – magol@usal.es

Mª Jesús Blanco Sánchez – pgsantos@usal.es

Catalina Martín Martín – cati@usal.es

Pilar Picado Henero – pph@usal.es

Soledad Rodríguez Domínguez - soledad@usal.es

Cristina Sánchez Martín – criss@usal.es

*Aulas de Informática*

Manuel Fernández Gutiérrez - mjbFabr@usal.es



*Conserjería*

Juan A. Bustos Bustos - anbyby@usal.es  
Julián T. Fernández Cuesta - juliantomas@usal.es  
M<sup>a</sup> Luisa Fernández Rodríguez - mariafr@usal.es  
Josefa García Bernal - pepagb@usal.es

*Secretaría Departamento de Geografía*

Carmen Moreno Macarro - mcmm@usal.es

*Secretaría Departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea*

María Yolanda López Bermejo - yolob@usal.es

*Secretaría Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología**Decanato*

Teléfono: 923 29 44 49  
Fax: 923 29 45 12  
Horario: 9-14 h.  
E-mail: dec.fgeh@usal.es

*Secretaría*

Teléfono: 923 29 44 48 ó 923 29 45 50 - ext. 1426  
Fax: 923 29 48 31  
Horario: 9-14 h.  
E-mail: geo@usal.es

*Biblioteca*

Teléfono: 923 29 45 50 ext. 1431  
Horario: 8,30-21 h. Sábados 9-13 h.  
Vacaciones y verano, sólo mañanas

*Conserjería*

Teléfono: 923 29 45 50  
Fax: 923 29 47 42  
Horario: 8-21 H. Sábados 9-14 h.  
Vacaciones y Agosto, sólo mañanas

# 4

## Licenciatura en Geografía



1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas



## 1. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

## PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN GEOGRAFÍA.
  2. Enseñanzas de PRIMER y SEGUNDO CICLOS.
- Carga lectiva global: **300 créditos** distribuidos por curso según la siguiente tabla.

## Distribución de los créditos

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
I CICLO	1º	30	24	12	6	72
	2º	30	12	24	6	72
II CICLO	3º	24	18	30	6	78
	4º	24	18	24	12	78

3. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
4. Se otorgan, por equivalencia, 12 créditos a trabajos académicamente dirigidos e integrados en el Plan de Estudios: trabajo Fin de Carrera optativo.
5. El Plan se estructura en dos ciclos:
  - 1º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
  - 2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

## DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
1º	41	25	6	72
2º	43	23	6	72
3º	42	30	6	78
4º	38	28	12	78
<b>TOTALES</b>	164	106	30	<b>300</b>

6. La Universidad no establece secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas, aunque efectúa las siguientes recomendaciones:
  - Haber cursado las *asignaturas troncales* correspondientes a 1º y 2º curso antes de pasar al segundo ciclo de la titulación.
7. Las asignaturas de 1º curso no tienen docencia, sólo derecho a examen.

8. En el curso 2006-2007 la Licenciatura de Geografía inicia como plan piloto la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior. En el presente año académico los cursos 1º y 2º se imparten siguiendo dicho plan piloto y disponen de una guía propia que detalla la metodología y la programación docente específica de cada asignatura, así como los sistemas de evaluación por los que se rigen. [www.usal.es/geografia](http://www.usal.es/geografia)

## 2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

### Asignaturas de primer curso (sin docencia, sólo con derecho a examen)

#### M-mayo; JI-julio

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créds.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	1	Anual	14150	Geografía Física	12	8+4		23 M	20	
1	1	Anual	14151	Geografía Humana	12	8+4		26 M	22	
1	1	1	14152	Técnicas en Geografía I	6	3+3	14			5
1	1	1	14153	Espacios y Sociedades	6	4+2	17			6
1	1	1	14155	Climatología	6	4+2	19			7
1	1	2	14154	Cartografía	6	3+3		30 M	24	
1	1	2	14156	Geografía Económica	6	4+2		1	27	
1	1	1	14158	Lectura de Mapas	6	2+4	21			2
1	1	1	14160	Fundamentos Geológicos en Geomorfología	6	3+3	24			1
1	1	1	14161	Historia	6	4+2	25			9
1	1	2	14157	Geografía de los países desarrollados	6	4+2		25 M	28	
1	1	2	14159	Problemas demográficos del mundo actual	6	4+2		27 M	21	

#### Materias troncales y obligatorias

#### M-mayo; JI-julio

#### t= tarde

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créds.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	2	Anual	14162	Geografía de Europa	12	8+4		24 M	29	
1	2	Anual	14163	Geografía de España	12	8+4		27 M	27	
1	2	1	14164	Técnicas en Geografía II	6	3+3	19			6

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créd.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	2	2	14165	Geografía rural	6	3+3		31 M	23	
1	2	2	14166	Geomorfología dinámica	6	3+3		2	21	
2	3	Anual	14177	Geografía Física Aplicada	12	6+6		23 M	28	
2	3	Anual	14178	Geografía Humana Aplicada	12	6+6		26 M	24	
2	3	1	14179	Biogeografía	6	3+3	18			2
2	3	1	14180	Geografía Regional	6	3+3	25			7
2	3	2	14181	Geografía Urbana	6	3+3		1	22	
2	4	Anual	14194	Ordenación del Territorio	12	6+6		25 M	23	
2	4	Anual	14195	Teoría y Métodos de la Geografía	12	8+4		30 M	20	
2	4	Anual	14196	Sistemas de Información Geográfica	12	6+6		3	29	
2	4	1	14197	Geografía de Castilla y León	6	3+3	20			5

**Materias optativas**  
**M-mayo; JI-julio**  
**t= tarde**

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créd.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1º	2º	1º	14168	Geopolítica	6	4+2	13			9
1º	2º	1º	14169	Cartografía Histórica	6	4+2	17			7
1º	2º	1º	14173	Climatología II	6	4+2	21			5
1º	2º	1º	14174	Hidrogeografía	6	4+2	24			2
1º	2º	1º	14171	Geografía del Turismo	6	4+2	26			1
1º	2º	2º	14170	Fotointerpretación y teledetección	6	3+3		25 M	28	
1º	2º	2º	14167	Geografía del Tercer Mundo	6	3+3		26 M	24	
1º	2º	2º	14172	Geografía de América Latina	6	3+3		30 M	22	
1º	2º	2º	14175	Ecogeografía	6	4+2		1	20	
2	3	1	14182	Introducción a la Ciencia Regional	6	3+3	21			5
2	3	1	14184	Recursos humanos y poblamiento en América Latina	6	4+2	13			1
2	3	1	14186	Geografía Industrial	6	4+2	14			3
2	3	1	14187	Geografía de los servicios	6	4+2	17			5t
2	3	1	14191	Políticas Territoriales y desarrollo regional	6	4+2	19			6
2	3	1	14192	Geomorfología del Cuaternario	6	3+3	24			9
2	3	2	14183	Geografía Cultural	6	4+2		24 M	30	
2	3	2	14185	Política de Desarrollo Económico y Regional en América Latina	6	4+2		25 M	29	

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créds.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
2	3	2	14189	Cartografía temática asistida por ordenador	6	2+4		31 M	23	
2	3	2	14190	Gestión económica del medio ambiente	6	2+4		2	21	
2	3	2	14193	Edafogeografía	6	4+2		3	20	
2	4	1	14199	Desarrollo Rural	6	4+2	17			6
2	4	1	14201	Geografía del Cambio tecnológico	6	4+2	14			2
2	4	1	14202	Geografía de las áreas de montaña	6	4+2	21			7
2	4	2	14200	Planeamiento urbano	6	4+2		23 M	28	
2	4	2	14203	Evaluación de impacto ambiental	6	4+2		27 M	22	
2	4	2	14205	Geografía y Género	6	3+3		1	21	

### 3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

#### SALIDAS DE CAMPO

Las salidas de campo constituyen una valiosa tradición y una experiencia didáctica muy contrastada en la docencia práctica de la Licenciatura en Geografía. El contacto directo con los territorios y sociedades que se visitan, así como el trabajo de campo dirigido por el profesor, facilitan al alumno la comprensión integral de los paisajes en sus múltiples y complejas dimensiones. Desde la percepción del medio físico como soporte territorial de las actividades humanas hasta los sistemas de organización de los espacios, pasando por las formas de poblamiento y por los distintos modos de explotación económica de los territorios.

La Licenciatura en Geografía incluye, en su oferta docente, una programación de salidas o prácticas de campo de un día de duración a los espacios del entorno local (provincia) o de varios días cuando la escala espacial es regional o nacional.

En cada uno de los tres cursos de la Licenciatura los alumnos han de realizar varias de estas prácticas de campo que pueden ser de carácter más general (sus objetivos implican a varias asignaturas y profesores) o de carácter más intensivo o específico sobre un tema concreto, en especial, en los cursos de tercero y cuarto.

## SEGUNDO CURSO

### ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

#### GEOGRAFÍA DE EUROPA (Cód. 14162)

Profs.: JUAN IGNACIO PLAZA GUTIÉRREZ

#### OBJETIVOS GENERALES

##### ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Mediante su estructuración en dos bloques temáticos, se persigue que el alumno que cursa la asignatura "Geografía de Europa" pueda conocer las referencias y resortes básicos para dar respuesta a los diversos interrogantes que definen las características del Viejo Continente, facilitando una explicación e interpretación de los problemas y cambios socioeconómicos territoriales sucedidos en la Europa de finales del siglo XX y que marcan su evolución en el siglo XXI. Por eso se centra, por un lado, en el análisis de los rasgos generales de la configuración territorial y de los factores, elementos y procesos de organización y cambio del espacio geográfico europeo. Por otra parte, se insiste en la proyección espacial y en la configuración paisajística en que todo ello se traduce. Finalmente, se pretende destacar y estudiar la diversidad regional y la estructura territorial del Viejo Continente, dando cabida al análisis de los diferentes dinamismos y conjuntos conformantes.

##### ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Conocimiento y manejo del mapa de Europa, promoviendo y fomentando el sentido "espacial" y geográfico en el alumno, como destreza específica, mediante el conocimiento directo de la localización de los principales elementos y unidades que estructuran y definen el mapa continental
- Capacidad para combinar las escalas espaciales y temporales y para diferenciar e interrelacionar factores, elementos y procesos de distinta naturaleza (históricos, físicos, socioeconómicos, políticos, culturales) como fundamentos en los que se apoya la construcción del continente europeo y su correcta interpretación



- Habilidad para detectar y distinguir los factores de unidad y los factores de diversidad que definen la estructura y evolución del continente europeo
- Conocer y resaltar el papel central y decisivo que ocupa la Unión Europea como forma y proceso de integración del que depende una parte importante de la evolución del continente europeo
- Capacidad para subrayar la evolución geopolítica más reciente y sus resultados como una de las dimensiones más sobresalientes de la reciente configuración de la Europa contemporánea
- Capacidad para entender las tendencias más actuales en la evolución de Europa a partir de su inserción en el denominado "sistema mundial"

## CONTENIDOS

### PROGRAMA

**INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA.** Objetivos, dimensiones desde las que abordar su estudio, inserción en el Plan de Estudios y relación con otras asignaturas, otras consideraciones preliminares.

#### **Bloque Temático I.-EUROPA: TERRITORIO, SOCIEDAD Y ESTRUCTURA**

**TEMA 1. Sobre el concepto geográfico de Europa. Rasgos básicos y generales de su configuración espacial** ("Europa de las fachadas" y "Europa interior"; Principales fundamentos en que se ha apoyado la evolución y organización del espacio geográfico europeo; Factores de unidad y factores de diversidad; Atlas de la Europa del siglo XXI: sus mapas y sus unidades territoriales).

**TEMA 2. Componentes de la organización espacial del territorio europeo.** 2.1. Estructura física, problemas ambientales y biodiversidad; 2.2. Principales fases y aportaciones de los procesos históricos en la construcción de Europa; la estructura política y la dimensión regional en la configuración de la Europa contemporánea (especial importancia adquirida por las formas y conjuntos de intergración interregional); 2.4. La dimensión institucional y su proyección geográfica: centralidad de la Unión Europea.

**TEMA 3. Bases demográficas y formas de ocupación humana del territorio europeo.** 3.1. Evolución y distribución de la población; 3.2. Dinámicas demográficas contrastadas: modelos regionales y tendencias recientes; importancia de los movimientos migratorios, incidencia socioeconómica de los mismos y definición e interpretación de sus consecuencias derivadas; 3.3. La ciudad y el mundo urbano en Europa (evolución; componentes; especificidad y diferencias; organización interna y funciones).

**TEMA 4. La articulación del territorio continental.** 4.1. Sistema de ciudades y estructura territorial; 4.2. Los transportes: redes y flujos; las denominadas "Redes Transeuropeas" (RTE) y su influencia.

**TEMA 5. Evolución y cambio de las principales actividades y formas de ocupación y explotación del territorio en Europa: de los viejos paisajes y actividades tradicionales a la sociedad postindustrial o postproductivista** 5.1. Cambios y permanencias en la actividad agraria y en los paisajes rurales (factores y procesos; usos y funciones; nuevas dinámicas y tendencias); 5.2. Transformaciones y nuevas tendencias en la actividad industrial y en su localización;

**TEMA 6. Evolución, configuración y desarrollo de un territorio europeo dispar** 6.1. Desigualdades interterritoriales (desequilibrios espaciales; diferencias socioeconómicas; configuraciones y dinámicas geoeconómicas regionales contrastadas); 6.2. Políticas de ordenación y gestión del espacio geográfico continental (los grandes programas: de Europa 2000+ a la Estrategia Territorial Europea -ETE- y los Principios Directores para el Desarrollo Territorial Sostenible del Continente Europeo).

**BLOQUE TEMÁTICO II.- ESTRUCTURACIÓN GEOGRÁFICA DE EUROPA: REAFIRMACIÓN DE SU DIVERSIDAD; DINAMISMOS Y PROBLEMAS CONTRASTADOS**

**TEMA 7. La Europa del Norte: un nuevo espacio báltico-escandinavo.** Cooperación y ampliación de sus márgenes; del viejo espacio hanseático al territorio "Vasab 2010". Estructuras y dinámicas diferenciadas.

**TEMA 8. El oeste y noroeste europeos.** 8.1.-El espacio británico y sus periferias: singularidades y diferencias. 8.2.-El Benelux: un territorio "encrucijada". 8.3.-Francia: síntesis de las variedades regionales de Europa.

**TEMA 9. ¿Una nueva “Europa Central”?** 9.1.-Viejas y nuevas denominaciones: el peso de la historia y de la geopolítica en la definición de este conjunto territorial. 9.2.-Los estados europeos de más directa influencia germánica: 8.2.1. La “centralidad” de Alemania; 8.2.2. La “Europa Alpina”: una región-bisagra. 9.3.-Los “países de Visegrado”: entre el Báltico y los Cárpatos.

**TEMA 10. Complejidad y diversidad geográfica de la Europa del Sur.** 10.1.- Personalidad geohistórica; contrastes internos: un gradiente de desarrollo desequilibrado y diferenciado. 10.2.-El Mediterráneo centro-occidental (Penínsulas ibérica e itálica). 10.3.-El nuevo mapa de la región balcánica. 10.4.-Los países bajodanubianos. 10.5.-El espacio greco-turco: ¿límites o puente entre Europa y Asia? ¿área de conflicto o espacio de cooperación?

**TEMA 11. Rusia y su orla de Estados más próximos: reorganización, fragmentación y contrastes territoriales.** 11.1.-El marco evolutivo e institucional: de la extinta URSS la Comunidad de Estados Independientes (CEI): orígenes, conceptos y procesos. 11.2.-El “gigantismo” de la Federación Rusa. 11.3.-La transición hacia Europa Central: la franja bielorusa, ucraniana y moldava. 11.4.-El Cáucaso, un territorio periférico en conflicto.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

- BAILLY, A. et FREMONT, A. (Dir.) (2000): *L'Europe et ses États. Une géographie*; La Documentation française; París; 208 pp.
- BARROT, J.; ELISSALDE, B. y ROQUES, G. (2002): *Europe, Europes. Espaces en recomposition*; Ed. Albin Michel, S.A.-Vuibert; París, 3ª edición; 271 pp.
- BERENTSEN, W.H. (2000): *Europa contemporánea. Un análisis geográfico*; Ed. Omega; Barcelona; 756 pp.
- DÉZERT, B. (1998): *L'Europe. Géographie historique, sociopolitique et économique*; Ed. Nathan; París; 317 pp.
- FOUCHER, M. (Dir.) (1993): *Fragments d'Europe*; Fayard; París; 327 pp.
- JORDAN, T.G. (1996): *The European Culture Area. A systematic geography*; (3ª edición), Harper Collins College Publishers; Nueva York
- LÉVY, J. (1997): *Europe, une géographie*; Hachette Supérieur; París; 288 pp.
- LÓPEZ PALOMEQUE, F. (Coord.) y otros (2000): *Geografía de Europa*; Ed. Ariel; Barcelona; 620 pp.
- LÓPEZ PALOMEQUE, F. (2003): «Un nuevo mapa de Europa: conceptos, representaciones y percepciones del proceso de construcción política continental»; en *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 13; pp. 27-56.
- PLAZA GUTIÉRREZ, J.I. (2003): «El territorio europeo: grandes unidades, diferenciación de dinámicas internas, prácticas y políticas de intervención»; en Samaniego Boneu, M. (Coord.): *Reflexiones sobre Europa*; Centro di Ricerca sull'integraziones europea-Università degli Studi di Siena-Dipartimento di Scienze Storiche, Giuridiche, Politiche e Sociali; Siena; pp. 81-98.
- POUNDS, N.J.G. (2000): *Geografía histórica de Europa*; Ed. Crítica (NIU: Nuevos Instrumentos Universitarios); Barcelona; 634 pp.
- TAIBO ARIAS, C. (1998): «Las otras Europas»; en *Política y Sociedad*, nº 28; pp. 55-62.
- TAIBO ARIAS, C. (2003): « Veinte preguntas sobre Europa»; en *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 13.
- VV.AA. (2005a): *Europa: momentos decisivos*; El punto de vista de Le Monde Diplomatique-edición española, nº 2; Madrid; 174 pp.
- VV.AA. (2005b): *La nueva Unión Europea*; Papeles de Economía Española, nº 103; Fundación de las Cajas de Ahorro; Madrid.

### Atlas y mapas específicos. Fuentes de información cartográfica.

- BECKOUCHE, P. et RICHARD, Y. (2004): *Atlas d'une nouvelle Europe : l'Europe élargie et ses voisins Russie, Proche-Orient, Maghreb*; Éditions Autrement; París.
- BRUNET, R.; ECKERT, D. et KOLOSSOV, V. (1995): *Atlas de la Russie et des pays proches*; GIP Reclus-La Documentation Française (Collection “Dynamiques du territoire”); París; 208 pp.
- CHALIAND, G. et RAGEAU, J.-P. (1989): *Atlas Político del siglo XX*; Alianza Editorial; Madrid; 213 pp.
- CHANNON, John et HUDSON, R. (2003): *Atlas historique de la Russie : puissance et instabilité d'un empire européen, asiatique et arctique*; Éditions Autrement; París; 144 pp.

- FOUCHER, M. (Dir.)(1993): *Fragments d'Europe*; Ed. Fayard; París; 327 pp.
- LEMARCHAND, Ph. et LE GUIDEC, K. (1997): *L'Europe médiane. Cartes et outils*; Ed. Atlande; 147 pp.
- MARENCHES, A. de (1989): *Atlas Geopolítico Aguilar*; Aguilar Ed.; Madrid; 218 pp.
- PLASSERAUD, Y. (Dir.)(2005): *Atlas des minorités en Europe*; Éditions Autrement; París; 80 pp.
- RICHARD, Y. et BECKOUCHE, P. (2005): *Atlas d'une nouvelle Europe. Elargissement, Turquie, voisinages: le débat*; Éditions Autrement; París; 63 pp.
- SELLIER, A. y SELLIER, J. (1995): *Atlas de los pueblos de Europa Central*; Acento Editorial; Madrid; 200 pp.
- SELLIER, A. y SELLIER, J. (1997): *Atlas de los pueblos de Oriente*; Acento Editorial; Madrid; 200 pp.
- SELLIER, A. y SELLIER, J. (1998): *Atlas de los pueblos de Europa Occidental*; Acento Editorial; Madrid; 200 pp.
- THE ECONOMIST BOOKS (1993): *Atlas Económico. Economía, política, recursos, comercio, población*; Ed. Deusto; Bilbao; 383 pp.
- VERHILLE, P.; LEROY, D. et VOIRGARD, J.L. (1995): *Atlas analytique de la Grande Europe*; Ellipses; Marketing; París; 128 pp.
- VV.AA. (1989): *Atlas des villes européennes*; Datar/Réclus; Montpellier.

### **Enciclopedias, diccionarios y otras fuentes**

#### *Enciclopedias y diccionarios*

- ALCÁNTARA ALEJO, C. y AHIJADO QUINTILLÁN, M. (Dir.)(2000): *Diccionario de la Unión Europea*; Ed. Pirámide; Madrid; 269 pp. (para una mayor concreción y explicación de términos y conceptos "eurocomunitarios", consúltense los siguientes epígrafes del portal de la UE:  
[http://europa.eu/abc/eurojargon/index\\_es.htm](http://europa.eu/abc/eurojargon/index_es.htm)  
[http://europa.eu/scadplus/glossary/community\\_acquis\\_es.htm](http://europa.eu/scadplus/glossary/community_acquis_es.htm))
- CARATINI, R. (1992): *Dictionnaire des nationalités et des minorités de l'ex-URSS*; Larousse (Références Larousse-Histoire); París; 255 pp.
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, F. (Ed. y Coord.)(1996): *Los hijos de Zeus. Pueblos, etnias y culturas de Europa*; Ed. Grijalbo Mondadori; Barcelona; 514 pp.
- JOYAUX, F. (Ed.)(1994): *Enciclopedia de Europa (Geografía, Historia, Sociedad, Política, Economía)*; Alianza Editorial; Madrid; 396 pp.
- MARÍN GONZÁLEZ, G. (2000): *Atlas de Europa. La Europa de las lenguas, la Europa de las naciones* (pese a su título, no es un Atlas tal y como se entiende, sino más bien una Enciclopedia); Ed. Istmo; Madrid; 620 pp.
- Fuentes estadísticas, anuarios, etc.*
- VV.AA.: *El estado del mundo. Anuario económico y geopolítico mundial*; Akal Ed.; Madrid (publicación anual, traducción del original francés de Ed. La Découverte; última edición: 2006; 621 pp.).
- VV.AA.: *Calendario Atlante de Agostini*; Instituto Geografico Agostini; Novara (publicación estadística anual que incluye todos los países del mundo; última edición disponible en la Biblioteca de la Facultad: 2003).
- VV.AA.: *Images économiques du monde* (estadísticas anuales temáticas y por países; incluye también comentarios); SEDES; París (última edición: 2006).
- Y para la Unión Europea, consúltense el siguiente epígrafe de su portal:  
[http://europa.eu/abc/keyfigures/index\\_es.htm](http://europa.eu/abc/keyfigures/index_es.htm)

#### **Páginas web de utilidad:**

- <http://www.coe.int> (Consejo de Europa)
- <http://www.europa.eu.int> (Unión Europea)
- <http://www.europarl.eu.int> (Parlamento Europeo)
- <http://www.cor.eu.int> (Comité de las Regiones)
- <http://ec.europa.eu/info/region> (Política Regional de la Unión Europea)
- <http://www.osce.org> (Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa)
- <http://www.oecd.org> (OCDE, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico)
- <http://cde.usal.es> (Centro de Documentación Europea de la Universidad de Salamanca)

**METODOLOGÍA****Clases presenciales teóricas y prácticas****ORIENTACIONES FUNDAMENTALES PREVIAS**

Para el seguimiento y estudio de los contenidos, conceptos y aspectos más básicos de la asignatura el “**libro de cabecera**” o **manual con el que se trabajará** es el de **López Palomeque, F. (coord.) Geografía de Europa**, editado por **Ariel (Barcelona; 2000)** que figura en la bibliografía básica y general del presente programa. Con él se trabajarán una gran parte de los contenidos del primer bloque temático, así como aspectos muy puntuales del segundo.

Del mismo y de todos los temas que forman el primer bloque temático, se realizará un examen parcial entre la segunda quincena del mes de febrero y la primera del mes de marzo de 2011, examen que, para quienes lo superen, eliminará materia y cuya calificación, junto con la evaluación de las demás actividades y la calificación que se obtenga en el examen final -que para quienes no hayan superado el examen parcial incluirá toda la materia-, se incorporará al cálculo de la nota final de la asignatura.

Es, asimismo, muy necesario el **uso, estudio y consulta constantes, por parte de los alumnos, de un Atlas de Europa** en el que poder estudiar, reconocer, situar, etc. los procesos, fenómenos y lugares a los que se hace referencia en las explicaciones y como herramienta fundamental de trabajo. Parte de esta información y estudio son objeto de examen (en la parte práctica de los dos exámenes que se realizarán en el curso).

**CLASES PRESENCIALES.**- Las líneas maestras o explicaciones fundamentales de los contenidos que haga el profesor en el aula ocupará una parte -no toda- del horario asignado a la asignatura.

- Por una parte, en las clases presenciales **se explicarán contenidos complementarios, de ampliación o no suficientemente explicitados en el manual antes mencionado** (Ed. Ariel), correspondientes a algunos temas del primer bloque del programa de la asignatura -insistiendo en los conceptos e ideas más destacados-, y a los temas del segundo bloque temático. Para la discusión, los comentarios, actualizaciones y aclaraciones de dudas o explicaciones precisas sobre aspectos concretos de los capítulos del manual a estudiar, alumnos y profesor determinarán a principios de curso cuántas y cuáles de las clases presenciales teóricas concretas se utilizarán -fijando fechas precisas-, a modo de seminarios de consulta, para desarrollar sesiones de trabajo en las que poder clarificar todos estos extremos.
- El profesor, además, indicará y orientará sobre los recursos necesarios de trabajo (proporcionando algunos y señalando dónde encontrar otros), fundamentalmente -pero no de forma exclusiva- a través de la **Plataforma Moodle “Studium” de la USAL, para que, por una parte, desde el principio del curso los alumnos puedan estudiar, desarrollar, completar y complementar una parte de los contenidos del temario**, así como para poder consultar y resolver cuantas dudas y aclaraciones sean precisas (estudio y aprendizaje no presencial y llevado a cabo por los alumnos).
- Un tercer bloque de trabajo y estudio de los **contenidos de los distintos temas** será **puesto en común en clase** -dentro del horario de clases presenciales y cuando el profesor lo indique con sobrada anticipación- **a partir de una breve exposición, planteamiento y/o presentación que harán los alumnos** (todos habrán de hacerlo, como mínimo, una vez durante cada cuatrimestre) tomando como base textos y/u otros materiales precisos que el profesor proporcionará o cuya localización facilitará previamente con suficiente antelación al día de la exposición y debate.
- Dentro del horario de clases presenciales, **las explicaciones prácticas y sus ejercicios correspondientes** ocuparán, de forma intercalada en los momentos que se considere más oportuno, un lugar específico. Tanto los ejercicios, comentarios y demás prácticas explicados y realizados en estas clases, como los que se planteen y formulen en el aula pero que hayan de realizar los alumnos por su cuenta, forman parte de la evaluación final de la asignatura y constituyen materia para los dos exámenes que se realicen.

**Actividades Complementarias****INDICACIONES GENERALES**

Todos, absolutamente todos los trabajos que hayan de realizarse y entregar al profesor tendrán que hacerse en ordenador: ningún trabajo habrá de hacerse a mano, cuidando lo máximo posible, al mismo tiempo, la presentación y redacción de los mismos, tanto en lo referente a la redacción (ortografía, sintaxis, etc.) de contenidos como a la información gráfica, estadística y cartográfica que se incluya.

**CONTENIDOS**

Realización de una **visita al Centro de Documentación Europea de la Universidad de Salamanca** (la asistencia y participación en esta actividad será considerada como criterio en la evaluación final de la asignatura)

Los alumnos deberán **leer cuatro artículos relacionados con diferentes aspectos relacionados con la asignatura** (dos relativos a temas de ámbito general de toda Europa y otros dos circunscritos a problemas y dinámicas de territorios específicos) cuyas referencias proporcionará el profesor la primera semana de clase. **De cada uno de estos grupos de lecturas se realizará un seminario**, intercalado en el calendario y duración del curso en fecha señalada al inicio del mismo, que servirá para discutir cada uno de los temas y permitirá evaluar el aprovechamiento que cada alumno hace de esta actividad (asistencia a los mismos, participación en la discusión, aportación de ideas, etc.).

De igual modo, conforme avance el desarrollo explicativo del temario, el profesor encargará a los alumnos la **preparación -para su posterior exposición en clase- de “notas informativas” o “explicativas” sobre temas, conceptos o aspectos concretos, puntuales**, relacionados con los temas que se van estudiando en la asignatura (ver punto 5.1.2.c) de esta ficha). La exposición se hará en clase en el día señalado por el profesor y tendrá una duración no superior a los 15 minutos.

Realización de **sesiones de coloquio y debate monográficas** a partir de temas concretos señalados por el profesor y que se intercalarán en el calendario del curso (fijándose fecha, previamente, al inicio del mismo). Para el curso 2010-2011 los temas elegidos son los siguientes: “Los límites de Europa”; “Conflictos geopolíticos y territorios-problema en Europa”; “Redes energéticas y poder geoeconómico en Europa”; “Problemas sociales y ambientales en el espacio geográfico europeo”.

Si la disponibilidad y condiciones económicas del Departamento lo permiten, se celebrará un **breve ciclo de conferencias** (anunciado con suficiente anticipación) sobre territorios y dinámicas concretos del Viejo Continente. La asistencia al mismo será obligada, formando parte de la evaluación final de la asignatura

**Tutorías**

De manera voluntaria y en el horario establecido por el profesor (convenientemente indicado a principio del curso) los alumnos pueden utilizar estos “espacios” de consulta para la resolución de todos aquellos aspectos y dudas que se planteen; del mismo modo, pueden realizarse estas tareas de forma virtual (Studium, correo electrónico, etc.).

**DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO**

Asistencia a clases presenciales	84
Preparación de clases presenciales	84
Actividades complementarias	50
Preparación de Exámenes	74
Realización de Exámenes	8

**EVALUACIÓN**

Para superar la asignatura será obligatorio 1) obtener una nota mínima de 5 sobre 10 en cada examen (o en el examen final -sea de toda la asignatura o sea sólo de los temas que no formaron parte del examen parcial-) 2) realizar las tareas correspondientes a cada uno de los otros ítems -diferentes del examen- que se señalan más abajo y cuyo desarrollo y explicación se ha detallado anteriormente en los contenidos de esta ficha.

El valor que se asigna a cada uno de estos cuatro ítems es porcentual.

Participación en los seminarios de lecturas	15
Participación en las sesiones de debate	10
Otras actividades complementarias	25
Exámenes	50

## GEOGRAFÍA DE ESPAÑA (Cód. 14163)

Prof.s: VALENTÍN CABERO DIÉGUEZ Y ENRIQUE CLEMENTE CUBILLAS

## OBJETIVOS GENERALES

## ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

El marco territorial de España y de la Península Ibérica es el objeto general de conocimiento y la escala principal de referencia, en la que deben integrarse los hechos estudiados y analizados, tanto desde la dimensión física como humana. El contexto diacrónico o temporal debe contemplarse como una de las claves explicativas de los procesos, y la síntesis medioambiental o paisajística ha de considerarse asimismo en los análisis del territorio ibérico.

## ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Explicar y comprender las influencias de las condiciones naturales o del medio en la ocupación y transformación del espacio.
- Valorar epistemológicamente las interacciones mutuas que se observan en el manejo de los recursos y los usos del suelo en el conjunto de la península.
- Entender en todo su significado geográfico los elementos más estrictamente relacionados con la situación y localización de los hechos y procesos territoriales tanto físicos como humanos; especial referencia merecen los paisajes rurales y el modelo de poblamiento.
- Manejar con sentido aplicado la cartografía topográfica temática más próxima a las escalas medias, tanto físicas como humanas.
- Conocer las fuentes estadísticas más básicas y habituales, así como explicar y tratar sus datos de forma crítica y rigurosa apoyándose en las unidades y divisiones más generales de España; de la misma manera han de expresarse estos análisis a partir de la cartografía temática y representación gráfica.
- Familiarizarse con la bibliografía más contrastada y con las informaciones más actualizadas que recojan los problemas de ordenación y manejo de los recursos renovables desde una perspectiva sostenible.
- Impulsar y facilitar el trabajo personal y en equipo, acercándose el alumno a la interpretación y al análisis crítico de la realidad circundante.

## CONTENIDOS

## PROGRAMA

## I. INTRODUCCIÓN

TEMA 1. La Península Ibérica y España: marco territorial y situación en el contexto general europeo.

## II. EL MEDIO Y LOS RECURSOS NATURALES.

TEMA 2. La formación del solar ibérico e hispano: evolución geomorfológica y construcción del relieve.

TEMA 3. La configuración y organización del territorio: las grandes unidades geomorfológicas.

TEMA 4. Dinámica atmosférica y contrastes climáticos: Iberia húmeda e Iberia seca.

TEMA 5. La articulación fluvial: red de drenaje y regímenes hidrográficos.

TEMA 6. Los paisajes naturales y condiciones biogeográficas: formaciones edáficas principales y cubierta vegetal.

- III. *EL POTENCIAL HUMANO: LOS RECURSOS Y CAMBIOS DEMOGRÁFICOS.*  
TEMA 7. Los recursos humanos: dinámica y estructura de la población española.  
TEMA 8. Distribución de la población y desequilibrios espaciales.
- IV. *LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO*  
TEMA 9. Los problemas y caracteres de la agricultura y del campo español.  
TEMA 10. El significado geográfico de la pesca.  
TEMA 11. Los recursos mineros y energéticos.  
TEMA 12. El proceso industrial y su significado geográfico.  
TEMA 13. La red de comunicaciones y el transporte.  
TEMA 14. La evolución de la ciudad y características urbanas españolas.
- V. *EL ESTADO, LAS REGIONES Y LA CALIDAD DE VIDA*  
TEMA 15. La organización del espacio geográfico español y la integración en la UE.  
TEMA 16. La renta nacional, su reparto espacial y los problemas en la calidad de vida.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CARRERAS, A. y TAFUNELL, X. (2004): *Historia económica de la España contemporánea*. Crítica, Barcelona.
- ESTEFANÍA, J. (2007): *La larga marcha: medio siglo de política económica entre la historia y la memoria*. Península, Barcelona.
- GIL OCINA, A. y GÓMEZ MENDOZA, J. (coord.)(2001): *Geografía de España* Ariel, Barcelona.
- GONZÁLEZ, J. J. y REQUENA, M. (ed.)(2005): *Tres décadas de cambio social en España*. Alianza Editorial, Madrid.
- LAUTENSACH, H. (1967): *Geografía de España y Portugal*. Vicens-Vives, Barcelona.
- MENDEZ GUTIERREZ DEL VALLE, R. y PASCUAL RUIZ VALDEPEÑAS, H. (eds) (2006): *Industria y Ciudad: nuevos retos*. Civitas, Madrid.
- TERÁN ÁLVAREZ, M. de (1952-58): *Geografía de España y Portugal*. Montaner y Simón, Barcelona. 5 Tomos.
- TERÁN ÁLVAREZ, M. de; y SOLÉ SABARIS, L (1968): *Geografía General de España*. Ariel, Barcelona.
- REVISTA SISTEMA (2003): *Tendencias Demográficas*. n. 175-176, Septiembre, Madrid.

##### ATLAS

- ATLAS DE ESPAÑA (1993). El País-Aguilar.
- IMAGEN Y PAISAJE (2002): Atlas Nacional de España. Instituto Geográfico Nacional.
- ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2003): Ministerio de Medio Ambiente.
- ATLAS DE LA ESPAÑA RURAL (2004): Ministerio de Agricultura Pesca y Alimentación.
- GRAN ATLAS DE ESPAÑA(2006): Editorial Planeta, Ebrisa.

#### METODOLOGÍA

##### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las *clases teóricas* han de acercar los conocimientos a los alumnos, en el marco de unos contenidos complejos y extensos, y han de facilitar a la vez la comprensión de los conceptos fundamentales o de los hechos más visibles que traban y organizan el territorio.



Las *clases prácticas* nos ponen en contacto con ejemplos relevantes y didácticos, a partir de los cuales los alumnos ejercitan la explicación y el análisis comparado y diferencial.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos realizarán de forma personal o en equipo las prácticas específicas relacionadas con la toponimia, con el relieve, con las condiciones ambientales, con el paisaje rural o urbano, con los espacios naturales, con el hábitat y el poblamiento, etc, enfrentándose inteligentemente al análisis y a la explicación correcta y coherente. Será obligatorio presentar las prácticas que oportunamente serán señaladas.

#### SALIDAS DE CAMPO

El ejercicio de la observación y comprensión del mapa de España o de la Península Ibérica cobra un significado particular cuando el trabajo de campo se aproxima a la explicación de las relaciones hombre-medio en áreas e itinerarios bien seleccionados y elegidos. Tanto los conocimientos especializados como la capacidad de relación y de síntesis han de ejercitarse en la presentación de la memoria respectiva.

#### TUTORÍAS

Las dudas y problemas relacionados con la asignatura pueden resolverse de manera individual a partir del encuentro periódico con los profesores responsables.

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 300

Asistencia a clases teóricas presenciales	65
Asistencia a clases prácticas presenciales	25
Preparación de clases teóricas	60
Preparación de clases prácticas	50
Salida de Campo	25
Actividades complementarias	15
Preparación de Exámenes	50
Realización de Exámenes	6
Tutorías programadas	4

#### EVALUACIÓN

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo	10
Examen	50



**ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE****TÉCNICAS EN GEOGRAFÍA II (Cód. 14164)**

Prof.s.: JOSÉ IGNACIO IZQUIERDO MISIEGO

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

- Esta asignatura tiene como finalidad *el estudio y experimentación de las bases técnicas en Geografía, introduciendo al estudio del trabajo de campo, de recogida, análisis y tratamiento de los datos geográficos, así como de su representación gráfica y cartográfica* (BOE de 17 dic. 1992, p 42863).
- Tratándose de una continuación o segunda parte de la cursada en el Primer Año de esta especialidad, según el Plan de Estudios vigente, se pretende ampliar y profundizar el conocimiento de las técnicas de análisis de información geográfica, tanto cuantitativas como cualitativas, tratamiento de datos y su expresión gráfica y cartográfica.

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

- Adquisición de criterios razonables de valoración de la información de interés geográfico procedente de organismos generadores de datos estadísticos.
- Manejo a nivel de iniciación de aplicaciones informáticas especializadas en la generalización de información espacial.
- Aplicación práctica de modelos de análisis espacial y discriminación de soluciones más adecuadas a distintos problemas geográficos.
- Capacidad de decisión crítica en la utilización de técnicas más o menos estandarizadas en Geografía.

**CONTENIDOS****PROGRAMA DE CLASES TEÓRICAS***Primera Parte: Técnicas de Interpolación Espacial*

TEMA 1. Conceptos generales. Interpolación y generalización espaciales. Técnicas de interpolación y sus aplicaciones en Geografía.

TEMA 2. Técnicas de interpolación directas: poligonación de Thiessen-Voronoi, inverso de la distancia al cuadrado...

TEMA 3. Técnicas de interpolación analíticas: Superficie de tendencia, kriging, estructura TIN... (Tema avanzado: los Modelos Digitales del terreno).

*Segunda Parte: Técnicas de Clasificación*

TEMA 4. Generalidades: Las clasificaciones en Geografía, necesidad y normas generales.

TEMA 5. Técnicas de clasificación de entidades territoriales según los usos del suelo.

TEMA 6. Técnicas de clasificación multivariante. Introducción al análisis factorial.

*Tercera Parte: Técnicas de Análisis Espacial*

TEMA 7. Análisis espacial de distribuciones puntuales.

TEMA 8. Análisis espacial de redes.

TEMA 9. Análisis de proximidad, vecindad y correlación espacial.

**BIBLIOGRAFÍA****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

BOSQUE, J. y MORENO, A. (1996): *Prácticas de análisis exploratorio y multivariante de datos*. Col. Prácticas de Geografía Humana. Oikos-Tau, Barcelona.

- EBDON, D. (1982): *Estadística para geógrafos*. Oikos-Tau, Barcelona.
- ESTÉBANEZ, J. y BRADSHAW, R.P. (1979): *Técnicas de cuantificación en Geografía*. Tebar Flores, Madrid.
- GUTIÉRREZ, J.; RODRÍGUEZ, V. y SANTOS, J.M. (1996): *Técnicas cuantitativas (Estadística básica)*. Col. Prácticas de Geografía Humana. Ed. Oikos-Tau, Barcelona.
- GRUPO CHADULE (1980): *Iniciación a los métodos estadísticos en Geografía*. Ariel, Barcelona.
- HAMMOND, R. y McCULLAGH, P.S. (1980): *Técnicas cuantitativas en Geografía*. Saltés, Madrid.
- MINVIELLE, E. y SOUIAH, S.A. (2003): *L'analyse statistique et spatiale: statistiques, cartographie, télédétection, SIG*. Éditions du Temps, Nantes.
- PULIDO SAN ROMÁN, A. (1992): *Estadística y técnicas de investigación social*. Pirámide, Madrid.
- RASO, J.M.; MARTÍN VIDE, J. y CLAVERO, P. (1987): *Estadística básica para ciencias sociales*. Ariel, Barcelona.
- ROUSSEL, L. y GANI, L. (1973): *Analyse démographique. Exercices et problèmes*. Armand Colin, Paris.
- SEGUÍ, J.M.; RUIZ, M. y GÁMIR, A.: *Prácticas de análisis espacial*. Col. Prácticas de Geografía Humana. Oikos-Tau, Barcelona.
- VV.AA. (1988): *Trabajos prácticos de Geografía Humana*. Síntesis, Madrid.
- VV.AA. (1980): *Prácticas de Geografía Física*. Oikos-Tau, Barcelona.
- WALDEN, A.T. & GUTTORP, P. (1992): *Statistics in the environmental & Earth Sciences*. John Wiley & Sons Inc, New York.
- VÁZQUEZ MAURE, F. y MARTÍN LOPEZ, J. (1987): *Lectura de Mapas*. MOPU e IGN, Madrid. Reimpresión Escuela Univ. de Ingeniería Técnica Topográfica (F.G.U.P.M.), Madrid 1995.

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

- El Temario de la asignatura se desarrollará en clases teóricas de 1 hora por semana (15 horas en total) en las que el profesor expondrá los conceptos generales y específicos de cada tema y programará las actividades complementarias a realizar por los alumnos. Los estudiantes completarán este trabajo mediante la consulta previa de bibliografía o documentación especializada en Internet que se recomiende, y el estudio posterior de los contenidos desarrollados.
- Las clases prácticas (2 horas semanales) consistirán en la realización de Ejercicios relacionados con cada uno de los bloques temáticos del Programa. Para dotar de una cierta unidad metodológica al conjunto de estos Ejercicios, se programan como aspectos parciales de un bosquejo de diagnóstico territorial sobre un único territorio de referencia.
  1. *Técnicas de interpolación y generalización de información puntual: aplicación a la generación de mapas de isolinias sobre aspectos climáticos de la provincia de Salamanca.*  
Este apartado se desglosa en la realización, primero, de una serie de ejercicios generales sobre estas técnicas (generación de un Modelo Digital del Terreno) y la posterior recogida, selección y tratamiento de información concreta sobre el espacio de trabajo. Se estima en 6 horas el tiempo necesario para la realización de este primer conjunto de ejercicios.
  2. *Técnicas de clasificación: clasificación de las Comarcas Agrarias de Salamanca en función de los usos del suelo.*  
Búsqueda de información en fuentes oficiales (básicamente Censos Agrarios), selección de datos relevantes al objetivo que se persigue, tratamiento estadístico de dicha información para elaborar al menos tres modelos de clasificación complementarios, representación gráfica y cartográfica de los resultados.  
Se estima en 14 horas el tiempo necesario para este segundo bloque de ejercicios.
  3. *Técnicas de análisis espacial de distribuciones puntuales: análisis de modelos espaciales en la distribución del poblamiento en la provincia de Salamanca.*  
Recogida de datos, análisis de dispersión/concentración del poblamiento mediante elaboración de índices estadísticos simples y ponderados, análisis complementarios de aspectos de jerarquía y centralidad.

Se estima en 5 horas el tiempo necesario para estos ejercicios.

4. *Técnicas de análisis espacial de redes: estudio topológico de la red de carreteras en la provincia de Salamanca (carreteras principales o red total en zonas coherentes).*

Se estima en 5 horas el tiempo necesario para este ejercicio.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Cada alumno confeccionará a lo largo del Curso una Memoria o Cuaderno de Prácticas con todo el material utilizado en las clases Prácticas, desde los datos de base hasta los resultados finales, incluyendo toda la información intermedia generada en los procesos de tratamiento de dichos datos. Al final de esta Memoria deberá figurar una reflexión personal referida al menos a estos dos aspectos: eficacia de las técnicas puestas en práctica para cada tema tratado y síntesis geográfica de la provincia de Salamanca que puede deducirse relacionando entre sí los estudios parciales realizados.

#### SALIDA DE CAMPO

No procede.

#### TUTORÍAS

Se conciben como medio necesario para orientar y evaluar de forma más o menos continua el proceso de aprendizaje. Dos sesiones mínimas de 1 hora de duración en el Cuatrimestre se consideran imprescindibles para cada alumno. Aparte de éstas, se dedicarán otras 2 horas al menos de tutoría en grupo, con independencia de otras sesiones que cada alumno pueda demandar libremente.

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	15
Asistencia a clases prácticas presenciales	30
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	35
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	20
Preparación de Exámenes	20
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

#### EVALUACIÓN

Para superar esta asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima de Aprobado (5 sobre 10) en el Examen, con independencia de la valoración ponderada de éste y de todos los demás aspectos evaluables.

Ítems evaluables	% en la evaluación final
Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	25
Otras actividades complementarias	15
Salida de Campo	0
Examen	30

**ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE****GEOPOLÍTICA (Cód. 14168)**

Prof.: JOSÉ LUÍS MARCELLO Y BARRIADA

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

- Esta asignatura teórico-práctica se oferta a los alumnos que realicen las licenciaturas de Geografía, Políticas y otras con interés en esta disciplina.
- Conseguir que el alumno conozca las principales características geográficas del LUGAR donde se producen los acontecimientos políticos, sociales, económicos o bélicos.
- Aceptar la diversidad y la estrategia integral como objetivos prioritarios en una sociedad mutante, donde la Geopolítica tiene que estar alerta con los procesos de transformación y metamorfosis.
- La Nueva Geopolítica se convierte en clave para el diseño de la política mundial y en herramienta para la construcción de la paz.

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

- Localizar correctamente los escenarios más importantes que acontecen en la Sociedad del Conocimiento.
- Manejar los anuarios de la ONU.
- Utilizar los ficheros CIDOB de líderes mundiales.
- Interpretar la Cartografía Temática en Geopolítica.
- Elaborar presentaciones de líderes y acontecimientos.
- Realizar informes geográficos de escenarios conflictivos o de parajes estratégicos

**CONTENIDOS****PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura esta dividida en tres bloques temáticos

**BLOQUE TEMÁTICO I. SOBRE CONSIDERACIONES CONCEPTUALES E HISTÓRICAS**

TEMA 1. Conceptos y Objeto.

TEMA 2. Diferenciación con ciencias afines.

TEMA 3. Definiciones más importantes.

TEMA 4. Evolución Histórica de la Geopolítica.

TEMA 5. Principales Escuelas Geopolíticas.

**BLOQUE TEMÁTICO II. SOBRE LA GEOGRAFÍA Y EL ESTADO**

TEMA 1. El Estado como unidad Político-Territorial.

TEMA 2. Los Conceptos de Nación y Estado.

TEMA 3. Las Bases Territoriales de los Estados.

TEMA 4. Las Fronteras como límites territoriales de los Estados.

TEMA 5. La Capitalidad Política.

**BLOQUE TEMÁTICO III. SOBRE LOS ESPACIOS Y SUS CONFLICTOS**

TEMA 1. Dimensiones Territoriales de los Estados: Macro Estados y Micro Estados.

TEMA 2. El Mar Límites Jurisdiccionales y Subsuelo Marítimo.

TEMA 3. El Espacio Aéreo y su complejidad.

TEMA 4. Función Territorializadora de los Organismos Internacionales.

TEMA 5. Los Conflictos Internacionales.

**BIBLIOGRAFÍA**

AGNEW, J. (2005): *Geopolítica: una revisión de la política mundial*. Trama, Madrid.

BRZEZINSKY, Z. (1988): *El juego estratégico*. Planeta, Buenos Aires.

CHALIAND, G. (2004): *Atlas del Nuevo Orden Mundial*. Paidós, Barcelona.

CHOMSKY, N. (1992): *El miedo a la democracia*. Crítica, Barcelona.

ESPOSITO, J. L. (1996): *El desafío islámico*. Acento, Madrid.

HARLEY, J.B. (1989): "Deconstructing the map". *Cartographica*, n. 26, pp. 1-20.

KISSINGUER, H. (1996): *Diplomacia*. Gradiva. Lisboa.

HUNTINGTON, S. P. (1993): *El conflicto entre civilizaciones*. ABC Cultural. Madrid.

MACKINDER, H.J. (1985): *El pivot geográfico de la Historia*. Antología Geopolítica. Pleamar, Buenos Aires.

SOROS, G. (1998): "Capitalism's Last Chance?" *Foreign Policy*, n. 113, pp. 55-66.

WARNIER, J. P. (2000): *A Mundialização da cultura*. Notícias, Lisboa.

ATLAS DE LE MONDE DIPLOMATIQUE

**METODOLOGÍA****CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

- En las clases teóricas el profesor explicará los tres bloques temáticos que figuran en el temario de la asignatura.
- Los acontecimientos internacionales tendrán un protagonismo relevante y serán objeto de participación interactiva.
- Las actividades teóricas se desarrollarán entre el inicio de curso y la tercera semana del mes de noviembre.
- Entre las últimas semanas de noviembre y el final de curso los alumnos expondrán los trabajos encomendados cuya calificación sirve para la evaluación continua.
- Durante las clases teóricas se ruega puntual asistencia tanto a los alumnos del distrito como a los pertenecientes al programa Sócrates-Erasmus.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

- Se realizarán las lecturas encomendadas, estas se indicarán al finalizar la segunda semana de curso.
- Es preceptivo escoger un líder internacional y analizar el sistema de gobernanza que se aplica en el país del que es representante.
- Se realizará un trabajo individual de ocho páginas entre los ofertados dentro del Atlas de Le Monde Diplomatique (incluyendo mapas, bibliografía y páginas web).
- Solo se podrán autorizar equipos dependiendo del número de alumnos matriculados.
- Para poder efectuar una correcta evaluación, las exposiciones y defensa de los trabajos se realizarán entre la tercera semana de noviembre y la finalización lectiva del cuatrimestre.

**SALIDA DE CAMPO**

No Proceden pero se pueden preparar para la exposición del Panorama del Mundo Actual en Radio Universidad de Salamanca.

**TUTORÍAS**

Aparte de las tutorías establecidas por el profesor, se realizarán tres obligatorias al final de cada mes, con el objeto de orientar en las actividades complementarias.

En la puerta del despacho del profesor se anunciarán oportunamente los trabajos en el listado oficial de matrícula y se expondrá el calendario de exposición de los mismos.

A los alumnos de programas Europeos o de P E I, se les recomienda que procuren realizar los desplazamientos del periodo navideño, después de la defensa de los trabajos y respeten los turnos asignados.

**DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150**

Asistencia a clases teóricas presenciales	20
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	10
Preparación de clases prácticas	0
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	83
Preparación de Examen	20
Realización de Examen	2
Tutorías programadas	5

**EVALUACIÓN**

Para superar la signatura será necesario obtener una puntuación superior a cero en los apartados 7.1-2-3-4, se recomienda la opción de evaluación continua pero quienes no hayan cumplido con los requisitos de asistencia, tutorías, informe individualizado y exposición del trabajo, deberán realizar el examen teórico con una puntuación superior a cinco y defender la memoria de prácticas de forma oral.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	40
Otras actividades complementarias	10
Salida de Campo	0
Examen	15

**CARTOGRAFÍA HISTÓRICA (Cód. 14169)**

Prof.s.: JOSÉ LUÍS MARCELLO Y BARRIADA

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

- Esta asignatura teórico-práctica se oferta a los alumnos que realicen las licenciaturas de Geografía, Biblioteconomía y Documentación y otras titulaciones relacionadas con esta disciplina.

- Recomendada para los alumnos del programa Sócrates-Erasmus.
- Valorar la Cartografía Histórica como referente en la construcción de espacios geográficos.

#### ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZA

- Conocer los principios básicos de la estructura cartográfica para su posterior catalogación.
- Leer e interpretar documentos de Cartografía Antigua.
- Ordenar contenidos europeocentristas respecto a otras civilizaciones.
- Clasificar cronológicamente la producción de mapas.
- Analizar mapas manuscritos y representaciones impresas.

#### CONTENIDOS

##### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

TEMA 1. Definiciones, Magnitudes y Problemas Historiográficos.

TEMA 2. La Cartografía de los Primitivos Actuales.

TEMA 3. La Cartografía de los Imperios Agrarios.

TEMA 4. La Cartografía en el Mundo Grecorromano.

TEMA 5. La Cartografía Medieval y la Escuela Mallorquina.

TEMA 6. La Cartografía de los Descubrimientos.

TEMA 7. La Edad de Oro de la Cartografía.

TEMA 8. Hacia una Cartografía Racionalista.

TEMA 9. La Cartografía Privada Española.

TEMA 10. Cartotecas y Organismos Nacionales.

#### BIBLIOGRAFÍA

BARRON, R. (1989): *Mapas del mundo*. Libsa, Madrid.

HARVEY, P.D.A. (1991): *Medieval maps*. The British Library, London.

IMAGO MUNDI. (2007): *The international journal for the History of cartography*. London.

INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL (1992): *La Imagen del mundo 500 años de Cartografía*. C N I G, Madrid.

INSTITUT CARTOGRAFIC DE CATALUNYA (1990): *Introducción general a la historia de la Cartografía*. Barcelona.

LITER, C. SANCHIS, F. y HERRERO, A. (1992): *Geografía y cartografía Renacentista*. Akal, n. 13, Madrid.

PETERS, A. (1992): *La Nueva Cartografía*. Vicens Vives, Barcelona.

RAISZ, E. (1978): *Cartografía*. Omega, Barcelona.

ROMERO, F. (1994): *Mapas del mundo antiguo*. Eagle Books España, Madrid.

TORROJA MENÉNDEZ, C.: *Historia de la cartografía española*. Real Academia de las Ciencias, Madrid.

#### METODOLOGÍA

##### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

- Las clases teóricas se impartirán en el aula asignada por la facultad.
- Las clases prácticas se acompañan de obras facsimilares o transparencias

- Los complementos académicos que requieran Internet serán efectuados de forma individual siguiendo las recomendaciones de enseñanza.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias serán de tres tipos:

- 1º SEMINARIOS para el análisis de publicaciones de Cartografía Histórica en el laboratorio de Geografía.
- 2º SEMINARIOS de manuscritos y obras cartográficas impresas en la BUS.
- 3º PRÁCTICAS en la Cartoteca de la Facultad de Geografía e Historia.

#### SALIDA DE CAMPO

Si se celebrase algún acontecimiento cartográfico, la asistencia sería personal y sin financiación institucional (Iben Jaldum en Sevilla).

#### TUTORÍAS

En las horas de tutoría presentarán el dossier de Cartografía Histórica de su localidad junto a la labor encomendada por el profesor para el general del alumnado, pudiendo distribuirse entre los asistentes. Aparte de las tutorías establecidas por el profesor, se realizarán tres obligaciones al final de cada mes, con el objeto de orientar en las actividades complementarias.

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	20
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	20
Preparación de clases prácticas	30
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	40
Preparación de Examen	20
Realización de Examen	2
Tutorías programadas	3

#### EVALUACIÓN

El examen consta de cuatro cuestiones, dos teóricas referidas al temario y dos láminas que habrá que analizar y comentar, se requiere contestar correctamente y obtener un cinco para aplicar el resto.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	30
Otras actividades complementarias	10
Salida de Campo	0
Examen	25



## GEOGRAFÍA DEL TURISMO (Cód. 14171)

Profs.: LUIS ALFONSO HORTELANO MÍNQUEZ

## OBJETIVOS GENERALES

## ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura Geografía del Turismo pretende que el alumno adquiera una serie de conocimientos generales y específicos vinculados con las actividades turísticas. En este sentido, los contenidos se centran en la definición del espacio turístico y las repercusiones territoriales en sus diversas modalidades (urbano, rural, de naturaleza y ecoturismo). Además, la práctica profesional del geógrafo necesita del aprendizaje de las políticas de planificación y de promoción del turismo como actividad económica.

## ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

La asignatura está orientada para que el alumno logre una serie *competencias específicas* de la Geografía:

1. Asegurar una formación generalista y de carácter integrado sobre los contenidos fundamentales de los diversos ámbitos temáticos de la Geografía, su desarrollo epistemológico y sus métodos de investigación.
2. Capacitar para la aplicación de los conocimientos teóricos, metodológicos e instrumentales al análisis integrado y a la interpretación de procesos y problemas espaciales, así como a la elaboración de diagnósticos territoriales.
3. Interpretar la diversidad y la complejidad de los territorios y las interrelaciones de fenómenos de naturaleza medioambiental con otros de tipo económico, social y cultural.
4. Capacitar para la actuación e intervención en el territorio y en su gestión, reforzando el carácter aplicado y experimental de la formación geográfica.
5. Desarrollar las habilidades específicas relacionadas con el conocimiento de técnicas de trabajo, en especial las relacionadas con la obtención, análisis, tratamiento y representación de información geográfica, así como con el trabajo de campo.

Pero, también, el alumno debe recibir unas *competencias profesionales (saber hacer)* se refieren a aquellas *habilidades y destrezas* propias de la práctica profesional del geógrafo. Por tanto, se fomentarán las habilidades y destrezas que permiten relacionar información territorial con una visión transversal, generar explicaciones de fenómenos territoriales y realizar propuestas de intervención y gestión territorial en materia turística.

## CONTENIDOS

## PROGRAMA

- Tema 1. La Geografía del Turismo, Ocio y Recreación: conceptos y fuentes.
- Tema 2. La dimensión territorial del turismo.
- Tema 3. Los recursos turísticos: definición, identificación y clasificación.
- Tema 4. Las relaciones de la actividad turística y el medio ambiente.
- Tema 5. La planificación y gestión de los espacios turísticos.

## BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANTÓN CLAVE, S. (Coord.) (2005). *Planificación territorial del turismo*. Editorial UOC. Barcelona, 216 pp.
- BAYÓN MARINÉ, F. (Dir.) (1990). *50 años de turismo en España. Un análisis histórico y estructural*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S. A.-Escuela Oficial de Turismo. Madrid, 1.112 pp.

- BIGNÉ ALCAÑIZ, J. E. Y LÓPEZ OLIVARES, D. (2000). *Planificación territorial y comercialización turística*. Universidad Jaume I. Castellón.
- BLANQUER CRIADO, D. (Director) (2002). *Ordenación y gestión del territorio turístico*. Ed. Tirant lo Blanch. Valencia.
- BOSCH CAMPRUBI, R.; PUJOL MARCO, L.; SERRA CABADO, J. Y VALLESPINÓS RIERA, F. (1999). *Turismo y Medio Ambiente*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S. A. Madrid, 225 pp.
- BOTE GOMEZ, V. (1992). *Turismo en espacio rural. Rehabilitación del patrimonio sociocultural y de la economía local*. Ed. Popular S.A. Madrid.
- CALLIZO SONEIRO, J. (1991). *Aproximación a la Geografía del Turismo*. Ed. Síntesis. Madrid, 215 pp.
- CEBALLOS JIMÉNEZ, I. (1993). *Geografía Turística de España*. Centro de Estudios Ramón Areces. Madrid, 790 pp.
- COMISION EUROPEA. (2002). *El patrimonio natural y cultural como factor de desarrollo del turismo sostenible en los destinos turísticos no tradicionales*. Dirección General de Empresa. Bruselas.
- ESTEVE SECALL, R. Y FUENTES GARCÍA, R. (2000). *Economía, historia e instituciones del turismo en España*. Ed. Pirámide. Madrid, 472 pp.
- FUNDACIÓN ENCUENTRO. (1999). "Turismo: un sector en lenta transformación". *Informe España, 1998*. Capítulo II. Centro de Estudios del Cambio Social (CECS). Madrid, pp. 209-244.
- IVARS BAIDAL, J. A. (2003). *Planificación turística de los espacios regionales en España*. Editorial Síntesis. Madrid.
- IVARS BAIDAL, J. A. (2003). "Política local y gestión de los espacios turísticos". En *La Geografía y la gestión del turismo. Actas del VIII Coloquio de Geografía del Turismo, Ocio y Recreación*. Santiago de Compostela, 7-8 noviembre de 2002, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, pp. 17-55.
- LICKORISH, L Y JENKINS, C. (2000): *Una introducción al Turismo*. Editorial Síntesis. Madrid.
- LÓPEZ OLIVARES, D. (1996). *La ordenación y planificación integrada de los recursos territoriales turísticos*. Universidad Jaume I. Castelló de la Plana.
- LOZATO-GIOTART, J. (1993). *Géographie du tourisme*. Masson. París, 182 pp.
- MESPLIER, A.; ESTEVE SECALL, R. Y BLOC-DURAFFOUR, P. (2000). *Geografía del turismo en el mundo*. Editorial Síntesis. Madrid.
- MINISTRAL, M Y CALBUIG, J. (1994). *Manual de Geografía Turística de España*. Editorial Síntesis. Madrid.
- PEREZ DE LAS HERAS, M. (2003). *Manual del Turismo Sostenible. Cómo conseguir un turismo social, económico y socialmente respetable*. Mundi-Prensa Libros, S. A. Madrid, 265 pp.
- RIVAS GARCÍA, J. I. Y MAGADÁN DÍAZ, M. (2008). *Planificación y gestión sostenible del turismo*. Septem Ediciones. Oviedo, 226 pp.
- WORLD TOURISM ORGANIZATION (1993). *Sustainable tourism development: Guide for local planners*. WTO. Madrid.
- VERA REBOLLO, F. (Coord.); LÓPEZ PALOMEQUE, F.; MARCHENA GÓMEZ, M. Y ANTÓN CLAVÉ, S. (1997). *Análisis Territorial del Turismo*. Ed. Ariel. Barcelona.

#### REVISTAS ESPECIALIZADAS

*Revistas en inglés:*

*Annals of Tourism Research*

*Tourism management*

*Journal of Travel Research*

*International Journal of Hospitality Management*

*Travel & Tourism Analyst*

*Revistas en francés:*

*Annales de Géographie*

*Espaces. Revue technique du tourisme et des loisirs*

*Cahier Espaces (Éditions Touristiques Européennes – S.A.R.L. – E.T.E. Paris)*

*L'Echo touristique**Revistas en castellano:**Estudios Turísticos (Instituto de Estudios Turísticos. Madrid)**Papers de Turisme (Institut Turístic Valencià (ITVA). Generalitat Valenciana. Valencia)**Cuadernos de Turismo (Universidad de Murcia)*

## REFERENCIAS DE INTERNET (WORLD WIDE WEB)

Organización Mundial del Turismo (OMT)/World Tourism Organization (WTO): <http://www.unwto.org>Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA): <http://www.tourspain.es>Instituto de Estudios Turísticos: <http://www.iet.tourspain.es>Observatorio Europeo LEADER: [http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leaderplus/index\\_es.htm](http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leaderplus/index_es.htm)[ec.europa.eu/agriculture/rur/leaderplus/index\\_es.htm](http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leaderplus/index_es.htm)Célula de Promoción y Animación del Desarrollo Rural: <http://redrural.mapya.es>[redrural.mapya.es](http://redrural.mapya.es)

## METODOLOGÍA

## CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Los **contenidos teóricos** de la asignatura se complementarán con el análisis de textos, dossier de artículos de prensa y vídeos que serán trabajados en clase, y que servirán como complemento a la formación del alumno. Está prevista la entrega de material complementario para la realización de las **clases prácticas** (esquemas, cuadros estadísticos, etc.).

## TRABAJO PRÁCTICO

Los alumnos realizarán un **trabajo práctico** sobre un espacio turístico (municipio, comarca o mancomunidad). La orientación del proyecto busca, a través del trabajo de gabinete y de campo, la aplicación de los conocimientos a un caso próximo. Esta actividad se plantea en función del tiempo disponible y de la dinámica de la docencia para el desarrollo de la asignatura. Se entregará una copia en papel y otra en formato pdf.

## SALIDA DE CAMPO

Se programarán visitas y actividades (taller) relacionadas con el contenido del temario, de acuerdo con las posibilidades del grupo, para conocer las peculiaridades de los diferentes destinos turísticos: urbano-cultural, rural, de naturaleza y ecoturismo. La salida de campo programada será de uno o de varios días.

## TUTORÍAS

Se establece para cada alumno 2 horas de tutoría programadas con el fin de revisar la metodología, la adquisición de los contenidos y la cronología del trabajo práctico.

## DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	10
Salida de Campo/Visitas-Taller	15
Actividades complementarias	25

Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua, sin embargo, la valoración del examen escrito y del informe práctico constituirán el mayor porcentaje de la nota final y se exige en el examen escrito una nota mínima de 4 sobre 10. El proceso de evaluación del trabajo práctico conlleva la defensa individual y la exposición oral de la memoria.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	5
Otras actividades complementarias	25
Salida de Campo/Visitas-Taller	15
Examen	30

### CLIMATOLOGÍA II (Cód. 14173)

Profs.: ANTONIO CEBALLOS BARBANCHO

### OBJETIVOS GENERALES

#### ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

El objetivo general de la asignatura *Climatología II* es exponer *las bases científicas del Cambio Climático*, con un especial énfasis en sus causas y en las consecuencias sobre el medio físico. Debido a ello los contenidos de la asignatura se ceñirán a los siguientes ejes temáticos: I) Cambios climáticos a lo largo de la historia de la Tierra. II) Efecto invernadero y calentamiento actual de la Tierra. III) Incremento de la variabilidad climática. IV) "Modelización" climática. V) Cambio Climático y Cambio Global.

#### ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Conocer las principales fuentes de información sobre el Cambio Climático,
- Defender un discurso crítico apoyado en bases científicas,
- Aplicar las técnicas básicas de análisis de anomalías climáticas,
- Valorar los cambios actuales en el contexto de la historia del clima de la Tierra,
- Percibir las consecuencias de estos cambios sobre el medio geográfico,
- Sintetizar una información muy abundante, compleja, y en algunos casos contradictoria,
- Interrelacionar procesos desde una percepción sistémica del medio físico,
- Trabajar de forma organizada y comprometida, tanto en las tareas individuales como colectivas,
- Aprender de manera autónoma.

**CONTENIDOS****PROGRAMA**

Unidades Temáticas:

Tema 1: ¿Por qué es habitable la Tierra?

Tema 2: ¿Qué factores determinan la variabilidad climática?

Tema 3: La naturaleza cambiante del clima.

Tema 4: El calentamiento actual de la Tierra.

Tema 5: Los modelos y la predicción del clima.

Tema 6: La influencia del calentamiento en otras variables del medio físico.

Seminarios complementarios con carácter aplicado:

1. Métodos y técnicas de reconstrucción paleoclimática.

2. Los errores debidos a los protocolos de medición.

3. Estudio de las anomalías térmicas en la provincia de Salamanca.

4. El ENSO: un ejemplo de alteración climática.

5. La medidas para paliar el calentamiento actual del planeta: el Protocolo de Kyoto.

6. Alteraciones fenológicas en relación con el Cambio Climático.

**BIBLIOGRAFÍA****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

BRADLEY, R.S. y JONES, P.D. (1995): *Climate since A.D. 1500*. Ed. Routledge. London. 706 pp.

BURROUGHS, W.J. (2001): *Climatic Change: a multidisciplinary approach*. Cambridge University Press. United Kingdom. 314 pp.

CUADRAT, J. M. y PITA, M.F. (1997): *Climatología*. Ed. Cátedra. Madrid. 496 pp. (cap. 10: Los cambios climáticos).

FLANERY, T. (2006): *La amenaza del cambio climático*. Ed. Taurus. Madrid. 393 pp.

GORE, A. (2007): *Una verdad incómoda. La crisis planetaria del calentamiento global y cómo afrontarla*. Ed. Gedisa. 328 pp.

IPCC (2007): *Climatic Change 2007: The Physical Science Basis. Summary for Policymakers*. Contribution of Working Group I to the Fourth Assessment Report to the Intergovernmental Panel on Climate Change. <http://www.ipcc.ch>

LOVELOCK, J. (2007): *La venganza de la Tierra*. Ed. Planeta. 250 pp.

LLEBOT, J.E. (1998): *El cambio climático*. Cuadernos de Medio Ambiente. Ed. Rubes. Barcelona. 160 pp.

MARTÍN CHIVELET, J. (1999): *Cambios climáticos. Una aproximación al sistema Tierra*. Ed. Libertarias/Prodhufl, Madrid. 324 pp.

NOGUER, M. (2000): Modelos climáticos. *El campo de las ciencias y las artes*, 137: 161-176.

RIVERA, A. (2000): *El cambio climático: el calentamiento de la Tierra*. Editorial Debate, Barcelona. 270 pp.

RUIZ DE ELVIRA, A. (2001). *Quemando el futuro: Clima y cambio climático*. Editorial Nivola, Madrid. 126 pp.

URIARTE, A. (2003): *Historia del clima de la Tierra*. Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz. 306 pp.

WEART, S. (2006): *El calentamiento global*. Ed. Laetoli, Navarra. 266 pp.

**METODOLOGÍA****CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Las clases teóricas consistirán en una serie de presentaciones por parte del profesor de los conocimientos básicos de la asignatura en sesiones de 50 + 5 minutos (50 minutos de exposición más 5 de preguntas) o 105 + 10 minutos (105 minutos de exposición + 10 de preguntas) dependiendo de la extensión del tema. Estas presentaciones tienen un doble objetivo: i) explicar de manera clara y ordenada los concep-

tos y procesos básicos de la asignatura e ii) invitar al alumno a profundizar en la materia a través del estudio personal y en la discusión con el profesor en las tutorías individuales programadas.

Las *clases prácticas* seguirán la siguiente *sistemática*: i) oferta de una variedad de seminarios prácticos, ii) explicación de ejemplos por parte del profesor, iii) resolución de casos aplicados por parte del alumno asesorado por el profesor en tutorías individuales, iv) exposición pública de resultados por parte del alumno, v) elaboración de una memoria de síntesis.

El alumno contará con una variedad de recursos materiales (presentaciones en Power Point, documentos técnicos en pdf, fichas de prácticas, bases de datos, referencias bibliográficas, enlaces de internet etc.) en la siguiente dirección electrónica:

[http://web.usal.es/ceballos/Climatologia/Principal\\_Clim.htm](http://web.usal.es/ceballos/Climatologia/Principal_Clim.htm)

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

*Cine Forum*: proyección del documental promovido por Al Gore *Una verdad incómoda*. La actividad consistirá en una breve presentación del documental por parte del profesor, la proyección del mismo y la celebración de una mesa redonda con posterioridad. De forma voluntaria, el alumno tendrá la opción de elaborar un breve ensayo personal sobre los contenidos debatidos a lo largo de la actividad.

Celebración de un *"mini-congreso"* sobre el *Cambio Climático*. El objetivo de la actividad es introducir al alumno en la dinámica de uno de los principales agentes de transmisión del conocimiento: los congresos científicos. El profesor explicará a los alumnos qué es y cómo se desarrolla un congreso científico y presentará un conjunto de áreas temáticas sobre las que el alumno debe preparar una comunicación. La preparación de la comunicación consistirá, por un lado, en la redacción de una síntesis de dos páginas con los contenidos más relevantes del tema escogido y, por otro, en la exposición oral del resumen ante el resto de la clase. Tanto la síntesis escrita como la propia exposición serán supervisadas con antelación por el profesor.

#### SALIDA DE CAMPO

Visita al Observatorio Meteorológico de Matacán y a la Planta de Bioetanol de Babilafuente. La visita a Matacán tendrá como objetivo comprobar *in situ* el funcionamiento rutinario de un observatorio meteorológico (protocolos de medición, instrumental, gestión de datos), comprobar la importancia del entorno sobre los datos medidos y discutir con el responsable del observatorio algunos de los resultados obtenidos en el seminario sobre el "Estudio de las anomalías térmicas en la provincia de Salamanca". La visita a la planta de BioEtanol de Babilafuente pretende mostrar *in situ* la realidad de las energías alternativas al consumo de combustibles fósiles mediante el ejemplo de la producción de bioetanol.

#### TUTORÍAS

Al inicio del cuatrimestre, alumnos y profesor elaborarán de forma consensuada un calendario de tutorías, por grupos de trabajo e individuales, que será colgado en la página web de la asignatura. Las tutorías *son una gran oportunidad* para que el estudiante *resuelva todas las dudas* que tenga sobre los contenidos del programa y *oriente su formación hacia aquellos aspectos de la materia que le resulte de mayor interés*. Las tutorías *representan el espacio adecuado para que el estudiante libre de prejuicios desarrolle de manera plena un análisis crítico y motivado* sobre la totalidad de aspectos tratados en el desarrollo de la materia.

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	15
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de clases prácticas	36

Salida de Campo	6
Actividades complementarias	12
Preparación de Exámenes	25
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	8

**EVALUACIÓN**

La calificación final de la asignatura integrará de forma ponderada una serie de aspectos relativos al proceso de enseñanza-aprendizaje según se especifica en la siguiente tabla. No obstante, el alumno debe tener en cuenta que aunque el peso específico del examen sobre la nota final sea de un 40 % deberá obtener en el mismo una calificación mínima de 4 puntos sobre 10 para aprobar la asignatura.

Aspectos a evaluar	% de la calificación final
Asistencia a Clases Teóricas y Prácticas	10
Participación en Tutorías	10
Exposición y Memoria de Prácticas	15
Otras Actividades Complementarias	15
Salida de Campo	10
Examen Escrito	40

**HIDROGEOGRAFÍA (Cód. 14174)**

Prof.: JOSÉ MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

La asignatura tiene como objetivos:

- el estudio de las características y propiedades del agua, así como su distribución en el Planeta.
- el análisis de los componentes principales del ciclo hidrológico, su dinámica y cuantificación.
- la introducción a los métodos y técnicas de medición y análisis.
- el análisis de la incidencia de las actividades humanas en el ciclo hidrológico.

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

La docencia de la asignatura pretende:

- Dotar al alumnado de una formación teórica básica y suficiente.
- Aportar los útiles metodológicos y las técnicas operativas necesarios para el desarrollo práctico de la materia.
- Imbuir el carácter aplicado de la Hidrogeografía.
- Propiciar en el alumnado la reflexión y el sentido crítico.

- Enseñar la observación, análisis e interpretación de los procesos y fenómenos naturales.
- Educar y suscitar la percepción propia de los alumnos frente a los procesos y fenómenos hidrológicos.
- Mostrar la realidad como un conjunto de interrelaciones entre hechos, causas, procesos y respuestas.
- Resaltar la continuidad y variabilidad de los hechos geográficos.
- Mostrar la interrelación entre hechos físicos, bióticos y humanos.
- Potenciar el conocimiento del medio próximo al alumno (local, comarcal, regional, nacional), como recurso didáctico, sin perder la perspectiva global.
- Fomentar el trabajo en equipo, sobre todo en la vertiente práctica y aplicada de la Hidrogeografía.
- Inculcar en los alumnos el conocimiento y respeto por la Naturaleza y el Medio Ambiente, y su conservación.

## CONTENIDOS

### PROGRAMA

Tema 1. Introducción. El agua en los sistemas naturales y en las actividades humanas.

Tema 2. El agua. Propiedades fundamentales.

Tema 3. El ciclo hidrológico.

Tema 4. Procesos hidrológicos: Humedad y evaporación.

Tema 5. Procesos hidrológicos: Interceptación e infiltración. El agua en el suelo.

Tema 6. Procesos hidrológicos: La escorrentía superficial.

Tema 7. Actividades humanas y ciclo hidrológico.

Tema 8. El agua en España.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

APARICIO MIJARES, F.J. (1997): *Fundamentos de hidrología de superficie*. Ed. Limusa. México. 303 pp.

DAVIE, T. (2002): *Fundamentals of Hydrology*. Routledge Eds. London. 169 pp.

DE VILLIERS, M. (2001): *Agua. El destino de nuestra fuente de vida más preciada*. Ed. Península. Barcelona. 474 pp.

ESTRELA, T.; MARCUELLO, C.; DIMAS, M. (2000): *Las aguas continentales en los países mediterráneos de la Unión Europea*. CEDEX. Madrid. 294 pp.

FALKENMARK, M.; CHAPMAN, T. (1993): *Hidrología comparada*. UNESCO-CEDEX. Madrid. 491 pp.

LLAMAS, J. (1993): *Hidrología general. Principios y aplicaciones*. Serv. Ed. Universidad País Vasco. Bilbao. 635 pp.

LOPEZ CADENAS, F.; MINTEGUI AGUIRRE, J.A. (1986): *Hidrología de superficie*. Ed. ETSI Montes. Madrid. 224 pp.

MARTÍN DE SANTA OLALLA, F.J.; LÓPEZ FUSTER, P.; CALERA BELMONTE, A. (2005): *Agua y Agronomía*. Ed. Mundi Prensa Libros S.A. Madrid. 606 pp.

MARTINEZ DE AZAGRA, A.; NAVARRO HEVIA, J. (1996): *Hidrología forestal. El ciclo hidrológico*. Ed. Universidad de Valladolid. 286 pp.

MARTINEZ MARIN, E. (1994): *Hidrología*. ETSI Caminos. Univ. Politécnica. Madrid. 318 pp.

McMAHON, T.A. et. al (1992): *Global Runoff*. Catena Verlag. Cremlingen. 166 pp.

MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE (2000): *Libro blanco del agua en España*. MMA. Madrid. 637 pp.

STRANGEWAYS, I. (2003): *Measuring the Natural Environment*. Cambridge University Press. Cambridge. 534 pp.



TE CHOW, V.; MAIDMENT, D.R.; MAYS, L.W. (1996): *Hidrología aplicada*. Ed. McGraw Hill. Bogotá. 584 pp.  
WARD, R.C.; ROBINSON, M. (1999): *Principles of Hydrology*. McGraw-Hill Pub. Maidenhead. 384 pp.

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las *clases teóricas* será presenciales y se articularán del siguiente modo:

- En ellas se expone de forma sistemática el contenido teórico de la materia.
- El procedimiento básico para llevarla a cabo será la exposición oral.
- Se llevará a cabo con el apoyo del material audiovisual más adecuado para cada tema.
- Se incentivará interés por el manejo de bibliografía y la lectura de textos relacionados con el tema que se trate.
- Se considera fundamental que el alumno adquiera el hábito de la búsqueda bibliográfica y la lectura de textos científicos.
- La clase debe ser lo más participativa que permitan las condiciones estructurales y las características propias de los temas que se traten.

Clases prácticas:

A lo largo del semestre se realizarán actividades prácticas de tipo metodológico. Estas actividades tendrán como objeto:

- la búsqueda y adquisición de información (bases de datos, cartografía,...)
- el manejo de bases de datos
- el cálculo e interpretación de variables hidrológicas
- el estudio de casos

Dentro de la programación de clases prácticas están incluidas las salidas al campo. En ellas se analizarán *in situ* procesos que habrán sido previamente explicados en clase.

Los alumnos entregarán al final del semestre un dossier de prácticas que será evaluado.

### SALIDA DE CAMPO

- Las salidas de campo constituyen un elemento esencial en la formación de los estudiantes de Geografía. El alumno debe localizar, observar, descifrar e interpretar en el campo lo que se le enseña en el aula.
- Se realizarán una o dos salidas de campo en función del número de alumnos y de las disponibilidades de infraestructura.
- En las salidas de campo se visitarán zonas de destacado interés hidrológico, tanto por sus especiales características geográficas como por la existencia de estaciones de medición. Se incluirá la visita a estaciones experimentales en las que se llevan a cabo trabajos de investigación hidrológica.
- Las salidas serán de realización obligatoria ya que forman parte esencial de las actividades prácticas.
- Los alumnos presentarán el trabajo realizado en las salidas de campo de forma conjunta con el dossier de prácticas.

### TUTORÍAS

- La tutoría supone la atención personalizada del alumno, ya sea individualmente o en grupos muy reducidos.
- Por tanto, las tutorías tendrán un carácter exclusivamente presencial, es decir, no se realizarán de otra manera (teléfono, correo electrónico,...)

- El objetivo fundamental de las tutorías será la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, el desarrollo de la materia y las actividades prácticas.
- Las tutorías serán planificadas con los alumnos al principio del semestre y se realizarán siempre que se haya concertado una cita previa.

**DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150**

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	20
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de clases prácticas	30
Salida de Campo	10
Actividades complementarias	0
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

**EVALUACIÓN**

Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	30
Otras actividades complementarias	0
Salida de Campo	10
Examen	40

**ASIGNATURAS OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE****GEOGRAFÍA RURAL (Cód. 14165)**

Prof.s: JOSÉ MANUEL LLORENTE PINTO

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

La Geografía Rural se dedica especialmente al estudio de los factores productivos de la actividad agraria y a la explicación de las características dinámicas y estructurales de los paisajes agrarios resultantes, pero también se ocupa de interpretar y valorar el conjunto de la realidad rural. Esta amplitud temática, unida a la presencia en el Plan de Estudios de otras asignaturas donde se abordan ciertos aspectos relacionados con el mundo rural, aconseja circunscribirse a la adquisición de conocimientos de lo que podemos considerar los aspectos fundamentales. En

consecuencia el estudiante deberá acabar por conocer y valorar los rasgos principales de la actividad agraria: las bases ambientales de la explotación agraria, los componentes de la estructura agraria, y los condicionantes técnico-económicos de los espacios rurales.

#### ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Habilidad para evaluar, interpretar y sintetizar información y datos relativos a la realidad rural sobre todo a través de sus principales fuentes.
- Aplicación correcta de la terminología específica de la Geografía Rural.
- Capacidad para interpretar la trascendencia de la intervención de las sociedades humanas en la configuración de los paisajes agrarios.
- Capacidad para localizar territorialmente áreas homogéneas, formas y procesos relacionados con el mundo rural.
- Habilidad para interpretar y valorar las estructuras rurales, es decir, sus componentes y factores y las funciones que desempeñan.
- Comprensión de la escala espacial y temporal a la que se desarrollan los procesos que estudia la Geografía Rural, y muy particularmente de los condicionantes de la actividad agraria.
- Habilidad para relacionar los conocimientos adquiridos con la realidad rural para poder así interpretarla y analizarla correctamente.
- Suscitar la necesaria sensibilidad hacia los temas territoriales y ambientales para que los alumnos valoren adecuadamente la complejidad de las interacciones y el impacto de las actividades agrarias sobre los paisajes rurales.

#### CONTENIDOS

##### PROGRAMA DE TEORÍA

###### *Introducción*

Tema 1. Introducción a la Geografía Rural.

###### *Bases ambientales de la explotación agraria*

Tema 2. El peso de los condicionantes ecológicos y económicos. La incidencia de las características topográficas en la explotación del suelo.

Tema 3. Los condicionantes climáticos en la explotación agraria: exigencias de los cultivos y formas de determinar la relación entre clima y aprovechamientos. Índices agroclimáticos.

Tema 4. Los caracteres físicos y químicos del suelo y sus posibilidades agrícolas. Erosión: forma de evaluarla y conservación del suelo.

###### *La estructura agraria. Los condicionantes sociojurídicos y la actividad productiva.*

Tema 5. Estructura fundiaria. La propiedad rústica y la empresa agraria.

Tema 6. Las políticas agrarias.

Tema 7. Los principales subsectores productivos.

###### *El desarrollo agrario. Los condicionantes sociodemográficos y técnico económicos del espacio rural.*

Tema 8. La lógica del desarrollo agrario. El desarrollo agrícola en el desarrollo económico.

Tema 9. La conquista del espacio agrario. Etapas históricas en la evolución de la Agricultura.

Tema 10. Agricultura y Medio Ambiente. La dialéctica actual entre la agricultura comercial y la llamada agricultura "bioecológica".

##### PROGRAMA DE PRÁCTICAS.

Práctica 1. Cálculo de la Radiación global y de la Evapotranspiración potencial, según Thornthwaite y Turc.

Práctica 2. Confección de fichas hídricas y cálculo de la Evapotranspiración Real.

Práctica 3. Cálculo de índices agroclimáticos de productividad potencial: Rosenzweig, Gandullo y Serrada, Turc.

Práctica 4. Cálculo de la Ecuación Universal de Pérdida de Suelo.

Práctica 5. Evaluación de la concentración de las explotaciones. Índice de Gini y Curva de Lorenz.

Práctica 6. Fotointerpretación de usos del suelo.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BOSERUP, E.: *Las condiciones del desarrollo en la Agricultura*. Ed. Técnos. Madrid, 1967.

DIRY, J.-P.: *Les espaces ruraux*. Armand Colin. París, 2004.

HERVIEU, B.: *Los campos del futuro*. Ed. MAPyA. Serie Estudios nº 118. Madrid, 1996.

LEBEAU, R.: *Grandes modelos de estructuras agrarias en el mundo*. Ed. Vicens Vives. Barcelona, 1983.

MOLINERO, F.: *Los espacios rurales. Agricultura y sociedad en el mundo*. Ed. Ariel Geografía. Barcelona, 1990.

PAPADAKIS, J.: *Geografía Agrícola Mundial*. Salvat Eds. Barcelona, 1960.

SERVOLIN, C.: *Las políticas agrarias*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, 1988.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BONNAMOUR, J.: *Paysages agraires et sociétés*. CDU. Eds. Réunis. París, 1984.

BRIGGS, D. y COURTNEY, F.M.: *Agriculture and environment: the physical geography of temperate agricultural systems*. Longman, Londres, 1985.

CHALÉARD, J.-L. y CHARVET, J.-P.: *Géographie agricole et rurale*. Belin, París, 2004.

GUILLARDOT, P.: *Géographie rurale*. Ellipses, París, 1997.

ILBERY, B. (Ed.) : *The geography of rural change*. Longman, Edimburgo, 1998.

LAMO DE ESPINOSA, J.: *La nueva política agraria de la Unión Europea*. Encuentro, Madrid, 1998.

LESOURD, M. (Coor.) : *Crises et mutations des agricultures et des espaces ruraux*. Ed. Du Temps, París, 1997.

RENARD, J. : *Les mutations des campagnes: paysages et structures agraires dans le monde*. Armand Colin, París, 2002.

### REFERENCIAS DE INTERNET

[http://www.fao.org/waicent/portal/statistics\\_es.asp](http://www.fao.org/waicent/portal/statistics_es.asp)

<http://www.mapa.es/es/estadistica/infoestad.html>

<http://www.mapa.es/es/sig/sig1.htm>

[http://www.mma.es/portal/secciones/biodiversidad/banco\\_datos/info\\_disponible/index.htm](http://www.mma.es/portal/secciones/biodiversidad/banco_datos/info_disponible/index.htm)

[http://www.ine.es/inebmenu/menu6\\_agr.htm](http://www.ine.es/inebmenu/menu6_agr.htm)

[http://epp.eurostat.ec.europa.eu/portal/page?\\_pageid=1090,1&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://epp.eurostat.ec.europa.eu/portal/page?_pageid=1090,1&_dad=portal&_schema=PORTAL)

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El temario de la asignatura se presentará en las *clases teóricas*. En estas clases, que tienen por objeto orientar la adquisición de los conocimientos imprescindibles y resolver los aspectos de comprensión más compleja, se expondrán las líneas generales de cada tema y además se proporcionarán los recursos o referencias bibliográficas necesarias para que el alumno pueda completar los contenidos de la asignatura que se han explicado de manera esquemática en las clases presenciales.

Las clases prácticas pretenden, por un lado, completar la explicación de algunos asuntos que precisan de un desarrollo instrumental, y, por otro, introducir a los estudiantes en el manejo de algunas técnicas de análisis relacionadas con las fuentes de información documentales o gráficas que son habituales en los estudios sobre los paisajes agrarios.

La asistencia a las clases teóricas y prácticas será obligatoria y los alumnos deberán asistir como mínimo a un 75% de las mismas.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos deberán leer cuatro artículos relacionados con diferentes aspectos relacionados con la asignatura. Esos artículos están reseñados a continuación. De cada una de estas lecturas se realizará un seminario que servirá para discutir cada uno de los temas y permitirá evaluar el aprovechamiento de esta actividad.

COLMENARES, R., PÉREZ-SARMENTERO, J. y MOLINA, A.: "La agricultura ecológica: Construyendo la agricultura de mañana". *EL CAMPO*. BBV N° 131. 1994. Pp. 147-167.

GARCÍA FERNÁNDEZ, J.: "Campos abiertos y campos cercados en Castilla la Vieja". *Homenaje al Excmo. Sr. D. Amando Melón y Ruiz de Gordejuela*. C.S.I.C. Zaragoza, 1966. Pp. 117-130.

RUIZ-MAYA PÉREZ, L.: "Evolución de las estructuras agrarias a través de los censos de 1962 y 1982". *Revista de Estudios Agrosociales*. N° 138. 1986. Pp. 45-74.

SUMPSI, J.M<sup>a</sup>: "La agricultura española actual. El marco de referencia". *Papeles de Economía Española*. N° 60-61. 1994. Pp. 2-14.

#### SALIDA DE CAMPO

Consistirá en una salida de un día. Con ella se pretenderá que los alumnos tengan una visión directa de la realidad rural, en particular de las características más llamativas de algunos paisajes agrarios, y se aprovechará la salida para iniciar a los estudiantes en algunas tareas relacionadas con el trabajo de campo.

#### TUTORÍAS

Cada alumno deberá asistir obligatoriamente a 2 horas de tutoría presencial. El sentido de las mismas será evaluar el estado de conocimientos del alumno sobre la asignatura y favorecer que los estudiantes se habitúen a este contacto con el profesor. Estas tutorías quedan al margen de las que de manera voluntaria y en el horario establecido decidan los alumnos utilizar, así como de las consultas que se pueden hacer de manera virtual (correo electrónico, plataforma de e-learning,...)

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	28
Asistencia a clases prácticas presenciales	7
Preparación de clases teóricas	50
Preparación de clases prácticas	10
Salida de Campo	8
Actividades complementarias	12
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

**EVALUACIÓN**

Para superar la asignatura será obligado obtener una puntuación superior a 0 en los cinco ítems reseñados más abajo y lograr una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen.

Asistencia a clases teóricas	28
Asistencia a clases prácticas	7
Memoria de Prácticas	0
Otras actividades complementarias	9
Salida de Campo	6
Examen	50

**GEOMORFOLOGÍA DINÁMICA (Cód. 14166)**

Prof.s.: ANA SÁNCHEZ DEL CORRAL JIMÉNEZ

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

La asignatura trata del estudio de las formas del relieve y de los procesos originados por las fuerzas de origen externo. Se parte del análisis de los procesos de meteorización previos a la actuación de los agentes de modelado. A continuación se analiza la dinámica de cada agente geomorfológico y los modelados resultantes. De manera paralela se estudiará la relación proceso-forma-dominio morfoclimático, así como las características de los relieves de larga evolución que resultan de la convergencia de diferentes paleoambientes y procesos.

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

- Conocer la relación específica entre procesos y formas del relieve de manera que, superado el análisis descriptivo, el estudiante quede capacitado para interpretar el origen de los diferentes modelados.
- Conocer la terminología específica relacionada con procesos y modelado.
- Reconocer en mapas e imágenes las formas del relieve.
- Capacidad de localizar espacialmente zonas, formas y procesos y de utilizar adecuadamente la cartografía topográfica y geológica.
- Desarrollar la capacidad de elegir los cortes geológicos y perfiles topográficos adecuados para el análisis geomorfológico de una zona.
- Capacidad de referir a la escala de tiempo geológico y a la escala de ocurrencia de procesos geomorfológicos, los diferentes fenómenos que se estudian.
- Comprensión de la escala espacial y temporal a la que se desarrollan los procesos que estudia la Geomorfología.

**CONTENIDOS****PROGRAMA**

TEMA 1. PROCESOS GEOMORFOLÓGICOS DE METEORIZACIÓN. 1. Introducción. 2. La meteorización como sistema. 3. Procesos de meteorización física. 4. La meteorización química y bioquímica. 5. Mantos y perfiles de meteorización.

TEMA 2. DINÁMICA Y MORFOLOGÍA DE VERTIENTES. 1. Características de la dinámica de vertientes: 2. Procesos sobre vertientes. 3. Forma de las laderas. 4. Teorías sobre la evolución de las vertientes. 5. La erosión en las vertientes: mecanismos, factores y procesos.

TEMA 3. PROCESOS Y MODELADOS FLUVIALES. 1. Introducción. 2. Los flujos hídricos y la acción fluvial. 3. Formas fluviales. 4. El dibujo de la red de drenaje.

TEMA 4. PROCESOS Y MODELADO GLACIAR. 1. El hielo glaciar y su movimiento. 2. La erosión glaciar: formas. 3. La deposición glaciar: formas. 4. La edad de hielo cuaternaria: características y significado.

TEMA 5. PROCESOS Y FORMAS PERIGLACIARES. 1. Introducción: el entorno periglaciar. 2. El sistema morfogenético periglaciar, el permafrost. 3. Procesos periglaciares. 4. Formas periglaciares.

TEMA 6. PROCESOS Y MODELADO EÓLICO. 1. Distribución y características de áreas con modelado eólico. 2. El viento como agente del modelado. 3. La erosión eólica: mecanismo y formas asociadas. 4. Transporte y deposición eólicos: mecanismos y formas asociadas.

TEMA 7. EL MEDIO LITORAL: PROCESOS Y FORMAS. 1. Clasificación de las costas. 2. Procesos costeros dominantes y formas asociadas. 3. Deltas y estuarios. 4. Cambios del nivel del mar: las fluctuaciones cuaternarias y su significado en la configuración actual de las costas.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANHERT, F. (1998): *Introduction to Geomorphology*. Arnold, London.

BÜDEL, J. (1982): *Climatic Geomorphology*. Facsimile (2000) del libro original, traducción a su vez del original: *Klima-Geomorphology* (1977).

CHORLEY, R.J.; SCHUMM, S.A.; SUDGEN, D.E. (1984): *Geomorphology*. Methuen, London.

DERBYSHIRE, E.; GREGORY, K. and HAILS, J.R.: *Geomorphological Processes*. Butterworths, London.

FLINT, R.F. (1971): *Glacial and Quaternary Geology*. John Wiley and sons, New York.

GÓMEZ ORTIZ, A, SIMON TORRES, Salvador Franch, F. (eds.): *Periglaciarismo en la Península ibérica, Canarias y Baleares*. Mong. De la S.E.G., 7

GREGORY, K. J. and WALLING, D.E. (1985): *Drainage basin. Form and Process*. Arnold, London.

GUTIÉRREZ ELORZA, M (2001): *Geomorfología Climática*, Omega, Barcelona.

MARTINI, I.P. and CHESWORTH, W. (eds.): *Weathering, Solis and Paleosoils*. Elsevier, Amsterdam.

MORISAWA, M. (1985): *Rivers*. Longman, New York.

OLLIER, C. (1974): *Weathering and Landforms*. MacMillan, London.

PEDRAZA GILSANZ, J. de (1996): *Geomorfología*. Rueda, Madrid.

PETHICK, J. (1984): *An Introduction to Coastal Geomorphology*. Arnold, London.

RICE, R.J. (1983): *Fundamentos de Geomorfología*. Paraninfo, Madrid.

SELBY, M.J. (1985): *Earth's Changing Surface*. Univ.Oxford.

WILLIAMS, M.A.J.; DUNKERLEY, D.L.; DECKKER De, P.; KERSHAW, A.P. & STOKES, T. (1993): *Quaternary Environments*. Arnold, London.

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS:

- La asistencia a las clases teóricas y prácticas será obligatoria (los alumnos tienen que asistir a un 75% como mínimo de las clases).
- Las clases serán presenciales. *Las teóricas* se desarrollarán a partir de un esquema amplio de cada tema expuesto en la Web donde además se podrá disponer de imágenes y enlaces diversos. Sobre este material se realizarán, en las clases presenciales, comentarios y explicaciones de puntos especiales. Con todo éste material, más el aportado por la bibliografía, los estudiantes trabajarán cada unidad temática.
- El trabajo de los estudiantes será individual y sobre ello se realizará el control pertinente en las tutorías.
- Las *clases prácticas*: se trabajará especialmente sobre mapas e imágenes con la finalidad de reconocer, analizar y expresar los diferentes aspectos relacionados con las formas del relieve.
- Tendrán, en todos los casos, carácter individual.

- Los gráficos, perfiles y cualquier otro tipo de expresión gráfica, podrán realizarse facultativamente a ordenador, pero en este caso será obligatoria la entrega de los mismos realizada a mano. Se presentarán en el momento del examen.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Estas actividades están orientadas a la realización de lecturas de artículos específicos, capítulos de libro que complemente y/o análisis de recurso en Internet que complementen el contenido teórico-práctico de la asignatura.
- Facultativamente se realizará un debate en relación con el trabajo anterior.

#### SALIDAS DE CAMPO

- Se realizará una salida de campo obligatoria ya que se considera un aspecto fundamental e ineludible en esta asignatura.
- Se realizará una preparación previa, parte de la cual se llevará a cabo en las clases prácticas.
- Sobre la práctica de campo se presentarán, de manera individual, cuadernos de campo o fichas de las paradas, según el formato que se especificará en su momento.

#### TUTORÍAS

- Son tutorías programadas e individuales.
- Será obligatorio realizar una al cuatrimestre.
- El objetivo de la tutoría es personalizar un seguimiento del trabajo del estudiante, resolver dudas de manera individual y ofrecer orientación sobre el estudio.

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (150 horas total)

Asistencia a clases teóricas presenciales	30
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	34
Preparación de clases prácticas	27
Salida de Campo	16
Actividades complementarias	4
Preparación de Exámenes	25
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	1

#### EVALUACIÓN

En la evaluación se combinará la valoración continua del trabajo realizado a lo largo del curso y los ejercicios de la evaluación final. Para superar la asignatura obtener una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	10
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo	15
Examen	50



**ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE****GEOGRAFÍA DEL TERCER MUNDO (Cód. 14167)**

Profs.: BRÍGIDA BURRIEZA MORO

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

- Definición de conceptos. Teorías y modelos.
- Dominio de los contenidos relacionados con el Tercer Mundo, remarcando los de tipo socioeconómico: calidad de vida, progreso humano, modos de vida, situación de la mujer, conflictividad socio-política, etc.
- Conocer las claves geográficas que explican la articulación de los grandes conjuntos geopolíticos.
- Comprender y valorar los factores de la desigualdad social e interpretar con capacidad crítica las manifestaciones de dicho fenómeno.

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

- El método del análisis geográfico regional para el estudio de grandes regiones geopolíticas.
- Realizar un estudio acerca del subdesarrollo socioeconómico de un caso concreto (país o región geográfica elegida), analizando los principales problemas, factores y consecuencias del subdesarrollo; así como, indicando de forma creativa posibles soluciones al subdesarrollo.
- Familiarización con diversas fuentes de información (bibliotecas, hemerotecas, medios audiovisuales, Internet, etc.).

**CONTENIDOS****PROGRAMA**

TEMA 1. Concepción sobre Desarrollo y Subdesarrollo en el Mundo. Teorías y Modelos sobre el Desarrollo Económico. 1.1. Definiciones y conceptos. 1.2. Toma de conciencia del fenómeno del subdesarrollo. 1.3. Interpretación teórica del subdesarrollo.

TEMA 2. Los Espacios Subdesarrollados y sus Indicadores Socioeconómicos. 2.1. Características generales del desarrollo/subdesarrollo. 2.2. La población. 2.3. Los espacios rurales. 2.4. Recursos naturales, energía e industria. 2.5. Las ciudades en el Tercer Mundo. 2.6. Problemáticas medioambientales y calidad de vida en las regiones subdesarrolladas.

TEMA 3. Distribución Geográfica del Subdesarrollo: Los "Terceros Mundos". 3.1. África Subsahariana. 3.2. América Latina. 3.3. Asia. 3.4. Mundo Árabe. 3.5. Nuevos espacios de subdesarrollo.

TEMA 4. Actuaciones y Alternativas al Subdesarrollo. 4.1. Perspectivas de la Globalización. 4.2. Ayudas internacionales al desarrollo. 4.3. Políticas de desarrollo.

**BIBLIOGRAFÍA****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

BRUNEL, S. (2000): *El Subdesarrollo*. Ediciones Mensajero, Bilbao

DICKENSON, J.P. et al.(1985): *Geografía del Tercer Mundo*. Omega, Barcelona.

DUSSTER, D. (2006): *Esclavos modernos*. Ediciones Urano, Barcelona.

KENNEDY, P. (1993): *Hacia el Siglo XXI*. Plaza & Janes, Barcelona.

LANDES, D. (1999): *La riqueza y la pobreza de las naciones: por qué unas son tan ricas y otras son tan pobres*. Crítica, Barcelona.

- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1998): *Espacios y Sociedades*. Ariel, Barcelona.
- PALAZUELOS, E. Y VARA, M.J. (coords.) (2002): *Grandes áreas de la economía mundial*. Ariel Economía, Barcelona.
- PEET, R. (2004): *La maldita trinidad: El Fondo Monetario Internacional, El Banco Mundial y la Organización Mundial de Comercio*. Laetoli, Pamplona.
- SAMIR, A. (1989): *El fracaso del desarrollo en África y en el Tercer Mundo: Un análisis político*. Iepala, Madrid.
- SÁNCHEZ CERVELLÓ, J. (1997): *La descolonización y el surgimiento del Tercer Mundo*. Hipótesis, Barcelona.
- TORTOSA, J.M. (2001): *El juego global. Mal desarrollo y pobreza en el capitalismo mundial*. Icaria, Barcelona.

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Clases teóricas: Las clases teóricas tienen por objeto facilitar la adquisición de conocimientos que puedan resultar más complicados al alumno así como facilitarle el esquema fundamental en que enmarcar los contenidos. Las más de las veces van precedidas de una lectura de textos al objeto de asegurar la base de partida de las explicaciones y detectar desde el principio los aspectos que puedan resultar más complicados y ser suscitados en la siguiente clase teórica.

Clases prácticas: Su objetivo es garantizar la plena comprensión de lo estudiado en las clases teóricas y en las lecturas previas y complementarias.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Proyecto de curso. El contenido/tema del trabajo estará relacionado con el análisis de los problemas socioeconómicos, territoriales y políticos de un país concreto considerado del Tercer Mundo.

Además, se realizará una presentación multimedia (con textos e imágenes) del estudio realizado, considerando explícitamente los aspectos de mayor interés, y las principales conclusiones-reflexiones a que se ha llegado.

### SALIDA DE CAMPO

No procede.

### TUTORÍAS

Programadas periódicamente en sesiones individuales de control. Servirán para valorar el estado de conocimientos del alumno sobre la asignatura y la marcha del proyecto de curso.

## DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas y lecturas	30
Preparación de clases prácticas y trabajos	20
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	25
Preparación de Examen	27
Realización de Examen	6
Tutorías programadas	2

**EVALUACIÓN**

Se obtiene del promedio de la nota del examen escrito (del programa teórico y las prácticas), y la evaluación del proyecto de curso.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	5
Memoria de Prácticas	5
Otras actividades complementarias	40
Salida de Campo	0
Examen	40

**FOTOINTERPRETACIÓN Y TELEDETECCIÓN (Cód. 14170)**

Profs.: ANA SÁNCHEZ DEL CORRAL JIMÉNEZ  
JOSÉ IGNACIO IZQUIERDO MISIEGO

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

- Fundamentos físicos básicos de la Fotografía Aérea y de la Teledetección.
- Claves para la interpretación de fotografías aéreas e imágenes satelitales.
- Sistemas de Información Geográfica para Teledetección.
- Estereoscopios para la fotointerpretación.
- Mediciones y cálculos sobre fotografías aéreas e imágenes.
- Desarrollo teórico-práctico de técnicas de representación basadas en fotografías aéreas y en imágenes de diversos tipos, tamaños y escalas: Diseño de mapas temáticos.

*Asignatura vinculada a las áreas de conocimiento de:*

- Geografía Física.
- Geografía Humana.
- Análisis Geográfico Regional.
- Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría.
- Todas las demás disciplinas de Ciencias de la Tierra.
  - Física aplicada.
  - Economía aplicada, Sociología y Política Agraria.
  - Ingenierías: Aeroespacial, Agroforestal, de la Construcción, del Terreno y de las Infraestructuras y Transportes.
  - Matemática aplicada, Estadística, Geometría y Topología.
  - Prospección e investigación Minera.
  - Tecnologías del Medio Ambiente
  - Urbanística y Ordenación del Territorio

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

*Aplicación de los conocimientos teóricos de la fotografía y de otras tecnologías de captación fotosensible a la práctica geográfica*

- Capacidad para la aplicación del conocimiento de los fundamentos teóricos físicos y geométricos a la interpretación de las imágenes obtenidas desde aviones y satélites artificiales.
- Capacidad para aplicar herramientas tecnológicamente avanzadas (fotografía aérea, teledetección y SIG's) directamente a los campos de las Ciencias de la Tierra y de la Ordenación del Territorio.
- Capacidad de selección de la información de las imágenes.
- Capacidad para convertir la visión plana bidimensional de las imágenes en una visión tridimensional.
- Capacidad para hallar las correspondencias entre el espacio geográfico real –objetos, hechos, interrelaciones, coberturas y usos de suelo existentes sobre la superficie terrestre–, y sus imágenes analógicas y digitales.
- Capacidad de geo-referenciar cualquier información procedente de las imágenes fotográficas y digitales de la superficie terrestre.
- Capacidad para realizar medidas sobre las imágenes.
- Capacidad para manejar métodos de análisis espacial basados en la aplicación de técnicas avanzadas de cálculo estadístico sobre la información que suministran los sensores aerotransportados
- Capacidad para realizar modelizaciones y simulaciones de procesos y fenómenos espaciales sobre las imágenes.

**CONTENIDOS****PROGRAMA FOTOINTERPRETACIÓN***Teoría*

TEMA 1. Introducción.

La fotointerpretación como técnica auxiliar de las Ciencias de la Tierra.-Conceptos. Evolución histórica de la fotografía aérea.

TEMA 2. Tipos de Fotografías Aéreas.

Técnicas Fotográficas.

TEMA 3. La Fotografía Aérea Vertical.

Características y Problemas: Distorsiones. Ortofotomapas.

TEMA 4. Fundamentos de la Visión Estereoscópica.

Análisis Visuales.

TEMA 5. Fotogrametría.

La Fotobase. La Paralaje.

TEMA 6. Caracterización y Claves para el Reconocimiento y la Interpretación de los diferentes elementos de y sobre la superficie Terrestre.

*Prácticas*

PRÁCTICA 1. Utilización de la Información Auxiliar de la Fotografía Aérea Vertical.

PRÁCTICA 2. Técnicas de Visualización Estereoscópica: Utilización del Estereoscopio.

PRÁCTICA 3. Análisis Cuantitativos de Objetos y Cubiertas.

PRÁCTICA 4. Ejercicios de Fotogrametría: Cálculos de las escalas. Medidas de fotobases y paralajes con micrómetro, regla milimetrada y plantillas: Cálculos de distancias, ángulos, cotas y pendientes. Medidas de superficies con plantillas. Medidas de buzamiento de estratos geológicos.

PRÁCTICA 5. Realización de Ortomapas a partir de Ortofotografías Aéreas.

**PROGRAMA TELEDETECCIÓN Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA***Teoría*

TEMA 7. Introducción.

Evolución histórica de la Teledetección.

TEMA 8. Principios Físicos Teóricos de la Teledetección.

La radiación electromagnética.

Unidades de medida.

Intervalos del espectro radiométrico utilizados en teledetección espacial: dominios del espectro fotográfico, del visible, de los infrarrojos y de las micro-ondas.

Coberturas terrestres (agua, vegetación, suelos, etc.) y sus firmas espectrales en los dominios electromagnéticos.

TEMA 9. Tipos de Resolución: Espacial, Temporal, Espectral, Radiométrica y Angular.

TEMA 10. Interacciones entre la Atmósfera y las Radiaciones.

TEMA 11. Sensores pasivos y activos.

Satélites: plataformas y programas espaciales.

TEMA 12. Interpretación visual de las imágenes.

TEMA 13. Análisis digitales de las imágenes: operaciones de cálculo, corrección, realce, filtrado, etc.

Extracción de información temática: Algoritmos e índices.

TEMA 14. Introducción a los SIG's. Conceptos. Programas informáticos. Gestión, manejo y representación gráfica de datos con una componente espacial. Integración de fuentes de información procedentes de la cartografía, la ortofotografía, la teledetección, las muestras y medidas de campo de parámetros naturales y humanos, y otras.

*Prácticas*

PRÁCTICA 6. Introducción a Idrisi 3.2.

PRÁCTICA 7. Exploración visual de imágenes en Idrisi 3.2.

PRÁCTICA 8. Correcciones radiométricas y geométricas de imágenes digitales.

PRÁCTICA 9. Realces espacial y de color en imágenes digitales.

PRÁCTICA 10. Transformaciones especiales de imágenes: cocientes de bandas, índices de vegetación y componentes principales.

PRÁCTICA 11. Clasificaciones no supervisadas sobre bandas de satélite.

PRÁCTICA 12. Clasificaciones supervisadas sobre bandas de satélite.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

*Fotointerpretación*

CARRE, J. (1974): *Lecturas de fotografías aéreas*. Paraninfo, Madrid.

CHEVALIER, R. (1971): *La photographie aérienne*. Librairie A. Colin, Paris.

FERNÁNDEZ GARCÍA, F. (2000): *Introducción a la fotointerpretación*. Ariel. Serie Geográfica, Barcelona.

MARTÍN LÓPEZ, J. et al. (1988): *Fotointerpretación*. MOPU, Madrid.

*Teledetección:*

CAMPBELL, J.B. (2002): *Introduction to remote sensing*. Ed. The Guilford Press. New York.

CHUVIECO, E. (2002): *Teledetección ambiental: la observación de la Tierra desde el espacio*. Ed. Ariel. Barcelona.

LILLESAND, T. M. et al. (2004): *Remote sensing and image interpretation*. John Wiley, New York.

PINILLA RUIZ, C. (1995): *Elementos de teledetección*. Ra-Ma, Madrid.

SOBRINO, J.A. et al. (2000): *Teledetección*. Universidad de Valencia, Valencia.

*S.I.G.:*

BOSQUE SENDRA, J. (1997): *Sistemas de Información Geográfica*. Rialp, Madrid.

DE MERS, M.N. (2000): *Fundamentals of Geographic Information Systems*. John Wiley and sons, New York.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

### *Fotointerpretación:*

ALLUM, J.A.E. (1978): *Fotogeología y cartografía por zonas*. Paraninfo, Madrid.

LÓPEZ CADENAS, F. et al. (1968): *Aplicación de la fotografía aérea a los proyectos de restauración hidrológico-forestal*. Ministerio de Agricultura, Madrid.

### *Teledetección:*

QUIRÓS HERNÁNDEZ, M. (2001): *Teledetección y clima en Castilla y León: distribución de las isotermas de las máximas*. Universidad de Valladolid, Valladolid.

KRAMER, H.J. (2002): *Observation of the Earth and its environment*. Springer. Berlín.

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

- Clases presenciales

#### *Teóricas*

Las primeras 15 horas asignadas en la tabla de horarios las dedicará el profesor a impartir explicaciones sobre fundamentos y cuestiones básicas. La asistencia a estas 15 clases será evaluable mediante hojas de control de firmas. Las 15 horas siguientes (16 a 30) de las asignadas en la tabla de horarios se dedicarán a suministrar a los alumnos materiales de las clases teóricas (apuntes, artículos, esquemas, fuentes, páginas "web" y bibliografía de cada tema), y a realizar aclaraciones; así como a proyectar en "Power Point" las diapositivas de los temas no explicados en las primeras 15 horas. La asistencia a estas segundas quince horas de clase no será evaluable.

#### *Prácticas*

En la segunda parte del cuatrimestre, las primeras 15 horas asignadas en la tabla de horarios (31 a 45) se dedicarán a impartir explicaciones básicas del profesor para realizar las prácticas. La asistencia a estas 15 clases prácticas será evaluable.

Las últimas 15 horas de las asignadas en la tabla de horarios (46 a 60) se dedicarán a la realización de las prácticas, de forma individual o en parejas, con apoyos puntuales del profesor. La asistencia a estas segundas 15 horas no será evaluable. Cada alumno realizará una memoria de todas las prácticas y un glosario de la asignatura.

- Recursos didácticos

Para *Teoría*: Pizarra, diapositivas, presentaciones "Power Point", cañón de vídeo, fotocopias...

Para *Prácticas*: Mapas analógicos y digitales; instrumentos de cartogrametría, materiales de dibujo técnico...

- Examen

Habrà un único examen final de contenido práctico y teórico.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se realizará un SEMINARIO-DEBATE de 2 horas en el que se tratarán aspectos técnicos, semióticos, epistemológicos, psicológicos, sociales y políticos de la Cartografía. Cada alumno preparará las distintas facetas del tema para su puesta en común en la discusión mediante la lectura de ARTÍCULOS, CAPÍTULOS DE LIBROS, ETC... que encontrará en la página de LECTURAS de la "web" <http://web.usal.es/mquiros> (apartado de Fotointerpretación y Teledetección). El debate tendrá carácter evaluable. Cada alumno entregará un trabajo -evaluable al margen del debate-, que incluirá el guión previo de su aportación al seminario y las conclusiones generales extraídas en el desarrollo del mismo.

Cada alumno realizará un RESUMEN GENERAL de 10 páginas de los Temas del apartado 3.1.1. y 3.2.1. (Teoría) de la página "web" y una CONCLUSIÓN de 2 páginas de cada una de las LECTURAS especificadas como obligatorias que entregará en fechas previas y próximas a la del examen final.

Cada alumno realizará una MEMORIA de las PRÁCTICAS y un GLOSARIO GENERAL de los términos más utilizados en Fotointerpretación y Teledetección que también serán entregados en las mismas fechas previas especificadas en el *cronograma* de la página “web”.

#### SALIDA DE CAMPO

No procede.

#### TUTORÍAS

Cada alumno recibirá dos citas de tutoría presencial –en fechas y horas acordadas con el profesor–, a las que deberá acudir obligatoriamente. Servirán para calibrar el estado de conocimientos del alumno sobre la asignatura –tanto de los aspectos teóricos como de los prácticos–, detectar errores de concepción y corregirlos.

Estas dos tutorías se considerarán al margen de las que decida el alumno voluntariamente utilizar, dentro de los horarios de tutorías abiertas, o a través de consultas virtuales (correo electrónico, página “web” del Departamento, etc.).

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	15
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas y lecturas	40
Preparación de clases prácticas y trabajos	41
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	14
Preparación de Examen	20
Realización de Examen	3
Tutorías programadas	2

#### EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será necesario obtener puntuación superior a 0 (cero) en los cinco apartados evaluables. Y, al margen de su ponderación en el total de la calificación, será necesario obtener en el apartado examen y en el de la memoria de prácticas al menos una puntuación igual o superior a 4 (base 10), respectivamente. También será necesario haber asistido a un mínimo de 10 horas de las clases teóricas, y otras 10 de las horas de clase prácticas de asistencia evaluable.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	30
Otras actividades complementarias	30
Salida de Campo	0
Examen	20

## GEOGRAFÍA DE AMÉRICA LATINA (Cód. 14172)

Prof.: JOSÉ LUIS ALONSO SANTOS

## OBJETIVOS GENERALES

## ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Facilitar al alumno la información básica y los principios y conceptos que permiten su comprensión de modo que se obtenga una formación coherente y actual de la trayectoria y situación de la región, del lugar de América Latina en la geopolítica internacional, así como cierta base de conocimiento sobre sus países, su medio, recursos, población o hábitat y actividades productivas. Estudiar los distintos procesos de cooperación económica y política regional así como sus limitaciones y tendencias recientes. En el proceso de conocimiento espacial, los mapas son un instrumento relevante para la mejor comprensión de la realidad y su presencia en las clases será regular.

## ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Conocer e interpretar las variables fundamentales que explican la evolución y situación de América latina. De sus rasgos naturales, de su población y hábitat.
- Interpretar la distribución y localización de los recursos y actividades económicas en el territorio.
- Desarrollo de capacidades de elaboración de indicadores de desarrollo económico susceptibles de plasmación no sólo estadística y gráfico sino también cartográfica (mapas).
- Conocer y valorar los procesos de cooperación e integración regional
- Conocer e interpretar el proceso de inserción internacional de la región, sus cambios y tendencias recientes

## CONTENIDOS

## TEMARIO

Tema 1. América Latina en la geopolítica. La inserción del subcontinente en las relaciones internacionales. Factores de identidad/diversidad de América Latina.

Tema 2. El medio físico-natural. Los recursos naturales, ecológicos e integración espacial.

Tema 3. Recursos energéticos y minerales. Su desigual dimensión territorial y las políticas nacionales seguidas.

Tema 4. Población, explosión demográfica y migraciones. La diversidad étnica e indigenismo.

Tema 5. Dualidad del hábitat rural-urbano: la explosión de las grandes ciudades.

Tema 6. 1. Las actividades primarias y el problema de la tierra: las reformas agrarias y la modernización productiva.

Tema 6. 2. Industria y políticas de industrialización. El fracaso de un modelo.

Tema 7. Las políticas económicas y la integración regional en la era de la globalización: deuda externa y colonización financiera exterior.

El protagonismo del capital español.

Tema 8. Geografía de los grandes países de América latina: México y Brasil.

## BIBLIOGRAFÍA

Banco Interamericano de Desarrollo: *Progreso económico y social en América Latina. Informe 2000* (cap. 3).

BANCO MUNDIAL: *Informes sobre el desarrollo económico mundial* BUSTELO, P.: *La industrialización en América Latina y Asia Oriental*, Ed. Complutense, 1994.

CEBRIAN ABELLÁN, A.(2001): *Geografía de América latina*, Ed. Universidad de Castilla-La Mancha.

CEPAL: *Anuario estadístico de América Latina* (últimos años).

CEPAL: *Informe económico de América Latina* (últimos años).



- CUNILL, P.: *La América Andina*, Ariel, 1978.  
*Enciclopedia de latinoamérica*, Universidad de Cambridge, Debate, 1987, 3 vols.  
 GARCIA, R., CORDERO, F. y IZQUIERDO, A.: *Economía y geografía del desarrollo en América Latina*, FCE, 1987.  
*Geografía de la sociedad humana*, Planeta, 1982, vol. V  
 ORTEGA SALAZAR, S.(coord.): *Grandes ciudades*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1995.  
 SANCHEZ ALBORNOZ, N.: *La población de América Latina*, Alianza, 1977.  
 UNESCO: *Geografía de América Latina*, Teide, 1982, 2ª ed.  
 VV.AA.: *América Latina en el mundo de mañana*, Nueva Sociedad 1991.  
 VV.AA.: *Redistribución espacial de la población de América Latina*, Celade, 1980.  
 VV.AA.: García Zarza, E.(coord.): *Las migraciones en América Latina*, Univ. Salamanca, 1992.  
 Videos Facultad: Signatura: H/Ev G (Geografía); H (Historia); A (Arte).

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

#### CLASES TEÓRICAS:

Para cada uno de los temas se desarrollan 3-4 clases en las que se explican los contenidos fundamentales del tema y se entrega y/o indica el material complementario que debe utilizar el alumno para el correcto aprendizaje del tema.

#### CLASES PRÁCTICAS:

Son un complemento necesario a las clases teóricas. En ellas, se incidirá con ejercicios prácticos tanto en la aclaración de principios y conceptos de carácter económico como en la realización de ejemplos y ejercicios prácticos.

### TRABAJOS PRÁCTICOS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

#### TRABAJOS PRÁCTICOS:

Cada alumno ha de realizar un trabajo personal sobre un tema concreto de la materia fijado con el Profesor al comienzo de las clases.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

##### Lectura del curso:

"Geografía y desarrollo en América latina",

Corresponde al capítulo 3 de *Informe 2000: Desarrollo más allá de la economía*, Banco Interamericano de Desarrollo (BID)(se entrega en el servicio de fotocopia de la Facultad)

##### DOSSIER:

De artículos de prensa sobre aspectos de la realidad actual de la región y sus países (Alguno de ellos será analizado en clase).

### TUTORÍAS

- Existe la tutoría personal voluntaria en horario previamente establecido por el Profesor.
- Tutoría dirigida: 2 horas/alumno.

## DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO: 150 horas

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	10
Salida de Campo	
Actividades complementarias	40

Preparación de Exámenes	35
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

**EVALUACIÓN %**

Para aprobar la asignatura es necesario haber participado en todos los ítem a evaluar (excepto en el 7.6) así como obtener una calificación mínima de 4 puntos (sobre 10 posibles) en el examen final.

Asistencia a clases teóricas	25
Asistencia a clases prácticas/memoria	10
Salida de Campo y memoria	
Lecturas y trabajos prácticos	25
Examen final	35
Otras actividades complementarias	5

**ECOGEOGRAFÍA (Cód. 14175)**

Prof.s.: JOSÉ MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

La asignatura tiene como objetivos:

- el estudio de la influencia de los factores geográficos en la configuración y dinamismo de los ecosistemas.
- la delimitación y el análisis de los diferentes ecosistemas planetarios, con especial atención a sus características ambientales.
- el estudio de los efectos de las actividades humanas sobre los ecosistemas naturales.

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

La docencia de la asignatura pretende:

- Dotar al alumnado de una formación teórica básica y suficiente.
- Aportar los útiles metodológicos y las técnicas operativas necesarios para el desarrollo práctico de la materia.
- Propiciar en el alumnado la reflexión y el sentido crítico.
- Enseñar la observación, análisis e interpretación de los paisajes y fenómenos naturales.
- Educar y suscitar la percepción propia de los alumnos frente a los hechos y fenómenos ecogeográficos.
- Mostrar la realidad como un conjunto de interrelaciones entre hechos, causas, procesos y respuestas.
- Resaltar la continuidad y variabilidad de los hechos geográficos.
- Mostrar la interrelación entre hechos físicos, bióticos y humanos.
- Potenciar el conocimiento del medio próximo al alumno (local, comarcal, regional, nacional), como recurso didáctico, sin perder la perspectiva global.
- Fomentar el trabajo en equipo, sobre todo en la vertiente práctica y aplicada de la Ecogeografía.
- Inculcar en los alumnos el conocimiento y respeto por la Naturaleza y el Medio Ambiente, y su conservación.

**CONTENIDOS****PROGRAMA**

- TEMA 1. Introducción.
- TEMA 2. El Medio Físico como sistema integrado.
- TEMA 3. Noción de ecosistema.
- TEMA 4. El clima. Influencia de los factores climáticos.
- TEMA 5. El agua y sus propiedades en la configuración de los ecosistemas.
- TEMA 6. El suelo. Influencia de los factores edáficos.
- TEMA 7. El relieve. Los factores topográficos y la articulación del espacio geográfico.
- TEMA 8. La vegetación. Causas y consecuencias del dinamismo de los ecosistemas.
- TEMA 9. Los grandes ecosistemas del Planeta.
- TEMA 10. Hombre y Biosfera. La antropización de los ecosistemas.

**BIBLIOGRAFÍA****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- BAILEY, R.G. (1996): *Ecosystem Geography*. Springer Verlag. New York. 204 pp.
- BAILEY, R.G. (1998): *Ecoregions. The Ecosystem Geography of the Oceans and Continents*. Springer Verlag. New York. 176 pp.
- BRAQUE, E. (1988): *Biogéographie des continents*. Masson. Paris. 470 pp.
- BROWN, J.H.; LOMOLINO, M.V. (1998): *Biogeography*. Ed. Sinauer Associates. Sunderland. 624 pp.
- CHAPIN III, F.S., MATSON, P.A.; MOONEY, H.A. (2002): *Principles of Terrestrial Ecosystem Ecology*. Springer. N.Y. 436 pp.
- FERRERAS, C.; FIDALGO, C.E. (1999): *Biogeografía y Edafogeografía*. Ed. Síntesis. Madrid. 262 pp.
- MACDONALD, G. (2003): *Biogeography*. Wiley. N.Y. 518 pp.
- MARGALEF, R. (1980): *Ecología*. Omega. Barcelona. 951 pp.
- NAVA, R.; ARMIJO, R.; GASTO, J. (1996): *Ecosistema. La unidad de la Naturaleza y el Hombre*. Ed. Trillas. México. 293 pp.
- ODUM, E.D. (1985): *Ecología*. Ed. Interamericana. México. 639 pp.
- ROUGERIE, G. (1988): *Géographie de la Biosphère*. Ed. A. Colin. Paris. 288 pp.
- SANCHÍS DUATO, E.; FOS CAUSERA, M.; BORDÓN FERRÉ, Y. (2004): *Biogeografía*. Ed. U.P. Valencia. Valencia. 170 pp.
- SMITH, R.L.; SMITH, T.M. (2002): *Ecología*. Addison Wesley Eds. Madrid. 642 pp.
- SPELLENBERG, I.F.; SAWYER, J.W.D. (2000): *An Introduction to Applied Biogeography*. Cambridge U.P. Cambridge. 243 pp.
- TIVY, J. (1993): *Biogeography*. Longman S. & T. Harlow. UK. 452 pp.

**METODOLOGÍA****CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

- Las *clases teóricas* será presenciales y se articularán del siguiente modo:
  - En ellas se expone de forma sistemática el contenido teórico de la materia.
  - El procedimiento básico para llevarla a cabo será la exposición oral.
  - Se llevará a cabo con el apoyo del material audiovisual más adecuado para cada tema.
  - Se incentivará el interés por el manejo de bibliografía y la lectura de textos relacionados con el tema que se trate.
  - Se considera fundamental que el alumno adquiera el hábito de la búsqueda bibliográfica y la lectura de textos científicos.
  - La clase debe ser lo más participativa que permitan las condiciones estructurales y las características propias de los temas que se traten.

Las *clases prácticas* serán presenciales y se articularán a modo de seminarios del siguiente modo:

- Se pretende que el alumno elabore por si mismo un determinado tema y lo exponga a sus compañeros, para discutirlo y contrastar ideas en grupo.
- El alumno tendrá la iniciativa a la hora de planificar un tema, de documentarlo bibliográficamente, redactarlo y exponerlo.
- El seminario se abordará con grupos no muy numerosos, para lograr que sean operativos. Los temas a tratar pueden estar incluidos en el temario del curso, ser propuestos en una lista alternativa por el profesor o surgir de la iniciativa de los alumnos.
- A partir de una introducción por parte del docente y unas mínimas orientaciones metodológicas y bibliográficas, el alumno elaborará el tema propuesto, bien individualmente o en grupo.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

No.

#### SALIDA DE CAMPO

No.

#### TUTORÍAS

- La tutoría supone la atención personalizada del alumno, ya sea individualmente o en grupos muy reducidos.
- Por tanto, las tutorías tendrán un carácter exclusivamente presencial, es decir, no se realizarán de otra manera (teléfono, correo electrónico,...)
- El objetivo fundamental de las tutorías será la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, el desarrollo de la materia y las actividades prácticas.
- Las tutorías serán planificadas con los alumnos al principio del semestre y se realizarán siempre que se haya concertado una cita previa.

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150

Asistencia a clases teóricas presenciales	30
Asistencia a clases prácticas presenciales	20
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de clases prácticas	25
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	0
Preparación de Exámenes	40
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

#### EVALUACIÓN

Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	10
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo	0
Examen	50

**TERCER CURSO****ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES****GEOGRAFÍA FÍSICA APLICADA (Cód. 14177)**

Profes.: ANA SÁNCHEZ DEL CORRAL JIMÉNEZ  
JOSÉ MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

El objetivo primordial de la asignatura es que **el estudiante sea competente en la aplicación de las técnicas, habilidades y teoría de la Geografía Física**, a diferentes trabajos relacionados con la organización del espacio (planificación) y la resolución de problemas vinculados al Medio Físico Natural, objeto de estudio de la Geografía Física.

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

La docencia de la asignatura pretende:

- Dotar al alumnado de una formación aplicada básica y suficiente.
- Aportar los útiles metodológicos y las técnicas operativas necesarios para el desarrollo práctico de la materia.
- Imbuir el carácter aplicado de la Geografía Física.
- Propiciar en el alumnado la reflexión y el sentido crítico.
- Educar y suscitar la percepción propia de los alumnos frente a los procesos y fenómenos naturales.
- Mostrar la realidad como un conjunto de interrelaciones entre hechos, causas, procesos y respuestas.
- Resaltar la continuidad y variabilidad de los hechos geográficos.
- Mostrar la interrelación entre hechos físicos y humanos.
- Potenciar el conocimiento del medio próximo al alumno (local, comarcal, regional, nacional), como recurso didáctico, sin perder la perspectiva global.
- Potenciar la comprensión de la escala espacial y temporal en la realidad objeto de estudio.
- Dotar al alumnado de habilidades, herramientas y técnicas que puedan ser utilizadas en el futuro en el ejercicio profesional.

**CONTENIDOS****PROGRAMA**

TEMA 1. Introducción a la Geografía Física Aplicada.

TEMA 2. La geografía Física Aplicada: la planificación y los riesgos ambientales.

TEMA 3. Análisis de riesgos. Métodos y técnicas específicos. El mapa geomorfológico como base para cartografías aplicadas.

TEMA 4. Técnicas y análisis de riesgos climáticos.

TEMA 5. Técnicas y análisis de riesgos hidrológicos.

**BIBLIOGRAFÍA****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- AYALA-CARCEDO, F.J. & OLCINA CANTOS, J. (coord.) (2002): Riesgos naturales. Ariel ciencia, Barcelona.
- BENITO, G. & DÍEZ HERRERO, A. (2004): Riesgos Antrópicos y naturales En Geomorfología. (Actas de la VIII Reunión Nacional de Geomorfología, Toledo, 22-25 Septiembre 2004). SEG Y CSIC, Madrid.
- DÍEZ HERRERO, A. (2003): Geomorfología e hidrología fluvial del río Alberche. I.G.M.E., Madrid.
- GARDINER, V. & DACKONBE, R. (1983): Geomorphological Field Manual. Allen & Unwin, London. Gardiner, V. & Dackonbe, R. (1983): Geomorphological Field manual. Allen & Unwin, London.
- HAILS, J.R. (1977): Applied Geomorphology. Elsevier, Amsterdam.
- IGME (2005): Mapa Geomorfológico de España a escala 1:50.000. guía para su elaboración. Área de cartografía Geológica y Geofísica, I.G.M.E., Madrid.
- KELLER, E.A. & BLODGETT, R.H. (2007): Riesgos Naturales. Procesos de la Tierra como riesgos, desastres y catástrofes. Pearson Prentice Hall, Madrid.
- OLCINA CANTOS, J. (1994): Riesgos climáticos en la Península Ibérica. Acción Divulgativa. Madrid.
- PACIONE, M. (1999): Applied Geography: Principles and Practice. Rontledge, London.
- PEÑA MONNÉ, J.L. (1997): Cartografía Geomorfológica básica y aplicada. Geoforma ediciones, Logroño.
- SALA, M. & INBAR, M. (ed.) (2005): Land degradation. Zeitschrift für Geomorphologie, Supplementbände, vol. 143, Gebrüder Borntraeger, Berlin.

**METODOLOGÍA****CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Las *clases teóricas* serán presenciales y se articularán del siguiente modo:

- En ellas se expone de forma sistemática el contenido teórico de la materia.
- El procedimiento básico para llevarla a cabo será la exposición oral.
- Se llevará a cabo con el apoyo del material audiovisual más adecuado para cada tema.
- Se incentivará interés por el manejo de bibliografía y la lectura de textos relacionados con el tema que se trate.
- Se considera fundamental que el alumno adquiera el hábito de la búsqueda bibliográfica y la lectura de textos científicos.
- La clase debe ser lo más participativa que permitan las condiciones estructurales y las características propias de los temas que se tratan.

**CLASES PRÁCTICAS**

Estas actividades tendrán como objeto:

- la búsqueda y adquisición de información (bases de datos, cartografía,...).
- el manejo de bases de datos.
- el manejo de material cartográfico, fotografías aéreas e imágenes.
- el cálculo e interpretación de procedimientos estadísticos.
- el estudio de casos.

Dentro de la programación de clases prácticas están incluidas las salidas al campo. En ellas se analizarán *in situ* los procesos característicos de los casos estudiados, se utilizarán técnicas instrumentales específicas y se realizará la verificación de los trabajos cartográficos preliminares, que habrán sido previamente desarrollados en clase.

Los alumnos entregarán al final del curso un *dossier* de prácticas que será evaluado.

El trabajo de los estudiantes será de carácter individual y sobre él se realizará el control pertinente en las tutorías.

#### SALIDA DE CAMPO

- Las salidas de campo constituyen un elemento esencial en la formación de los estudiantes de Geografía. El alumno debe localizar, observar, descifrar e interpretar en el campo lo que se le enseña en el aula.
- Se realizarán una o dos salidas de campo en función del número de alumnos y de las disponibilidades de infraestructura.
- Las salidas serán de realización obligatoria ya que forman parte esencial de las actividades prácticas.
- El trabajo realizado en las salidas de campo forma parte indisoluble del resto de contenidos de la asignatura, por su estrecha vinculación tanto con el apartado teórico como con el aplicado que se desarrolla en el aula.

#### TUTORÍAS

- Las tutorías suponen la atención personalizada del alumno, y se llevarán a cabo de manera individualizada.
- Por tanto, las tutorías tendrán un carácter exclusivamente presencial, es decir, no se realizarán de otra manera (teléfono, correo electrónico,...)
- El alumno deberá realizar obligatoriamente las tutorías que se programen.
- El objetivo fundamental de las tutorías será la resolución de dudas sobre los contenidos del programa, el desarrollo de la materia, las actividades prácticas y la orientación sobre el estudio.
- Las tutorías serán planificadas con los alumnos al principio del curso y se realizarán siempre que se haya concertado una cita previa.

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 300

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	45
Preparación de clases teóricas	70
Preparación de clases prácticas	80
Salida de Campo	10
Actividades complementarias	0
Preparación de Exámenes	63
Realización de Exámenes	5
Tutorías programadas	2

#### EVALUACIÓN

En la evaluación de la asignatura se combinará la valoración continua del trabajo realizado a lo largo del curso y el resultado del examen final. Para aprobar la asignatura será necesario obtener una puntuación superior a 0 (cero) en todos los ítems evaluables y una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen.

Asistencia a clases teóricas	5
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	25
Otras actividades complementarias	0
Salida de Campo	5
Examen	50

## GEOGRAFÍA HUMANA APLICADA (Cód. 14178)

Profs.: JOSÉ LUIS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

## OBJETIVOS GENERALES

## ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

En esta asignatura el alumnado entrará en contacto con la tradición aplicada de la Geografía Humana, aprenderá a trabajar con las fuentes de información y las técnicas de investigación más relevantes y comunes de esta disciplina y relacionará e integrará los datos obtenidos en un trabajo en equipo de introducción a la investigación aplicada.

## ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

En esta asignatura el alumnado adquirirá las siguientes competencias, habilidades y destrezas:

- Conocimiento y manejo personal de la documentación científica utilizada en el campo de la Geografía Humana.
- Conocimiento y manejo personal de la producción estadística española de mayor utilidad para los objetivos de la Geografía Humana. Se hará hincapié especial en los bancos de datos electrónicos alojados en distintos servidores de Internet.
- Descomposición de los fenómenos geográficos en indicadores y variables.
- Localización, vaciado y tratamiento de la información estadística territorializada necesaria para documentar dichos indicadores y variables.
- Iniciación a las técnicas cualitativas de investigación (observación de campo, diseño de entrevistas, confección de cuestionarios).
- Iniciación a la elaboración, redacción y presentación escrita de informes profesionales de diagnóstico socioeconómico territorial.
- Iniciación a la exposición oral de los resultados de un informe profesional con apoyo de herramientas informáticas.
- Adquisición de hábitos y rutinas de trabajo en grupo y de cumplimiento de objetivos temáticos y temporales bien definidos.
- Adquisición de habilidades de trabajo semipresencial mediante la utilización de la plataforma STUDIUM para la enseñanza virtual, que permitirá a los estudiantes comunicarse entre sí y con el profesor para la realización del trabajo en equipo.

## CONTENIDOS

## PROGRAMA

LA PLATAFORMA STUDIUM PARA LA DOCENCIA EN LA RED: nociones básicas y utilidad en la asignatura.

**Introducción:** La tradición aplicada en Geografía Humana y la producción de un conocimiento geográfico útil para la sociedad y los poderes públicos.

**TEMA 1: LAS FUENTES DE INFORMACIÓN.** Concepto de *fuentes*. Tipos de fuentes: directas e indirectas. Las fuentes directas: el trabajo de campo y sus principales técnicas. Las fuentes indirectas: la información estadística, la bibliografía y la cartografía. La búsqueda bibliográfica: fuentes primarias y secundarias.

**TEMA 2: LAS FUENTES HISTÓRICAS: BREVE CONSIDERACIÓN.** El Catastro del Marqués de la Ensenada. Los Diccionarios de Madoz, Riera y Miñano.

**TEMA 3: LAS ESTADÍSTICAS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.** El Anuario Estadístico de España. El Anuario Económico de España. El Anuario Social de España. El Anuario del Mercado Español. Los Datos Económicos y Municipales de Caja España. La Contabilidad Regional de España. La Renta Nacional de España y su Distribución Provincial. La Fundación de las Cajas de Ahorro Confederadas. Estadísticas de I+D y de



la sociedad de la información. El Directorio Central de Empresas. La Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE) y otras clasificaciones complementarias.

TEMA 4: FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LOS RECURSOS HUMANOS. El Censo de Población. El Padrón Municipal de Habitantes. El Nomenclator. El movimiento natural de la población. Las migraciones. La Encuesta de Población Activa y otras fuentes sobre el mercado de trabajo y el nivel de vida. Otras fuentes.

TEMA 5: FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL SECTOR PRIMARIO. El Censo Agrario. El Anuario de Estadística Agroalimentaria. La Encuesta sobre la Estructura de las Explotaciones Agrícolas y las Macromagnitudes Agrarias Regionales. Las fuentes gráficas y cartográficas. Las fuentes de ámbito regional para Castilla y León.

TEMA 6: FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA INDUSTRIA. De los Censos Industriales a la Encuesta Industrial. Los Atlas Industriales de España y el Atlas de la Industrialización de España (1750-2000). El Informe Anual de la Industria Española y la web del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Fuentes no publicadas. Otras fuentes.

TEMA 7: FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL SECTOR TERCIARIO. La Encuesta Anual de Servicios. Las estadísticas de comercio interior y exterior. Los flujos de transporte en sus modos. Las estadísticas de la actividad turística. Las estadísticas de la actividad financiera. Los servicios públicos: estadísticas educativas, sanitarias y judiciales. Otras fuentes.

TEMA 8: LAS FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LAS INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS. El Censo de Edificios. El Censo de Viviendas. El Censo de Locales. Otras estadísticas sobre vivienda y construcción. La Encuesta de Infraestructura y Equipamiento Local y los Presupuestos Municipales. Las infraestructuras de transporte: carretera, ferrocarril, puertos, aeropuertos. Las redes de telecomunicaciones. La dotación de suelo industrial. El stock de capital público y privado en las Comunidades Autónomas españolas.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALONSO SANTOS, J.L.; APARICIO AMADOR, J. Y SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, J.L. (2001). Nuevas perspectivas de las fuentes de información para la Geografía Industrial. *Geographica* 40: 5-46.

ARROYO PÉREZ, A. (2006). La estadística pública como apoyo a la investigación. *Investigaciones Regionales* 8: 173-205. LECTURA OBLIGATORIA PARA EL EXAMEN.

GARCÍA BALLESTEROS, A. coord. (1998). *Métodos y técnicas cualitativas en Geografía Social*. Oikos-Tau. Barcelona.

GARCÍA COLL, A. Y SÁNCHEZ AGUILERA, D. (2001). Las estadísticas demográficas españolas: entre el orden y el caos. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* 31: 87-109.

PHILIPPONNEAU, M. (2001). *Geografía aplicada*. Ariel. Barcelona.

PORTELA, P. dir. (1996). *Directorio de fuentes de información de la economía española*. Ed. Crítica. Madrid.

TROITINO VINUESA, M.A. (2001). Geografía aplicada y geógrafos profesionales en España: trayectoria, identidad y campos de actividad. En

Philipponneau, M.: *Geografía aplicada*. Ariel. Barcelona: 273-300. LECTURA OBLIGATORIA PARA EL EXAMEN.

VVAA (1988). *Trabajos prácticos de Geografía Humana*. Síntesis. Madrid.

SE ACTUALIZARÁ Y AMPLIARÁ ESTA RELACIÓN BIBLIOGRÁFICA EN LA PLATAFORMA STUDIUM PARA LA ENSEÑANZA A DISTANCIA AL COMIENZO DEL CURSO ACADÉMICO

## METODOLOGÍA

La Introducción, el Tema 1 y el Tema 2 se explicarán en clase por parte del profesor.

Habrá sesiones prácticas en el Aula de Informática complementarias al Tema 1.

Los Temas 3 a 8 deberán ser estudiados por el alumnado de forma personal. El profesor distribuirá el texto de cada tema en la Plataforma Studium.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Lectura de dos textos obligatorios para el examen, que figuran indicados en la Bibliografía básica (apartado 4.1).

Los alumnos formarán grupos de tres personas y cada grupo se encargará de la elaboración de un trabajo de Geografía Humana Aplicada. Cada trabajo se centrará en una localidad cercana a la ciudad de Salamanca y deberá incluir contenidos de diagnóstico socioeconómico, de interpretación territorial y de propuesta de medidas de corrección e intervención.

#### SALIDA DE CAMPO

Se efectuará una salida de campo conjunta para recorrer los municipios objeto de estudio y tomar contacto con sus principales características y procesos geográficos.

De forma VOLUNTARIA, los estudiantes pueden efectuar salidas de campo adicionales a las localidades objeto de análisis geográfico en el trabajo de curso.

#### TUTORÍAS

Las tutorías tendrán lugar por grupos para discutir la elaboración del trabajo aplicado y efectuar su correcto seguimiento. Se dedicará una hora semanal a estas tutorías en equipo a partir de mediados del mes de noviembre hasta finales de abril, cuando el trabajo debe estar terminado. Las otras dos horas semanales de clase asignadas en el calendario se dedicarán a la elaboración del trabajo por parte del alumnado.

La supervisión de este trabajo se realizará también mediante a través de la plataforma STUDIUM para la docencia a distancia habilitada a tal efecto por la Universidad de Salamanca (<http://moodle.usal.es>) y que se utilizará como vía complementaria para la comunicación entre profesor y alumnado, así como para la asignación y realización de tareas a lo largo del curso.

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 300

Asistencia a clases teóricas presenciales	18
Asistencia a clases prácticas presenciales	9
Preparación de clases teóricas	-
Preparación de clases prácticas	-
Salida de Campo	8
Actividades complementarias	176
Preparación de Exámenes	60
Realización de Exámenes	4
Tutorías programadas	25

#### EVALUACIÓN (% DE LA NOTA FINAL)

Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	-
Otras actividades complementarias	40
Salida de Campo	5
Examen	25

**ASIGNATURAS OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE****BIOGEOGRAFÍA (Cód. 14179)**

Prof.: MIGUEL ÁNGEL LUENGO UGIDOS

**OBJETIVOS**

La asignatura de Biogeografía se estructura en torno a los aspectos relacionados con la vegetación y, en especial, con los relativos al conocimiento del paisaje vegetal y la distribución espacial de las principales comunidades. Se pretende que el alumno, sobre la base de un conocimiento científico de la realidad biogeográfica, desarrolle la facultad de interpretar dicho paisaje en sus diversos estados evolutivos.

**PROGRAMA**

Tema 1. La Biogeografía en el contexto de las ciencias ambientales. El concepto de ecosistema y otros más que constituyen la terminología básica.

Tema 2. La sistemática de las clasificaciones genéticas y morfológicas de las plantas. Los factores medioambientales de la distribución de las especies vegetales.

Tema 3. Los conceptos que definen la manera de agruparse las plantas (comunidad, asociación y formación). La vegetación potencial, las series de vegetación y el concepto de CLIMAX.

Tema 4. Las principales formaciones vegetales de la Tierra y su distribución zonal. 4.1. Las formaciones arbóreas: La Selva ecuatorial; la Savana arbolada tropical; el Bosque caducifolio templado; el Bosque esclerófilo mediterráneo; y la Taiga subpolar. 4.2. Las formaciones arbustivas: la Landa; la Garriga; y la maquia. 4.3. Las formaciones de herbáceas: las savanas herbáceas; las praderas; y las estepas. 4.4. La formación de criptogramas circumpolar: la Tundra.

Tema 5. La expresión gráfica de las formaciones vegetales (cliseries y pirámides fitogeográficas).

**PRÁCTICAS**

Las clases prácticas consistirán, básicamente, en varias salidas al campo dedicadas al reconocimiento de especies y formaciones vegetales a través de inventarios fitogeográficos.

**BIBLIOGRAFÍA**

ATEENBOROUGH, D.: *Las últimas selvas tropicales*. Ed. Folio, Barcelona 1991.

BRAQUE, R.: *Biogéographie des Continents*. Ed. Masson, París 1988.

BRAUN BLANQUET, J.: *Fitosociología. Bases para el estudio de las comunidades vegetales*. Ed. Blume, Madrid 1979.

DEMANGEOT, J.: *Los medios naturales del Globo*. Ed. Masson, Barcelona 1989.

ELHAÏ, H.: *Biogéographie*. Ed. Armand Colin, París 1968.

HUETZ DE LEMPS, A.: *La vegetación de la Tierra*. Ed. Akal, Madrid 1983.

LACOSTE, R. Y SALANON, A.: *Biogeografía*. Ed. Oikos-Tau, col. Elementos de Geografía. Barcelona, 1973.

QUÉZEL, P.; TOMASELLI, R. Y MORANDINI, R.: *Bosque y maquia mediterráneos. Ecología, conservación y gestión*. Ed. Serbal-UNESCO, Barcelona 1982.

RIOU, G.: *Savanes: l'herbe, l'arbre et l'homme en terres tropicales*. Ed. Masson, París 1995.

- ROUGERIE, G.: *Géographie de la biosphère*. Ed. Armand Colin, París 1988.  
THOMAS, H.F.: *Biogeography. A study of plants in the Ecosphere*. Ed. Logman, London 1982.  
VV.AA.: *Fôrests tropicales*. Ed. Bordas, París 1990.  
WALTER, H.: *Los sistemas ecológicos de los continentes*. Ed. Omega, Barcelona 1981.

## GEOGRAFÍA REGIONAL (Cód. 14180)

Profs.: JUAN IGNACIO PLAZA GUTIÉRREZ

### OBJETIVOS GENERALES

#### ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura de Geografía Regional pretende ahondar en el conocimiento de la diferenciación de las unidades y espacios que estructuran el territorio y de los diversos dinamisismos que caracterizan su evolución y su comportamiento, tomando como especial referencia el espacio geográfico de España. Para ello, se parte, de entrada, de un primer tema más teórico y conceptual que pretende detenerse y profundizar un poco en planteamientos y términos más fundamentales (región, regionalización, factores y tipos de regionalización, dimensiones desde la que puede abordarse su análisis, etc.). A continuación, el estudio de la ordenación y configuración político-administrativa del territorio español (la «*España de las Autonomías*»), de los fundamentos de su diversidad (las «*disparidades regionales*»), de los factores que contribuyen a su explicación e interpretación y de la tipificación de los distintos *conjuntos y dinámicas regionales* que pueden distinguirse, así como del estudio de su *organización interna*, terminan por completar los ejes básicos de esta asignatura.

#### ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Capacidad para utilizar la dimensión interdisciplinar en el análisis de la sociedad y el territorio, así como en el estudio de las "dinámicas regionales" que lo estructuran, entendiendo las tendencias más actuales en la evolución regional de España y los procesos en que se apoyan.
- Descubrimiento y utilización de fuentes más adecuadas, y de vinculación académica y científica diversa, para el conocimiento y seguimiento de la evolución socioeconómica regional del territorio y de la concreción y cambios en las disparidades que lo definen.
- Conocimiento del modelo de dinamismo y articulación territorio español, del estudio de la diversidad regional a partir de los diferentes paisajes que lo configuran y de las estructuras territoriales que lo caracterizan
- Capacidad de combinar las escalas espaciales y temporales y adquisición de destrezas específicas para diferenciar e interrelacionar factores (de unidad y de diversidad), elementos y procesos de distinta naturaleza (históricos, físicos, socioeconómicos, políticos, culturales) como fundamentos en los que se apoya la construcción del territorio español y que entran en consideración para una correcta interpretación del mismo, promoviendo y fomentando el sentido "espacial" y geográfico en el alumno, como destreza específica.

### CONTENIDOS

#### BLOQUE TEMÁTICO I.-EL CONTEXTO TEÓRICO Y TERRITORIAL

TEMA 1. REGIONES Y ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO. ESPECIAL REFERENCIA AL TERRITORIO ESPAÑOL. I) Conceptos y planteamientos teóricos básicos. Los fundamentos y los temas más sustantivos de la Geografía Regional. II) Los nuevos conceptos, criterios, factores y elementos para interpretar la cambiante realidad territorial/regional actual. Reordenación del espacio geográfico, nuevas configuraciones y procesos conformantes; ¿hay varias lecturas regionales del mapa de España; existen varios mapas regionales de España?. El modelo territorial de España. III) Las disparidades interregionales.

## BLOQUE TEMÁTICO II.- DINÁMICAS y ESTRUCTURAS REGIONALES

TEMA 2. LAS REGIONES DEL BORDE PENINSULAR.-2.1. Características generales. 2.2. La España del «Arco Atlántico»: dinamisismos y estructuras diferenciados. 2.3. El «Arco Mediterráneo Español»: expansión y contrastes. 2.4. Andalucía: eje mediterráneo, suroeste atlántico y provincias interiores

TEMA 3. LAS REGIONES INSULARES

TEMA 4. LAS REGIONES INTERIORES.-4.1. Homogeneidad y diversidad del interior. 4.2. Capitalidad y centralidad de la Región de Madrid: la excepción en el interior. 4.3. Dinamismo, ejes de desarrollo y nuevos espacios emergentes: el Valle del Ebro. 4.4. La comunidad autónoma más extensa: el espacio regional castellano-leonés. 4.5. Organización del territorio y diversidad regional de la Submeseta Sur.

TEMA 5. ERITORIOS SINGULARES Y/O EXCEPCIONALES (Ciudades autónomas, enclaves, etc.).

## BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AJA, E. (1999): *El estado autonómico. Federalismo y hechos diferenciales*; Alianza Editorial (Ciencias Sociales); Madrid; 293 pp.
- ALBET I MAS, A. (1993): «La nueva Geografía Regional o la construcción social de la región»; *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, nº 13; pp. 11-29.
- ASOCIACIÓN DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES (1980): *La Región y la Geografía Española*. Valladolid; 267 pp.
- ASOCIACIÓN DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES (2002): *Región y Geografía Regional*; Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, nº 32.
- CUCÓ, A; ROMERO, J.; FARINÓS, J. (Eds.)(2002): *La organización territorial del Estado. España en Europa: un análisis comparado*; Publicaciones de la Universidad de Valencia (PUV); 196 pp.
- DOMÍNGUEZ MARTÍN, R. (2002): *La riqueza de las regiones. Las desigualdades económicas regionales en España, 1700-2000*; Alianza Editorial; Madrid; 403 pp.
- FARINÓS DASÍ, J. (Coord.)(2002): *Geografía regional d'Espanya. Una nova geografia per a la planificació i el desenvolupament regional*; Publicacions de la Universitat de València; Valencia; 485 pp.
- GARCÍA ALVARADO, J.Mª. y SOTELO NAVALPOTRO, J.A. (Eds.)(1999): *La España de las Autonomías*; Ed. Síntesis; Madrid; 703 pp.
- GARCÍA ALVAREZ, J. (2002): *Provincias, regiones y comunidades autónomas. La formación del mapa político de España*; Temas del Senado; Madrid; 776 pp.
- GARCÍA ALVAREZ, J. (2006): «Geografía Regional»; en Lindón, A. y Hiernaux, D. (Dirs.): *Tratado de Geografía Humana*; Anthropos; pp. 25-70.
- GARRIGÓS PICÓ, E. (1995): *Las Autonomías: historia de su configuración territorial*; Ed. Anaya; Madrid; 96 pp.
- GÓMEZ MENDOZA, J. y GARCÍA ALVAREZ, J. (2001): «Organización política y administrativa»; en Gil Olcina, A. y Gómez Mendoza, J.(coords.): *Geografía de España*; Ed. Ariel; Barcelona; capítulo 24, pp. 575-593.
- MELLA MÁRQUEZ, J.Mª. (Coord.)(1998): *Economía y política regional en España ante la Europa del siglo XXI*; Ed. Akal, S.A.; Madrid; 703 pp. (especialmente cap. VII a XV, ambos inclusive).
- OLCINA CANTOS, J. (1996): «La Geografía hoy: reflexiones sobre el pensamiento geográfico, la región y la docencia de la Geografía»; en *Investigaciones Geográficas*, nº 16; pp. 93-114.
- ORDUÑA REBOLLO, E. (2003): *Municipios y Provincias. Historia de la organización territorial española*; Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)-Instituto Nacional de Administración Pública (INAP) y Centro de Estudios Políticos y Constitucionales; Madrid; 789 pp.
- PLAZA GUTIÉRREZ, J.I. (2001): «¿Una nueva Geografía regional de España?: algunas propuestas para su estudio»; *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº 32; pp. 73-94.
- ROMERO GONZÁLEZ, J. (2006): *Espanya inacabada*; Publicaciones de la Universidad de Valencia (PUV); Valencia; 200 pp.
- RUIZ URRESTARAZU, E. (1989): «La región: un debate permanente»; en *Lurralde*; nº 12; pp. 117-125.

TERÁN, M. de; SOLÉ SABARIS, L.; VILÁ VALENTÍ, J. (Dir.)(1987): *Geografía Regional de España*. Ed. Ariel (5ª ed.). Barcelona; 556 pp.  
TULLA I PUJOL, A.F.; PALLARÈS I BARBERÀ, M. et al. (2001): *Geografía Regional*; Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya; Barcelona; 204 pp.

## METODOLOGÍA

### CLASES PRESENCIALES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

En ellas el profesor procederá a formular y exponer sintéticamente las ideas, ejes de análisis y conceptos más importantes de los temas, así como a resolver dudas y cuestiones más precisas. El profesor, además, indicará y orientará sobre los recursos necesarios de trabajo (proporcionando algunos y señalando dónde encontrar otros), fundamentalmente -pero no de forma exclusiva- a través de la *Plataforma Moodle "Studium" de la USAL*, para que, por una parte, desde el principio del curso los alumnos puedan estudiar, desarrollar, completar y complementar una parte de los contenidos del temario, así como para poder consultar y resolver cuantas dudas y aclaraciones sean precisas (estudio y aprendizaje no presencial y llevado a cabo por los alumnos). Las líneas maestras o explicaciones fundamentales de los contenidos que haga el profesor en el aula ocupará otra parte -no toda- del horario asignado a la asignatura. Y un tercer bloque de trabajo y estudio de los contenidos de los distintos temas será puesto en común en clase -dentro del horario de clases presenciales y cuando el profesor lo indique con sobrada anticipación- a partir de una breve exposición, planteamiento y/o presentación que harán los alumnos (todos habrán de hacerlo, como mínimo, una vez durante el cuatrimestre) tomando como base textos y otros materiales precisos que el profesor proporcionará o cuya localización facilitará previamente con suficiente antelación al día de la exposición y debate.

Dentro del horario de clases presenciales, las explicaciones prácticas ocuparán, de forma intercalada en los momentos que se considere más oportuno, un lugar específico. Tanto los ejercicios, comentarios y demás prácticas explicados y realizados en estas clases, como los que se planteen y formulen en el aula pero que hayan de realizar los alumnos por su cuenta, forman parte de la evaluación final de la asignatura y constituyen materia para los dos exámenes que se realicen.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos deberán leer dos artículos relacionados con diferentes aspectos de la asignatura cuyas referencias proporcionará el profesor la primera semana de clase. De ambas lecturas se realizará un seminario, intercalado en el calendario y duración del curso, ocupando parte del horario de clase presencial asignado a la asignatura, que servirá para discutir en común cada uno de los temas y permitirá evaluar el aprovechamiento que cada alumno hace de esta actividad (asistencia a los mismos, participación en la discusión, aportación de ideas, etc.).

### SALIDA DE CAMPO

En función de la planificación académica de las prácticas que cada año realiza el Departamento de Geografía, existe la posibilidad de realizar una salida de campo, vinculada a varias asignaturas, en la que se integrarán el reconocimiento, estudio y explicaciones territoriales de un espacio preciso, de su estructura, sus dinanismos, sus problemas, sus modelos de articulación, sus paisajes, etc. En caso de hacerse, es obligatoria la asistencia a la misma; las explicaciones y contenido que en ella se impartan y trabajen son materia de estudio y su evaluación formará parte de la calificación final de la asignatura (tanto valorando la participación dinámica en la misma, como la contestación que se haga en el examen final a las preguntas relacionadas con esta salida).

### TUTORÍAS

De manera voluntaria y en el horario establecido por el profesor (convenientemente indicado a principio del curso) los alumnos pueden utilizar estos "espacios" de consulta para la resolución de todos aquellos aspectos y dudas que se planteen; del mismo modo, pueden realizarse estas tareas de forma virtual (Studium, correo electrónico, etc.).

**DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO**

Asistencia a clases presenciales	35
Preparación de clases	43
Salida de Campo	30
Actividades complementarias	10
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	2

**EVALUACIÓN**

Para superar la asignatura será obligatorio, ante todo, lograr una nota mínima de 5 sobre 10 en el examen que se hará, así como realizar las tareas correspondientes a cada uno de los otros ítems que se señalan más abajo.

El valor que se asigna a cada uno de estos cuatro ítems es porcentual.

Otras actividades complementarias	15
Exposiciones-presentaciones en clase presencial	10
Salida de Campo	25
Examen	50

**ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE****INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA REGIONAL (Cód. 14182)**

Profs.: M<sup>a</sup> ISABEL MARTÍN JIMÉNEZ

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

La asignatura está centrada en el conocimiento conceptual de la Ciencia Regional y se aborda en primer lugar el debate sobre el concepto de región y lo regional y las diferentes escalas de análisis. La orientación práctica y aplicada de la ciencia regional nos lleva a plantear los métodos y técnicas que nos permiten identificar la evolución de las estructuras y dinámicas regionales, así como el manejo de las variables necesarias para conocer la realidad de las regiones y las estrategias de desarrollo y ordenación. En este contexto se repasan las actuaciones de política regional según distintas escalas de intervención.

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

- Capacidad para diferenciar espacios geográficos regionales
- Interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales
- Explicar la diversidad de lugares, regiones y localizaciones

- Comprender las relaciones espaciales
- Entender el territorio de forma multidimensional
- Capacidad de análisis y síntesis
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
- Aprendizaje autónomo

## CONTENIDOS

### PROGRAMA

- Tema 1. La ciencia regional. Origen y evolución.
- Tema 2. El concepto de región.
- Tema 3. Escalas de Análisis Regional.
- Tema 4. El estudio de las regiones. Métodos y técnicas.
- Tema 5. La política regional en Europa y en España.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ASOCIACION DE GEOGRAFOS ESPAÑOLES, ed. (1980): *La Región y la Geografía Española*. Valladolid.
- BOLETIN DE LA AGE (2001): *Región y Geografía regional*. Nº 32, monográfico. Asociación de Geógrafos Españoles. Madrid.
- CANO GARCÍA, G. (1985): *Aproximaciones al análisis Geográfico Regional*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Serie Manuales. Sevilla.
- CASTILLO REQUENA, J.M. (1993): *Análisis geográfico regional y región. Entre la tradición geográfica y las tendencias interdisciplinarias recientes*. Instituto de estudios almerienses. Almería.
- CEOTMA (1980): *Divisiones territoriales en España*. MOPU. Monografía nº 3. Madrid.
- CLAVAL, P. (1993): *Initiation à la géographie régionale*. Nathan Université. Paris.
- GAMIR ORUETA, A., RUIZ PEREZ, M. Y SEGUI PONS, J.M. (1995): *Prácticas de análisis espacial*. Oikos-tau. Barcelona.
- GEORGE, P. (1973): *Los Métodos de la Geografía*. Oikos-Tau, col. ¿Qué Sé? Barcelona.
- GÓMEZ MENDOZA, J. (1989): "Actualidad de la geografía regional". *Ería*, nº 19-20. Págs.: 101-113.
- LAZARO, L.Y MOLINA, M. (1986): *El espacio de la comunidad europea: la política regional*. Ed. Trivium. Madrid.
- RUIZ URRESTARAZU, E. (1989): "La región, un debate permanente". *Lurralde*, nº 12. Págs.: 117-125.
- SOUTO GONZÁLEZ, X.M. (Coord.) (1995): *Autonomías y problemas territoriales españoles en la integración europea. Orientación teórica y praxis didáctica*. NAU llibres. Valencia.

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

#### Clases teóricas

En las clases teóricas se presentará el temario de la asignatura y los principales aspectos, pero estas clases teóricas son fundamentalmente cinco seminarios presenciales en los que se analizarán los temas de manera pormenorizada. Los estudiantes deben haber leído y realizado un esquema de 5 artículos para cada uno de las sesiones previstas y participar activamente en los debates planteados.

#### Clases prácticas

Desde distintas perspectivas metodológicas se abordará el estudio de la diferenciación regional tomando como ejemplo una provincia



**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

No procede.

**SALIDA DE CAMPO**

No procede.

**TUTORÍAS**

Los estudiantes deberán asistir al menos a una tutoría para ver el desarrollo de la asignatura y las dificultades encontradas.

**DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO**

Asistencia a clases teóricas presenciales	17
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	70
Preparación de clases prácticas	30
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	0
Preparación de Exámenes	20
Realización de Exámenes	2
Tutorías programadas	1

**EVALUACIÓN**

La evaluación es continua y además los estudiantes entregarán un resumen de los contenidos de la asignatura y realizarán una prueba final.

Para superar la asignatura se requiere tener una puntuación superior a 0 en todos los items y, además, tener un 4 en el ítem correspondiente a la asistencia a los seminarios-clases teóricas y la participación activa en los debates, siendo obligatorio asistir al 80% de los mismos.

A. Asistencia a clases teóricas-seminarios	20
B. Participación activa en los debates	40
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	0
Salida de Campo	0
Examen	10

**RECURSOS HUMANOS Y FORMAS DE POBLAMIENTO EN AMÉRICA LATINA (Cód. 14184)**

Prof.s.: BRIGIDA BURRIEZA MORO

**OBJETIVOS**

Pretendemos el conocimiento del estado de la población, pasado y actual, en una región del mundo que tiene sus raíces asentadas en una cultura y vínculos próximos a su pasado colonial, y su futuro enmarcado en las relaciones interregionales.

**PROGRAMA**

Introducción: Presentación de la región.

Tema 1. La población de la América Precolombina: su distribución, recursos y explotación del medio.

Tema 2. Los efectos de la colonización: disminución de efectivos, mestizaje y redistribución. Las oleadas migratorias.

Tema 3. El crecimiento demográfico. Natalidad, mortalidad. Contrastes regionales.

Tema 4. Distribución de la población. Las migraciones internas. Poblamiento rural y urbano.

Tema 5. Las minorías indígenas: problemática étnica y socioeconómica.

Tema 6. Características estructurales y económicas de la población latinoamericana en la actualidad.

**BIBLIOGRAFÍA**

BROUILLETTE, D. Y VILÁ VALENTI, J. (coords.): *Geografía de América Latina*. Ed. Teide, Barcelona 1975.

CHEVALIER, F.: *América Latina. De la independencia a nuestros días*. Ed. Labor, Barcelona 1983.

WOLFE, M.: *Población y desarrollo de América Latina*. Ed. Fondo de Cultura Económica, Madrid 1975.

SÁNCHEZ ALBORNOZ, N.: *La población de América Latina*. Ed. Alianza, Madrid 1977.

**GEOGRAFÍA INDUSTRIAL (Cód. 14186)**

Profs.: M<sup>a</sup> LUISA BUSTOS GISBERT

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

La asignatura tiene como objetivo básico estudiar los elementos fundamentales de la actividad industrial y su relación con el territorio. Haremos especial referencia al concepto de sistema industrial, a la evolución experimentada por esta actividad y a los procesos de cambio recientes que están provocando importantes alteraciones en el comportamiento de la industria y está dando lugar a una nueva distribución espacial a distintas escalas.

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

- Aplicar correctamente la terminología y los conceptos básicos de la Geografía Industrial.
- Analizar y valorar la información y datos relacionados con la actividad industrial.
- Comprender la importancia de las interrelaciones entre industria y territorio.
- Capacidad para valorar y entender cómo interviene la actividad industrial en la generación de riqueza, en el desarrollo de los desequilibrios territoriales y en el deterioro del medio ambiente.
- Capacidad para relacionar los conocimientos adquiridos en el conjunto de la asignatura con la realidad y poder entender los procesos y problemas actuales.
- Desarrollar una actitud crítica en el alumnado sobre la realidad industrial y sus repercusiones en diferentes ámbitos socioeconómicos y territoriales.

**CONTENIDOS****PROGRAMA**

TEMA 1. INTRODUCCIÓN: BASES PARA EL ESTUDIO GEOGRÁFICO DE LA INDUSTRIA. 1.1. La Geografía Industrial: evolución y perspectivas actuales. 1.2. El concepto de sistema industrial y sus aplicaciones en Geografía.

TEMA 2. EVOLUCIÓN INDUSTRIAL: LOS PROCESOS DE INDUSTRIALIZACIÓN. 2.1. De la etapa preindustrial a la I Revolución Industrial. 2.2. La II Revolución Industrial y el modelo de acumulación fordista. 2.3. Crisis y reestructuración del sistema industrial: del fordismo a la especialización flexible.

TEMA 3. LA NUEVA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DE LA INDUSTRIA. 3.1. La industria en los países periféricos: los nuevos países industriales. 3.2. Relocalización industrial en los países desarrollados. 3.3. Reestructuración industrial en las áreas urbanas. 3.4. Respuestas locales: medios innovadores y distritos industriales.

TEMA 4. PLANIFICACIÓN Y ORDENACIÓN DE LA INDUSTRIA. 4.1. Impacto territorial de la actividad industrial y políticas de intervención.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARNES, T.J. and GERTLER, M.S. (1999): *The New Industrial Geography: regions, regulation and institutions*. Routledge, London.

BENKO, G. y LIPIETZ, A. (1994): *La regiones que ganan. Distritos y redes, Los nuevos paradigmas de la Geografía Económica*. Ed. Alfons el Magnànim, Valencia.

BATTIAU, M. (1998): *L'Industrie. Définition et Répartition mondiale*. SEDES.

FISCHER, A. (1994): *Industrie et espace géographique*. Masson, Paris.

FRUTOS, Luisa M<sup>a</sup> (1983): *La Era Industrial*. Cincel, Madrid.

MANZAGOLD, C. (1980): *La Logique de l'espace industriel*. Masson, Paris.

MENDEZ, R. (1988): "Los espacios industriales". En PUYOL, R.; ESTEBANEZ, J. y MENDEZ, R.: *Geografía Humana*. Cátedra, Madrid, pp. 587-700.

MENDEZ, R. (1997): *Geografía Económica: La lógica espacial del capitalismo global*. Ariel, Barcelona.

MENDEZ, R. y CARAVACA, I. (1996): *Organización Industrial y territorio*. Síntesis, Madrid.

RALLET, A. et TORRE, A. (Coords) (1995): *Economie Industrielle et économie spatiale*. Economica, Paris

WATTS, H.D. (1987): *Industrial Geography*. Longman, Essex.

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

En las *clases teóricas* se explicarán los aspectos básicos de cada tema y se resolverán las dudas surgidas. Los alumnos dispondrán, para los diferentes temas del programa, de un esquema detallado y la bibliografía necesaria.

En las *clases prácticas* se plantearán e iniciarán ejercicios prácticos relacionados con la temática de la asignatura, pero se realizarán de forma individual fuera del horario de clases. Los alumnos al finalizar el curso deberán entregar obligatoriamente un cuaderno con todas las prácticas elaboradas durante el curso.

La asistencia a clases teóricas y prácticas será obligatoria. El estudiante tendrá que asistir al menos al 70% de las clases tanto teóricas como prácticas

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos obligatoriamente tendrán que leer un libro relacionado con la materia de estudio. Al final del curso deberán entregar un trabajo que constará de un resumen breve, un comentario crítico y las palabras clave.

**TUTORÍAS**

Los estudiantes disponen de las tradicionales tutorías voluntarias de 6 horas semanales que pueden ser utilizadas para resolver dudas y cuestiones relacionadas con la asignatura. Además se organizarán tutorías obligatorias para orientar y corregir las diferentes actividades que deben realizar los alumnos.

**DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150**

Asistencia a clases teóricas presenciales	20
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	39
Preparación de clases prácticas	20
Actividades complementarias	19
Preparación de Exámenes	38
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	1

**EVALUACIÓN**

En la evaluación se combinara la valoración continua del trabajo realizado durante el curso (asistencia a clases teóricas y prácticas, elaboración de prácticas y las actividades complementarias) y una prueba escrita. Para la obtención de la calificación final el estudiante deberá obtener una puntuación de al menos un 4 sobre 10 en el examen.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	15
Examen	50

**GEOGRAFÍA DE LOS SERVICIOS (Cód. 14187)**

Prof.s.: JOSÉ LUIS ALONSO SANTOS

**FINES DOCENTES**

- En esta asignatura vamos a intentar adentrarnos en el estudio del sector servicios, a partir del dominio de los siguientes contenidos:
- El sector servicios, *cómo se pueden definir*. Las teorías que han tratado de explicar su crecimiento.
  - El tipo de actividades forman parte del sector y cómo se pueden *clasificar*: las diferentes clasificaciones.
  - Cómo pueden ayudar al *desarrollo* de los territorios y favorecer una disminución de los desequilibrios socioeconómicos.
  - Su *comportamiento espacial*, cómo se distribuyen en el interior de las ciudades. Cuál es su distribución y significado a escala mundial, diferencias entre países desarrollados y subdesarrollados.
  - El *estudio de casos*: análisis del sector servicios o de un subsector en particular en un territorio concreto (a elegir por parte del alumno, asesorado por el profesor).
  - Las *fuentes* disponibles para su estudio.

**PROGRAMA**

Tema 1. Las principales teorías sobre el sector servicios. 1.1. El significado del sector servicios en la actualidad. 1.2. Las dificultades para definir el término "servicios" o "sector servicios". 1.3. El Sector servicios: concepto y características. 1.4. Teorías sobre la expansión del sector servicios. 1.5. Los servicios en el mundo actual: diferencias según el nivel de desarrollo económico. 1.6. Tipología de los servicios. Clasificaciones principales. 1.7. Fuentes para el estudio de los servicios.

Tema 2. Localización de las actividades terciarias y organización del territorio. 2.1. Modelos clásicos de localización. 2.2. El impacto de las nuevas tecnologías en la organización espacial de los servicios: redes y flujos. 2.3. Espacios de concentración de las actividades de servicios: las grandes metrópolis. 2.4. Procesos de descentralización: importancia de los espacios periurbanos.

Tema 3. Las principales actividades de servicios\* en España y su contexto europeo. 3.1. Distribución de bienes: crisis del comercio minorista y nuevas formas comerciales. 3.2. Actividades terciarias e industria: servicios a la producción. 3.3. Concentración y jerarquización espacial de los centros financieros y de decisión. 3.4. Sector público: localización de los servicios y equipamientos colectivos y calidad de vida de la población.

\*Los temas referentes al turismo así como a los transportes no serán tratados en profundidad al existir asignaturas que los desarrollan.

**PROYECTO DE CURSO**

El proyecto consistirá en un análisis de una actividad económica del sector servicios, haciendo hincapié en su proyección y comportamiento territorial, su incidencia socioeconómica y ambiental y las relaciones con el resto del tejido económico de la escala de análisis elegida.

Además, se realizará una presentación multimedia (con textos e imágenes) del estudio realizado, considerado explícitamente los aspectos de mayor interés, y las principales conclusiones-reflexiones a que se ha llegado.

**PRÁCTICAS**

Comentario de textos, mapas y documentos seleccionados (en clases prácticas, durante el horario lectivo).

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La evaluación y calificación de la asignatura será el resultado del siguiente promedio:

1. Trabajo sobre un tema o estudio de caso relativo al sector servicios<sup>1</sup> (40% de la nota), del que se evaluará:
  - a. *Contenidos*: esquema, redacción, rigor y originalidad (50% del trabajo)
  - b. *Técnicas empleadas*: manejo estadístico, gráfico y cartográfico (25% del trabajo)
  - c. *Presentación en Power point*: capacidad de análisis y síntesis, claridad en la exposición, y diseño de las diapositivas (25% del trabajo)

*La nota de los trabajos de los grupos es colectiva, es decir, igual para todos los miembros del grupo.*
2. Exposiciones en clase (20% de la nota), donde se valorarán:
  - d. La capacidad para transmitir y expresar los conceptos y la información (documentos, estadísticas, etc.) en relación con el tema de exposición.
  - e. La capacidad de relación y de síntesis.
  - f. La generación de información propia obtenida por el propio alumno.
3. Examen escrito cuatrimestral, dos partes (40% de la nota):
  - g. *Teórica* del programa explícitamente impartido en las clases habituales (60% del examen); a partir de preguntas sobre conceptos básicos y el desarrollo de un tema concreto de los que se han explicado en clase, de forma que el alumno ponga de manifiesto su capacidad de relación, síntesis y madurez positiva.

<sup>1</sup> Se entregará antes o en el día de la convocatoria del examen.

- h. *Práctica*: comentario de textos, mapas o imágenes seleccionadas (40% del examen), semejantes a los realizados en las clases prácticas.

NOTA: Es necesario realizar el Trabajo de curso y el Examen escrito para obtener una calificación positiva de la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

Se adjuntará de manera específica por bloques de temas.

## POLÍTICAS TERRITORIALES Y DESARROLLO REGIONAL (Cód. 14191)

Prof.s: RAFAEL MENÉNDEZ FERNÁNDEZ

### OBJETIVOS GENERALES

#### ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Se trabaja en el conocimiento de las orientaciones teóricas y prácticas, vinculadas a su aplicación y gestión, de las políticas territoriales enfocadas al desarrollo territorial, en diferentes niveles y escalas: europeo, español, regional, local. Se avanza hacia la comprensión de los conceptos y principios que sitúan el marco conceptual de los instrumentos de la política regional y de las teorías y estrategias del desarrollo, al tiempo que se profundiza en el conocimiento de los desequilibrios, como base de las políticas territoriales, así como los caracteres de las zonas específicas de actuación: territorios de menor grado comparativo de desarrollo, zonas de montaña, áreas fronterizas, cuencas mineras, espacios litorales, áreas débilmente pobladas o en regresión...

Se analizan las políticas territoriales desde sus componentes sectoriales, las técnicas de planificación y gestión de programas y políticas de desarrollo, la implementación de la participación ciudadana y los métodos de evaluación.

#### ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

El objetivo fundamental de esta asignatura es analizar los desequilibrios regionales en el contexto europeo y español y evaluar las diferentes estrategias y políticas de desarrollo de la Unión Europea para reducir las disparidades económicas y sociales.

- Comprender los nuevos enfoques conceptuales del desarrollo y su integración en las políticas regionales y locales.
- Analizar la desigualdad territorial y regional como punto de partida de las políticas territoriales.
- Conocer los instrumentos financieros, fondos estructurales e iniciativas comunitarias de desarrollo, planes de desarrollo regional y marcos comunitarios de apoyo.
- Dominar las técnicas de planificación del desarrollo territorial, a partir del análisis de documentos, de su aplicación práctica y evaluación de impacto.
- Manejar la documentación y bibliografía básica relacionada con el campo de las políticas territoriales.
- Desarrollar trabajos de recopilación y análisis crítico de experiencias concretas de desarrollo.

### CONTENIDOS

#### PROGRAMA

1. Marco conceptual e instrumentos de las políticas territoriales. Conceptos de desarrollo regional, desarrollo sostenible, desarrollo integral, desarrollo local: urbano-rural.
2. La estrategia territorial europea y las políticas territoriales en la Unión Europea

3. Las regiones europeas y los desequilibrios territoriales: regiones periféricas, áreas de montaña, fronteras, áreas industriales en declive, cuencas mineras, litoral, espacios protegidos
4. Desigualdad regional y políticas regionales en la Unión Europea. La política de cohesión territorial
5. Las políticas territoriales en España. La política de ordenación del territorio. Las directrices regionales y los PDR. Las áreas metropolitanas y la red urbana en Europa y España. Los planes estatales y regionales. Los planes estratégicos
6. La cooperación local para el desarrollo: comarcalización, mancomunidades, programas de desarrollo rural, consorcios, pactos territoriales y otras experiencias innovadoras
7. Los planes para territorios específicos en reestructuración minera e industrial. Los planes turísticos y el desarrollo regional y local. Turismo y desarrollo rural
8. Desarrollo sostenible y espacios protegidos. Los planes de desarrollo sostenible vinculados a territorios de gran valor ambiental
9. El desarrollo rural: la iniciativa comunitaria LEADER y otros programas
10. La cooperación transfronteriza en Europa. Otras iniciativas de desarrollo territorial.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGE: Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, nº 39. 1er. Semestre 2005. *Desarrollo territorial sostenible en España: experiencias de cooperación*. Madrid.

<http://www.ieg.csic.es/Age/boletin.htm#39>

ALONSO, J. L. y MÉNDEZ, R. (2000): *Innovación, pequeña empresa y desarrollo local*. Civitas. Madrid.

CASTILLO, del J. (Dir.) (1994). *Manual de Desarrollo Local*. Gobierno Vasco. Departamento de Economía y Hacienda. Vitoria.

CONFERENCIA DE REGIONES MARÍTIMAS PERIFÉRICAS DE EUROPA. (2002): *Study on the Construction of a Polycentric and Balanced Development for the European Territory*. Santa María da Feira, Portugal. (inglés/francés).

CONFERENCIA DE REGIONES MARÍTIMAS PERIFÉRICAS DE EUROPA (2005): *Atlantic Spatial Development perspective*. Santa María da Feira, Portugal. Interreg IIIB (inglés/francés).

HEWITT, N. (1998). *Guía Europea para la planificación de las Agendas 21 Locales. Como implicarse en un plan de acción ambiental a largo plazo hacia la sostenibilidad*. Edit. Bakeaz. Bilbao.

LLORENTE PINTO, J. M. Y PLAZA GUTIERREZ, J. I. (1993). "Dinámicas territoriales y reestructuración del mapa regional en España". En: *Actas del XIII Coloquio Nacional de Geografía*. Asociación de Geógrafos Españoles. Sevilla, pp 283-286.

MELLA MARQUEZ, J. M<sup>o</sup>. (1998). *Economía y política regional en España ante la Europa del siglo XXI*. Akal. Madrid.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, F. (editor) (1999): *Manual de desarrollo local*. Ed. Trea, Gijón.

ROMERO, J. Y FARINÓS, J. (2004): *Ordenación del territorio y desarrollo territorial*. Ed. Trea, Gijón.

ROMERO, J. Y FARINÓS, J. (2006): *Gobernanza territorial en España*. Ed. Publicacions de la Universitat de València.

RODRÍGUEZ, R. y PÉREZ, E. (2004): *Espacios y desarrollos rurales*. Ed. Trea, Gijón.

VALLE BUENESTADO, B. (coordinador) (1998): *Geografía y espacios protegidos*. AGE, Murcia.

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Se desarrollarán dos horas de clases teóricas semanales, en las que se tratarán, en una metodología participativa, los temas del programa. Una hora a la semana se dedicará a clases prácticas de análisis de bibliografía y documentos de desarrollo territorial así como al conocimiento y aplicación de las técnicas de trabajo utilizadas en el campo del desarrollo.

Los alumnos realizarán, individualmente o en grupos de dos personas, un trabajo práctico, para su exposición oral en clase, que será evaluado, sobre diversos aspectos propuestos en relación con el programa de la asignatura

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Lectura de bibliografía para su análisis y comentario en clase, por parte de los alumnos, individualmente, como introductores del debate.  
Exposición oral de trabajos realizados por los alumnos sobre los temas planteados

**SALIDA DE CAMPO**

No hay.

**TUTORÍAS**

Tutorías dirigidas para la selección y realización del trabajo práctico: 2 horas/alumno

**DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150**

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases presenciales	20
Preparación de clases prácticas	30
Salida de campo	-
Actividades complementarias	25
Preparación de Examen	30
Realización de examen	3
Tutorías programadas	2

**EVALUACIÓN**

Es necesario puntuar en todos los ítems y obtener, al menos, un 4 en el examen final

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	25
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de prácticas	-
Lecturas y trabajos prácticos	25
Examen final	30
Otras actividades complementarias	5

**GEOMORFOLOGÍA DEL CUATERNARIO (Cód. 14192)**

Profs.: CARMEN POL MÉNDEZ

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

A través de las evidencias registradas en el paisaje establecer los métodos de reconstrucción de la Historia de la Tierra, del clima y de las variaciones climáticas en los últimos tiempos (Cuaternario) y su influencia en los seres vivos y su distribución.

Conocer los antecedentes del Cuaternario (movimientos de placas, control tectónico de océanos y continentes,...) para poder comprender las modificaciones de la circulación atmosférica y oceánica y sus implicaciones en el clima de la tierra.



Analizar el comienzo de las condiciones de enfriamiento a finales del Plioceno y su prolongación en los ciclos glaciares – interglaciares del Cuaternario (Pleistoceno y Holoceno)

#### ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Reconocimiento de procesos y formas zonales.
- Comprender las dimensiones espacio y tiempo en los procesos de formación del relieve.
- Determinar la evolución del clima en una región a partir de los datos que nos aporta el análisis morfosedimentario y los registros de sondeos oceánicos.
- Capacidad de evaluar, interpretar y sintetizar información y datos.
- Capacidad de utilizar material cartográfico básico (mapas topográficos, mapas geológicos, mapas geomorfológicos,...).
- Capacidad de elaborar e interpretar los resultados obtenidos por las observaciones de campo y gabinete.
- Establecer pautas y métodos para la confección de informes, memorias o futuros trabajos de investigación.
- Capacidad de realizar presentaciones científicas ante un grupo (alumnos y profesores).
- Capacidad de organización del trabajo de la asignatura.
- Generar sensibilidad e interés por los temas territoriales y ambientales y analizar el papel del hombre (y en general los seres vivos) en los cambios ambientales.

#### CONTENIDOS

##### PROGRAMA DE CLASES TEÓRICAS

- 1.- Introducción: Ambientes Cuaternarios. Cronología y métodos de datación.
- 2.- Antecedentes del Cuaternario. Efectos de la evolución de las placas en la atmósfera y los océanos. Causas de la inestabilidad climática cuaternaria.
- 3.- Glaciaciones Cuaternarias. Indicadores paleoclimáticos.
- 4.- Cambios Cuaternarios del nivel del mar y sus causas. Evidencias desde los océanos. Uso de los microfósiles y elementos químicos en reconstrucciones paleoambientales.
- 5.- Circulación atmosférica durante el cuaternario. Paleohidrología global y semejanzas entre circulación oceánica y atmosférica.
- 6.- Transformación fluvial y cambio climático. Registros lacustres cuaternarios. Los desiertos ambientales. Ambientes desérticos glaciares e interglaciares.
- 7.- Influencia de los cambios climáticos sobre la flora y la fauna y su distribución.
- 8.- Contribución antrópica a las modificaciones climáticas y paisajísticas

##### PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS

- Elaboración de un trabajo monográfico sobre un tema de la asignatura.
- Preparación práctica de campo con material bibliográfico, cartográfico y fotografía aérea que permita establecer los cambios climáticos en una región.
- A partir de artículos de revistas científicas realizar una reconstrucción de las condiciones ambientales a lo largo del Cuaternario en una zona.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CHALINE, J. (1982).- El Cuaternario. La historia humana y su entorno. Ed. Akal. Madrid.  
 EHLERS, J. (1996).- Quaternary and glacial geology. Wiley. 578 p  
 FLINT, R.F. (1971).- Glacial and Quaternary geology . New York [etc.] : John Wiley, cop.

- GALE, S. J. Y HOARE, P.G.( 1992).- Quaternary sediments : Petrographic methods for the study of unlithified rocks . [1st Indian repr.]. Dehra Dun, India : International Books Distributors.
- GOUDIE, A (1983).- Environmental change. Ed. Clarendon Press, Oxford.
- GUTIERREZ ELORZA, M. (2.001).- Geomorfología Climática.- Ed. Omega. Barcelona,
- LOWE, J.J. Y WALKER, M.J.C (1984).- Reconstructing Quaternary environments. Ed. Longman. London,.
- MAHANEY, W.C. (1984).- Quaternary dating methods. Amsterdam : Elsevier
- REGUANT SERRA, S. (2005).- Historia de la tierra y de la vida / Salvador Reguant Serra. Barcelona :Ariel. 355 p.(Ariel Ciencia).
- RISER, J.(1999).- Le Quaternaire. Geologie et milieux naturels. Ed. Dunod. Paris.
- SHANE, L. C. K. AND CUSHING, E. J. (EDS) (1991).- Quaternary landscapes. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- SIBRANA, V., BOWEN, D. Q. AND RICHMON, G. M. (1986).- Quaternary glaciation in the Northern Hemisphere : report of the International Geological Correlation Programme, Project 24 / (International Union of Geological Sciences and UNESCO)
- STANLEY, S. M. (2005).- Earth system history / Steven M. Stanley. — 2nd ed. — New York : W. H. Freeman and Company, cop.. — XXI, 567 p
- URIARTE CANTOLLA, A. (2003).- Historia del Clima de la Tierra. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz.
- WILLIAMS, M.A.J., DUNKERLEY,D.L.; DECKKLER, P. DE; KERSAHAW, A.P. AND STOKES, T.. (1993).- Quaternary Environments. Ed. Edward Arnold, London,.
- MAPA DEL CUATERNARIO DE ESPAÑA (1989).- Ed. Instituto Tecnológico y Geominero de España, Madrid.
- RECURSOS ELECTRÓNICOS
- QUATERNARY GEOCHRONOLOGY, QUATERNARY INTERNATIONAL, QUATERNARY RESEARCH, QUATERNARY SCIENCE REVIEWS, Elsevier Science Publishers (Amsterdam).

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Las *Clases Teóricas* servirán para presentar el esquema de los contenidos de cada uno de los temas, proporcionando al alumno material gráfico y bibliografía específica que le sirva para completar y ampliar los contenidos. Están destinadas a conseguir los objetivos de conocimiento y colaborar en los restantes, en especial los de comprensión. Los recursos utilizados serán la pizarra, el proyector de transparencias, proyección de imágenes y esquemas, con proyector de diapositivas y ordenador, fotocopias de apoyo con esquemas del tema, figuras y bibliografía específica.

Estas clases teóricas se completarán con la actividad no presencial del alumno: "Preparación de Clases Teóricas". A partir del material suministrado, consultando diversas fuentes de información, el alumno desarrollará el tema para su estudio.

En las *Clases Prácticas* el alumno aplicará los conocimientos y métodos adquiridos en las clases teóricas, por tanto es necesaria una buena coordinación entre ambas actividades.

Las clases prácticas permitirán el estudio de las variaciones ambientales a lo largo de cuaternario a partir del registro de las distintas formas, sedimentos, fósiles, etc.

*La asistencia a las clases teóricas y prácticas es evaluable y el alumno tendrá que asistir al menos al 75 %.*

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Entre las actividades complementarias están la realización de Seminarios, cuyo objetivo fundamental será la exposición de un determinado tema, preparado con anterioridad, que suscite coloquio y diálogo entre el profesor y los alumnos y la participación activa de estos en el desarrollo del curso. El tema elegido puede complementar los contenidos de las clases teóricas o estar relacionado con las actividades prácticas (ej. explicación de las salidas de campo). Con esta actividad se pretende la participación activa del alumno.

Otras actividades complementarias serán la proyección de material audiovisual (vídeos, imágenes...) seguida de coloquio y comentario de los aspectos más relevantes mostrados.

### SALIDA DE CAMPO

Con las prácticas de campo se pretende que los alumnos desarrollen los conocimientos y destrezas adquiridos. Son fundamentales en el campo de la Geomorfología del Cuaternario y enfrentan al alumno con los problemas reales, permitiéndoles la observación directa de los fenómenos que actúan en el paisaje. Se necesitan áreas apropiadas y didácticas que permitan al alumno aplicar los conocimientos adquiridos en las Clases Teóricas y prácticas (de gabinete-laboratorio). Los objetivos generales de las prácticas de campo son el reconocimiento de los distintos procesos y formas, con el fin de establecer las condiciones evolutivas de la región y la importancia que ha tenido las variaciones del clima en las mismas. Una vez establecido el espacio en el que se desarrollarán las prácticas el alumno recogerá información (cartográfica, bibliográfica,...) y de acuerdo con los objetivos establecidos preparará la actividad antes de la salida. Una vez en el campo comprobará sobre el terreno todos los rasgos del relieve, interpretará la topografía, manejando mapas geomorfológicos y geológicos, tomará nuevos datos (cualitativos y cuantitativos) y notas que le sirvan para completar el dossier preparado previamente y que le permitan una vez finalizada la salida elaborar una memoria de la actividad para su presentación como materia evaluable.

### TUTORÍAS

Además de las seis horas semanales dedicadas a tutorías que pueden ser utilizadas por el alumno para resolver dudas de índole académica los estudiantes tendrán programadas unas sesiones de tutorías obligatorias. En estas sesiones de tutorías se persigue una relación más individualizada con el alumno y el objetivo será el control del aprendizaje (y el trabajo personal del alumno) y la resolución de las dudas sobre el contenido del programa (teoría y práctica) así como la orientación y seguimiento de las actividades programadas en la asignatura.

Cada alumno, deberá realizar dos sesiones de tutoría programada, al margen de todas las que desee realizar a lo largo del curso, durante el horario de tutorías.

### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Actividad	Distribución tiempo (horas)
Actividad Presencial: 59 horas	
Actividad no Presencial: 91 horas	
6.2.-Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	30
Salida de Campo	10
Actividades complementarias	20
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

### EVALUACIÓN

El resultado final de la evaluación responderá a una evaluación continua de todas las actividades programadas en la asignatura. Para superar la asignatura será necesario obtener una puntuación superior a "0" en todos los ítems y en el correspondiente al del examen, al menos una puntuación de 4 sobre 10.

Las memorias de las actividades prácticas se entregarán en el momento del examen.

Ítems evaluables	% en la evaluación final
Asistencia a clases teóricas	5
Asistencia a clases prácticas	5
Memoria de Prácticas	20
Otras actividades complementarias	10
Salida de Campo	10
Examen	50

**ASIGNATURA OBLIGATORIA. SEGUNDO SEMESTRE****GEOGRAFÍA URBANA (Cód. 14181)**

Profs.: JULIO VILLAR CASTRO

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

Se pretende que el alumno aprenda a interpretar la función de la ciudad en el territorio (red urbana) así como la conformación de la urbe como espacio productivo y de habitación predominante en el mundo actual. Puesto que ambas facetas permiten una profundización opcional en el curso siguiente en sendas asignaturas, aquí nos limitaremos a los aspectos más básicos que posibiliten la interpretación del hecho urbano y su dinámica.

Relaciones ciudad-territorio. Análisis diacrónico de la morfología y estructura urbana como resultado de los cambios en la funcionalidad económica y de los contextos culturales en que se inscribe. Génesis y dinámica de los conflictos urbanos actuales. Posibilidades de intervención. Como principales conocimientos:

- Modelo gravitacional y teorías de Christaller y Lösch.
- La ciudad como producto histórico: principales contribuciones teóricas y prácticas en la conformación de la ciudad hasta la Rev. Industrial.
- La ciudad como producto cultural.
- La ciudad en un mundo urbanizado: explosión urbana, nuevas formas, nuevos problemas.
- La competencia por el uso del suelo: organización funcional y social.
- La intervención en la ciudad: *armonización* de intereses privados y colectivos.

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

- Percepción de la organización territorial a través de la red jerarquizada de ciudades.
- Aprender a identificar en el plano urbano las fases principales de desarrollo.
- Aprender a analizar el paisaje urbano en tanto que suma de tres componentes principales: plano-soporte, arquitectura y usos del suelo (actores que representan la vida cotidiana).
- Aprender a identificar los problemas en la ciudad y sus posibles causas.
- Aprender a interpretar los planos básicos del Planeamiento General.
- Conocer el procedimiento regulador de la intervención urbanística en España.

**CONTENIDOS****PROGRAMA**

BLOQUE 1. El polisémico significado de lo urbano.

- Aspectos conceptuales.
- La ciudad desde el punto de vista económico: funcionalidad.
- La ciudad como espacio construido: estructura, forma y usos del suelo.

BLOQUE 2. La construcción de la ciudad I: como excepción en un mundo rural (hasta la revolución industrial).

- Las primeras ciudades y los imperios del mundo antiguo.
- La ciudad medieval: cristiana y musulmana.
- La ciudad moderna.

BLOQUE 3. La construcción de la ciudad II: Un mundo urbanizado (tras la rev. industrial).

- La explosión de la urbe: la ciudad industrial y de mercado (s. XIX). La ciudad liberal.
- Revolución del transporte y movilidad urbana. Entre la adaptación y la creación de la urbe (el principio de la planificación). La ciudad de la Gran Vía y el Ensanche.
- La nueva ciudad: ciudad jardín (Howard), ciudad lineal (Soria), funcionalismo (Le Corbusier).
- Las nuevas formas urbanas: de las new towns a la desurbanización.

BLOQUE 4. La problemática urbana ¿fracaso de la ciudad?

- La ciudad como fracaso: el ahogo de miseria de la ciudad del 3<sup>er</sup> mundo.
- La segregación social del mercado: la ciudad del 1<sup>er</sup> mundo.
- El colapso circulatorio. Víctimas de la contradicción.
- La degradación medioambiental: entre la huida y la recuperación de los CH.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- GARCÍA BELLIDO, A. et al. (1968) *Resumen histórico del urbanismo en España*. I.E.A.L. Madrid.
- BENÉVOLO, L. (1982) *El diseño de la ciudad (5v)*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- CARTER, H. (1987) *El estudio de la Geografía Urbana*. I.E.A.L. Madrid.
- CASAR PINAZO J. et al. (1989) *Claves para entender la ciudad*. Ed. Akal.
- CHALINE, C. (1989) *Las nuevas ciudades en el mundo*. Oikos-Tau. Barcelona.
- ZÁRATE MARTÍN, A. (1992) *El espacio interior de la ciudad*. Ed. Síntesis. Madrid.
- TERÁN, F. (1999) *Historia del Urbanismo en España III (s. XIX y XX)*. Ed. Cátedra. Madrid.
- RODRIGO, P. y RODRIGO, A. (2000) *El espacio urbano*. Ed. Síntesis. Madrid.

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

En las clases teóricas se planteará el esquema de cada unidad temática y se establecerá una jerarquía en lo que a contenidos se refiere así como las relaciones más relevantes. Igualmente se desarrollarán más pormenorizadamente aquellos aspectos que se juzguen más complejos o que precisen de una visión sintética que no resulta fácil encontrar en los manuales al uso.

Además de los objetivos a desarrollar en las salidas de campo, en las clases prácticas del aula se atenderá a ilustrar y comentar la multiplicidad de situaciones y perspectivas que un fenómeno tan rico como la ciudad presenta en diferentes ámbitos territoriales. Igualmente se presentarán textos para su discusión.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Tras cada salida el alumno deberá entregar un resumen con las principales enseñanzas recibidas y claramente jerarquizadas de una extensión no superior a un DIN-A4.

- Cada alumno deberá elaborar en la segunda mitad del cuatrimestre una interpretación desde el punto de vista paisajístico de un sector de la ciudad que previamente se le asignará. Cabe la posibilidad de sustituir el sector urbano por una ciudad completa.
- Se señalará oportunamente una lectura obligatoria común sobre la que se interrogará individualmente en tutoría. Idéntico tratamiento tendrán los textos que se repartan previamente para debatir en clase.

#### SALIDA DE CAMPO

- Se realizarán al menos dos salidas por la ciudad de Salamanca al objeto de ilustrar las distintas morfologías urbanas.
- En coordinación con otras asignaturas del ciclo se aprovechará la salida larga de campo para conocer otras realidades urbanas.

#### TUTORÍAS

- En cita programada se interrogará a cada alumno sobre la/s lectura/s obligatoria/s y sobre los resúmenes de las salidas de campo.
- En la primera quincena de mayo cada alumno deberá haber alcanzado al menos el grado de *avance* de la interpretación paisajística citada arriba. Mostrará todo el material y estará en condiciones de justificar las conclusiones provisionales y/o definitivas que se le soliciten en cita individual.

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	20
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases teóricas	40
Preparación de clases prácticas	16
Salida de Campo	10
Actividades complementarias	15
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	1

#### EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será necesario haber asistido al menos al 75% de las clases prácticas y salidas de campo, obtener puntuación >0 en todos los ítems evaluables y de al menos 3,5 sobre 10 en el ítem de Examen con independencia del peso que a este se conceda en la calificación total.

Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	10
Memoria de Prácticas	15
Otras actividades complementarias	5
Salida de Campo	5
Examen	50

## ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

## GEOGRAFÍA CULTURAL (Cód. 14183)

Prof.s.: BRÍGIDA BURRIEZA MORO

## OBJETIVOS

Se pretende el estudio de la cultura como factor capaz de configurar espacios geográficos con características y rasgos propios. Profundizar en el *conocimiento específico y pormenorizado* de aquellos elementos que sustentan la base de las distintas sociedades humanas: *la lengua* como primer vehículo transmisor e integrador y el papel de las distintas lenguas en la difusión de códigos culturales; *las religiones*, su gran influencia pasada y actual. Asimismo se expondrán las raíces culturales de algunos *nacionalismos*. Examinaremos algunos casos de viejas culturas y su difícil supervivencia. Por último se analizarían las nuevas aportaciones culturales del S. XX en relación con la *globalización cultural*.

## PROGRAMA

- Tema 1. La cultura como rasgo diferenciador de la sociedad humana: concepto de cultura. Cultura y Geografía.
- Tema 2. Cultura y su relación con el dominio del espacio. Las herencias y los códigos culturales: los paisajes y los núcleos urbanos.
- Tema 3. Instrumentos de la cultura: la lengua y las religiones.
- Tema 4. Difusión cultural y propagación: crisoles agrícolas, urbanos, europeos.
- Tema 5. Las sociedades resultantes. Sociedades solidarias, la desigualdad social, las sociedades modernas.
- Tema 6. Cultura y desarrollo. Globalización cultural.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se proporcionarán para su posterior resumen, comentario y evaluación crítica no menos de seis artículos de revistas especializadas o capítulos de libros relacionados con los contenidos de la asignatura, los cuales se entregarán antes del examen final y que, asimismo, serán evaluados y, en la proporción debida, conformarán la calificación final.

## EVALUACIÓN

Estará centrada en el examen final en el cual se valorarán las preguntas correspondientes, las lecturas obligatorias, el temario desarrollado a lo largo del curso así como de todas aquellas cuestiones prácticas y comentarios que se hayan expuesto a lo largo del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

- AADD. *Biología y Cultura*. Madrid, Blume, 1975.
- BONNEMAISON, Joël. *La géographie culturelle: cours de l'Université Paris IV-Sorbonne*: 1994-1997. Paris: Éditions du C.T.H.S.2001.
- CAVALLI-SFORZA, Luca. *Qui som. Història de la diversitat humana*. Barcelona: Institut Catalans e Mediterranis, 1994.
- CLAVAL, Paul. *La géographie culturelle*. Paris: Nathan, 1997.
- JORDAN, L.; ROWTREE, J.G. *The human mosaic. A thematic introduction to cultural geography*. Canfield Press, Nueva York. 1976.
- Mapping the subject: geographies of cultural transformation*. Edited by Steve Pile and Nigel Thrft. London: Routledge, 1995.
- Mujer y migración en el Mediterráneo occidental: tradiciones culturales y ciudadanía*. María Ángeles Roque (dir); et al. Barcelona: Icaria, D.L. 2000.

- O'BRIEN, Joanne. *Atlas del estado de las religiones*. Madrid. Akal, D.L. 2000.
- PITTE, Jean –Robert (Ed): *Géographie historique et culturelle de l'Europe*, París. Presses de l'Université Paris- Sorbonne.
- POUNDS, Norman J.G. (1999). *La vida cotidiana: historia de la cultura material*. Barcelona. Editorial Crítica.
- SPENCER, J.E. and THOMAS. W.L. *Cultural geography: an evolutionary introduction to our humanized earth*. New York.1969.

## POLÍTICAS DE DESARROLLO ECONÓMICO Y REGIONAL EN AMÉRICA LATINA (Cód. 14185)

Prof.s.: RAFAEL MENÉNDEZ FERNÁNDEZ

### OBJETIVOS GENERALES

#### ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Orientada al conocimiento de las políticas y modelos de desarrollo de los países de América Latina, en el periodo comprendido entre la independencia y formación de los nuevos estados y la actualidad. Se trata de avanzar en la comprensión de los conceptos y principios que sitúan el marco conceptual de la política económica y de las teorías y estrategias del desarrollo regional, al tiempo que se profundiza en el conocimiento de los desequilibrios interterritoriales y los problemas asociados al desarrollo desigual, en diferentes escalas: interna de los diferentes países, regional y del conjunto de América Latina

Se analizan las políticas de desarrollo desde la óptica económica, pero con atención a otros aspectos vinculado a los conceptos de desarrollo integral, humano y sostenible.

#### ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

El objetivo fundamental de esta asignatura es analizar los modelos de desarrollo implementados en América Latina durante dos siglos y las insuficiencias actuales en el desarrollo de los diferentes ámbitos geográficos de América Latina.

- Comprender los caracteres de los diferentes modelos económicos de desarrollo de América Latina.
- Analizar los problemas actuales de desarrollo de América Latina y su evolución reciente.
- Conocer las instituciones y organismos de pensamiento económico que tienen un papel determinante en las políticas de desarrollo y en los modelos económicos latinoamericanos.
- Manejar adecuadamente el lenguaje científico asociado a los conceptos, terminología e indicadores de desarrollo.
- Consultar la documentación y bibliografía básica relacionada con el campo de las políticas territoriales y el desarrollo de América Latina.
- Desarrollar trabajos de recopilación y análisis crítico de documentos y experiencias concretas de desarrollo.

### CONTENIDOS

#### PROGRAMA

1. Introducción. Los problemas para el desarrollo en América Latina. La articulación mundial y la desigualdades regionales internas.
2. América Latina en el proceso de mundialización. Identidad e integración.
3. La incidencia de las organismos internacionales: FMI, Banco Mundial, OMC, BID...
4. La CEPAL y las teorías del desarrollo regional. Los procesos y experiencias de desarrollo.
5. El modelo primario exportador.
6. Industrialización y desarrollo en el periodo del modelo ISI.
7. Crisis y endeudamiento. El modelo del Consenso de Washington.



8. Integración regional, desarrollo y globalización en los años 90.
9. Liberalización y privatización económica, fractura social y colonización financiera internacional: el protagonismo del capital internacional y de las empresas españolas.
10. ALCA y la integración regional abierta en los 90. México en TLC/NAFTA. MERCOSUR. América Central/MCCA. Caribe/CARICOM. La Comunidad Andina.
11. Las tendencias recientes en políticas de desarrollo económico y regional en América Latina.

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BOUZAS, R. y LUSTIG, N. (coords.) (1992): *Liberalización comercial e integración regional. De NAFTA a MERCOSUR*. Grupo Editor Latinoamericano, 1992.
- CEPAL (2002): *Una década de desarrollo social en América Latina, 1990-1999*.
- FERRER, A. (1999): *Hechos y ficciones de la globalización. Argentina y el Mercosur en el sistema internacional*. FCE. México.
- FOSCHIATTO, P. y STUMPO, G. (compiladores) (2005): *Políticas municipales de microcrédito. Un instrumento para la dinamización de los sistemas productivos locales. Estudios de caso en América Latina*. CEPAL.
- GABALDÓN, A. J. (2006): *La salida de América Latina: desarrollo sustentable*. Editorial: Grijalbo. Caracas.
- GARCIA, R., CORDERO, F., IZQUIERDO, A.: *Economía y geografía del desarrollo en América Latina*. FCE, 1987.
- GARZA, E. de la (2003): *Nafta y Mercosur. Procesos de apertura económica y trabajo*. Editorial: Clacso. Consejo Latinoamericano. Buenos Aires.
- POLÍTICAS, INSTRUMENTOS Y EXPERIENCIAS DE DESARROLLO RURAL EN AMÉRICA LATINA Y EN EUROPA. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid 2002.
- RUESGA, S. M., BICHARA, J. S. (2005): *Modelos de desarrollo económico en América Latina. Desequilibrio externo y concentración de riqueza*. Ed. Marcial Pons. Madrid.
- SANTISO, J. (2006): *La economía política de lo posible*. Banco Interamericano de Desarrollo. New York.
- URQUIDI, V. L. (2005): *Otro siglo perdido. Las políticas de desarrollo en América Latina (1930-2005)*. Fondo de Cultura Económica. México D.F.

### METODOLOGÍA

#### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

Se desarrollarán dos horas de clases teóricas semanales, en las que se tratarán, en una metodología participativa, los temas del programa. Una hora a la semana se dedicará a clases prácticas de análisis de bibliografía y documentos.

Los alumnos realizarán, individualmente o en grupos de dos personas, un trabajo práctico, para su exposición oral en clase, que será evaluado, sobre diversos aspectos propuestos en relación con el programa de la asignatura.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Lectura de bibliografía para su análisis y comenatario en clase, por parte de los alumnos, individualmente, como introductores del debate.
- Exposición oral de trabajos realizados por los alumnos sobre los temas planteados.

#### SALIDA DE CAMPO

No hay.

**TUTORÍAS**

Tutorías dirigidas para la selección y realización del trabajo práctico: 2 horas/alumno.

**DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO 150**

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	15
Preparación de clases presenciales	20
Preparación de clases prácticas	30
Salida de campo	-
Actividades complementarias	25
Preparación de Examen	30
Realización de examen	3
Tutorías programadas	2

**EVALUACIÓN**

Es necesario puntuar en todos los ítems y obtener, al menos, un 4 en el examen final.

Ítems	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	25
Asistencia a clases prácticas	15
Memoria de prácticas	-
Lecturas y trabajos prácticos	25
Examen final	30
Otras actividades complementarias	5

**CARTOGRAFÍA TEMÁTICA ASISTIDA POR ORDENADOR (Cód. 14189)**

Prof.: J. IGNACIO IZQUIERDO MISIEGO

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

Iniciar a los alumnos en el conocimiento teórico y práctico de las posibilidades que las técnicas informáticas ofrecen en la actualidad para la confección de Cartografía temática especializada.

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

Se pretende que el alumno adquiera bases sólidas sobre los procesos implicados en la confección de Mapas temáticos mediante software especializado, en concreto:

- la captación y/o adaptación de Mapas de base en formatos raster y vectorial, de procedencia analógica o digital;
- la preparación de bases de datos temáticas para su posterior representación cartográfica, procesado de la información y conversión de formatos;

- la asimilación de pautas básicas en el diseño cartográfico a partir de la comprensión de principios elementales de semiología gráfica aplicados a la Cartografía;
- la práctica de modelos gráficos para el acabado y presentación de la Cartografía temática.

Se pretende además que el alumno llegue a adquirir un conocimiento razonado de las posibilidades que ofrecen distintas soluciones informáticas en la actualidad para la confección de Mapas temáticos: desde los programas más difundidos de Diseño Asistido por Ordenador (DAO/CAD), pasando por las aplicaciones especializadas en Cartografía de Escritorio (aplicaciones AM/FM), hasta la iniciación en el uso de módulos cartográficos incorporados a algunas recientes aplicaciones de Sistemas de Información Geográfica (GIS/SIG).

## CONTENIDOS

### PROGRAMA

La asignatura se estructura en los siguientes bloques temáticos:

a. Conceptos generales introductorios (Temas 1 y 2)

La Cartografía temática como producto de segunda generación, su variedad y su importancia en Geografía y otras Ciencias de la Tierra.

b. Procesos en Cartografía temática asistida por Ordenador (Temas 3, 4 y 5)

Desde la captura del Mapa de base hasta el acabado final.

c. La Semiología gráfica y la Cartografía (Tema 6).

El lenguaje propio de los mapas: posibilidades y limitaciones a la luz de las teorías de la semiología gráfica.

d. Las aplicaciones informáticas y la Cartografía (Temas 7, 8 y 9)

### TEMARIO:

Tema 1. La Cartografía temática: concepto, límites y funciones. Tipos de mapas temáticos.

Tema 2. La información geográfica y su representación cartográfica.

Tema 3. Procesos en Cartografía temática asistida, visión general.

Tema 4. El Mapa de base: captura y tratamiento. Formatos genéricos *raster* y *vectorial*.

Tema 5. La información temática: fuentes y tratamiento previo a su representación cartográfica.

Tema 6. La semiología gráfica y la Cartografía: las variables visuales, sus cualidades y limitaciones. La correcta adecuación de variables visuales y variables temáticas.

Tema 7. El diseño de mapas mediante programas de DAO (Dibujo asistido por ordenador, CAD).

Tema 7. El *software* especializado en Cartografía temática (programas y utilidades AM/FM).

Tema 8. Los SIG y la Cartografía temática.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BEGUIN, M. y PUMAIN, D.: *La représentation des données géographiques. Statistique et Cartographie*. Ed. Armand Colin. París, 1994.

BERTIN, J.: *Sémiologie graphique*. Ed. Gauthiers-Villars. París, 1967.

BOSQUE SENDRA, J.: *Sistemas de Información Geográfica*. Ed. Rialp, S.A. Madrid, 1992.

CANTO, C. del: "Los mapas temáticos", en *Trabajos prácticos de Geografía Humana*. Ed. Síntesis. Madrid, 1988. pp. 311-396.

CEBRIÁN DE MIGUEL, J.A. y GARCÍA FERRÁNDEZ, M.: *Cartografía temática y representación gráfica mediante ordenador*. IGN. Madrid, 1984.

- CEBRIÁN DE MIGUEL, J.A.: "Sistemas de Información Geográfica", en *Aplicaciones de la informática a la Geografía y Ciencias Sociales*. Ed. Síntesis. Madrid, 1988. pp. 125-140.
- DENT, B.D.: *Cartography: Thematic Map Design*. Ed. William C. Brown Pub, 1998.
- MENA BERRIOS, J.: *Cartografía digital, desarrollo de software interno*. Ed. Ra-ma. Madrid 1992.
- PORNON, H.: *Cartographie assistée par ordinateur. Les systèmes et les logiciels disponibles*. Ed. Hermes. Paris, 1990.
- SÁNCHEZ, J.J. y TORCAL, M.: *Utilidades del SPSS/PC+ v. 2.0, 3.0 y 4.0*. Ed. Alianza. Madrid, 1992.
- SLOCUM, T.A.; McMASTER, R.B.; KESSLER, F.C. & HOWARD, H.H.: *Thematic Cartography and Geographic Visualization*. Ed. Prentice Hall. New Jersey, 2ª ed., 2004
- TAYLOR, D.R.F.: *Graphic Communication and Design in Contemporary Cartography*. Ed. John Wiley & Sons. New York, Toronto, 1983.
- VIDAL, M.J. y ROJO, F.: *Introducción al Programa de Cartografía automática por impresora de líneas SYMAP*. Dpto. Geografía Humana, Univ. Complutense, Madrid, 1983.
- WANIEZ, P.: *Cartographie sur Macintosh*. Ed. Eyrolles. Paris, 1989.
- WHITENER, A. y CREATH, B.: *Mapping with Microsoft Office*. Ed. OnWord Press. Santa Fe, USA, 1997.

## METODOLOGÍA

### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

A. El Temario de la asignatura se desarrollará en clases teóricas de 1 hora por semana (15 horas en total) en las que el profesor expondrá los conceptos generales y específicos de cada tema y programará las actividades complementarias a realizar por los alumnos. Los estudiantes completarán este trabajo mediante la consulta previa de bibliografía o documentación especializada en Internet que se recomiende, y el estudio posterior de los contenidos desarrollados.

B. Las clases prácticas (2 horas semanales) se desarrollarán en el Aula de Informática y consistirán en la realización de Ejercicios con distintas aplicaciones, desde sencillos programas de dibujo a herramientas especializadas en la elaboración de Mapas. En concreto, se realizarán los siguientes ejercicios (entre paréntesis horas de trabajo):

1. Asimilación de los conceptos de formato *raster* y *vectorial*: ejercicios de captura de un mapa de base raster y su posterior vectorización (2).
2. Mapas temáticos con aplicaciones de dibujo raster y vectorial. (2).
3. Cartografía temática con aplicaciones de complemento a paquetes informáticos tipo SUITE: el módulo cartográfico de Microsoft Office y el programa Mappoint de Microsoft, (6).
4. Cartografía temática mediante aplicaciones especializadas: el programa MapViewer de Golden Software y sus posibilidades (14).
5. Los módulos de generación de mapas temáticos en las aplicaciones de SIG: MapInfo (MapInfo Corp.) y ArcView (ESRI), (4).
6. Las aplicaciones *freeware* y *shareware* para Cartografía temática: búsqueda en Internet y práctica de ejemplos (2).

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Cada alumno confeccionará a lo largo del Curso una Memoria o Cuaderno de Prácticas con los resultados ordenados de los Ejercicios realizados en clases de grupo y otros personales que le serán asignados a lo largo del Curso.

### TUTORÍAS

Se conciben como medio necesario para orientar y evaluar de forma más o menos continua el proceso de aprendizaje. Dos sesiones mínimas de 1 hora de duración en el Cuatrimestre se consideran imprescindibles para cada alumno. Aparte de éstas, se dedicarán otras 2 horas al menos de tutoría en grupo, con independencia de otras sesiones que cada alumno pueda demandar libremente.

**DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO HORAS**

Asistencia a clases teóricas presenciales	15
Asistencia a clases prácticas presenciales	30
Preparación de clases teóricas	25
Preparación de clases prácticas	35
Salida de Campo	
Actividades complementarias	20
Preparación de Exámenes	20
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

**EVALUACIÓN % Puntos (s.10)**

Asistencia a clases teóricas	15 1,5
Asistencia a clases prácticas	15 1,5
Memoria de Prácticas	20 2,0
Otras actividades complementarias	10 1,0
Salida de Campo	
Examen	40 4

Para superar la asignatura será imprescindible obtener una calificación mínima de Aprobado (5) en el Examen, con independencia de la valoración ponderada de éste y de todos los demás aspectos evaluables.

**GESTIÓN ECONÓMICA DEL MEDIO AMBIENTE (Cód. 14190)**

Prof.s.: DAVID RAMOS PÉREZ

**OBJETIVOS GENERALES****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

La asignatura se concibe como una introducción al estudio de las relaciones entre economía y naturaleza, planteando las diferentes perspectivas conceptuales y metodológicas con las que desde la Economía se abordan los problemas ambientales. Se prestará especial atención a los postulados de la Economía Ecológica, debido a la trascendencia de sus aportaciones para la reformulación de las premisas hasta ahora dominantes en el pensamiento científico.

**ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS**

- Tomar conciencia de la complejidad de la realidad y de la necesidad de utilizar enfoques transdisciplinares para comprender la misma.
- Entender la problemática ambiental de forma multidimensional: interrelacionar el medio físico y natural con la esfera social.
- Constatar la existencia de discursos alternativos a las corrientes dominantes de pensamiento.
- Articular un discurso crítico fundamentado en un análisis riguroso.

**CONTENIDOS****PROGRAMA**

TEMA 1. Sistema económico y crisis ambiental. El metabolismo de las sociedades industriales.

TEMA 2. El pensamiento económico y la idea de naturaleza. De la economía ambiental a la economía ecológica.

TEMA 3. El debate sobre la compatibilidad del crecimiento económico con el equilibrio ecológico. ¿Del desarrollo sostenible al decrecimiento?

TEMA 4. La transición hacia una economía sostenible: algunas estrategias de actuación.

**BIBLIOGRAFÍA****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

AGUILERA KLINK, F. (1996). *Economía y medio ambiente: un estado de la cuestión*. Madrid: Fundación Argentaria.

AGUILERA KLINK, F. (1996). *La economía ecológica como un sistema diferente de conocimiento*. Ponencia presentada en la XXII Reunión de Estudios Regionales. El desarrollo de las regiones. Nuevos escenarios y perspectivas de análisis, Pamplona, 20-22 de Noviembre de 1996.

AZQUETA, D., y FERREIRO, A. (1994). *Análisis económico y gestión de recursos naturales*. Madrid: Alianza.

BERMEJO, R. (1994). *Manual para una economía ecológica*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

BERMEJO, R. (2001). *Economía sostenible. Principios, conceptos e instrumentos*. Bilbao: Bakeaz.

BERMEJO, R. (2005). *La gran transición hacia la sostenibilidad*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

CARPINTERO, Ó. (2005). *El metabolismo de la economía española. Recursos naturales y huella ecológica (1955-2000)*. Lanzarote: Fundación César Manrique.

GARCÍA, E. (2004). *Medio ambiente y sociedad: la civilización industrial y los límites del planeta*. Madrid: Alianza.

LATOUCHE, S. (2007). *Sobrevivir al desarrollo*. Barcelona: Icaria.

LINZ, M., RIECHMANN, J., y SEMPERE, J. (2007). *Vivir (bien) con menos*. Barcelona: Icaria.

MEADOWS, D., RANDERS, J., y MEADOWS, D. (2006). *Los límites del crecimiento: 30 años después*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

MEADOWS, D., RANDERS, J., MEADOWS, D., y BEHRENS, W. W. (1973). *Los límites del crecimiento: informe al Club de Roma sobre el predicamento de la humanidad*. México: Fondo de Cultura Económica.

MISHAN, E. J. (1989). *Los costes del desarrollo económico*. Barcelona: Oikos-tau.

NAREDO, J. M. (1987). *La economía en evolución. Historia y perspectivas de las categorías básicas del pensamiento económico*. Madrid: Siglo XXI.

NAREDO, J. M. (2006). *Raíces económicas del deterioro ecológico y social*. Madrid: Siglo XXI.

PEARCE, D. W., y TURNER, R. K. (1995). *Economía de los recursos naturales y del medio ambiente*. Madrid: Colegio de Economistas-Celeste.

RIST, G. (2002). *El desarrollo: historia de una creencia occidental*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

STERN, N. (2007). *El Informe Stern: la verdad sobre el cambio climático*. Barcelona: Paidós.

VON WEIZSACKER, E. U., LOVINS, A. B., y LOVINS, L. H. (1997). *Factor 4: duplicar el bienestar con la mitad de los recursos naturales*. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

**METODOLOGÍA****CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Las clases pretenden facilitar al alumno la adquisición de los conocimientos, competencias, habilidades y destrezas que se marca como objetivo la asignatura.

Las sesiones teóricas se estructuran en torno a las *lecturas obligatorias*, entregadas al inicio del curso, donde se recogen los conocimientos básicos que deben alcanzarse al finalizar la asignatura. La lectura previa de las mismas por parte del alumno debe permitir el desarrollo de sesiones participativas, en las que junto a una exposición teórica por parte del profesor que ayude a enmarcar y sistematizar los contenidos en el contexto general de la asignatura, tenga también lugar la discusión argumentada en torno a las ideas expuestas en los textos seleccionados.

Durante las sesiones prácticas se desarrollarán *seminarios monográficos* y *proyecciones de documentales*. En los seminarios se abordarán de forma detallada algunos aspectos de los contenidos previstos en el programa, estando su preparación a cargo de los alumnos con el asesoramiento del profesor. Con las sesiones de vídeo se pretende completar con material audiovisual algunos de los contenidos teóricos de la asignatura, al tiempo que se introduce al alumno en el análisis crítico de esta fuente.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A partir de las *lecturas obligatorias* seleccionadas para cada tema el alumno redactará unas *notas* en las que señalará las ideas centrales y secundarias del texto en cuestión, expondrá las dudas surgidas de la lectura, apuntará las relaciones existentes con otras lecturas y realizará una valoración global de la misma (interés, dificultad, problemas conceptuales, aportación de conocimientos sobre el tema).

#### SALIDA DE CAMPO

No procede.

#### TUTORÍAS

Las tutorías se programarán de forma periódica, en sesiones individuales o colectivas, con la intención de resolver las dudas que vayan surgiendo a lo largo de las clases y de asesorar a los alumnos en las diferentes actividades que deben desarrollar. Se fijarán de común acuerdo entre los alumnos y el profesor y tendrán lugar tantas veces como sean necesarias para cumplir con los objetivos previstos.

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	28
Asistencia a clases prácticas presenciales	12
Preparación de clases teóricas y lecturas	20
Preparación de clases prácticas: seminarios monográficos	30
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	25
Preparación de Exámenes	25
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	7

#### EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura será el resultado de una evaluación ponderada de las distintas actividades realizadas por el alumno a lo largo del semestre. Además, al concluir el semestre se realizará un examen, que más que una prueba memorística se concibe como un ejercicio donde el alumno debe mostrar su capacidad de análisis e interrelación a partir de los contenidos trabajados, así como la adquisición de las competencias, habilidades y destrezas que persigue la asignatura.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	10
Asistencia a clases prácticas	10
Participación en tutorías	10
Seminarios monográficos	20
Otras actividades complementarias (lecturas)	15
Salida de Campo	0
Examen	35

**EDAFOGEOGRAFÍA (Cód. 14193)**

Prof.: PILAR ALONSO ROJO

**OBJETIVOS**

El programa incluye una visión general de la formación del suelo: factores formadores y procesos de formación que dan como resultado el SUELO, con unos constituyentes y propiedades que le son propias. Teniendo en cuenta estos constituyentes y propiedades podremos clasificarlos Tipología y utilizarlos Edafología Aplicada. Junto al bloque de clases teóricas, la asignatura se completará con un programa de clases prácticas obligatorias, dividido en dos grandes grupos.

1. Prácticas de ordenador: descripción de los elementos necesarios para la clasificación de suelos.
2. Prácticas de campo: descripción y reconocimiento de diferentes tipos de suelo.

**PROGRAMA***Introducción*

- Tema 1. Conceptos generales. Formación del suelo.
- Tema 2. El perfil y sus horizontes. Horizontes de diagnóstico.

*Constituyentes del suelo*

- Tema 3. Constituyentes de origen mineral.
- Tema 4. Constituyentes de origen orgánico. Materia orgánica.
- Tema 5. Fase líquida y fase gaseosa. El agua y la atmósfera del suelo.

*Propiedades del suelo*

- Tema 6. Propiedades físicas: textura, estructura, color, dinámica del agua.
- Tema 7. Propiedades físico-químicas: capacidad de cambio, PH, potencial redox.
- Tema 8. Propiedades químicas: nutrientes.

*Génesis de suelos*

- Tema 9. La roca como factor formador de los suelos.
- Tema 10. El relieve como factor formador de los suelos.



Tema 11. El clima como factor formador de los suelos.

Tema 12. Los organismos como factor formador de los suelos.

Tema 13. El tiempo como factor formador de los suelos.

#### *Tipología de suelos*

Tema 14. Suelos con bajo grado de desarrollo: Leptosoles, Fluviosoles, Regosoles, Arenosoles.

Tema 15. Suelos con grado medio de desarrollo: Cambisoles, Vertisoles, Solonchacks.

Tema 16. Suelos con alto grado de desarrollo: Luvisoles, Podzoles.

#### *Edafología Aplicada*

Tema 17. Erosión de suelos.

Tema 18. Contaminación de suelos.

Tema 19. Cartografía y Evaluación de suelos (clases agronómicas).

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Realización de un cuaderno de prácticas de campo que incluya:

- Preparación de la excursión.
- Suelos observados, junto con las descripciones morfológicas, datos de campo y de laboratorio aportados para su correcta clasificación.

#### BIBLIOGRAFÍA

BUOL, S.W.; HOLE, F. Y McCracken, R.J.: *Génesis y clasificación de suelos*. Ed. Trillas, México 1981.

COBERTERA, E.: *Edafología aplicada*. Ed. Cátedra (Geografía Menor).

FAO: *Unidades de suelos de la FAO*. Ed. FAO/UNESCO, Roma 1989.

PORTA, J.; LÓPEZ-ACEVEDO, M. Y ROQUERO, C.: *Edafología: para la Agricultura y el Medio Ambiente*. Ed. Mundi-Prensa.

WILDING, L.P.; SMECK, N.E. y HALL, G.F.: *Pedogenesis and Soil Taxonomy*. Ed. Elsevier (Developments in Soil Science).

**CUARTO CURSO****ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES****ORDENACIÓN DEL TERRITORIO (Cód. 14194)**Prof<sup>ª</sup>.: M<sup>ª</sup> ISABEL MARTÍN JIMÉNEZ**OBJETIVOS**

Introducción al estudio teórico y análisis práctico de los sistemas e instrumentos de intervención espacial a diferentes escalas

**PROGRAMA**

**BLOQUE I- EL PROCESO SECUENCIAL DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.** Tema 1.- Fases y métodos de la Ordenación del Territorio.. Tema 2.- El Análisis del Territorio. Tema 3.- Planificación Territorial

**BLOQUE II- MARCO GENERAL DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.** Tema 4.- Evolución histórica de la Ordenación del Territorio Tema 5.- El concepto de Ordenación del Territorio. Tema 6.- Marco legal e institucional

**BLOQUE III- LAS ESCALAS DE LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO.** Tema 7.- La Política Regional en la Unión Europea. Tema 8.- La Ordenación del Territorio Europeo. Tema 9.- Reglamentación y práctica de la Ordenación del Territorio en las Comunidades Autónomas.

**BLOQUE IV- LOS PLANES SECTORIALES Y LA ORDENACIÓN DEL TERRITORIO**

**PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Los alumnos desarrollaran un trabajo monográfico de ordenación del territorio de una comarca. El trabajo se hará en grupos y se evaluará tanto en su conjunto como la aportación individual de cada alumno. La realización del trabajo es indispensable para la evaluación final.

**BIBLIOGRAFÍA**

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES (2005): Desarrollo territorial sostenible en España. Experiencias de cooperación. Nº 39, monográfico.

COMISION EUROPEA (1992). *Europa 2000. Perspectivas de desarrollo del territorio de la Comunidad*. Dirección General de Políticas Regionales. Luxemburgo.

(1995): *Europa 2000+. Cooperación para la ordenación del territorio europeo*. Luxemburgo.

(1999): *Estrategia Territorial Europea*. Luxemburgo.

GOMEZ OREA, D. (1994): *Ordenación del territorio. Una aproximación desde el medio físico*. Instituto Tecnológico y Geominero de España-Ed. Agrícola Española. Madrid.

(2002): *Ordenación Territorial*. Mundi Prensa-Ed. Agrícola Española. Madrid.

GRUPO ADUAR (2000): *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. Ariel referencia. Barcelona.

HILDENDRAND SCHEID, A. (1996): *La política de Ordenación del territorio en Europa*. Universidad de Sevilla y Consejería de Obras Públicas y Transporte de la Junta de Andalucía. Sevilla

JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (1991): *Plan de desarrollo Regional de Castilla y León. 2000-2006*. Consejería de Economía y Hacienda. Valladolid.

(1996): *Directrices de Ordenación Territorial de Castilla y León. Castilla y León Hipótesis de Modelo Territorial*. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Madrid.

- (2000): *Directrices de Ordenación del Territorio de Castilla y León*. Salamanca.
- PAREJA NAVAJA, T. (2004): *La Estrategia Territorial Europea. La perspectiva comunitaria del uso del territorio*. Instituto Pascual Madoz, del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente y Marcial Pons. Madrid.
- PUJADAS, R. Y FONT, J (1998): *Ordenación y planificación territorial*. Editorial Síntesis. Madrid.
- ROCCATAGLIATA, J.A. (1995): "Orientaciones globales para la formulación de una estrategia de ordenación territorial". *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, nº 15. *Homenaje al Pfsor. D. J. Bosque Maurel*. Págs.: 571-584.
- ROMERO, J. y FARINÓS, J. (2004): *Ordenación del territorio y desarrollo territorial. El gobierno del territorio en Europa: tradiciones, contextos culturales y nuevas visiones*. Ed. Trea. Gijón.
- ZOIDO NARANJO, F. (1995-96): "Ordenación del Territorio: evolución reciente de las principales estructuras y sistemas territoriales". *Boletín de la A.G.E.* Madrid. Págs.: 67-79.

## TEORÍA Y MÉTODOS DE LA GEOGRAFÍA (Cód. 14195)

Profs.: TERESA VICENTE MOSQUETE

### OBJETIVOS

La asignatura estudia el nacimiento de la geografía, su definición teórica y las ideas fundamentales del pensamiento geográfico en su evolución histórica hasta la configuración de la ciencia geográfica actual. Se analizarán las aportaciones geográficas, métodos y tendencias surgidas en los diferentes contextos culturales y temporales. Las líneas de trabajo e investigación que abarca la práctica de la geografía se relacionan con la función de la geografía dentro del conjunto de las ciencias y su inserción en la sociedad.

### PROGRAMA

- Tema 1. Introducción: el saber geográfico y el concepto de geografía.
- Tema 2. La herencia del pensamiento geográfico de la Antigüedad y la Edad Media.
- Tema 3. La tradición geográfica del Renacimiento a la Ilustración: descubrimientos geográficos, cartografía y las reflexiones teóricas sobre el espacio.
- Tema 4. El siglo XIX y los inicios de la geografía contemporánea: Humboldt, Ritter, Ratzel y Reclus.
- Tema 5. La institucionalización de la geografía moderna y las principales escuelas geográficas clásicas: la geografía regional.
- Tema 6. De la *revolución cuantitativa* de 1950 a las geografías radicales de 1970.
- Tema 7. Perspectivas de la geografía desde 1980: horizontes teóricos y prácticas profesionales.
- Tema 8. La geografía española contemporánea: origen, evolución y tendencias actuales.

### CLASES PRÁCTICAS

- Comentarios escritos o/y orales de documentos y textos (mínimo 5 comentarios).
- Las prácticas aportarán el 15% de la evaluación final.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria y comentario escrito un libro de Eliseo Reclus a elegir entre *El Arroyo* o *Historia de la Montaña*. –valorado en una pregunta del examen final– y de dos artículos seleccionados entre los analizados en la AAD.

Trabajo de inicio a la investigación sobre el tema que se planteará a principios de curso con un seguimiento a través de 4 tutorías obligatorias: una tutoría inicial colectiva, dos tutorías individualizadas y una tutoría final para la exposición oral. Se entregará el texto escrito junto a las lecturas obligatorias.

La AAD aportará el 35% de la evaluación final.

### EVALUACIÓN FINAL

La asignatura tendrá un examen final escrito –en el que el alumnado puede consultar sus notas de lecturas y trabajo– con tres partes: dos preguntas, teórica (50%) y práctica (15%) y el comentario escrito sobre la AAD (35%).

La calificación final es la suma de las notas de: Examen (70%), Prácticas (10%) y AAD (20%)

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BERDOULAY, Vincent y MENDOZA, Héctor (Eds) (2003): *Unidad y diversidad del pensamiento geográfico en el mundo. Retos y perspectivas*. México, UNAM, Instituto de Geografía-UGI, Comisión de Historia del Pensamiento Geográfico, 339 pp.
- BOSQUE MAUREL, Joaquín y ORTEGA ALBA, Francisco (1995): *Comentario de textos geográficos. (Historia y crítica del pensamiento geográfico)*. Barcelona, ed. Oikos-tau.
- BRUNET, Roger; FERRAS, Robert. y THÉRY, Hervé (1993): *Les mots de la géographie. Dictionnaire critique*. Paris, Eds. RECLUS/La Documentation Française.
- CLAVAL, Paul (1996): *Histoire de la géographie*. Paris, Presse Universitaires de France.
- CAPEL, Horacio (1981): *Filosofía y ciencia en la Geografía contemporánea. Una introducción a la geografía*. Barcelona, ed. Barcanova.
- CAPEL, Horacio y URTEAGA, Luis (1991): *Las nuevas geografías*. Barcelona, ed. Salvat.
- CHORLEY, Richard (1975): *Nuevas tendencias en geografía*. Madrid, ed. Instituto de Estudios de la Administración Local.
- GARCÍA BALLESTEROS, Aurora (coord.) (1986): *Teoría y práctica de la geografía*. Madrid, ed. Alhambra.
- GARCÍA RAMON, María Dolores (1985): *Teoría y Método en la Geografía Humana anglosajona*. Barcelona, Ed. Ariel.
- GARCÍA RAMON, María Dolores; NOGUÉ, Joan; ALBET, Abel (1992). *La práctica de la geografía en España (1940-1990). Innovación metodológica y trayectorias individuales en la geografía académica española*. Vilassar de Mar: Oikos-Tau.
- GEORGE, Pierre (1992): *La géographie a la poursuite de l'histoire*. Paris: A. Colin.
- GLACKEN, Clarence J. (1967): *Traces in the Rhodian shore*. Berkeley: University of California Press [trad. cast. *Huellas en la playa de Rodas*. Barcelona: Serbal; 1996].
- GÓMEZ MENDOZA, Josefina; MUÑOZ, Julio y ORTEGA, Nicolás (1994): *El pensamiento geográfico. (Estudio interpretativo y antología de textos de Humboldt a las tendencias radicales)*. Madrid, Alianza Universidad, 1ª ed. 1988.
- GOULD, Peter (1999): *Becoming a Geographer*. Nueva York. Syracuse University Press.
- HANSON, Susan (1997): *Ten geographic ideas that changed the world*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press.
- HIERNAUX, Daniel y LINDÓN, Alicia (Dir.) (2006): *Tratado de Geografía Humana*. Anthros/UAM, Barcelona/México, 652 pp.
- HOLT-JENSEN, Arild (1992): *Geografía. Historia y conceptos*. Madrid, ed. Alianza.
- KHUN, Thomas S. (1962): *The structure of scientific revolutions* [trad. cast. *La estructura de las revoluciones científicas*, México: FCE; 1975].
- LÓPEZ ONTIVEROS, Antonio; NOGUÉ, Joan y ORTEGA CANTERO, Nicolás (Coords.) (2006): *Representaciones culturales del paisaje. Y una excursión por Doñana*. Madrid, Eds. UA Madrid y AGE.
- MINCA, Claudio (ed.) (2001): *Postmodern Geography: Theory and Praxis*. Oxford, Blackwell.
- NOGUÉ, Joan y ROMERO, Joan (Eds.) (2006): *Las otras geografías*. Valencia, Ed. Tirant lo Blanc, 557 pp.
- ORTEGA VALCÁRCEL, José (2000): *Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía*. Barcelona, ed. Ariel.
- PEET, Richard (1998): *Modern geographical thought*. Oxford, Blackwell.

SANTOS, Milton (2000); *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona, ed. Ariel.

UNWIN, Tim (1995): *El lugar de la geografía*. Madrid, ed. Cátedra.

Revista *GEOCRÍTICA* (1976-1996), Barcelona, Eds. de la Universidad de Barcelona, nº 1-100. Después: Edición electrónica en internet: <http://geotext@ub.edu>

Revista: *Documents d'Anàlisi Geogràfica* (1982-ss) Universidad Autónoma de Barcelona/ Universidad de Girona, Departamento de Geografía. Semestral.

Revista: *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* (1984-ss). A.G.E., Madrid. Semestral.

### SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (Cód. 14196)

Prof.: JOSÉ MANUEL LLORENTE PINTO

#### OBJETIVOS

##### ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Esta asignatura se configura como una introducción tanto teórica como práctica a los Sistemas de Información Geográfica. Esta tecnología es una herramienta que facilita la extensión del pensamiento analítico en el sentido de que ayuda a aprender a pensar sobre el territorio, sobre los procesos que actúan sobre el mismo y sobre los patrones espaciales. Para ello una cuestión previa consiste en conocer la naturaleza de los datos geográficos, cómo se puede capturar esa información y la calidad de la misma. Pero además debemos aprender las ventajas e inconvenientes de los diferentes modelos o estructuras de datos para dar respuesta a los objetivos de un determinado estudio. Y finalmente, cuáles son las funcionalidades, las posibilidades de análisis, de estas herramientas.

En definitiva, el alumno debe acabar sabiendo cómo diseñar un SIG básico, en el sentido de construir sus propias bases geográficas o recopilar e integrar bases procedentes de otras fuentes. Igualmente debe saber valorar cuál es el modelo más apropiado para alcanzar un determinado objetivo, y debe conocer los procedimientos de análisis más importantes. Por último, el alumno deberá estar en condiciones de presentar adecuadamente los resultados obtenidos.

##### ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

- Capacidad para generar bases de datos geográficas
- Capacidad para editar, transformar y reproyectar bases de datos geográficas ya existentes
- Capacidad para adquirir e integrar diferentes fuentes de datos
- Capacidad para evaluar el error en los datos utilizados
- Capacidad para establecer el procedimiento que permita la modelización de la resolución de un problema territorial
- Capacidad para extraer información básica de los datos geográficos
- Capacidad para generar información territorial a partir de los datos preexistentes
- Capacidad para manejar métodos de análisis espacial
- Capacidad para llevar a cabo simulaciones o modelizaciones de procesos y fenómenos territoriales
- Capacidad para la toma de decisiones en el ámbito de la idoneidad de las propuestas territoriales

#### CONTENIDOS

##### PROGRAMA DE TEORÍA

1. Introducción ¿Qué son y para qué sirven los Sistemas de Información Geográfica?
2. Las características de los datos geográficos.

3. Modelos y estructuras de datos
4. El modelo vectorial y sus funcionalidades
5. El modelo raster y sus capacidades de análisis
6. Los modelos digitales del terreno.

#### PROGRAMA DE PRÁCTICAS

1. Introducción general.
2. Georreferenciación y vectorización. Generación de un mapa vectorial y su base de datos.
3. Unión virtual de tablas (JOIN).
4. Sistemas de Proyección. Cambios de huso en UTM.
5. Editor de leyendas y cartografía temática.
6. Etiquetado de mapas. Etiquetado manual y automático.
7. Trabajo con los layouts o salidas cartográficas.
8. Búsquedas y Selecciones. Estadísticas y tablas resumen.
9. Tema de eventos o creación de temas en base a coordenadas.
10. Operaciones avanzadas de edición de polígonos. Edición de polígonos-isla.
11. Geoprocesamiento.
12. Polígonos de Thiessen.
13. Generación de buffers o áreas de influencia o proximidad.
14. Medidas de centralidad. Centro medio y centro medio ponderado. Cálculo de la desviación típica de las distancias.
15. Pautas de distribución. El vecino más próximo.
16. Centroides de líneas y polígonos.
17. Vértices o nodos de líneas y polígonos.
18. Densidad de puntos y longitud de líneas en polígonos. Conteo de puntos en polígonos.
19. Introducción al trabajo con capas matriciales.
20. El trabajo con un modelo digital de elevaciones.
21. Análisis de distancia y proximidad. Uso del Map Query.
22. Reclasificaciones.
23. Estadísticas zonales.
24. Filtros o estadísticas de celdas vecinas. Estadísticas de cada celda en varios mapas.
25. Álgebra de mapas con la calculadora de mapas.
26. Interpolación con puntos.
27. Interpolación a partir de líneas.
28. Cálculo de Densidad.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BOSQUE SENDRA, J. (1997): *Sistemas de Información Geográfica*. RIALP. 2ª Ed. Madrid, 451 pp.
- BURROUGH, P.A. y MCDONNELL, R.A. (2000): *Principles of Geographical Information Systems*. Oxford Univ. Press, Oxford, 333 pp.
- GUTIÉRREZ PUEBLA, J. y GOULD, M. (1994): *SIG: Sistemas de Información Geográfica*. Ed. Síntesis. Madrid, 251 pp.

- LONGLEY, P.A.; GOODCHILD, M.F.; MAGUIRE, D.J.; and RHIND, D.W. (2001): *Geographic Information Systems and Science*. John Wiley & sons, 454 pp.
- MAGUIRE, D.J. (1991) An overview and definition of GIS en Maguire, D.J.; Goodchild, M.F. and Rhind, D.W. (Eds.) *Geographical Information Systems: Principles and Applications*. John Wiley & sons, pp. 9-20 ([www.wiley.co.uk/wileychi/gis/resources.html](http://www.wiley.co.uk/wileychi/gis/resources.html))
- SANTOS PRECIADO, J.M. (2004): *Sistemas de Información Geográfica*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 460 pp.
- SKIDMORE, A. (Ed.) (2002): *Environmental modelling with GIS and remote sensing*. Routledge, Londres. 268 pp.
- TOMLIN, D. (1990): *Geographic Information Systems and cartographic modelling*. Englewood Cliffs. Prentice Hall.
- WISE, S. (2002): *Gis Basics*. Taylor & Francis, Londres, 218 pp.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BURROUGH, P. (1988): *Principles of Geographical Information Systems for land resources assessment*. Oxford Univ. Press, Oxford.
- BUZAI, G.D. y BAXENDALE, C.A. (2006): *Análisis socioespacial con sistemas de información geográfica*. Ed. Lugar, Buenos Aires. 397 pp.
- COPPOCK, J.T. and RHIND, D.W. (1991) The History of GIS en Maguire, D.J.; Goodchild, M.F. and Rhind, D.W. (Eds.) *Geographical Information Systems: Principles and Applications*, John Wiley & sons, pp. 21-43. ([www.wiley.co.uk/wileychi/gis/resources.html](http://www.wiley.co.uk/wileychi/gis/resources.html))
- CHRISMAN, N. (2002): *Exploring geographic information systems*. John Wiley. Nueva York, 305 pp.
- COMAS, D. y RUIZ, E. (1993): *Fundamentos de los Sistemas de Información Geográfica*. Ariel, Barcelona. 295 pp.
- DEMERS, M.N. (1999): *Fundamentals of Geographic Information Systems*. 2ª Ed. John Wiley & Sons. Nueva York, 498 pp.
- MORENO JIMÉNEZ, A. (Coor.) (2006): *Sistemas y análisis de la información geográfica: manual de autoaprendizaje con ArcGIS*. RA-MA, Paracuellos del Jarama. 895 pp.
- UNWIN, D.J. (1991): The academic setting of GIS en Maguire, D.J.; Goodchild, M.F. and Rhind, D.W. (Eds.) *Geographical Information Systems: Principles and Applications* John Wiley & sons, pp. 81-90 ([www.wiley.co.uk/wileychi/gis/resources.html](http://www.wiley.co.uk/wileychi/gis/resources.html))
- WRIGHT, D.J.; GOODCHILD, M.F. and PROCTOR, J.D. (1997): Demystifying the Persistent Ambiguity of GIS as Tool vs. Science *The Annals of the Association of American Geographers* 87(2): 346-362 (<http://dusk.geo.orst.edu/annals.html>).

#### REFERENCIAS DE INTERNET

- [http://www.geog.ubc.ca/courses/klink/java/java\\_examples.html](http://www.geog.ubc.ca/courses/klink/java/java_examples.html)
- <http://www.igatel.igape.es/biblioteca/manuales/mancpub.html>
- <http://www.geogra.uah.es/gisweb/>
- [http://www.dpi.inpe.br/gilberto/tutorials/spatial\\_analysis/spatial\\_analysis\\_primer.pdf](http://www.dpi.inpe.br/gilberto/tutorials/spatial_analysis/spatial_analysis_primer.pdf)
- [http://www.dpi.inpe.br/gilberto/tutorials/spatial\\_analysis/spatial\\_analysis\\_areas.pdf](http://www.dpi.inpe.br/gilberto/tutorials/spatial_analysis/spatial_analysis_areas.pdf)
- [http://www.dpi.inpe.br/gilberto/tutorials/spatial\\_analysis/gattrel\\_paper.pdf](http://www.dpi.inpe.br/gilberto/tutorials/spatial_analysis/gattrel_paper.pdf)
- <http://www.spatialanalysisonline.com/>

#### METODOLOGÍA

##### CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El temario de la asignatura se presentará en las **clases teóricas**. En estas clases, que tienen por objeto orientar la adquisición de los conocimientos imprescindibles y resolver los aspectos de comprensión más compleja, se expondrán las líneas generales de cada tema y además se proporcionarán los recursos o referencias bibliográficas necesarias para que el alumno pueda completar los contenidos de la asignatura que se han explicado de manera esquemática en las clases presenciales.

Las **clases prácticas** pretenden, por un lado, completar la explicación de algunos asuntos que precisan de un desarrollo instrumental, y, por otro y fundamentalmente, introducir a los estudiantes en el manejo de un programa informático que permite realizar las operaciones fundamentales relacionadas con la adquisición de competencias de esta asignatura.

La asistencia a las clases teóricas y prácticas es muy recomendable, en particular en el caso de las clases prácticas resulta extremadamente complicado que el alumno adquiera los conocimientos y destrezas exigibles sin una asistencia continuada a las mismas.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Será obligatoria la lectura del siguiente libro:

FELICÍSIMO, A.M. (1994): *Modelos Digitales del Terreno. Introducción y aplicaciones en las Ciencias Ambientales*. Pentalfa Eds. Oviedo, 220 pp.

A lo largo del curso se realizarán al menos 2 pruebas prácticas evaluables además del examen.

Los alumnos podrán completar su formación práctica en el Aula Informática del STIG o en las aulas informáticas de la Facultad.

#### TUTORÍAS

Cada alumno deberá asistir obligatoriamente a 2 sesiones de tutoría presencial. El sentido de las mismas será evaluar el estado de conocimientos del alumno sobre la asignatura y favorecer que los estudiantes se habitúen a este contacto con el profesor. Estas tutorías quedan al margen de las que de manera voluntaria y en el horario establecido decidan los alumnos utilizar, así como de las consultas que se pueden hacer de manera virtual (correo electrónico, plataforma de e-learning,...). Las tutorías en ningún caso se pueden entender como una sustitución de las clases presenciales, sino como un complemento, de manera que sólo excepcionalmente se atenderán consultas de alumnos que no hayan asistido a las correspondientes sesiones presenciales.

#### DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO

Asistencia a clases teóricas presenciales	39
Asistencia a clases prácticas presenciales	42
Preparación de clases teóricas	70
Preparación de clases prácticas	101
Salida de Campo	0
Actividades complementarias	12
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	4
Tutorías programadas	2

#### EVALUACIÓN

Para superar la asignatura será obligado obtener una puntuación superior a 0 en los cuatro ítems reseñados más abajo y lograr una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen.

Asistencia a clases teóricas	15
Asistencia a clases prácticas	20
Memoria de Prácticas	0
Otras actividades complementarias	15
Salida de Campo	0
Examen	50



**ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE****GEOGRAFÍA DE CASTILLA Y LEÓN (Cód. 14197)**

Prof.: VALENTÍN CABERO DIÉGUEZ

**OBJETIVOS**

La Geografía de Castilla y León nos aproxima al conocimiento del entorno físico y humano de la región más extensa de España. Abordar su análisis desde una dimensión integradora y estudiar sus problemas desde una posición crítica son objetivos básicos de la asignatura, además de la adquisición práctica de habilidades instrumentales y metodológicas en el estudio de algunas zonas o en las prácticas de campo.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Castilla y León. Su posición regional y su ámbito geográfico. Los rasgos diferenciadores y las analogías con ámbitos limítrofes.
- Tema 2.- La definición y características de las áreas de montaña. Soporte ecológico, procesos de transformación y problemas de ordenación.
- Tema 3.- Las llanuras y sus paisajes agrarios. La modernización e integración económica.
- Tema 4.- Los procesos de polarización y los desequilibrios internos.
- Tema 5.- Las propuestas de ordenación: comarcalización y espacios naturales.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Los alumnos tendrán que realizar una lectura obligatoria de un libro de ensayo o literario próximo a los contenidos de la asignatura y la realización de un trabajo práctico acerca de un ámbito específico de la región definido a partir del Mapa Topográfico 1/25.000.

**BIBLIOGRAFÍA**

Se especificará de manera detallada.

**ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE****DESARROLLO RURAL (Cód. 14199)**

Profs.: LUIS ALFONSO HORTELANO MÍNGUEZ

**OBJETIVOS****ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS**

Las transformaciones sufridas por el medio rural europeo y, de forma significativa en el territorio español, en relación con el sector agrario, los cambios demográficos y la aparición de actividades emergentes, han suscitado el interés de diversos ámbitos, desde el académico al político, y de numerosas disciplinas, entre ellas la Geografía. Por tanto, los fines de la asignatura consisten en analizar el cambiante concepto de Desarrollo Rural, las repercusiones sociales, económicas y territoriales de las políticas, conocer diversas experiencias y, como técnicos vinculados al territorio, evaluar y proponer actuaciones acordes con las singularidades de cada espacio rural.

## ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

La asignatura está orientada para que el alumno logre una serie **competencias específicas** de la práctica geográfica. En primer lugar, la capacidad de ordenar y sintetizar información de origen diverso, por lo tanto, entender los problemas de una forma multidimensional y transversal. Y, en segundo lugar, buena parte de los problemas que se presentan en la sociedad (por ejemplo, en el medio rural actualmente) hay que explicarlos, transmitirlos y proponer de manera argumentada las soluciones más adecuadas. En definitiva, la profesión de geógrafo requiere el liderazgo y participación en equipos multidisciplinares y la capacidad de “negociación” con otros profesionales.

Además, el alumno tiene que adquirir las **competencias profesionales** (*saber hacer*), es decir, aquellas **habilidades y destrezas** propias de la práctica profesional del geógrafo. Entre todas las habilidades que permiten relacionar información territorial con una visión transversal y generar explicaciones de fenómenos territoriales y realizar propuestas de intervención y gestión territorial, esta asignatura se basa en una primera línea, la más generalista, que hace alusión a la necesaria **dimensión espacial** en la explicación de los procesos del desarrollo rural. Una segunda que tiene que ver con habilidades para recoger información geográfica, tanto a nivel cartográfico como estadístico y su uso como instrumento para la interpretación del territorio. La tercera línea se ordena en torno al trabajo de campo y el conocimiento directo del territorio, en un sentido amplio que es una de las habilidades más reconocidas del geógrafo. Por último, son propias del geógrafo toda una serie de habilidades que permiten realizar propuestas de desarrollo y gestión territorial.

## CONTENIDOS

### PROGRAMA

#### **BLOQUE 1. Evolución del concepto de desarrollo rural**

TEMA 1. Los cambios de orientación del desarrollo rural: etapas y logros

TEMA 2. Métodos, técnicas e instrumentos del desarrollo rural

TEMA 3. Caracterización de los espacios rurales europeos

#### **BLOQUE 2. La multifuncionalidad del medio rural**

TEMA 4. El enfoque integrado del desarrollo rural

TEMA 5. Los programas de desarrollo rural: el “método Leader”

TEMA 6. Estudio de experiencias comarcales y de proyectos piloto

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ÁLVAREZ, A. y ATANCE, I. (Coord.) (2002). *Globalización y mundo rural*. Información Comercial Española. Revista de Economía, nº 803. Secretaría de Estado de Comercio y Turismo. Ministerio de Economía. Madrid.

ARROYOS CARMEN, C. (2007). *Desarrollo rural sostenible en la UE. El nuevo FEADER 2007-2013*. MAPA y Ediciones Mundi-Prensa. Madrid.

CALATRAVA ANDRÉS, A. y MELERO GUILLÓN, A. (1999). “La política de desarrollo rural integrado en la Unión Europea: viejos enfoques y nuevas tendencias”. *Revista Estudios Geográficos*, nº 237. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, pp. 579-611.

CAZORLA MONTERO, A.; DE LOS RÍOS CARMELO, I. y SALVO MENDEVIL, M. (2007). *Desarrollo Rural. Modelos de planificación*. Editorial Mundi-Prensa. Madrid.

CUADRADO ROURA, J. R. (Dir.) (1992). *El Desarrollo del Mundo Rural en España*. Informe preliminar. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.

ETXEZARRETA ZUBIZARRETA, M. (1988). *El Desarrollo Rural Integrado*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios. Nº 50. Madrid.

GARCÍA RODRÍGUEZ, J. L. (Editor) (2003). *Desarrollo rural en territorios insulares. Especial referencia a las Islas Canarias*. Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial de la Universidad de Oviedo y Excmo. Cabildo Insular de La Palma. Tenerife.

LAGUNA MARÍN-YASELI, M. (2004). “Políticas de desarrollo en el medio rural: una revisión de la legislación de la Unión Europea”. *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 11-12. Universidad de León. León, pp. 219-233.

- MAYA FRADES, A. y CABERO DIÉGUEZ, V. (2000). "El desarrollo rural integrado como estrategia territorial y posible alternativa económica". *Revista Economía y Finanzas de Castilla y León*, nº 4. Caja Duero. Salamanca, pp. 11-29.
- MATA OLMO, R. (1987). "Sobre los estudios de Geografía Agraria en España (1940-1970)". *Revista Eria*, nº 12. Universidad de Oviedo. Oviedo, pp. 25-42.
- Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (1992): *El futuro del mundo rural*. Documento 7957/88 de la Comunidad Económica Europea. Madrid.
- MOLINERO HERNANDO, F. y ALARIO TRIGUEROS, M. (1994). "La dimensión geográfica del desarrollo rural: una perspectiva histórica". *Revista Estudios Agro-Sociales*. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 53-87.
- MOLINERO HERNANDO, F.; MAJORAL MOLINÉ, R.; GARCÍA BARTOLOMÉ, J. M. y GARCÍA FERNÁNDEZ, G. (Coord.) (2004). *Atlas de la España Rural*. Madrid.
- PÉREZ YRUELA, M.; SUMPSI VIÑAS, J. M<sup>a</sup>.; BARDAJÍ AZCÁRATE, I. y JIMÉNEZ GUERRERO, M<sup>a</sup>. del M. (2000). *La nueva concepción del desarrollo rural: estudio de casos*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía. Colección Politeya. Estudios de Política y Sociedad, nº 14. Córdoba.
- PERRIN, D. (Coord.) (2003). *Rapport de l'instance d'évaluation des politiques de développement rural*. Ed. La documentation Française. París.
- PILLET CAPDEPÓN, F. y PLAZA TABASCO, J. (Coord.) (2001). *Lecciones de desarrollo rural. Una aproximación formativa desde y para Castilla-La Mancha*. Universidad de Castilla-La Mancha y Asociación para el Desarrollo Rural de Castilla-La Mancha (CEDERCAM). Ciudad Real.
- RAMOS LEAL, E. y CRUZ VILLALÓN, J. (Coord.) (1995). *Hacia un nuevo sistema rural*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Secretaría General Técnica. Serie Estudios. Nº 99. Madrid.
- RAMOS LEAL, E. (Coord.) (1999). *El desarrollo rural en la Agenda 2000*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios, nº 142. Madrid.
- REGIDOR, J. G. (2000). *El Futuro del Medio Rural en España. Agricultura y desarrollo económico*. Consejo Económico y Social. Madrid.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, R. y PÉREZ CORREA, E. (Coord.) (2004). *Espacios y desarrollo rurales. Una visión múltiple desde Europa y Latinoamérica*. Ediciones Trea, S. L. Asturias.
- SANCHO COMÍNS, J. (Coord.) (2001). *Desarrollo Rural. De los Fundamentos a la Aplicación*. Thomson Editores Spain. Madrid.
- SANZ CAÑADA, J. (Editor) (2007). *El futuro del mundo rural. Sostenibilidad, innovación y puesta en valor de los recursos locales*. Editorial Síntesis. Madrid.
- SUMPSI VIÑAS, J. M<sup>a</sup>. (1994). "La política agraria y el futuro del mundo rural". *Revista de Estudios Agro-Sociales*. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 149-174.

## REVISTAS ESPECIALIZADAS

*Agricultura y Sociedad*  
*Estudios Agro-Sociales*  
*Eria (Universidad de Oviedo)*

## REFERENCIAS DE INTERNET (WORLD WIDE WEB)

Comisión Europea "Agricultura y Desarrollo Rural" Agricultura ecológica  
[http://ec.europa.eu/agriculture/organic/home\\_es](http://ec.europa.eu/agriculture/organic/home_es)

"Mundo Rural. Mundo Vital. Ley para el Desarrollo Sostenible del Medio Rural"  
<http://www.mapa.es/mundorural/index.html>

Observatorio Europeo LEADER:  
[http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leaderplus/index\\_es.htm](http://ec.europa.eu/agriculture/rur/leaderplus/index_es.htm)

Célula de Promoción y Animación del Desarrollo Rural:  
<http://redrural.mapya.es>

**METODOLOGÍA****CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Los **contenidos teóricos** de la asignatura se impartirán a partir del temario que el alumno, complementará a partir de la lectura de varios artículos específicos para cada tema y, que le ayudará, a preparar alguna sesión teórica.

Las **clases prácticas** versarán sobre el análisis del dossier de artículos de prensa, vídeos y DVD que serán trabajados en clase, y está prevista la entrega de material complementario (esquemas, cuadros estadísticos, etc.) que servirán como complemento a la formación del alumno.

**TRABAJO PRÁCTICO**

Los alumnos realizarán un **trabajo práctico** sobre un aspecto del desarrollo rural (bien territorial bien sectorial). Se entregará una copia en papel y otra en formato pdf. El trabajo práctico será expuesto de forma oral, con el apoyo de diferentes recursos didácticos (por ejemplo, con el respaldo de Microsoft PowerPoint), y el establecimiento posterior del debate.

**SALIDA DE CAMPO**

La salida de campo programada será de dos días a una comarca del medio rural, en principio un área de montaña, con el fin de profundizar en:

1. Conocimiento de los paisajes y la organización espacial de la comarca.
2. Acercamiento a los procesos de cambio y transformación territorial de la comarca.
3. Debate y reflexión acerca de las nuevas iniciativas de valoración del paisaje y del patrimonio natural y cultural.
4. Análisis de la situación de los recursos endógenos y de las dificultades para la recuperación del tejido demográfico y económico de las comarcas rurales.
5. Encuentro y debate con los responsables y gestores de los programas de desarrollo rural (iniciativa comunitaria LEADER) y local (proyectos municipales).

**TUTORÍAS**

Se establece para cada alumno 2 horas de tutoría programadas con el fin de revisar la metodología, la adquisición de los contenidos y la cronología del trabajo práctico.

**DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150**

Asistencia a clases teóricas presenciales	25
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Preparación de clases teóricas	30
Preparación de clases prácticas	5
Salida de Campo	20
Trabajo práctico	25
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	3
Tutorías programadas	2

**EVALUACIÓN**

La evaluación será continua, sin embargo, la valoración del examen escrito y del informe práctico constituirán el mayor porcentaje de la nota final y se exige en el examen escrito una nota mínima de 4 sobre 10. El proceso de evaluación del trabajo práctico conlleva la defensa individual y la exposición oral de la memoria.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas	5
Clases teóricas	10
Trabajo práctico	20
Salida de Campo	15
Examen	30

### GEOGRAFÍA DEL CAMBIO TECNOLÓGICO (Cód. 14201)

Profs.: JOSÉ LUIS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

#### OBJETIVOS

##### ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

Esta asignatura se centra en el análisis de las repercusiones de la actual revolución tecnológica e informacional sobre la organización del espacio geográfico. Partiendo de la clásica secuencia de los modelos de desarrollo (agrario, industrial, informacional), se profundiza en la última fase considerando las repercusiones del progreso técnico en diferentes campos: transportes y comunicaciones, procesos productivos, mercado de trabajo, ocio y consumo, políticas de promoción territorial y progresiva constitución de un nuevo espacio virtual (cibespacio) que se superpone al espacio extenso tradicional.

##### ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

En esta asignatura el alumnado adquirirá las siguientes competencias, habilidades y destrezas:

- Perfeccionamiento de la capacidad de exposición oral de contenidos geográficos derivados de la reflexión y lectura personal.
- Atención especial a la labor de análisis personal de textos geográficos de nivel adecuado al último curso de la Licenciatura.
- Profundización en las habilidades de trabajo semipresencial mediante la utilización de la plataforma STUDIUM (<http://moodle.usal.es>) para la enseñanza virtual, que permitirá a los estudiantes comunicarse entre sí y con el profesor para la realización de las tareas asignadas.

#### CONTENIDOS

##### PROGRAMA

**Tema 1:** Ciencia, técnica, tecnología e innovación. El cambio tecnológico. Conceptos e implicaciones geográficas.

**Tema 2:** Los grandes períodos técnicos y sus respectivos modelos territoriales. Modelos de desarrollo agrario, industrial e informacional. La emergencia de un nuevo paradigma tecnoeconómico de base informacional.

**Tema 3:** Las tecnologías del transporte y las comunicaciones. Efectos territoriales y articulación con la esfera de la producción. Los procesos y espacios de la innovación económica. Tipología y análisis. Las políticas de promoción tecnológica y de la innovación. Los sistemas territoriales de innovación.

**Tema 4:** Nuevas tecnologías y organización social. La segmentación social y territorial del mercado de trabajo. Las nuevas formas de consumo y de ocio.

**Tema 5:** El cibespacio: la configuración de un nuevo ámbito de relaciones humanas. Su desigual articulación con el espacio geográfico tradicional. Hacia una jerarquía espacial de escala global: de los espacios cohesionados y conectados a los espacios desarticulados y excluidos.

**BIBLIOGRAFÍA****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ALONSO, J.L. Y MÉNDEZ, R. coords. (2000). *Innovación, pequeña empresa y desarrollo local en España*. Civitas. Madrid.
- CASTAÑO, C. (1994). *Tecnología, empleo y trabajo en España*. Alianza Editorial. Madrid.
- CASTELLS, M. (1995). *La ciudad informacional. Tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional*. Alianza Editorial. Madrid.
- CASTELLS, M. (1997a). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen 1: La sociedad red*. Alianza Editorial. Madrid.
- CASTELLS, M. (1997b). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen 2: El poder de la identidad*. Alianza Editorial. Madrid.
- CASTELLS, M. (2001a). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen 3: Fin de milenio*. Alianza Editorial. Madrid.
- CASTELLS, M. (2001b). *La galaxia Internet: reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Plaza y Janés. Barcelona. Madrid.
- DICKEN, P. (2003). *Global shift. Reshaping the global economic map in the 21<sup>st</sup> century*. Sage Publications. Londres.
- ECHEVERRÍA, J. (1999). *Los Señores del Aire: Telépolis y el Tercer Entorno*. Destino. Barcelona.
- SÁNCHEZ, P. (1997). *Los efectos del desarrollo tecnológico sobre el empleo*. Ediciones Encuentro. Madrid.
- SANTOS, M. (2000). *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Ariel. Barcelona.

SE ACTUALIZARÁ Y AMPLIARÁ ESTA RELACIÓN BIBLIOGRÁFICA EN LA PLATAFORMA STUDIUM PARA LA ENSEÑANZA A DISTANCIA AL COMIENZO DEL CURSO ACADÉMICO

**METODOLOGÍA****CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

El profesor explicará los contenidos básicos de los Temas 1 a 5 durante un total de 10 horas lectivas.

Los estudiantes leerán un texto complementario sobre cada uno de esos cinco temas y responderán a una serie de preguntas y temas de reflexión acerca de dicho texto a través de la plataforma para la enseñanza virtual STUDIUM. Esas contribuciones via STUDIUM serán corregidas y calificadas por el profesor.

Los estudiantes leerán textos asignados por el profesor y expondrán en clase sus contenidos principales de forma individual, relacionándolos con las explicaciones del profesor sobre los temas 1 a 5. Para cada uno de esos textos, propondrán preguntas y temas de debate que los demás compañeros deberán responder a través de la plataforma para la enseñanza virtual STUDIUM. Esta labor será también calificada por el profesor.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Lectura personal de los textos asignados por el profesor para la cumplimentación de las tareas a través de STUDIUM.

**SALIDA DE CAMPO**

No se contempla.

**TUTORÍAS**

Los alumnos podrán acudir al profesor para la resolución de dudas sobre sus cometidos individuales o la petición de textos complementarios que les ayuden a preparar sus intervenciones en clase o sus contribuciones en STUDIUM.

**DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150**

Asistencia a clases teóricas presenciales	14
Asistencia a clases prácticas presenciales	22

Preparación de clases teóricas	50
Preparación de clases prácticas	60
Salida de Campo	-
Actividades complementarias	-
Preparación de Exámenes	-
Realización de Exámenes	-
Tutorías programadas	4

**EVALUACIÓN (% DE LA NOTA FINAL)**

Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas	35
Memoria de Prácticas	-
Otras actividades complementarias	45
Salida de Campo	-
Examen	-

**GEOGRAFÍA DE LAS ÁREAS DE MONTAÑA (CÓD. 14202)**

Prof.: JUAN IGNACIO PLAZA GUTIÉRREZ

**OBJETIVOS**

La asignatura aborda el estudio de las áreas de montaña entendiendo éstas como un tipo de territorios en los que, junto a la pluralidad de tipologías y de estructuras físicas y socio-espaciales, existen igualmente componentes, elementos, problemas, formas de organización, paisajes, dinámicas y procesos de muy diverso orden que conviene que sean analizados de forma precisa y detallada, subrayando, además, la diversidad geográfica de estas zonas. Además, estas áreas -cuyo estudio se centrará fundamentalmente en las montañas españolas- han experimentado profundas transformaciones en las últimas décadas que las han llevado a identificarse y configurarse según modelos muy contrastados, dando asimismo entrada a nuevos problemas, factores y procesos de cambio, siguiendo a un tiempo políticas de gestión y actuación diferenciadas, que es preciso poner de relieve.

**PROGRAMA**

INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. Objetivos y consideraciones preliminares.

TEMA 1.-CONCEPTO, DELIMITACIÓN E IMAGEN DE LA MONTAÑA. Elementos que caracterizan la singularidad de estas áreas; dimensiones y componentes diversos de este tipo de espacios. Concepto y conceptos que definen la montaña.

TEMA 2.- OCUPACIÓN, USO, ARTICULACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS TERRITORIOS DE MONTAÑA. Pervivencias y cambios; herencias e innovación.

TEMA 3.-REGULACIÓN, PROTECCIÓN Y GESTIÓN DE LAS ÁREAS DE MONTAÑA: ¿DESARROLLO SOSTENIBLE?¿PROTECCIÓN?. Principios, planteamientos y conceptos. Estrategias, políticas, programas, instrumentos y otros contextos normativos. ¿Qué atención ha merecido la montaña?.

TEMA 4.-LA MONTAÑA: UN ESPACIO DIFERENCIADO. Paisajes y territorios de montaña: criterios diferenciadores, una tipología contrastada.  
TEMA 5.-PRINCIPALES PROBLEMAS Y PERSPECTIVAS DE FUTURO.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ABREU y PIDAL, J.M. (2003): *Análisis de las áreas de montaña españolas: análisis y recopilación*; Fundación Conde Valle de Salazar; Madrid; 182 pp.
- CIMA (2005a): *Las montañas españolas: conceptos y vocabulario*; Ed. Entinema; Madrid; 95 pp.
- CIMA (2005b): *Las montañas españolas: territorio, sociedad, patrimonio y cultura. Materiales para el conocimiento, la promoción y la difusión de los espacios de montaña*; Salamanca (CD Rom).
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J. (1989): «Sobre la montaña como hecho geográfico»; en *XI Congreso Nacional de Geografía. Ponencias y relatorías*; Asociación de Geógrafos Españoles (AGE) y Universidad Complutense de Madrid; vol. IV, pp. 77-120 (también está publicado en la revista *Agricultura y Sociedad*, colección "Suplementos", nº 2, 1991; 63 pp.
- GARCÍA RUIZ, J.Mª. (Ed.)(1990a): *Geoecología de las áreas de montaña*, Geoforma, Logroño.
- GONZÁLEZ VALLECILLO, C. (1987): *Áreas de montaña*, Enciclopedia de la Naturaleza de España (nº 8), Debate/Círculo, Madrid-Barcelona, 126 pp.
- LASANTA MARTÍNEZ, T. (1990): «Tendences actuelles de l'organisation spatiale des montagnes espagnoles»; *Annales de Géographie*, nº 551; pp. 51-71.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, E. (2000): *Cuadernos de Montaña*, Ed. Temas de Hoy, Madrid.
- ORTEGA VALCÁRCCEL, J. (2004): «Áreas de montaña: de la supervivencia a la integración»; en *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº 38; pp. 5-28.  
(disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oiart?codigo=1079108> y en <http://age.ieg.csic.es/boletin/38/01%20ORTEGA%201-28.pdf>)
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, F. (2001): «Las montañas: poblamiento y sistemas agrarios», en Gil Olcina, A. y Gómez Mendoza, J., *Geografía de España*, Ed. Ariel, Barcelona, pp. 371-393.
- SANZ HERRÁIZ, C. (2000): «Rasgos naturales de los paisajes de montaña españoles», en Martínez de Pisón, E. (Dir.): *Estudios sobre el paisaje*, UAM/Ediciones y Fundación Duques de Soria (Colección de Estudios, nº 67), Murcia, pp. 55-74.
- VEYRET, Y. (Coord.), BART, F. et al. (2002): *Les montagnes: discours et enjeux géographiques*; Sedes; París; 140 pp.
- VV.AA. (1981): *Supervivencia de la montaña. Actas del Coloquio Hispano-Francés sobre Áreas de Montaña*; Servicio de Publicaciones del Ministerio de Agricultura y Casa de Velázquez; Madrid; 766 pp.
- VV.AA. (1987): *Estudios sobre la Montaña. Actas de las Jornadas (Riaño, 1-4 de noviembre de 1984)*, Asociación para la defensa de la naturaleza URZ, León, pp. 11-21.
- VV.AA. (1992): *La Montaña en los 90*. El Campo. Boletín de Información Agraria; Servicio de Estudios del BBV; Bilbao.
- VV.AA. (2008): Número monográfico de la revista *Ería* (nº 75) dedicado a los espacios de montaña. Puede consultarse en <http://www.redmontanas.org/images/stories/pdf/DOCSYBORRADORES/eria75.pdf> y también tanto éste como los demás números de la revista en <http://dialnet.unirioja.es>

### OTRAS FUENTES ELECTRÓNICAS

- CIMA (2005): <http://www.lasmontañasespañolas.com> (página web que reúne información y materiales diversos de suma utilidad para el estudio de los espacios de montaña; última fecha de actualización: 16-agosto-2006)
- <http://www.redmontanas.org> (consúltese, de forma específica, la sección o apartado denominado "Documentos Montaña" y, dentro de la misma, el *Programa de promoción, apoyo y sensibilización para la conservación de las montañas* –encontrado en el epígrafe "Documentos de Red-Montañas"- y algunos de los textos e informes disponibles en el epígrafe "Documentos Generales")



<http://www.movermontanas.org> (dentro de ella consultar, especialmente, el documento *Estrategia de Desarrollo Rural Sostenible para Zonas de Montaña* y la sección "Cuadernos para mover montañas", espacio donde se recogen textos de diferentes Jornadas y Seminarios realizados en torno a este tipo de áreas)

<http://www.euromontana.org>

<http://www.euromountains.net>

<http://www.alianzamountanas.org>

<http://www.mtnforum.org> (foro de las zonas de montaña de la FAO)

<http://www.biodiv.org/programmes/areas/mountain/default.asp> (Programa de Trabajo sobre Biodiversidad en las Montañas)

### PLAN DE TRABAJO, ORIENTACIONES Y EVALUACIÓN

#### I) PLAN DE TRABAJO Y ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO Y ESTUDIO DE LA ASIGNATURA:

##### I.A.-CLASES PRESENCIALES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

En ellas el profesor procederá a formular y exponer sintéticamente las ideas, ejes de análisis y conceptos más importantes de los temas, así como a resolver dudas y cuestiones más precisas. El profesor, además, indicará y orientará sobre los recursos necesarios de trabajo (proporcionando algunos y señalando dónde encontrar otros), fundamentalmente -pero no de forma exclusiva- a través de la **Plataforma Moodle "Studium" de la USAL, para que, por una parte, desde el principio del curso los alumnos puedan estudiar, desarrollar, completar y complementar una parte de los contenidos del temario**, así como para poder consultar y resolver cuantas dudas y aclaraciones sean precisas (estudio y aprendizaje no presencial y llevado a cabo por los alumnos). Las líneas maestras o explicaciones fundamentales de los contenidos que haga el profesor en el aula ocupará otra parte -no toda- del horario asignado a la asignatura. Y un tercer bloque de trabajo y estudio de los **contenidos de los distintos temas será puesto en común en clase** -dentro del horario de clases presenciales y cuando el profesor lo indique con sobrada anticipación- **a partir de una breve exposición, planteamiento y/o presentación que harán los alumnos** (todos habrán de hacerlo, como mínimo, una vez durante el cuatrimestre) tomando como base textos y otros materiales precisos que el profesor proporcionará o cuya localización facilitará previamente con suficiente antelación al día de la exposición y debate.

Dentro del horario de clases presenciales, las **explicaciones prácticas** ocuparán, de forma intercalada en los momentos que se considere más oportuno, un lugar específico. Tanto los ejercicios, comentarios y demás prácticas explicados y realizados en estas clases, como los que se planteen y formulen en el aula pero que hayan de realizar los alumnos por su cuenta, forman parte de la evaluación final de la asignatura y constituyen materia para los dos exámenes que se realicen.

##### I.B.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos deberán **leer dos artículos** relacionados con diferentes aspectos de la asignatura cuyas referencias proporcionará el profesor la primera semana de clase. **De ambas lecturas se realizará un seminario**, intercalado en el calendario y duración del curso, ocupando parte del horario de clase presencial asignado a la asignatura, que servirá para discutir en común cada uno de los temas y permitirá evaluar el aprovechamiento que cada alumno hace de esta actividad (asistencia a los mismos, participación en la discusión, aportación de ideas, etc.).

##### I.C.-SALIDA DE CAMPO

En función de la planificación académica de las prácticas que cada año realiza el Departamento de Geografía, existe la posibilidad de realizar una salida de campo, vinculada a varias asignaturas, en la que se integrarán el reconocimiento, estudio y explicaciones territoriales de un espacio preciso, de su estructura, sus dinámicos, sus problemas, sus modelos de articulación, sus paisajes, etc. Además, existe, igualmente, la posibilidad de realizarse una salida breve, de media jornada o de jornada completa, a un espacio de montaña próximo sobre el que poder poner en práctica conocimientos y explicaciones precisas. En caso de hacerse, **es obligatoria la asistencia a la/s misma/s; las explicaciones y contenido que en ella/s se impartan y trabajen son materia de estudio y su evaluación formará parte de la calificación final de la asignatura (tanto valorando la participación dinámica en la/s misma/s, como la contestación que se haga en el examen final a las preguntas relacionadas con esta/s salida/s).**

### I.D.-TUTORÍAS

De manera voluntaria y en el horario establecido por el profesor (convenientemente indicado a principio del curso) los alumnos pueden utilizar estos “espacios” de consulta para la resolución de todos aquellos aspectos y dudas que se planteen; del mismo modo, pueden realizarse estas tareas de forma virtual (Studium, correo electrónico, etc.).

### II) EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La calificación final de la asignatura se establecerá a partir de:

**La puntuación obtenida en el examen de la asignatura** (45% de la nota; dentro de él, la valoración de la/s salida/s de campo a través de la contestación a las preguntas relacionadas con ella/s representará una 15% de la nota del examen). **Condición indispensable** para aprobar el examen: los alumnos habrán de obtener, obligatoriamente, **un mínimo de 5 puntos sobre 10**.

La calificación obtenida en la **evaluación de las actividades académicas complementarias** (35% de la nota). **Condición indispensable** para evaluar este ítem y superar la asignatura: **haber realizado la totalidad de estas actividades**.

**Exposiciones-presentaciones individuales en clase** (20% de la nota). **Condición indispensable** para evaluar este ítem y superar la asignatura: **haber realizado la totalidad de estas exposiciones-presentaciones encargadas**.

## ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

### PLANEAMIENTO URBANO (Cód. 14200)

Prof.: JULIO VILLAR CASTRO

#### PROGRAMA

- Tema 1.- Necesidad de intervención: dinámica urbana a partir de la revolución industrial.
- Tema 2.- Desarrollo doctrinal y formal desde mediados del s. XIX.
- Tema 3.- Valor del suelo: componentes básicos (situación, urbanización y limitaciones del planeamiento).
- Tema 4.- Los agentes ante el espacio: demanda diferenciada y control de la oferta.
- Tema 5.- Marco regulador: la legislación urbanística en España.
- Tema 6.- Instrumentos de intervención: tipos de plan y objetivos diferenciados.
- Tema 7.- La práctica urbanística en España: el planeamiento y la gestión. Experiencias.
- Tema 8.- La Planificación ante las nuevas dinámicas y formas urbanas.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Como actividad práctica, los alumnos, colectiva e individualmente, abordarán la redacción de un documento técnico de planificación, bien primario de ámbito municipal o bien de desarrollo.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BENÉVOLO, L.: *El diseño de la ciudad*. Vol. 5. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1982.
- HALL, P.: *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*. Ed. Serbal, Barcelona 1996. 494 pp. (Edición original inglesa 1988).

LE CORBUSIER: *Principios de urbanismo. La Carta de Atenas*. Ed. Ariel, Barcelona 1981 (5ª ed.). (Edición original francesa 1957). 151 pp.  
MAUSBACH, H.: *Introducción al urbanismo*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1971. 152 pp.  
MOYA, L.: *La práctica del planeamiento urbanístico*. Ed. Síntesis, Madrid 1994. 278 pp.  
TERÁN, F.: *Planeamiento urbano en la España contemporánea (1900-1980)*. Alianza Universidad, Madrid 1982. 631 pp.

## EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través del trabajo práctico, del examen final, de la asistencia a clase y de las tutorías individualizadas. El trabajo práctico supondrá el 35% de la nota final, el examen supondrá un 35%, la asistencia a clases teóricas en 10%, la asistencia a clases prácticas un 10%, la implicación en los debates, los trabajos de las actividades complementarias y la tutoría un 10% de la nota final. Para superar la asignatura será obligado haber asistido al menos al 70% de las clases prácticas y salidas de campo, lograr al menos una nota mínima de 3,5 en el examen final, una nota de 3,0 en el trabajo de taller y obtener una calificación superior a 1 en cada uno de los restantes ítems. En todos los casos las notas son sobre 10.

## EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL (Cód. 14203)

LUIS ALFONSO HORTELANO MÍNGUEZ

### OBJETIVOS GENERALES

#### ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS

La asignatura pretende, en primer lugar, enmarcar la Evaluación de Impacto Ambiental en el contexto internacional y europeo relacionado con la preocupación y sensibilización por los temas medioambientales y, sobre todo, en la aplicación del principio preventivo a la hora de planificar el territorio y de realizar un proyecto. El contenido de un Estudio de Impacto Ambiental, así como, el conocimiento y aplicación de los diferentes métodos y técnicas de evaluar los impactos sería el segundo objetivo. Y, por último, el programa está orientado a la plasmación práctica de los contenidos teóricos a través de la elaboración de un Estudio de Impacto Ambiental completo en grupo por parte de los alumnos. La orientación del proyecto busca, a través del trabajo de gabinete y de campo, la aplicación de los conocimientos a un proyecto práctico y en contacto con una de las actividades profesionales del geógrafo.

#### ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS, HABILIDADES Y DESTREZAS

Las **competencias específicas** están relacionadas con habilidades como la capacidad de ordenar y sintetizar información de origen diverso, por lo tanto, entender los problemas de una forma multidimensional y transversal. Estas habilidades y destrezas se materializan en:

Interpretar la diversidad y la complejidad de los territorios y las interrelaciones de fenómenos de naturaleza medioambiental con otros de tipo demográfico, territorial, económico, urbanístico y cultural.

Aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al diagnóstico territorial, aspectos del medio físico y socioeconómico.

Representar las variables ambientales en un soporte gráfico a partir de la obtención de la información de las diferentes fuentes (estadísticas, bibliográficas, cartográficas y temáticas) y el contraste de los datos en el campo.

Capacitar al alumno en el manejo de diversas metodologías para la elaboración de las evaluaciones de impacto ambiental y valorar los planes y programas sectoriales.

Las **competencias profesionales** (*saber hacer*) del geógrafo está relacionado con la participación en grupos interdisciplinares y su capacidad para:

Realizar las diferentes memorias asociadas al procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental de proyectos: el Documento Inicial del Proyecto y el Estudio de Impacto Ambiental (EIA).

Elaborar los documentos vinculados con el proceso de las Evaluaciones Ambientales de planes y programas: el Informe de Sostenibilidad Ambiental.

## CONTENIDOS

### PROGRAMA

Tema 1. La estrategia preventiva de la política ambiental.

Tema 2. Origen y evolución de los métodos y técnicas de evaluación del impacto ambiental (E.I.A.).

Tema 3. Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Evaluación Ambiental de planes y programas.

Tema 4. El procedimiento jurídico-administrativo de la E.I.A.

Tema 5. Contenido de los Estudios de Impacto Ambiental. Estructura y metodología:

- Descripción del proyecto y escala de trabajo.
- Análisis de la situación preoperacional: medio físico y socioeconómico.
- Identificación, descripción, caracterización y valoración de impactos.
- Medidas preventivas, protectoras y correctoras.
- Programa de vigilancia y control.
- Documento de síntesis.

## BIBLIOGRAFÍA

Canter, L. W. (1997). *Manual de Evaluación de Impacto Ambiental*. Técnicas para la elaboración de estudios de impacto. Ed. McGraw Hill. Madrid.

Conesa Fernández-Vitora, V. (1995). *Guía metodológica para la evaluación del impacto ambiental*. Ed. Mundi-Prensa. Bilbao.

Estevan Bolea, M<sup>a</sup>. T. (1984). *Evaluación del Impacto Ambiental*. Fundación MAPFRE. Madrid.

Gómez Orea, D. (1999). *Evaluación de Impacto Ambiental. Un instrumento preventivo para la gestión ambiental*. Ed. Mundi-Prensa-Ed. Agrícola Española, S.A. Madrid.

Hernández Fernández, S. (1987). *Ecología para ingenieros. El impacto ambiental*. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid.

Martín Catarino, C. (1999). *El estudio de impacto ambiental*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. Alicante.

MOPU. (1989). *Guías metodológicas para la elaboración de estudios de impacto ambiental: Carreteras y Ferrocarriles*. Monografías de la Dirección General del Medio Ambiente, nº 1. Madrid.

MOPU. (1989). *Guías metodológicas para la elaboración de estudios de impacto ambiental: Grandes Presas*. Monografías de la Dirección General del Medio Ambiente, nº 2. Madrid.

MOPU. (1989). *Guías metodológicas para la elaboración de estudios de impacto ambiental: Repoblaciones forestales*. Monografías de la Dirección General del Medio Ambiente, nº 3. Madrid.

MOPU. (1992). *Guías metodológicas para la elaboración de estudios de impacto ambiental: Aeropuertos*. Monografías de la Dirección General del Medio Ambiente, nº 4. Madrid.

Oñate, J. J.; Pereira, D.; Suárez, F.; Rodríguez, J. J.; y Cachón, J. (2002). *Evaluación Ambiental Estratégica. La Evaluación Ambiental de Políticas, Planes y Programas*. Mundi Prensa. Madrid.

Wathern, P. (1988). *Environmental impact assessment. Theory and practice*. Ed. Unwin Hyman. Londres.

**METODOLOGÍA****CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS**

Las **clases teóricas** se utilizarán para la presentación de los fundamentos y los conocimientos teóricos de la asignatura. Además, se especificarán los contenidos de la materia y se aportarán las fuentes y las referencias bibliográficas básicas y complementarias.

Las **clases prácticas** La orientación práctica de la asignatura requiere un enfoque aplicado a partir de la elaboración de uno de los documentos requeridos en el proceso de Evaluación de Impacto Ambiental. Por tanto, en las clases prácticas se recordarán todos los conocimientos adquiridos hasta el momento aplicados a un proyecto concreto.

**TRABAJO APLICADO EN GRUPO**

El programa está orientado a la plasmación práctica de los contenidos teóricos a través de la elaboración de un Estudio de Impacto Ambiental (EIA) completo por parte de los alumnos. La orientación del proyecto busca, a través del trabajo de gabinete y de campo, la aplicación de los conocimientos a un caso práctico. Se entregará una copia en papel y en formato pdf. El trabajo aplicado será expuesto de forma oral, con el apoyo de diferentes recursos didácticos (por ejemplo, con el apoyo de Microsoft PowerPoint).

**TUTORÍAS**

El profesor realizará un mayor esfuerzo en las horas de tutoría para hacer un seguimiento pormenorizado, bien del grupo bien a nivel individual, del desarrollo del trabajo (Estudio de Impacto Ambiental) y para solventar las dudas y los interrogantes que surjan al alumno a la hora de aplicar el caudal de conocimientos teóricos y herramientas a la práctica de un proyecto concreto sobre un territorio dado. Se establece para cada alumno 4 horas de tutoría programadas.

**DISTRIBUCIÓN VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS) 150**

Asistencia a clases teóricas presenciales	30
Asistencia a clases prácticas presenciales	10
Trabajo aplicado en grupo	75
Preparación de Exámenes	30
Realización de Exámenes	1
Tutorías programadas	4

**EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará a través del trabajo práctico, del examen final, de la asistencia a clase y de las tutorías individualizadas. El trabajo práctico supondrá el 35% de la nota final, el examen supondrá un 35%, la asistencia a clases teóricas un 10%, la asistencia a clases prácticas un 10%, la implicación en los debates, los trabajos de las actividades complementarias y la tutoría un 10% de la nota final. Para superar la asignatura será obligado haber asistido al menos al 70% de las clases prácticas y salidas de campo, lograr al menos una nota mínima de 3,5 en el examen final, una nota de 3,0 en el trabajo de taller y obtener una calificación superior a 1 en cada uno de los restantes items. En todos los casos las notas son sobre 10.

Items	% de la nota final
Asistencia a clases teóricas	20
Asistencia a clases prácticas	5
Trabajo aplicado en grupo	50
Examen	25

## GEOGRAFÍA Y GÉNERO (Cód. 14205)

Prof.: TERESA VICENTE MOSQUETE

## OBJETIVOS

El objetivo del curso es analizar la reciente incorporación de la perspectiva de género en la geografía y sus implicaciones teóricas y metodológicas. Se presentará en primer lugar la aparición del enfoque de género en el contexto social, político y económico así como el panorama científico de la disciplina geográfica de la época con la evolución del enfoque de género en las diferentes regiones y países. A continuación se presentará una perspectiva del mundo desde la situación de la mujer en diferentes vertientes desde la demografía a la política. Finalmente se discutirán algunas de las principales aportaciones teóricas desde la geografía del género a temas agrarios, urbanos, económicos o medioambientales.

## PROGRAMA

Tema 1. La reciente incorporación de la perspectiva del género a los estudios de las ciencias sociales y la geografía. Geografía del género o geografía feminista. Definiciones y conceptos básicos.

Tema 2. Espacio y género. La diversidad de situaciones demográficas, laborales, sociales y culturales a través del mundo: una visión desde la geografía de género.

Tema 3. Los territorios del género: espacios rurales y espacios urbanos, ámbitos domésticos y públicos.

Tema 4. Políticas de igualdad de oportunidades, sociedad y ciencia. Nuevas cuestiones y líneas de investigación en geografía de género: medio ambiente, diversidad cultural, geografía del ocio, enseñanza.

## CLASES PRÁCTICAS

Comentarios escritos o/y orales de documentos y textos de cada uno de los temas del programa.

Las prácticas aportarán el 20% de la evaluación final.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lecturas obligatorias: Elegir dos artículos entre la bibliografía seleccionada entregada.

Realización de un trabajo (individual o colectivo): recogida de información, análisis y presentación en clase de un tema de geografía y género. Entrega del trabajo escrito.

Las AAD aportarán el 30% de la evaluación final.

## EVALUACIÓN

La asignatura tendrá un examen final escrito sobre las lecturas obligatorias y el programa.

La calificación final consta de: Examen (50%), AAD (30%) y Prácticas (20%).

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

CORTESI, G.; CRISTALDI, F. y DROOGLEEVER, J. (eds.) (2004): *Gendered Cities: Identities, Activities, Networks: A Life Course Approach*. Roma, Publicaciones de la Casa de la Geografía de la UGI, vol. 6.

*Documents d'Anàlisi Geogràfica*, Universidad Autónoma de Barcelona.; Números monográficos: nº 14 (1989): "Geografía y Género", nº 26 (1995): "Trabajo y mujer"; nº 35 (1999): "Género y medio ambiente".

- Espace, Populations et Sociétés* nº 1 (2004) Dominique Creton, (Ed.): "Géographie et genre: mobilités, politiques publiques, et constructions territoriales" y Volume 2003 (3): "Espace, genre, et sociétés". Información: .
- GAGO, Cándida (2006): *Atlas de las mujeres en el desarrollo del mundo*. Madrid, SM/IEPALA.
- GARCÍA RAMÓN, M<sup>a</sup> Dolors (1989): "Para no excluir del estudio a la mitad del género humano: un desafío pendiente en geografía humana", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, vol. 9, 27-48.
- GARCIA RAMON, M<sup>a</sup> Dolors; CRUZ VILLALÓN, Josefina; SALAMANYA SERRA, Isabel y VILLARINO PÉREZ, Margarita (1995): *Mujer y agricultura en España. Género trabajo y contexto regional*. Barcelona, Oikos-tau.
- GARCIA RAMON, Maria Dolors y MONK, Janice (eds.) (1996): *Women of the European Union. The politics of work and daily life*. Londres, Routledge.
- GARCIA RAMON, Maria Dolors y BAYLINA FERRÉ, Mireia (eds.) (2000): *El nuevo papel de las mujeres en el desarrollo rural*. Barcelona, ed. Oikos-tau.
- GARCIA RAMON, Maria Dolors (2006): "La Geografía del Género" en HIERNAUX, Daniel y LINDÓN, Alicia (Dirs.): *Tratado de Geografía Humana*. Anthropos/UAM, Barcelona/Mexico, pp. 337-355.
- KARSTEN, Lia y MEERSTENS, Donny (1992): "La geografía del género: sobre visibilidad, identidad y relaciones de poder", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*: 19-20, 181-193.
- KATZ, Cindi y MONK, Janice (eds.) (1993): *Full Circles: geographies of women over the life course*. London, Routledge.
- LÓPEZ ESTÉBANEZ, Nieves; MARTÍNEZ GARRIDO, Emilia y SÁEZ POMBO, Ester (2004): *Mujeres, medio ambiente y desarrollo rural*. Madrid, Eds.Univ. Autónoma de Madrid.
- McDOWELL, Linda (2000): *Género, Identidad y Lugar. Un estudio de las Geografías Feministas*. Madrid, ed. Cátedra.
- MOMSEN, Janet (1991): *Women and Development in the Third World*. Londres, Routledge.
- MOSS, Pamela (2002): *Feminist Geography in Practice. Research and Methods*. Oxford, Blackwell.
- NELSON, L. y SEAGER, J. (2004): *A Companion to Feminist Geography*. Oxford y Malden, Ed. Blackwell.
- Newsletter* de la Comisión de Género de la IGU, desde nº 1 (noviembre1988) disponibles en la página web de la Comisión (<http://www2.fmg.uva.nl/igugender/>).
- ORTEGA VALCÁRCEL, José. (2000): "Las geografías feministas", en *Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía*. Barcelona, ed. Ariel, pp.437-462
- SABATÉ, Ana; RODRÍGUEZ MOYA, Juana María y DÍAZ MUÑOZ, María Ángeles (1995): *Mujeres, espacio y sociedad. Hacia una Geografía del Género*. Madrid, ed. Síntesis.
- SEAGER, Joni (2004): *Atlas Akal del Estado de la Mujer en el Mundo*. Madrid, ed. Akal. (1<sup>a</sup> ed. Ingl.1997).
- VIANELLO, Mino y CARAMAZZA, Elena (2002): *Género, espacio y poder*. Madrid, ed. Cátedra-Feminismos.
- VILLOTA, Paloma (ed.) (1999): *Globalización y Género*. Madrid, ed. Síntesis.
- WOMEN AND GEOGRAPHY STUDY GROUP, (IBG) (1997): *Feminist Geographies. Explorations in Diversity and Difference*. Essex, Longman.
- WOMEN AND GEOGRAPHY STUDY GROUP, (IBG) (2004): *CD Geography and Gender Reconsidered*. WGSG Publications, University of Glasgow. Disponible en: [http://online.northumbria.ac.uk/geography\\_research/wgsg/](http://online.northumbria.ac.uk/geography_research/wgsg/)



# 5

## Licenciatura de Historia



1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas





## 1. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

## PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HISTORIA.
2. Enseñanzas de PRIMER y SEGUNDO CICLOS.
3. Carga lectiva global: **300 créditos**.-

## Distribución de los créditos

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
I CICLO	1º	41	24	6	71
	2º	41	24	12	77
II CICLO	3º	32	36	6	74
	4º	30	42	6	78

4. El período de escolaridad mínimo es de 4 años.
5. Podrán cursarse por el alumno hasta 30 créditos de asignaturas optativas afines.
6. Se establece un 30% de créditos no presenciales que se especificarán en la guía académica de la Facultad.
7. La adaptación al Nuevo Plan de estudios de los alumnos que hayan cursado asignaturas del plan antiguo se llevará a cabo conforme a una tabla a disposición del alumno en Secretaría.
8. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
9. El Plan se estructura en dos ciclos:
  - 1º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
  - 2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

## DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
1º	47	18	6	71
2º	47	18	12	77
3º	46	22	6	74
4º	50	22	6	78
<b>TOTALES</b>	190	80	30	<b>300</b>

10. Las asignaturas de 1º curso no tienen docencia, sólo derecho a examen.

## 2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

Asignaturas de primer curso (sin docencia, sólo con derecho a examen)

M-mayo; JI-julio

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créds.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	1	A	14382	Historia Medieval I	9	7+2		27 M	22	
1	1	A	14383	Historia Moderna I	9	7+2		23 M	27	
1	1	A	14384	Historia Contemporánea Universal (1789-1945)	9	7+2		25 M	24	
1	1	1	14380	Prehistoria I	7	5+2	19			1
1	1	2	14381	Historia Antigua I	7	5+2		26 M	24	
1	2	A	14387	Historia Medieval II	9	7+2		30 M	20	

Materias troncales

M-mayo; JI-julio

t= tarde

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créds.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	2	A	14387	Historia Medieval II	9	7+2		23 M	27	
1	2	A	14388	Historia Moderna II	9	7+2		25 M	24	
1	2	A	14389	Historia Contemporánea de España (1808-1939)	9	7+2		27 M	22	
1	2	1	14385	Prehistoria II	7	5+2	14			5
1	2	2	14386	Historia Antigua II	7	5+2		30 M	20	
2	3	A	14429	Arqueología	9	7+2		24M	21 t	
2	3	A	14430	Métodos y Técnicas de Investigación Histórica	9	5+4		26M	27 t	
2	3	1	14431	Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática	7	5+2	13			1
2	3	2	14432	Historia de América I	7	5+2		20 M	23	
2	4	A	14434	Tendencias Historiográficas actuales	9	7+2		24 Mt	21	
2	4	1	14433	Historia de América II	7	5+2	19			1
2	4	1	14435	Historia del Mundo actual (de 1945 hasta nuestros días)	7	5+2	13 t			5
2	4	2	14436	Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días)	7	5+2		26 Mt	27	

Materias optativas  
M-mayo; JI-julio  
t= tarde

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créd.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	1	1	14390	Etnología	6	4+2	13			1
1	1	1	14392	Arte prehistórico	6	4+2	17			1 t
1	1	1	14395	Gestión del Patrimonio Arqueológico	6	4+2	18			2
1	1	1	14397	Sociedad y cultura en el Próximo Oriente Antiguo	6	4+2	19			3
1	1	1	14398	Religión y sociedad en Grecia y Roma	6	4+2	20			6
1	1	1	14401	Las Periferias de la Europa en la Edad Media	6	4+2	21			6 t
1	1	1	14404	Textos y documentos de la Hª Moderna	6	3+3	24			7
1	1	1	14411	Historia de Estados Unidos I	6	4+2	25			7 t
1	1	1	14412	Historia de Estados Unidos II	6	4+2	26			9
1	1	1	14391	Museología y Patrimonio	6	3+3	27			5 t
1	2	2	14393	Tipología y tecnología del instrumental prehistórico	6	4+2		24 M	30 t	
1	2	2	14396	Fuentes y métodos de la Historia Antigua	6	2+4		25 Mt	30	
1	2	2	14399	La Península Ibérica en la Antigüedad	6	4+2		26 M	29 t	
1	2	2	14400	El Islam Peninsular	6	4+2		27 Mt	29	
1	2	2	14402	Espacios y tiempos medievales e instrumentos para su estudio	6	4+2		28 M	28 t	
1	2	2	14403	Las Formaciones Políticas del Occidente Peninsular (siglos VIII-XIII)	6	4+2		31 M	25	
1	2	2	14405	Curso de Historia Moderna de España I (Inquisición y Sociedad en la España Moderna)	6	4+2		31 t	28	
1	2	2	14406	Curso de Hª Moderna de España II (Las universidades hispánicas en la Edad Moderna)	6	4+2		1	24 t	
1	2	2	14407	Política Social Comparada en la Época Contemporánea	6	4+2		1 t	23	
1	2	2	14408	Hª Contemporánea Comparada de España y Portugal	6	4+2		2	22 t	
1	2	2	14409	Movimientos sociales en la España Contemporánea	6	4+2		2 t	21	
1	2	2	14410	Historia de la Técnica	6	4+2		3	20 t	
2	1	1	14437	Prehistoria de la Península Ibérica: Sociedades de cazadores-recolectores	6	4+2	14			1 t
2	1	1	14441	Economía y Sociedad en la Prehistoria	6	4+2	14 t			2
2	1	1	14442	Últimas tendencias en Prehistoria	6	3+3	15			2 t
2	1	1	14444	Técnicas arqueológicas de campo	6	4+2	17			3
2	1	1	14445	Arqueología Hispano-Romana	6	4+2	17 t			5
2	1	1	14446	Arqueología Tardoantigua en la Península Ibérica	6	3+3	18			5 t
2	1	1	14450	Paleografía Medieval	6	3+3	19 t			6

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
2	1	14453	El Imperio Romano y los pueblos limítrofes	6	4+2	20				6 t
2	1	14456	Historia de Grecia	6	3+3	20 t				7
2	1	14458	Las Sociedades Feudales Medievales	6	4+2	21				7 t
2	1	14460	El Mundo Urbano Medieval	6	4+2	21 t				9
2	1	14461	Últimas tendencias en Historia Medieval	6	3+3	22				9 t
2	1	14464	Vida Cotidiana y cultural material en la Edad Moderna	6	4+2	24				2 t
2	1	14466	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna	6	4+2	24 t				2
2	1	14467	Religiosidad e Iglesia en la Edad Moderna	6	4+2	25				3
2	1	14468	Historia de las relaciones de género	6	4+2	25 t				5
2	1	14471	Historia de la Integración Europea	6	4+2	26				5 t
2	1	14477	Historia del Brasil	6	4+2	26 t				6
2	1	14478	Historia Comparada de los Imperios Coloniales	6	4+2	27				7
2	2	14438	Prehistoria de la Península Ibérica: Primeras sociedades agrarias y metalúrgicas en el contexto de Europa Occidental	6	4+2			3 t	20	
2	2	14439	Prehistoria de la Península Ibérica: Sociedades Metalúrgicas	6	4+2			3	22	
2	2	14440	Metodología de la Prehistoria	6	4+2			2 t	24	
2	2	14443	Arqueología Clásica	6	3+3			2	23 t	
2	2	14447	Últimas tendencias en Arqueología	6	3+3			1 t	25	
2	2	14448	Epigrafía y Numismática	6	3+3			1	24 t	
2	2	14449	Numismática de la Península Ibérica	6	3+3			31 M	28 t	
2	2	14451	Paleografía Moderna	6	2+4			30 Mt	28	
2	2	14452	Asimilación y resistencia al mundo clásico	6	4+2			28 M	29	
2	2	14454	Las transformaciones de la Antigüedad Tardía	6	4+2			27 Mt	30	
2	2	14455	El Cristianismo Primitivo	6	4+2			27 M	1 JI t	
2	2	14457	El Mundo Rural Medieval	6	4+2			23 M	28	
2	2	14459	Cultura y Mentalidades en la Edad Media	6	4+2			3	23 t	
2	2	14462	Población y familia en la Edad Moderna	6	4+2			2	24	
2	2	14463	La Sociedad del Antiguo Régimen	6	4+2			1	24 t	
2	2	14465	Política y relaciones Internacionales en la Edad Moderna	6	4+2			31 Mt	25	
2	2	14469	Estado y Nación en la España Contemporánea	6	4+2			31 M	20	
2	2	14470	Política y violencia en la España de los años 30	6	4+2			27 M	22	
2	2	14472	Modelos de transición a la democracia en el mundo actual	6	4+2			25 M	28 t	
2	2	14473	Últimas tendencias en Historia Contemporánea	6	3+3			25 Mt	28	
2	2	14474	Historia de América Prehispánica e Indígena	6	4+2			23 M	29 t	
2	2	14475	Investigación en Historia de América	6	3+3			25 M	30 t	
2	2	14476	Historia de América Latina actual (desde 1960)	6	4+2			23 Mt	1 JI	

## Materias optativas afines a la licenciatura de Historia

<i>Equivalencias</i>	<i>Ciclo</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créds</i>	<i>teór +pr</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Jun.</i>	<i>Sept.</i>
14163 (2º Geografía)	1	A	14423	Geografía de España	12	8+4		27 M	27	
14162 (2º Geografía)	1	A	14424	Geografía de Europa	12	8+4		24 M	29	
14287 (2º Humanidades)	1	1	14416	Literatura Española	6	3+3	19			6
14316 (1ºCiclo Humanidades)	1	1	14418	Introducción a la Lengua Latina	6	4+2	26			7 t
14315 (1º Ciclo Humanidades)	1	1	14419	Lengua y Cultura griega	6	3+3	25			6 t
14307 (1ºCiclo Humanidades)	1	1	14426	Historia de la Música	6	3+3	20			5 t
14332 (3º Humanidades)	1	2	14413	Antropología Social	6	4+2		25 M	24	
14290 (2º Humanidades)	1	2	14421	Pensamiento Contemporáneo	6	4+2		26 M	22	

## 3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

## SEGUNDO CURSO

## ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

## HISTORIA MEDIEVAL II (BAJA EDAD MEDIA) (Cod. 14387)

Prof.: JOSÉ LUIS MARTÍN MARTÍN y ÁNGEL VACA LORENZO

## OBJETIVOS

En este curso se pretende ofrecer una visión general de la evolución de la sociedad europea entre los siglos XI y XIV, durante el primer cuatrimestre, mientras que en el segundo se analizarán las transformaciones que se produjeron en el ámbito de la Península Ibérica durante ese mismo período.

## PROGRAMA

*a) El Occidente europeo entre los siglos XI y XIV:*

- Tema 1.- El desarrollo de las estructuras feudales en el Occidente medieval.
- Tema 2.- La expansión de la Cristiandad y la ocupación del espacio interior.
- Tema 3.- La formación de la red urbana, el desarrollo del artesanado y el incremento de la actividad intelectual.
- Tema 4.- Movimientos sociales e inquietudes religiosas en la Plena Edad Media.
- Tema 5.- La crisis y el reajuste de la expansión: convulsiones en la ciudad y en los campos.
- Tema 6.- Problemas de la Iglesia y esfuerzos reformistas.
- Tema 7.- La recuperación económica de finales de la Edad Media.

*b) La Península Ibérica entre los siglos XI y XV:*

- Tema 1.- La Reconquista: el triunfo de la Cristiandad sobre el Islam.
- Tema 2.- Los hombres y la articulación de la sociedad hispanocristiana.
- Tema 3.- El trabajo de los campesinos y el florecimiento urbano.
- Tema 4.- Dinámica política y desarrollos constitucionales de los reinos hispanocristianos.
- Tema 5.- Las manifestaciones culturales, artísticas y religiosas de la sociedad hispanocristiana.
- Tema 6.- La Corona de Castilla: la crisis del siglo XIV y su superación transformadora. Hacia la unión de las Españas.
- Tema 7.- La Corona de Aragón: de la plenitud mediterránea a la crisis interna. Navarra, entre la órbita franca e hispana.

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA (MANUALES DE RECIENTE PUBLICACIÓN)

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V. A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*. Barcelona, Ariel, 2002.
- ARIÉ, R., *España musulmana (siglos VIII-XV)*. Barcelona, Lábor, 1982.
- BARTLETT, R., *La formación de Europa: conquista, colonización y cambio cultural, 950-1350*. Valencia, 2003.
- BONNASSIE, P., GUICHARD, P. y GERBET, M.-C., *Las Españas Medievales*. Barcelona, Crítica, 2001.

- CARRASCO, J., SALRACH, J. M., VALDEÓN, J. y VIGUERA, M<sup>a</sup>. J., *Historia de las Españas Medievales*. Barcelona, Crítica, 2002.
- FERNÁNDEZ CONDE, F. J., *Las sociedades feudales, 2. Crisis y transformaciones del feudalismo peninsular (siglos XIV y XV)*. Madrid, Nerea, 1995.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A., *Historia de la Edad Media, una síntesis interpretativa*. Madrid, Alianza Ed., 1999.
- HISTORIA de España de Historia 16*. Madrid, 1995-96, vols. 6-12.
- HISTORIA de España de Istmo*. Madrid, 2002-2005, vols. VII-X.
- IRADIEL, P., MORETA, S. y SARASA, E.: *Historia medieval de la España cristiana*. Madrid, Cátedra, 1989.
- KOENIGSBERGER, H. G., *La Edad Media, 400-1500*. Barcelona, Crítica, 1991.
- LADERO QUESADA, M. A., *Historia Universal. Edad Media*. Barcelona, Vicens Vives, 1993
- MÍNGUEZ, J. M<sup>a</sup>.: *Las sociedades feudales, 1. Antecedentes, formación y expansión (siglos VI al XIII)*. Madrid, Nerea, 1994.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades académicas no presenciales consistirán en lecturas de distintas monografías y en la realización de un pequeño trabajo sobre ellas, que será evaluado y contará para la nota final. Esas monografías, al igual que las evaluaciones, se detallarán por ambos profesores al comienzo de cada cuatrimestre. Asimismo se comunicará una bibliografía más amplia y específica con cada tema.

## HISTORIA MODERNA II (Cód. 14388)

Prof.: JOSÉ LUIS DE LAS HERAS SANTOS y ANA M<sup>a</sup> CARABIAS TORRES

### OBJETIVOS

Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna, desde mediados del siglo XVII hasta la Revolución Francesa, con especial referencia a la Historia de España.

### METODOLOGÍA

Esta asignatura se cursará siguiendo programas de innovación docente y por el sistema de evaluación continua. Se utilizará el campus virtual de la Universidad de Salamanca: EUDORED

### PROGRAMA

PRIMERA PARTE: 1660-1715.

1. El marco socioeconómico.
2. La hegemonía de Francia.
3. La revolución inglesa.
4. El problema de la sucesión de Carlos II.
5. La revolución científica y el racionalismo.

SEGUNDA PARTE: 1715-1789.

1. Sociedad y economía.
2. El nuevo orden internacional a partir de los Tratados de Utrecht.
3. El Absolutismo Ilustrado.
4. La Ilustración.
5. La España borbónica.



- FLORISTÁN, Alfredo (coord.). *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona: Ariel, 2004.  
 FLORISTÁN, Alfredo (coord.). *Historia Moderna Universal*. Barcelona: Ariel, 2002.  
 MOLAS, Pere et al. *Manual de Historia Moderna*. Barcelona: Ariel, 2000.

#### MATERIALES DE CONSULTA

- ARDIT LUCAS, M. *Agricultura y crecimiento económico en la Europa Occidental moderna*. Madrid, Síntesis, 1992.  
 BARUDIO, G. *La época del absolutismo y la Ilustración, 1648-1779*. Madrid, Siglo XXI ed., 1993.  
 BERG, M. *La era de las manufacturas, 1700-1820*. Barcelona, Crítica, 1987.  
 BERGIN, J. (Ed.) *El siglo XVII. Europa 1598-1715*. Barcelona, Crítica, 2001.  
 BLACK, J. *La Europa del siglo XVIII 1700-1789*. Madrid, Akal, 1997.  
 BLANNING, T.C.W. (Ed.), *El siglo XVIII. Europa 1688-1815*. Barcelona, Crítica, 2002.  
 DOYLE, W. *The Old European Order. 1660-1760*. Cambridge Universiti Press, 1992 (mapas "European States in 1660" y "European States in 1789").  
 DUCHHARDT, H. *La época del absolutismo*. Madrid, Alianza, 1992 (Obligatorio el capítulo: "Europa en torno a 1785", pp. 225-233).  
 ENCISO RECIO, M., *La Europa del siglo XVIII*. Barcelona, Península, 2001.  
 MARTÍNEZ RUIZ, E. et al. *Atlas histórico. Edad Moderna*. Madrid, Alhambra, 1988.  
 PÉREZ SAMPER, M.A. *Las monarquías del absolutismo ilustrado*. Madrid, Síntesis, 1993.  
 VALLESPÍN, F. (Ed.). *Historia de la teoría política*. Madrid, Alianza, 1992, vol 3.  
 POCCOCK, J.G.A. *Historia e Ilustración. Doce estudios*. Madrid, Marcial Pons, 2002.

#### ACTIVIDADES GUIADAS

1. Visita guiada a diferentes archivos: Archivo General de Simancas, Archivo Histórico Provincial de Salamanca; Archivo Catedralicio de Salamanca, Archivo Municipal de Salamanca.
2. Visitas virtuales
  - 2.1. Archivos (<http://www.mcu.es/archivos/visitas/index.html>)
  - 2.2. "La expulsión de los jesuitas de España": ([http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_tematica/jesuitas/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_tematica/jesuitas/))
  - 2.3. Museo Naval de Madrid: ([http://cvc.cervantes.es/actcult/museo\\_naval/](http://cvc.cervantes.es/actcult/museo_naval/))
  - 2.4. Palacios Reales (España) (<http://www.patrimonionacional.es/palacios.htm>). Chateau de Versailles (<http://www.chateauversailles.fr/>), Palacio de Peterhof (<http://www.peterhof.org/index1.htm>), Palacio de La Granja de San Ildefonso (<http://www.patrimonionacional.es/granja/granja.htm>); (<http://www.lgranja.com/>), Palácio de Queluz (<http://www.geocities.com/TheTropics/Shores/1708/qpalacio.htm>),...
  - 2.5. El Catastro del Marqués de la Ensenada (<http://pares.mcu.es/Catastro/>)

#### HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA (1808-1939) (Cód. 14389)

Prof.: SANTIAGO GONZÁLEZ GÓMEZ

#### OBJETIVOS

El objetivo fundamental de esta asignatura es tratar de desentrañar las claves explicativas del desarrollo histórico de España desde la crisis del Antiguo Régimen a comienzos del siglo XIX hasta el final de la Guerra Civil en 1939. De esta manera, se pretende ofrecer al alumno

grandes síntesis de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales más relevantes de la historia contemporánea de España en ese periodo, incidiendo especialmente en sus interrelaciones y en las consecuencias derivadas de las mismas.

#### PROGRAMA

- Tema 1.- La crisis del Antiguo Régimen: continuidades y cambios.
- Tema 2.- La construcción del Estado liberal: límites, avances y resistencias.
- Tema 3.- El sexenio revolucionario y el impacto social de las transformaciones.
- Tema 4.- La Restauración canovista: desarrollo económico y oligarquización política.
- Tema 5.- La crisis del Estado de la Restauración y la dictadura del general Primo de Rivera.
- Tema 6.- La IIª República: de la esperanza popular al conflicto civil.
- Tema 7.- La Guerra Civil y sus consecuencias.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS Y EVALUACIÓN

Los alumnos realizarán con carácter obligatorio un trabajo en equipo, para cuya realización el profesor dará las pautas y orientaciones precisas, así como la bibliografía oportuna. Estos trabajos se expondrán en clase de la manera que se establezca en su día. Se realizará un examen final de carácter escrito, cuya nota se promediará con la del trabajo presentado.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BAHAMONDE, A. y MARTÍNEZ, J. A.: *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994.
- CARR, R.: *España, 1808-1939*, Barcelona, Ariel, 1978 (reed. posteriores).
- FUSI, J. P. y PALAFOX, J.: *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa, 1997.
- PAREDES, J. (coord.): *Historia contemporánea de España (1808-1939)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- PAREDES, J. (coord.): *Historia contemporánea de España*, Barcelona, Ariel, 1998, 2 vols.
- PRADOS DE LA ESCOSURA, L.: *De Imperio a Nación. Crecimiento y atraso económico en España, 1780-1930*, Madrid, Alianza, 1988.
- RINGROSE, D.: *España, 1700-1900: el mito del fracaso*, Madrid, Alianza, 1996.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J.: *La España contemporánea*, Madrid, Istmo, 1991, 3 vols.
- TORTELLA, G.: *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 1994.
- TUSELL, J.: *Historia de España en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1998, vols. I y II.

### ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE

#### PREHISTORIA II (Cód. 14385)

Prof.: ÁNGEL ESPARZA ARROYO

#### OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es la presentación –centrada especialmente en el continente europeo– de los procesos históricos ocurridos entre los milenios V y I a.C., marco cronológico en el que se sitúan: a) la invención de las metalurgias del cobre, del bronce y del hierro; c) la

aparición de las formas complejas de organización socioeconómica y política; d) importantes innovaciones artísticas, ideológico-religiosas, lingüísticas, etc.

#### PROGRAMA

- Tema 1. El Calcolítico. La primera metalurgia y sus consecuencias.
- Tema 2. Los primeros focos metalúrgicos. Anatolia, el SE de Europa y la Península Ibérica
- Tema 3. El Vaso Campaniforme
- Tema 4. La Edad del Bronce. Introducción y entramado cronológico
- Tema 5. El Bronce Antiguo en Europa:
- Tema 6. El Bronce Pleno en Europa
- Tema 7. El Final de la Edad del Bronce en Europa
- Tema 8. La Edad del Hierro. Introducción y entramado cronológico
- Tema 9. Los inicios de la Edad del Hierro en Europa
- Tema 10. La plenitud de la Edad del Hierro en Europa

#### BIBLIOGRAFÍA

- BELÉN DEAMOS, M<sup>a</sup> y CHAPA BRUNET, T. (1997): La Edad del Hierro. Madrid: Síntesis (Historia Universal. Prehistoria 11).
- BLASCO BOSQUED, M<sup>a</sup> C. (1993): El Bronce final. Madrid: Síntesis (Historia Universal. Prehistoria 7).
- DELIBES, G. y FERNANDEZ MIRANDA, M. (1993): Los orígenes de la civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo, Madrid: Síntesis (Historia Universal. Prehistoria 5).
- GONZALEZ, P., LULL, V. y RISCH, R. (1992): Arqueología de Europa 2500-1200 A.C. Una introducción a la Edad del Bronce. Madrid: Síntesis (Historia Universal Prehistoria 6).
- HARDING, A. (2003): Sociedades europeas en la Edad del Bronce, Barcelona: Ariel.
- KRISTIANSEN, K. (2001): Europa antes de la Historia. Los fundamentos prehistóricos de la Europa de la Edad del Bronce y la Primera Edad del Hierro. Barcelona: Península.
- VEGA TOSCANO, G., BERNABEU AUBAN, J. y CHAPA BRUNET, T. (2003): La Prehistoria. Madrid: Síntesis.

### ASIGNATURA TRONCAL. SEGUNDO SEMESTRE

#### HISTORIA ANTIGUA II (Cód. 14386)

Prof.: MANUEL JOSÉ RODRÍGUEZ GERVÁS

#### OBJETIVOS

Se muestra la evolución política y social de Roma, desde su formación hasta la construcción de un Imperio. Se observaran los procesos internos y externos que determinan las transformaciones socio-políticas y culturales que historiográficamente se ha delimitado a través de etapas de carácter político que van desde la época monárquica hasta la consolidación de un sistema imperial.

**PROGRAMA**

- Tema 1. De la protociudad a la *urbs*. Monarquía Romana y Formas de control aristocrático.
- Tema 2. La formación de una república oligárquica y los inicios expansionistas.
- Tema 3. Dominio mediterráneo y crisis del modelo republicano
- Tema 4. El poder imperial. Del *princeps* al *dominus*

**BIBLIOGRAFÍA**

- ALFÖLDY, G., *Historia Social de Roma*, ed. Alianza Universidad, Madrid, 1987 (visión sintética de la dinámica social de Roma).
- CHRISTOL, M., NONY, D., *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*, Edt. AKAL, (1era ed. 1988), 2005, Madrid.
- GARNSEY, P., SALLER, P., *El Imperio Romano: economía, sociedad y cultura*, Edt. Crítica, Barcelona, 1990.
- IGLESIAS, J., *Derecho romano*, ed. Ariel, (15ª ed.), Barcelona, 2004.
- LE BOHEC, Y., *El ejército romano*, ed. Ariel, Barcelona, 2004 (reimpr. 2006).
- LE GLAY, M., *Grandeza y caída del Imperio romano*, ed. Cátedra, Madrid, 2002.
- LÓPEZ BARJA, P., LOMAS SALMONTE, F.J., *Historia de Roma*, ed. Akal, Madrid, 2004.
- ROLDÁN HERVÁS, J.M., *Historia de Roma*, ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995.
- SCHEID, J., *La religión en Roma*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

**OBSERVACIONES**

El alumno deberá realizar a lo largo del curso un trabajo personal sobre diversos materiales y bibliografía entregados a comienzo del curso. Se informará de todo ello al iniciarse el periodo docente de la asignatura. También se informará de algunos manuales recomendables para el seguimiento de la asignatura.

**OPTATIVAS PRIMER CICLO. PRIMER SEMESTRE****ETNOLOGÍA (Cód. 14390)**

Profª: Mª CARMEN SEVILLANO SAN JOSÉ

**OBJETIVOS**

El objetivo de ésta disciplina consiste en el estudio de las diferentes culturas de la geografía española, para que analizando sus costumbres, religiosidad, cultura material etc., el alumno tenga una aproximación a la antropología cultural española y le ayude a comprender los procesos socioculturales que comporta nuestro país.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Concepto de Etnología. Metodología y trabajo de campo.
- Tema 2.- Artesanías y oficios.
- Tema 3.- Costumbres y tradiciones en la cultura española.

- Tema 4.- Espiritualidad y religiosidad popular.
- Tema 5.- La arquitectura tradicional. Materiales y tipologías.
- Tema 6.- Literatura popular. Cancioneros, narrativa. Teatro popular. Refranero.
- Tema 7.- Relaciones sociales. Derecho consuetudinario.
- Tema 8.- Etnografía científica. Meteorología popular. Medicina popular.
- Tema 9.- Indumentaria y joyería popular.
- Tema 10.- Música. Danza. Juegos. Deportes populares.

#### BIBLIOGRAFÍA

- CARO BAROJA, J.: *Estudios sobre la vida tradicional española*. Ed. Península Barcelona 1988.
- CARRERAS CANDI, F.: (Director) *Folklore y costumbres de España*. Ed Merino Madrid 1998.
- CASADO LOBATO, C.: *Guía de la Artesanía de Castilla- León*. Junta de Castilla- León. Valladolid 1991.
- CORTES VÁZQUEZ, L.: *Alfarería popular del reino de León*. Librería Cervantes. Salamanca 1987.
- DÍAZ VIANA, L.: (Coord.) *Etnología y Folklore en Castilla- León*. Junta de Castilla León. Consejería de Cultura. 1986.
- FLORES, C.: *Arquitectura popular española* Ed. Aguilar Madrid 1973-77
- HOYOS SAINZ, L.: Y HOYOS SAINZ, N. *Manual de Folklore. La vida popular tradicional en España*. Ed. Itsmo 1985.
- En cada tema se les proporcionará la bibliografía correspondiente.

#### ARTE PREHISTÓRICO (Cód. 14392)

Prof<sup>º</sup>.: SOCORRO LÓPEZ PLAZA

#### PROGRAMA

- Tema 1.- Conceptos fundamentales: Los orígenes. Sistemas de datación. Protección y Conservación
- Tema 2.- El arte de los grupos cazadores-recolectores: Arte mueble. Arte Parietal
- Tema 3.- El Arte de las primeras sociedades productoras: Contexto histórico. El Arte Macroesquemático. El Arte Levantino
- Tema 4.- El Arte de las sociedades productoras y de los inicios de la metalurgia:
- Tema 5.- El Megalitismo y su arte.La Pintura rupestre esquemática en España. Grabados al aire libre.
- Tema 6.- El Arte de la Edad del Bronce: Los grabados del área alpina y de Escandinavia. Los grabados del Noroeste de la Península Ibérica. Los ídolos y estelas.
- Tema 7.- El Arte Céltico
- Tema 8.- El Arte Ibérico y otras expresiones artísticas durante la Edad del Hierro en la Península Ibérica.
- Tema 9.- Breves reseñas del arte prehistórico en África, América y Australia.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ANATI, E.: *L'art rupestre dans le monde. L'imaginaire de la Préhistoire*.Ed. Larousse, París, 1997.
- CHAPA BRUNET, T. Y MENÉNDEZ.FERNÁNDEZ, M. (eds.): *Arte Paleolítico*. Complutum, 5.Ed. Complutense, Madrid, 1994.
- JORDÁ CERDÁ, El arte de los pueblos agricultores, ganaderos y metalúrgicos. En *Historia del Arte Hispánico*, I. La Antigüedad. Ed. Alhambra, Madrid, 1978.

LEROI-GOURHAN, A.: Préhistoire de l'Art Occidental. Mazonod. París, 1995 (ed. revisada y ampliada por B. y G. DELLUC).  
IDEM: Arte y grafismo en la Europa prehistórica, Madrid, 1984.  
LORBLANCHET, M.: La naissance de l'art. Genèse de l'art préhistorique dans le monde. París, 1999.  
SANCHIDRIAN, J.L. Manual de arte prehistórico. Ariel Prehistoria, Barcelona, 2001.

### GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO (Cód. 14395)

Prof.: FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE

#### PROGRAMA

- Tema 1.- Normativa sobre Patrimonio Arqueológico hasta la promulgación de la Ley 16 / 1985.
- Tema 2.- Ley 16 / 1985 del Patrimonio Histórico Español.
- Tema 3.- Tratados Internacionales.
- Tema 4.- La arqueología de urgencia.
- Tema 5.- Los inventarios de Patrimonio Arqueológico.

#### BIBLIOGRAFÍA

LEY 16 / 1985 DE 25 DE JUNIO, de Patrimonio Histórico Español (B.O.E. nº 155, de 29 de junio de 1985. Corrección de errores, B.O.E. nº 269 de 11 de diciembre de 1985).  
JIMENO, A.; DEL VAL, J.M. Y FERNÁNDEZ, J.J. (eds.): *Inventarios y cartas arqueológicas*. Actas. Junta de Castilla y León.

### SOCIEDAD Y CULTURA EN EL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO (Cód. 14397)

Profª.: JUANA RODRÍGUEZ CORTÉS

#### OBJETIVOS

Esta asignatura pretende conocer los rasgos culturales e ideológicos más significativos de las civilizaciones que se desarrollaron en el Próximo Oriente Antiguo. La asignatura presupone el conocimiento general de la Historia del Antiguo Oriente y Egipto.

#### PROGRAMA

- Tema 1.- *Mesopotamia*: La realeza sagrada y sus funciones.
- Tema 2.- Los códigos mesopotámicos.
- Tema 3.- La religión: dioses y culto.
- Tema 4.- Egipto: Origen y desarrollo de la realeza sagrada: Los faraones.
- Tema 5.- El panteón egipcio: dioses y culto.
- Tema 6.- Las culturas de la "periferia" del Próximo Oriente: Los hititas.
- Tema 7.- Las ciudades fenicias.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Una lectura obligatoria que se indicará en los primeros días de clase.

**BIBLIOGRAFÍA**

BRESCIANI, C.: *A orillas del Nilo*. Barcelona 2001

CIMMINO, F.: *Vida cotidiana de los egipcios*. Madrid 2002.

DUMAS, F.: *La civilización del Egipto Faraónico*. Barcelona 1972

KUHRT, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad*, C. 3000-300 A.C., (volumen 1 y 2). Barcelona 2001-2002.

POSTGATE, J. N.: *Mesopotamia arcaica. Sociedad y economía en el amanecer de la Historia*. Madrid 1999.

**RELIGIÓN Y SOCIEDAD EN GRECIA Y ROMA (Cód. 14398)**

Profº.: JUANA RODRÍGUEZ CORTÉS

**OBJETIVOS**

La asignatura pretende que el alumno conozca los aspectos fundamentales de la religión en el mundo griego y romano mediante el estudio de los dioses y del culto.

**PROGRAMA**

Tema 1.- Introducción a la religión griega.

Tema 2.- Los dioses Olímpicos.

Tema 3.- El culto en las ciudades griegas.

Tema 4.- Los cultos Místicos.

Tema 5.- La religión romana: rasgos generales.

Tema 6.- El panteón romano. Origen y evolución.

Tema 7.- Espacios sagrados

Tema 8.- El culto romano público y privado.

Tema 9.- La religión romana en el Imperio .El culto imperial.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Lectura obligatoria que se indicará en clase.

**BIBLIOGRAFÍA**

BAYET, J.: *La religión romana. Historia política y psicológica*. Madrid 1984.

BRUIT- ZAIMAN, L. Y SCHMITT- PANTEL, P.: *La religión griega en la polis de la época clásica*. Madrid 2002.

GRIMAL, P.: *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona 1966.

OGILVIE, R. M.: *Los romanos y sus dioses*. Madrid 1995.

VERNANT, J. P.: *Mito y religión en la Grecia Antigua*. Barcelona 1991.

## LAS PERIFERIAS DE EUROPA EN LA EDAD MEDIA (Cod. 14401)

Prof.: MARÍA LUISA GUADALUPE BERAZA

## OBJETIVOS

Se ofrece al alumno un recorrido por las sociedades y civilizaciones establecidas en los márgenes o fuera de las regiones más características del Occidente medieval: pueblos de las estepas, eslavos, escandinavos, bizantinos e islámicos.

## PROGRAMA

I PARTE. ALTA EDAD MEDIA, SS. V-XI. Tema 1.- Los pueblos de las estepas y Europa. Invasiones e instalación. Tema 2.- Los pueblos eslavos y la formación de los primeros estados del Este europeo.- Tema 3.- Sociedad escandinava y expansión de vikingos y varegos. Tema 4.- Bizancio, desde la creación hasta el Cisma de Oriente. Tema 5.- Europa y el Islam.

II PARTE. PLENA Y BAJA EDAD MEDIA, SS. XI-XV. Tema 6.- El Este de Europa. Expansión alemana y estados eslavos bajomedievales. Tema 7.- De los vikingos a las monarquías escandinavas. Tema 8.- Bizancio, desde la época de las Cruzadas hasta la caída de Constantinopla. Tema 9.- Europa y la presión del Islam: selyuques, mongoles y otomanos.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno llevará a cabo alguna lectura que se fijará al comienzo del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Además de manuales de Historia Medieval y libros generales:

- CAHEN, C., *Historia del Islam. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio otomano*, Madrid, Siglo XXI, 1972.  
CLARAMUNT, S., *Las Claves del Imperio Bizantino, 395-1453*, Barcelona, Planeta, 1992.  
DVORNIK, F., *Les slaves: histoire et civilisation: de l'Antiquité aux débuts de l'époque contemporaine*, Paris, Seuil, 1970.  
GRAHAM-CAMPBELL, J., *Orígenes de la cultura escandinava*, Barcelona, 1994.  
HOUTS, E., *The Normans in Europe*, Manchester, 2000.  
KAPLAN, M., MARTIN, B., DUCCELLIER, A., *El cercano oriente medieval*, Madrid, Akal, 1988.  
MANTRAN, R., *La expansión musulmana (siglos VII-XI)*, Barcelona, Labor (Nueva Clío), 1973.  
MANZANO, E., *Historia de las sociedades musulmanas en la Edad Media*, Madrid, Síntesis, 1992.  
MUSSET, L., *Las invasiones. El segundo asalto contra la Europa cristiana*, Barcelona, Labor (Nueva Clío), 1968.  
PORTAL, R., *Les slaves: peuples et nations*, Paris, Armand Colin, 1965.  
OSTROGORSKY, G., *Historia del Estado Bizantino*, Madrid, Akal, 1983.



## TEXTOS Y DOCUMENTOS DE LA HISTORIA MODERNA (Cod. 14404)

Prof.: BALTASAR CUART MONER

## OBJETIVOS

Se trata de una asignatura de carácter fundamentalmente práctico, destinada a poner en relación al estudiante con textos de la Edad Moderna, a fin de valorar su significado y utilidad mediante una adecuada lectura y comprensión de los mismos. En consecuencia, es aconsejable poseer unos conocimientos básicos suficientes de Historia Moderna para poder cursar adecuadamente esta asignatura.

## PROGRAMA

- Tema 1.- Textos renacentistas.
- Tema 2.- Barroco y Clasicismo.
- Tema 3.- Ilustración.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Cada alumno deberá entregar dos comentarios de texto a lo largo del curso, que le serán debidamente evaluados. El cumplimiento de este requisito es imprescindible para poder presentarse al examen final. En la evaluación de estos comentarios de texto se tendrán en cuenta no sólo los conocimientos de cada alumno sino su capacidad de exponerlos por escrito correcta y adecuadamente.

## BIBLIOGRAFÍA

El Profesor indicará en cada caso aquellos apoyos bibliográficos más útiles para el estudiante en cada uno de los apartados del programa.

## HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS I (Cód. 14411)

Prof.: JOSÉ MANUEL SANTOS PÉREZ

## PROGRAMA

Tema 1.- Inglaterra en los siglos XVI y XVII. Bases económicas, políticas y sociales para la expansión de ultramar. Primeros momentos de la expansión ultramarina inglesa en el contexto de la expansión europea.

Tema 2.- Las colonias inglesas en Norteamérica y el Caribe durante los siglos XVII y XVIII. Inicio desarrollo y consolidación.

Tema 3.- Rebelión de las colonias e independencia de los Estados Unidos de América. Formación del sistema institucional americano hasta la Segunda Guerra contra Inglaterra (c. 1763-1812).

Tema 4.- Expansión de la frontera y y crecimiento interior, los inicios de la industrialización, la colonización del Oeste y la transformación de los partidos políticos en EEUU (1812-1865).

Tema 5.- Desarrollo capitalista y sociedad esclavista, evolución y profundización de los antagonismos regionales en EEUU. La Guerra Mexicana (1832-1850).

Tema 6.- La formación del Partido Republicano, el triunfo de Lincoln y la Guerra Civil (1850-1865).

**PRÁCTICAS**

Comentario de textos históricos.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Lectura dirigida de textos relativos a la historia de Estados Unidos desde la colonia hasta la Guerra de Secesión. Los títulos se facilitarán al comienzo del curso.

**EVALUACIÓN**

Los alumnos realizarán un examen final escrito en el que deberán contestar a diversas preguntas relacionadas contenido de la asignatura tanto de las exposiciones en clase como de los textos.

En el examen se valorarán los conocimientos adquiridos, la capacidad para expresarlos ordenadamente y la calidad de la redacción.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ADAMS, W.P.: *Los Estados Unidos de América*. Ed. Siglo XXI, México 1979.  
COMMAGER, H.S., MORISON, S.E. Y OTROS: *Breve Historia de los Estados Unidos*. Ed. F.C.E., México 1980.  
DEGLER, C.N.: *Historia de Estados Unidos*. Ed. Ariel, Barcelona 1986.  
JONES, C.N.: *Historia de Estados Unidos, 1607-1992*, Madrid, Cátedra 1996.  
McFARLANE, A.: *El Reino Unido y América: la época colonial*. Ed. Mapfre, Madrid 1992.  
PÉREZ CANTÓ, M.P. Y GARCÍA GIRÁLDEZ, T.: *De colonias a república: los orígenes de los Estados Unidos de América*. Ed. Síntesis, Madrid 1995.

**HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS II (Cód. 14412)**

Profs.: GUILLERMO MIRA DELLI-ZOTTI

**OBJETIVOS**

- Ofrecer un panorama del papel de los Estados Unidos de América en la configuración nuestro mundo a través de una perspectiva histórica que abarque desde el final de la guerra de secesión hasta la posguerra fría en la actualidad.
- Facilitar el acceso y la selección de recursos bibliográficos y fontanales para la historia de Estados Unidos.
- Proporcionar herramientas conceptuales y metodológicas que permitan el acercamiento a la investigación histórica desde una problematización de la realidad presente.

**EJES TEMÁTICOS**

Introducción: Estados Unidos en el mundo contemporáneo.

- I. Raíces históricas de la sociedad estadounidense:
  - I.1. Blancos y negros, una realidad dividida.
  - I.2. Inmigrantes en busca del sueño americano.
  - I.3. Articulación de los actores sociales en el país de la democracia:
    - I.3.a. Sindicalismo y asociacionismo.
    - I.3.b. Pacifismo, revuelta estudiantil y movimiento por los derechos civiles.

- II. Filosofía del Estado entre el liberalismo y la intervención en la economía:
  - II.1. Expansión capitalista y emergencia del gigante industrial.
  - II.2. De la era progresista al conservadurismo de los años veinte.
  - II.3. La gran depresión y el giro de las políticas del nuevo trato.
  - II.4. Contrarrevolución conservadora.
- III. Política exterior de la primera potencia:
  - III.1. Orígenes del imperialismo norteamericano.
  - III.2. Del aislacionismo de la primera posguerra a la gran alianza.
  - III.3. El mundo bipolar de la guerra fría.
  - III.4. Posguerra fría: de la soledad en la cumbre al declive imperial.

#### DESARROLLO DE LAS CLASES Y EVALUACIÓN

- a. Presentación, por grupos, de los materiales de análisis y debate en clase (los títulos de las lecturas obligatorias se facilitarán al comienzo del curso).
- b. Realización, individualmente, de un trabajo de recensión bibliográfica sobre lecturas complementarias, conectadas con la temática tratada en las exposiciones en clase.
- c. Examen comprensivo escrito con utilización de la bibliografía pertinente.

#### BIBLIOGRAFÍA ESCOGIDA

- ADAMS, Willi P. (comp.). *Los Estados Unidos de América*. Madrid: Siglo XXI, 1996 (1ª ed. en alemán, 1977).
- ARÓSTEGUI SÁNCHEZ, Julio. *La historia vivida. Sobre la historia del presente*. Madrid: Alianza, 2004.
- BAQUÉS QUESADA, Josep. *El neoconservadurismo: fundamentos teóricos y propuestas políticas*. Barcelona: Institut de Ciències Polítiques i Socials, 2001.
- BIRNBAUM, Norman. *Después del progreso: reformismo social estadounidense y socialismo europeo en el siglo XX*. Barcelona: Tusquets, 2003 (1ª ed. en inglés, 2000).
- BOSCH SÁNCHEZ, M. Aurora. *Historia de Estados Unidos 1776-1945*. Barcelona: Crítica, 2005.
- DELGADO GÓMEZ-ESCALONILLA, Lorenzo; Elizalde Pérez-Gruoso, M. Dolores (eds.). *España y Estados Unidos en el siglo XX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005.
- DEGLER, Carl N. *Historia de Estados Unidos: El desarrollo de una nación (1860-1985)*. Barcelona: Ariel, 1986.
- DE SEBASTIÁN, Luis. *Pies de barro: la decadencia de los Estados Unidos de América*. Barcelona: Península, 2004.
- GALBRAITH, John K. *Un viaje por la economía de nuestro tiempo*. Barcelona: Ariel, 1994.
- HOBBSBAWM, Eric J. *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 2003 (1ª ed. en inglés, 1994).
- HUNTINGTON, Samuel P. *¿Quiénes somos? Los desafíos a la identidad nacional estadounidense*. Barcelona: Paidós, 2004 (1ª ed. en inglés, 2004).
- JONES, Maldwyn A. *Historia de Estados Unidos (1607-1992)*. Madrid: Cátedra, 2001 (1ª ed. en inglés, 1995).
- LIPSET, Seymour M. *El excepcionalismo norteamericano. Una espada de dos filos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000 (1ª ed. en inglés, 1996).
- MENAND, Louis. *El club de los metafísicos. Historia de las ideas en América*. Barcelona: Destino, 2002 (1ª ed. en inglés, 2001).
- NAVARRO LÓPEZ, Vicenç. *Neoliberalismo y Estado de bienestar*. Barcelona: Ariel, 1997.
- NYE Jr., Joseph S. *La paradoja del poder norteamericano*. Madrid: Taurus, 2003 (1ª ed. en inglés, 2002).

- POZZI, Pablo A.; Nigra, Fabio. *Huellas imperiales. Historia de los Estados Unidos de América 1929-2000*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2003.
- PUTNAM, Robert D. *Solo en la bolera. Colapso y resurgimiento de la comunidad norteamericana*. Barcelona: Galaxia Gutenberg - Círculo de Lectores, 2002 (1ª ed. en inglés, 2000).
- SCHLESINGER, Arthur M. (Jr.). *Los ciclos de la historia americana*. Madrid: Alianza, 1988 (1ª ed. en inglés, 1986).
- STIGLITZ, Joseph E. *Los felices 90. La semilla de la destrucción*. Madrid: Taurus, 2003 (1ª ed. en inglés, 2003).
- TODD, Emmanuel. *Después del imperio. Ensayo sobre la descomposición del sistema norteamericano*. Madrid, Foca, 2003 (1ª ed. en francés, 2002).
- VERDÚ, Vicente. *El planeta americano*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- ZINN, Howard. *La otra historia de los Estados Unidos (Desde 1492 hasta hoy)*. Hondarribia: Argitaletxe Hiru, 1999 (1ª ed. en inglés, 1980)

### MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO (Cód. 14391)

Profª.: A DETERMINAR

#### PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción General.
- Tema 2.- La organización, la gestión y la administración de los museos.
- Tema 3.- La arquitectura, la instalación y el equipamiento.
- Tema 4.- Las colecciones: origen, documentación, situación y movimiento.
- Tema 5.- La investigación en el seno del museo y su proyección social.
- Tema 6.- La conservación y el tratamiento de las colecciones.
- Tema 7.- La presentación o el lenguaje del museo: la exposición.
- Tema 8.- El público.
- Tema 9.- La acción cultural y educativa de los museos.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Trabajo obligatorio: cuaderno de visitas. Número mínimo de visitas: 20. En el Cuaderno harán la crítica que les merezca la visita desde el punto de vista museológico y museográfico, así como cuanto estimen oportuno y pertinente desde el punto de vista del patrimonio.

Tendrán carácter obligatorio, asimismo, las actividades programadas, que puedan realizarse durante el curso con finalidad de práctica docente, tales como, el viaje de estudio, el trabajo en los museos, seminario, laboratorio, excavaciones arqueológicas, etc.

Trabajo voluntario: proyecto de Museo o Exposición. Tema a elegir y realizado de forma individual o colectiva.

#### BIBLIOGRAFÍA

*Repertorios bibliográficos*

ICOM: *Bibliographie muséologique internationale / International Museum Bibliography*. UNESCO. París.

PIC: *Puntos de Información Cultural*. Ed. Ministerio de Cultura.

*Revistas*

*Museum*. Ed. UNESCO. París.

*Bellas Artes*. Madrid.

*Boletín de ANABAD*. Ed. Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas. Madrid.

*Museos*. Ed. Ministerio de Cultura.

*Publicaciones*

LEÓN, A.: *El Museo. Teoría, praxis y utopía*. Rdc. Cuadernos Arte Cátedra, Madrid 1982.

CABALLERO, L.: *Funciones, Organización y Servicios de un Museo: el Museo Arqueológico Nacional de Madrid*. Ed. Biblioteca Profesional de ANABAD II. Estudios, Madrid 1982.

RIVIÈRE, G.H.: *La Museología: curso de museología, textos y testimonios*. 1993. Trad. de "La Muséologie selon Georges Henri Rivière" (1989). Dunod Bordas.

CALVO, A.: *La Museología: aspectos generales y estudio del tratamiento documental*. 1992.

ALONSO, L.: *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Ed. Istmo, 1993.

HERNÁNDEZ, F.: *Manual de Museología*. Ed. Síntesis, 1994.

Legislación sobre el Patrimonio.

Bibliografía específica para cada Tema en clase.

**OPTATIVAS PRIMER CICLO. SEGUNDO SEMESTRE****TIPOLOGÍA Y TECNOLOGÍA DEL INSTRUMENTAL PREHISTÓRICO (Cód. 14393)**

Prof.: JULIAN BÉCARES PÉREZ

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Tecnología y Tipología prehistoricas: concepto.
- Tema 2.- Orientación y partes de una lasca. La noción de ejes.
- Tema 3.- Técnicas de extracción de lascas. Los núcleos. Las lascas. El retoque. La hechura de determinados útiles. Técnicas especiales.
- Tema 4.- El método Levallois y sus variantes: el método Levallois reiterativo. El método Kombewa.
- Tema 5.- Estudio tipológico profundo de Cantos Tallados, Triedros, Bifaces y Hendidores. Los útiles sobre lasca: puntas, raederas, denticulados, muescas...
- Tema 6.- Útiles básicos del Paleolítico Superior presentes en el Paleolítico Inferior y Medio: buriles, raspadores, perforadores, cuchillos de dorso, útiles truncados...
- Tema 7.- Los pseudóviles. Estudio de los podolitos. El problema de la utilización de los útiles de piedra tallada.
- Tema 8.- Biografía de un objeto tallado paleolítico.
- Tema 9.- La industria de hueso.
- Tema 10.- La cerámica. El metal.

**BIBLIOGRAFÍA**

- BALOUT, L. 1967: "Procédés d'analyse et questions de terminologie dans l'étude des ensembles industriels du Paléolithique Inférieur en Afrique du Nord", in Background to Evolution in Africa, págs. 701-735. By W. Bishop and J. D. Clark. University of Chicago Press.
- BENITO DEL REY, L. y BENITO ÁLVAREZ, J. M. 1998: *Métodos y materias instrumentales en Prehistoria y Arqueología. (La Edad de la Piedra Tallada más antigua)*. 3 vols. (vol. II: Tecnología y Tipología, principalmente). Editorial: Librería Cervantes, Salamanca.
- BORDES, F.: 1961: *Typologie du Paléolithique Inférieur et Moyen*. Delmas, Bordeaux. 2 vols.
- CAMPS, G. 1981: *Manuel de recherche préhistorique*. Doin editeurs, Paris.
- CAMPS-FABRER, H.: 1974: *L'industrie de l'os dans la Préhistoire*. 1º Colloque International. Editions de l'Université de Provence.
- PIEL-DESRUISSEAU 1986: *Outils préhistoriques: forme, fabrication, utilisation*. Masson, Paris.
- TIXIER, J.; INIZAN, M. L.; ROCHE, H. 1980: *Préhistoire de la Pierre Taillée*. Terminologie et Technologie. CREP, Valbonne.

**FUENTES Y MÉTODOS DE LA HISTORIA ANTIGUA (Cód. 14396)**

Prof.: DIONISIO PÉREZ SÁNCHEZ

**OBJETIVOS**

En esta asignatura se pretende aproximar al estudiante a las fuentes y métodos del mundo antiguo, con especial referencia a la historiografía de este período, entendiendo que el pensamiento histórico surgido en Grecia y Roma constituye la expresión de sociedades en permanente evolución, en las que juega un importante papel de justificación ideológica.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- La Literatura, Arqueología, Epigrafía y Numismática como fuentes de la Historia Antigua.
- Tema 2.- El pensamiento histórico en Grecia.
- Tema 3.- La historia en Roma: Salustio, Livio y Tácito.
- Tema 4.- La historiografía cristiana.
- Tema 5.- Las Escuelas Históricas y la Historia Antigua.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

A lo largo del curso se procederá al comentario de artículos o capítulos de libro en relación con la materia impartida. Para ellos se constituirán grupos de trabajo reducidos que se reunirán durante el semestre lectivo.

**BIBLIOGRAFÍA**

- BOURDÉ, G.- MARTIN, H.: *Las Escuelas Históricas*, Akal, Madrid, 1992.
- CHATELET, F.: *El nacimiento de la Historia*, Siglo XXI, Madrid, 1979.
- CRAWFORD, M., ed.: *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.
- FINLEY, M.: *Historia Antigua. Problemas metodológicos*. Crítica, Barcelona, 1986.
- SHOTWELL, J. T.: *Historia de la historia en el mundo antiguo*. F.C.E., Madrid, 1982.

## LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA ANTIGÜEDAD (Cód. 14399)

Prof.: MANUEL SALINAS DE FRIAS

## SOBJETIVOS

La asignatura estudia la evolución histórica de la Península desde la aparición de las primeras noticias sobre ella hasta el final de la Antigüedad, prestando especial atención a la época romana. Se recomienda elegirla en segundo curso puesto que es necesario un cierto conocimiento de Historia de Roma.

## PROGRAMA

Tema 1.- Situación de la Península antes de la conquista romana. Los pueblos prerromanos: iberos e indoeuropeos. Las colonias fenicias. Colonias griegas. El imperialismo cartaginés de época bárquida.

Tema 2.- La conquista romana (218-133 a.C.). Sus causas. Principales hechos militares. El gobierno provincial. Economía de Hispania durante la conquista.

Tema 3.- El período de las guerras civiles (133-30 a.C.). Colonización y municipalización Transformaciones económicas. Difusión de la cultura romana.

Tema 4.- Hispania durante el Alto Imperio (ss. I-III). Reorganización de Hispania por Augusto. La latinización flavia. La economía durante el Alto Imperio. La organización de los municipios hispanorromanos. La religión y la cultura romana durante el Alto Imperio.

Tema 5.- El Bajo Imperio y el final de la Hispania romana (ss. IV-V). Las transformaciones económicas. La evolución de las ciudades. La difusión del cristianismo. Los problemas sociales y políticos y las invasiones bárbaras.

## BIBLIOGRAFÍA

BLÁZQUEZ, J.M. Y OTROS: *Historia de España Antigua*, tomo I Protohistoria, tomo II Hispania romana; Madrid, ed. Cátedra 1978 y 1980  
MONTENEGRO, A. Y OTROS: *Historia de España*, vol. 2 *Colonizaciones y pueblos prerromanos*, vol. 3 *España romana*, Madrid ed. Gredos 1986 y 1989

RICHARDSON, J.S.: *Hispania y los romanos*, Barcelona Ed. Crítica, 1998.

ROLDÁN, J.M. Y SAYAS, J.J.: *Historia Antigua de España, I: Iberia prerromana, Hispania republicana y altoimperial; II: De la Antigüedad tardía al ocazo visigodo*, Madrid UNED 2001.

TUÑÓN DE LARA, M. (dir.): *Historia de España*, vol. 1 *Primeras culturas e Hispania romana*, vol. 2 *Romanismo y germanismo*, Barcelona ed. Labor 1989

## EL ISLAM PENINSULAR (Cód. 14400)

Prof.: LUIS SERRANO-PIEDECASAS FERNÁNDEZ

## OBJETIVOS

Se pretende ofrecer un panorama general de la historia de Al-Andalus, la «España musulmana», desde todos los ángulos posibles, con especial énfasis en lo que tenía de diferencial esta sociedad en el contexto europeo e hispánico. Está orientada exclusivamente a alumnos de Historia. No se exigen conocimientos de árabe.

**PROGRAMA**

Tema 1.- El Islam medieval. Creación de Islam, aspectos doctrinales, y lógica de la expansión.

PARTE I. EVOLUCIÓN HISTÓRICA. Tema 2.- La formación de Al-Andalus (711-756). Tema 3.- El emirato (756-929). Tema 4.- El califato (929-1031). Tema 5.- Al-Andalus en el período de hegemonía cristiana: reinos de taifas e imperios norteafricanos (siglos XI-XIII). Tema 6.- El reino de Granada (siglos XII-XV).

PARTE II. LA SOCIEDAD ANDALUSÍ Tema 7.- Estructuras antropológicas y sociales de la sociedad andalusí. Tema 8.- Una sociedad no feudal en el Occidente medieval. Tema 9.- La cultura material de la sociedad de Al-Andalus. Tema 10.- El ejercicio del poder. Organización institucional. Tema 11.- Cultura y vida cotidiana.

**BIBLIOGRAFÍA**

ARIÉS, R.: *España musulmana (siglos VIII-XV)*, en col. «Historia de España», dirigida por Tuñón de Lara, vol. III. Ed. Labor, Barcelona 1984.

GLICK, Th.: *Cristianos y musulmanes en la España medieval (711-1250)*. Ed. AU, Madrid 1991.

GUICHARD, P.: *Al-Andalus. Estructura antropológica de una sociedad islámica en Occidente*. Barcelona 1976.

MAÍLLO SALGADO, F.: *Vocabulario básico de Historia del Islam*. Ed. Akal, Madrid 1987.

MANZANO, E.: *Historia de las sociedades musulmanas en la Edad Media*. Ed. Síntesis, Madrid 1992.

VERNET, J.: *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*. Ed. Ariel, Barcelona 1978.

CHALMETA, P.: *El «señor del zoco» en España. Contribución al estudio de la historia del mercado*. Madrid 1970.

MAÍLLO SALGADO, F. (comp.): *España. Al-Andalus. Sefarad: síntesis y nuevas perspectivas*. Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca 1988.

**ESPACIOS Y TIEMPOS MEDIEVALES E INSTRUMENTOS PARA SU ESTUDIO (Cód. 14402)**

Prof.: LUIS SERRANO-PIEDECASAS FERNÁNDEZ

**OBJETIVOS Y PROGRAMA**

El programa se facilitará cuando comenzado el curso se conozca el número de alumnos matriculados y el de asistentes reales así como, si resultara posible, sus características intelectuales, intereses técnicos y científicos, y gustos personales de los mismos.

**LAS FORMACIONES POLÍTICAS DEL OCCIDENTE PENINSULAR (siglos VIII-XIII) (Cód. 14403)**

Prof.: FERNANDO LUIS CORRAL

El programa extendido de la asignatura estará disponible en la página web del profesor: <http://web.usal.es/fcorral>

**OBJETIVOS**

El programa de esta asignatura pretende centrarse en contenidos de la Historia Medieval de España que ya han sido abordados en algunas otras asignaturas troncales de la licenciatura. Y vamos a tratar de llevar a cabo esta tarea desde el punto de vista más concreto de la formación



del reino Asturleonés, tras la conquista musulmana, y con posterioridad la formación de los reinos de León y de Castilla, no olvidando el desarrollo del resto de formaciones políticas del norte peninsular, pero siempre desde la relación que éstas guardaron en la consolidación de los reinos de León y de Castilla hasta su definitiva unión en el siglo XIII. Se trata de ofrecer a los alumnos una visión dinámica de todos los procesos políticos, pero también sociales y económicos que posibilitan este avance en la colonización del espacio tras la conquista musulmana, sin perder de vista lo que sucede en el resto de los territorios cristianos del norte peninsular en la medida en que tiene que ver con el proceso de afirmación política del propio reino leonés.

#### PROGRAMA

- Tema 1. La idea de *Reconquista* en el desarrollo del reino de Asturias.
- Tema 2. Un reino y su condado: León y los condes castellanos.
- Tema 3. León y Castilla, dos reinos y una corona (ss. XI-XIII).
- Tema 4. La organización del territorio y sus agentes: fueros y cartas pueblas.

#### PRÁCTICAS

Se realizará un trabajo de curso (obligatorio) escrito que se defenderá oralmente en el mes de mayo y que se habrá de entregar obligatoriamente el día fijado para el examen de la asignatura. Los trabajos se realizarán escogiendo un tema de entre los sugeridos por el profesor en la lista que se entregará al inicio del curso y que se encontrará en el programa extendido de la asignatura (<http://web.usal.es/fcorral>) y notificando obligatoriamente al profesor de forma personal en la clase la elección del tema escogido. La fecha máxima de notificación de la elección de tema será durante las clases de la segunda semana de las mismas. Aquellos trabajos de los que no se hubiera recibido notificación y que no se hubieran pactado antes de la fecha estipulada, se considerarán fuera de plazo y no se podrán defender en ninguna de las convocatorias de examen del curso y, por tanto, no se calificarán en este curso académico, no superando satisfactoriamente la asignatura.

#### BIBLIOGRAFÍA

Una bibliografía general para el curso se encuentra en el programa desarrollado en la página web del profesor <http://web.usal.es/fcorral>.

### CURSO DE HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA I: "INQUISICIÓN Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA MODERNA" (Código 14405)

Prof.: JOSÉ CARLOS RUEDA FERNÁNDEZ

#### OBJETIVOS

La asignatura se centra en el estudio de una de las instituciones más polémicas a la vez que de mayor relevancia en la historia religiosa, social y cultural de la España moderna: el "Oficio de la Santa Inquisición". Su evolución entre el último cuarto del siglo XV y finales del siglo XVII, su organización interna y sus estructuras administrativas y geográficas, el proceso penal, los diversos ámbitos de actuación, los delitos y las penas impuestas a sus "víctimas", etc., son sucesivamente analizados desde diversos enfoques (institucional, jurídico, antropológico, sociológico, cultural, religioso, etc.), con el apoyo de la documentación coetánea y siguiendo las más recientes aportaciones historiográficas.

**PROGRAMA**

Parte I. Evolución general. La institución y sus procedimientos

Tema 1. Introducción: historiografía; la acción inquisitorial: tiempos y espacios.

Tema 2. La organización interna: jurisdicción y estructuras administrativas; sociología de los cuadros inquisitoriales.

Tema 3. El procedimiento inquisitorial: del "Edicto de Fe" al "Auto de Fe".

Parte II. Delitos, pecados y "víctimas"

Tema 4. La represión de las minorías étnico-religiosas: judeoconversos y moriscos.

Tema 5. La herejía protestante y la persecución de las ideas y la espiritualidad heterodoxas.

Tema 6. La "reeducación" del pueblo cristiano: la imposición del dogma y la moral contrarreformistas.

Tema 7. Inquisición y control ideológico: la censura inquisitorial; los Índices de libros prohibidos.

Tema 8. Magia, hechicería y brujería ante el Tribunal del Santo Oficio.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Se centrarán en la lectura dirigida y el comentario de diversos artículos de revista y capítulos de libro relacionados con los contenidos de cada uno de los temas del programa. Adicionalmente, a efectos de ampliar algunos de los contenidos de la asignatura, el alumno podrá realizar otras lecturas de entre las recomendadas a lo largo del cuatrimestre.

**PRÁCTICAS**

Cada uno de los temas de la asignatura se acompaña de una serie de materiales prácticos (tablas, gráficos, mapas y, en especial, documentos de la época) que, a modo de ilustración de los contenidos teóricos, serán detenidamente analizados y comentados en el aula.

**EVALUACIÓN**

A efectos de evaluación se tomarán en cuenta los siguientes elementos:

- 1) Una "Memoria general de la asignatura" (máximo 30 páginas Din-A-4), en la que se reseñarán de forma crítica y breve las lecturas realizadas, los diferentes contenidos expuestos en el aula, etc. La calificación obtenida en esta memoria supondrá el 60 por ciento de la nota final.
- 2) Un "ejercicio final" de la asignatura (máximo 5 páginas Din-A-4), cuya formulación se planteará y entregará a los alumnos con la suficiente antelación. La calificación obtenida en este ejercicio supondrá el 40 por ciento restante de la nota final.

La entrega de ambos materiales se hará en una de las fechas establecidas para el examen de la asignatura (convocatoria ordinaria o extraordinaria).

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

PÉREZ VILLANUEVA, J. y ESCANDELL BONET, B. (dirs.): Historia de la Inquisición en España y América, 3 vols. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1984, 1993 y 2000.

GARCÍA CÁRCCEL, R. y MORENO MARTÍNEZ, D.: Inquisición. Historia crítica. Madrid: Temas de Hoy, 2000.

MARTÍNEZ MILLÁN, J.: La Inquisición española. Madrid: Alianza, 2007.

KAMEN, H.: La Inquisición española. Una revisión histórica. Barcelona: Crítica, 1999.

PÉREZ, J.: Crónica de la Inquisición en España. Barcelona: Martínez Roca, 2002.

BENNASSAR, B., y colab.: Inquisición española: poder político y control social. Barcelona: Crítica, 1981.

CONTRERAS, J.: Historia de la Inquisición Española (1478-1834). Herejías, delitos y representación. Madrid: Arco Libros, 1997.

BETHENCOURT, F.: La Inquisición en la época moderna. España, Portugal e Italia, siglos XV-XIX. Madrid: Akal, 1997.

**CURSO DE HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA II:  
LAS UNIVERSIDADES HISPÁNICAS EN LA EDAD MODERNA.  
CULTURA ACADÉMICA Y VIDA ESTUDIANTIL (Cód. 14406)**

Prof.: LUIS ENRIQUE RODRÍGUEZ SAN PEDRO

**OBJETIVOS**

Aproximación a la historia de las universidades, en el marco general de la cultura hispánica de la época, siglos XV-XVIII. Con atención a Salamanca y a los aspectos de vida estudiantil.

**PROGRAMA**

- I. Universidades hispánicas. Evolución histórica y contextos.
  1. Génesis y consolidaciones.
  2. Universidades del Renacimiento y de la Monarquía Católica.
  3. De la Ilustración a la quiebra de la Universidad tradicional.
  
- II. Estructuras y vida estudiantil.
  4. Poderes y bases económicas.
  5. Profesorado y estudiantes.
  6. Patrimonio y tradiciones.
  
- III. Facultades y saberes.
  7. La educación humanista.
  8. Del aristotelismo a la revolución científica.
  8. El mundo del derecho y las escuelas teológicas.
  10. Régimen docente y académico. Libros y bibliotecas.

**PRÁCTICA Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Las clases presenciales y teóricas tendrán un complemento de prácticas y actividades dirigidas. En ellas se realizarán comentarios de textos, lectura de artículos y libros señalados, así como conferencias y seminarios de debate. La evaluación final se realizará por trabajos y examen escrito complementario.

**BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

Página web del Centro de Historia Universitaria Alfonso IX de la Universidad de Salamanca, y sus enlaces: <http://www3.usal.es/alfonsoix>. *Miscelánea Alfonso IX. Centro de Historia Universitaria. Años 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 y 2008*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2000-2009.

Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis E. (coord.), *Historia de la Universidad de Salamanca*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002-2009, 5 vols.

## POLÍTICA SOCIAL COMPARADA EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14407)

Prof.: ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO

## OBJETIVOS

La asignatura pretende introducir al alumno en una de las características específicas de los países occidentales en la Contemporaneidad y familiarizarle con una de las problemáticas más enraizadas en la vida cotidiana de nuestras sociedades. Encrucijada entre historia, economía, derecho, sociología y otras ciencias humanas, esta materia ofrece, además, terreno propicio para un análisis histórico comparado a lo largo de todo el siglo XX.

## PROGRAMA

Tema 1.- Antecedentes de la política social contemporánea. La crisis de la asistencia social tradicional en los albores de la industrialización. Comienzos de la legislación laboral en los diferentes países.

Tema 2.- La política social entre el último tercio del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial. El movimiento obrero y sus demandas. El debate social en torno al intervencionismo del Estado. Expansión por Europa de la política aseguradora. Otras variantes de la política social. Los inicios de la política social contemporánea en España.

Tema 3.- La época de entreguerras. El nacimiento del Estado social. Hacia la institucionalización de la política social: la Organización Internacional del Trabajo. Modelos de política social y de relaciones laborales en los distintos regímenes políticos: democracias y fascismos. Políticas sociales en España de la Restauración a la II República.

Tema 4.- Tendencias de desarrollo de la política social después de la II Guerra Mundial. La aportación británica al desarrollo del Estado del bienestar. El plan Beveridge. Comparación entre las nuevas modalidades de política social en países europeos y extraeuropeos. Política social en el Estado franquista.

Tema 5.- La política social en las últimas décadas. La expansión de las prestaciones sociales en los países industrializados. Crisis en los Estados del bienestar. El caso español. Debate internacional sobre los derechos económicos y sociales.

Tema 6.- Perspectivas actuales del Estado social.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura, resumen de 20 pags. y comentario crítico del Capítulo I y VII del libro de Muñoz del Bustillo, R. (Ed.): *El Estado del Bienestar en el cambio de siglo*. Madrid. Alianza. 2000. Págs. 17 a 108 y 247 a 277. Dicho resumen escrito se presentará y defenderá en el examen final. En el mismo se responderá a las preguntas sobre sus contenidos, los de las prácticas de la asignatura y los del resto de la materia explicada en clase.

## BIBLIOGRAFÍA

- BALDWIN, P.: *La política de solidaridad social. Bases sociales del Estado de Bienestar Europeo. 1875-1975*. Ed. Ministerio del Trabajo y de la Seguridad Social, Madrid 1992.
- ESPINA, A.: *Concertación social, neocorporativismo y democracia*. Ed. Ministerio del Trabajo y de la Seguridad Social, Madrid 1991.
- FRIEDL, G.A.: *Política social comparada*. Ed. Margen S.A., Madrid 1980.
- GORDON, M.: *La política de Seguridad Social en los países industrializados. Análisis comparativo*. Ed. Ministerio del Trabajo y de la Seguridad Social, Madrid 1990.
- RITTER, G.A.: *El Estado Social, su origen y desarrollo en una comparación internacional*. Ed. Ministerio del Trabajo y de la Seguridad Social, Madrid 1991.

## HISTORIA CONTEMPORÁNEA COMPARADA DE ESPAÑA Y PORTUGAL (Cód. 14408)

Prof.: LUIS ANDRÉS BLANCO RODRÍGUEZ

## OBJETIVOS

Con esta asignatura se persigue como objetivo fundamental estudiar las líneas generales de la evolución de la Historia de España y Portugal en la época contemporánea desde una perspectiva comparada, poniendo especial énfasis en la pluralidad de interpretaciones y principales debates historiográficos relacionados con dicha evolución.

## PROGRAMA

- Tema 1.- El siglo XVIII: alcance y límites de los proyectos ilustrados.
- Tema 2.- La instauración del liberalismo: de las invasiones francesas a la "Regeneración".
- Tema 3.- La institucionalización del nuevo orden liberal.
- Tema 4.- Las nuevas estructuras sociales.
- Tema 5.- Cultura y mentalidades en el siglo XIX.
- Tema 6.- La crisis de la monarquía liberal: de la conflictividad social a la crisis política.
- Tema 7.- La Primera República.
- Tema 8.- El "Estado Novo".
- Tema 9.- La Revolución y la II República.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos completarán los créditos correspondientes a esta asignatura realizando un trabajo escrito en torno a un libro por determinar.

## BIBLIOGRAFÍA

- MARQUES, A. H. de O.: *Historia de Portugal*, 2 vols., México, FCE, 1983.
- MATTOSO, J. (Dir.): *História de Portugal*, 8 vols, Lisboa, Círculo de Leitores/Estampa, 1993.
- MEDINA, J. (Dir.): *História Contemporânea de Portugal*, 2 vols, Lisboa, Multilar, 1990.
- PEREIRA, M. H., *Política y economía. Portugal en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Ariel, 1984.
- SARAIVA, J. H. (Dir.): *Historia de Portugal*, Madrid, Alianza, 1985.
- SERRAO, J. (Dir.): *Dicionário da História de Portugal*, Porto, Iniciativas Editoriais, 1975.
- SERRAO, J. y MARQUES, A. H. de O.: *Nova História de Portugal*, Lisboa, 1991.

## MOVIMIENTOS SOCIALES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14409)

Prof.: SANTIAGO DíEZ CANO

## OBJETIVOS

Se pretende analizar de forma general el desarrollo y significado de los movimientos sociales en España desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, a la luz de algunas reflexiones teóricas previas, emanadas de los planteamientos que las ciencias sociales ofrecen hoy sobre esta materia.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Teoría de los movimientos sociales.
- Tema 2.- Clase obrera y sociedad burguesa en la España de la Restauración.
- Tema 3.- El desarrollo del republicanismo y su influencia en los años treinta.
- Tema 4.- La hegemonía del movimiento obrero en los años treinta.
- Tema 5.- La lenta emergencia de la sociedad civil en la era franquista.
- Tema 6.- Auge y declive de los movimientos sociales en la democracia actual.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Los alumnos deberán entregar antes de terminar el curso un trabajo escrito de entre 5 y 7 páginas en el que comenten 4 de los artículos del libro de R. Cruz y M. Pérez Ledesma que se encuentra citado en la bibliografía.

**BIBLIOGRAFÍA**

- CRUZ, R. Y PÉREZ LEDESMA, M.(eds): *Cultura y movilización en la España Contemporánea*. Alianza Editorial, Madrid, 1997.
- MARTÍN, B.: *Los problemas de la modernización. Movimiento obrero e industrialización en España*. Ed. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Madrid 1992.
- GARCÍA DE LA CRUZ, J.J.: "Los nuevos movimientos sociales" en Giner, S. (dir.): *España. Sociedad y Política*. Ed. Espasa Calpe, Madrid 1990, pp. 593-612.

**HISTORIA DE LA TÉCNICA (CÓD. 14410)**

Prof.: JULIO SÁNCHEZ GÓMEZ

**PROGRAMA**

- Tema 1.- La técnica de la Baja Edad Media
- Tema 2.- Renacimiento y Revolución Científica
- Tema 3.- La Revolución Industrial y sus consecuencias.

**EVALUACIÓN DEL CURSO**

La evaluación del curso tiene dos componentes:

- Trabajo obligatorio
- Prueba escrita, de la que quedarán exentos aquellos estudiantes que hayan obtenido una nota superior a 7 en el trabajo obligatorio. La prueba se compondrá de los contenidos de las clases y de las lecturas obligatorias.

*Será imprescindible para poder presentarse a la prueba escrita la presentación previa del trabajo obligatorio.*

### TRABAJO OBLIGATORIO

El trabajo consistirá en una pequeña investigación sobre cualquier tema de Historia de la Técnica que resulte de interés para el estudiante. Como ejemplo de trabajos posibles: molinos de agua en una zona determinada, la introducción y el desarrollo de la energía eléctrica en otra zona, etc. Este trabajo podrá realizarse de forma individualizada o en un grupo de un máximo de tres participantes.

La extensión del trabajo citado será de un máximo de 15 folios para los trabajos individuales y de 30 para los realizados en grupo.

El tema del trabajo y la composición del grupo será comunicada al profesor de forma improrrogable *antes del 2 de marzo*.

### LAS CLASES

El seguimiento del programa propuesto se hará fundamentalmente a través de las lecturas obligatorias, mientras que las clases de los martes desarrollarán de forma monográfica un tema concreto: la evolución de la técnica en la América Latina colonial y postcolonial.

Las clases teóricas se desarrollarán como clases magistrales los martes, mientras que las horas del lunes se dedicarán a la dirección de los trabajos de forma individualizada o en grupo.

### LECTURAS OBLIGATORIAS

B.GILLE, "Las fuentes documentales", en B. GILLE, Introducción a la historia de las técnicas, pags. 133 a 170.

GIMPEL, J. La revolución industrial en la Edad Media, cap. 1, "Los recursos energéticos de Europa"

PACEY, A. El laberinto del ingenio, cap. 1, "Los constructores de catedrales".

BRAUDEL, F., Civilización material, economía y capitalismo, pp. 349-379.

KRANZBERG, M. y PURSELL, C.W, eds. Historia de la Tecnología, segunda parte, "Los antecedentes de la revolución industrial".

FERGUSON, E.S., "La máquina de vapor antes de 1830", en KRANZBERG y PURSELL, Historia de la Tecnología, pp. 273-291

SCHERER, F.M., "Invención e innovación en la aventura de la máquina de vapor Watt-Boulton", en Technology and Culture 6,2, pags. 165-187.

### ADVERTENCIAS

El trabajo antes citado *deberá entregarse como fecha máxima el día primero de junio*. Bajo ningún concepto se admitirán trabajos entregados con posterioridad.

Los estudiantes que decidan no presentarse a la convocatoria de junio para hacerlo en su lugar en la de septiembre, entregarán igualmente el trabajo antes de la convocatoria de junio. No se admitirán trabajos en septiembre.

Para poder cursar esta asignatura tienen que saber inglés y francés.

**TERCER CURSO****ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES****ARQUEOLOGÍA (Cód. 14429)**

Prof.: JESÚS LIZ GIRAL

**OBJETIVOS**

La asignatura ofrece una visión general de la Arqueología que, partiendo de una definición actual del concepto, aborda una visión de la evolución histórica de la misma, describiendo sus límites y objetivos, así como sus métodos y técnicas de trabajo más habituales. La gran extensión del programa invita a que éste sea una introducción a los distintos problemas arqueológicos en los que el alumno puede profundizar según sus intereses o necesidades específicas de formación.

**PROGRAMA**

PARTE I. Tema 1.- Concepto de Arqueología. Tema 2.- La Arqueología como Ciencia. Tema 3.- Límites de la Arqueología: espaciales, cronológicos y metodológicos. Tema 4.- Historia de la Arqueología: Antigüedad y Medioevo; Renacimiento y siglo XVII; el siglo XVIII y la primera mitad del XIX; la segunda mitad del XIX y los principios del XX; el siglo XX.

PARTE II. Tema 5.- Métodos y técnicas. Tema 6.- El método arqueológico en la actualidad. Tema 7.- Prospección: técnicas y sistemas. Tema 8.- Excavación: determinación y planificación; sistemas de excavación; técnicas de excavación; introducción a la estratigrafía. Tema 9.- Métodos de datación: cronología relativa; cronología absoluta; hallazgos cerrados, sincronismos, pervivencias, duración y amortización de los materiales arqueológicos. Tema 10.- Recuperación, consolidación y conservación. Tema 11.- Estudio y publicación.

**BIBLIOGRAFÍA**

Se proporcionará en clase.

**MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA (Cód. 14430)**

Prof.: ALEJANDRO GÓMEZ FUENTES e IZASKUN ÁLVAREZ CUARTERO

**OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende iniciar y consolidar en el alumno un acercamiento a la comprensión, conocimiento y manejo de algunos de los métodos y técnicas que utiliza el historiador para la elaboración del discurso historiográfico.

**PROGRAMA**

PARTE 1ª (1º Cuatrimestre) Tema 1.- Metodología. Tema 2.- Técnicas. Tema 3.- Ordenar el pasado. Tema 4.- La relación con otras ciencias



PARTE 2ª (2º Cuatrimestre). Tema 1.- El proceso metodológico y la documentación histórica: El diseño de la investigación. Tema 2.- Metodología y fuentes documentales. Tema 3.- Nuevos enfoques de Historia social: La comprensión de lo cotidiano. Tema 4.- La memoria histórica y su comprensión en fuentes diferentes: -El arte, el cine, la fotografía, Internet para historiadores.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Parte 1ª

JAMES, P.: Siglos de Oscuridad. Ed. Crítica, Barcelona 1993.

HARRIS, E. C.: Principios de Estratigrafía Arqueológica. Ed. Crítica Barcelona 1991. RENFREW, C. y Bahn, P.: Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica. Éd. Akal, Torrejón 1993.

#### Parte 2ª

ALIA MIRANDA, F.: Fuentes de información para historiadores. Oviedo, 1998. ARÓSTEGUI, J.: La investigación histórica: teoría y método. Barcelona, 1995.

BURKE, P. (ed.): Formas de hacer Historia. Madrid, 1993.

GARCÍA ROLDÁN, J. L.: Cómo elaborar un proyecto de investigación. Alicante, 1995.

HERNÁNDEZ SANDOICA, E.: Los caminos de la Historia. Cuestiones de historiografía y método. Madrid. 1995.

PONS, A.: Recursos (Links to History Resources): <http://www.uv.es/ apons/un.html>.

## ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE

### PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA (Cod. 14431)

Profs.: JOSÉ RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, MARÍA LUISA GUADALUPE BERAZA y JOSÉ CARLOS RUEDA FERNÁNDEZ

### OBJETIVOS

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el estudio, la interpretación y la valoración de las fuentes históricas.

La Epigrafía y la Numismática incidirán especialmente en el período histórico de la Antigüedad, mientras que la Paleografía y la Diplomática se asociarán a las épocas medieval y moderna.

### PROGRAMA

I. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA Tema 1.- La Epigrafía: concepto y metodología de la investigación. Tema 2.- La escritura: origen y evolución. Tema 3.- Epigrafía latina: los elementos comunes; los diversos tipos de inscripciones. Tema 4.- La Numismática: concepto y metodología de la investigación. Tema 5.- La moneda: elementos materiales y formales. Tema 6.- El origen de la moneda y su evolución en Grecia. La moneda en Roma.

II. PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. Tema 7.- Concepto y objeto de la Paleografía y de la Diplomática. Tema 8.- Los ciclos de escritura en la Paleografía española. Códices y documentos. Tema 9.- La escritura gótica de privilegios. Sistema abreviativo. Tema 10.- Estructura interna del documento. Datación. Tema 11.- Iniciación a las escrituras cortesana, humanística y procesal. Tema 12.- La documentación pública en la Edad Moderna.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Epigrafía y Numismática: Lectura obligatoria de un capítulo de un libro que se especificará y realización, igualmente obligatoria, de una práctica.

Paleografía y Diplomática: Lectura obligatoria de dos capítulos de uno de los libros recogidos en la Bibliografía.

Lecturas de Paleografía:

Riesco, págs. 33-48 (Medieval) y 135-147(Moderna)

**BIBLIOGRAFÍA**

CORTÉS ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1986.

HERRERO ALBIÑANA, C.: *Introducción a la numismática antigua (Grecia y Roma)*. Editorial Complutense, Madrid, 1994.

LÓPEZ BARJA, P.: *Epigrafía latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d.C.* Tórculo, Santiago de Compostela, 1993.

MILLARES CARLO, A. Y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de Paleografía española*, 3 vols., Espasa-Calpe, Madrid, 1983.

RIESCO TERRERO, A. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*. Síntesis, Madrid, 1999.

**ASIGNATURA TRONCAL. SEGUNDO SEMESTRE****HISTORIA DE AMÉRICA I (Cód. 14432)**

Prof.s.: JULIO SÁNCHEZ GÓMEZ

**PROGRAMA INDICATIVO DEL CURSO**

1. Descubrimientos y reparto del mundo.
2. La conquista europea. La fase antillana. Las sucesivas adaptaciones del modelo colonizador. El salto al continente.
3. El asentamiento de la colonización. Zonas centrales y zonas de frontera
4. ¿Crisis en el siglo XVII?

*Nota:* El programa es indicativo de los conocimientos mínimos que deben obtenerse a fin de curso. Las clases, sin embargo, como corresponde a un curso avanzado, no desarrollarán literalmente dicho programa, sino que, en buena parte, se ocuparán de temas monográficos. El programa puede seguirse perfectamente a través de las lecturas obligatorias.

**EVALUACION DEL CURSO**

Será el resultado conjunto de un examen final que versará sobre la *lectura obligatoria* y los contenidos de las clases (50%) y de un trabajo cuyas características se exponen más abajo. Tendrá peso en la evaluación final la participación en y la *asistencia* de los estudiantes a las clases. Una activa participación con preguntas y opiniones mejorará la calificación y subirá nota, lo que puede resultar decisivo en caso de suspenso. No se preocupen por el hecho de pensar que sus opiniones pueden ser equivocadas. Cualquier opinión es buena y es mejor opinar con errores que no hacerlo.

El examen adoptará la forma de una *entrevista individualizada* a cada estudiante.

### TRABAJO

Cada estudiante deberá participar en la redacción de un trabajo de un máximo de 10 folios por participante –no se tendrán en cuenta las páginas que superen dicho máximo– y un mínimo de 7, sobre un tema que le será entregado individualmente a cada uno. Dicho trabajo deberá ser redactado con base bibliográfica de *un mínimo de cuatro referencias*. Subirá nota el hecho de utilizar para su confección fuentes originales, por ejemplo, crónicas o documentación manuscrita extraída de archivo. Con los trabajos que tengan una temática común se constituirá un grupo y cada grupo realizará además un trabajo adicional como tal grupo que será expuesto en clase por los miembros de éste en fechas que previamente se decidirán.

Los primeros avances de los trabajos de grupo comenzarán a exponerse en clase a partir del día 31 de marzo y los trabajos individuales definitivos han de ser presentados antes del 29 de mayo.

La entrega previa del trabajo es *condición indispensable* para la presentación al examen y aquellos estudiantes que tengan intención de rendirlo en septiembre entregarán aquel igualmente antes del 29 de mayo.

Los citados trabajos deberán incluir notas a pie de página –para cualquier afirmación que no sea propia– que reflejen la obra de la que procede. Igualmente incluirán una bibliografía básica de 8 a 10 títulos no necesariamente manejados para la confección del trabajo. Para ésta, basta utilizar 4 referencias. Pero será imprescindible distinguir en la bibliografía final entre títulos manejados y bibliografía aconsejable para el tema concreto.

Como ayuda para la confección del trabajo, una de las horas de clase semanal será sustituida por reuniones con todos los estudiantes, en grupo e individualmente, a fin de realizar un seguimiento de su redacción.

Cada estudiante recibirá personalmente un tema sobre el que va a trabajar y con él realizará un trabajo individual según las pautas antes expuestas. Los trabajos que versan sobre una temática común compondrán un grupo, cuyo cometido será trabajar conjuntamente en un trabajo colectivo cuyo resultado será expuesto en clase. Este segundo trabajo *no requerirá efectuar ningún trabajo adicional*; bastará con poner en común los trabajos individuales.

Como un ejemplo: se efectuarán trabajos individuales sobre la agricultura en Mesoamérica, en los Andes, en el Caribe, sobre la ganadería, sobre la minería. Con todos ellos, se efectuará una puesta en común apta para ser expuesta en clase sobre "la explotación de los recursos en la América colonial".

Tendrá que presentarse necesariamente escrito en computadora o, muy excepcionalmente en su defecto, con máquina de escribir, EN NINGUN CASO A MANO. Imprescindiblemente tendrán igualmente que presentarse sujetos por anillas, grapas o cualquier otro sistema de unión de los folios.

### DEL CURSO

Todas las fichas serán entregadas al delegado de curso antes del 6 de marzo. Aquellas fichas no entregadas en ese periodo no se recibirán, salvo causa muy justificada.

### LECTURAS OBLIGATORIAS

Se encontrarán en el servicio de fotocopia de esta Facultad a disposición de todos los estudiantes. Son de lectura preceptiva y forman la parte *esencial* del contenido de la evaluación final.

### CLASES

- a) desarrollarán partes del programa de carácter monográfico
- b) aclararán puntos que puedan resultar oscuros o dudosos en aquellos.

Si bien las clases no son obligatorias y por tanto la no asistencia no puede ser penalizada, sí que la asistencia regular será tenida en cuenta favorablemente en la evaluación final.

En cualquier caso *son de asistencia obligatoria e inexcusable* las clases para las que un estudiante es citado para la redacción o la exposición de un trabajo.

### TUTORIAS

Estaré a disposición de cualquier estudiante para dudas, comentarios, aclaraciones, etc.

- los miércoles, de 11 a 14 y de 17 a 19.
- jueves, de 12 a 13 y fuera de ese horario, previa cita por causa justificada. Además, cualquier estudiante que lo desee, puede efectuar consultas al e-mail: julio@usal.es

### TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

M.P. PÉREZ CANTÓ y E. MÓ ROMERO, *De Reinos a Repúblicas. Una aproximación a la historia de la América hispana*, Ed. de la Univ. Autónoma de Madrid, Madrid, 1998, pp. 21 a 140. Este texto será esencial, a modo de manual básico para la asignatura y su conocimiento a fondo es exigible para todos los estudiantes.

### BIBLIOGRAFÍA

Únicamente reproduzco aquí los principales manuales. La bibliografía más específica deberán rastrearla a través de las diversas bibliotecas y repertorios bibliográficos. Como sugerencia, en Salamanca disponen de las bibliotecas de la Facultad, del Instituto de Iberoamérica y Portugal, Biblioteca Central de la Universidad. En España: Biblioteca Nacional Madrid (<http://www.bne.es>); ISBN (<http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html>); Bibliotecas del CSIC (<http://www.csic.es/cbic/cbic.htm>). En América: Biblioteca Nacional de la República Argentina: (<http://bibnal.edu.ar>); Biblioteca Luis Arango (la más importante de Colombia): (<http://www.banrep.gov.co>); Biblioteca Nacional de Brasil (<http://bn.br>);

Universidad Autónoma de México, México DF (<http://www.serpiente.dgsca.unam.mx>). Bibliotecas de los Estados Unidos con amplios fondos de Historia latinoamericana: Biblioteca Pública de N.York: (<http://www.nypl.org>); Latin American Network Information Center (<http://www.lanic.utexas.edu>); Biblioteca del Congreso de Washington DC. (<http://www.lcweb.loc.gov>).

Un recurso muy importante a la hora de pensar en confeccionar trabajos con material inédito es el recurso al "Portal de los Archivos Españoles en Red", <http://pares.mcu.es>.

### MANUALES

BETHELL, L (ed.), *Historia de América Latina*, Cambridge Univ. Press&Ed. Crítica, Barcelona, 1990.

BLAS ZABALETA, P., *Historia común de Iberoamérica*, Madrid, Edaí, 2.000.

CESPEDES DEL CASTILLO, G. *América Colonial hasta 1650*, México, 1976.

CESPEDES DEL CASTILLO, G. *América Hispánica (1492-1898)*, vol. VI de la *Historia de España*, dirigida por M. Tuñón de Lara, Barcelona, 1983.

CIUDAD, A. LUCENA, M. MALAMUD, C., *Manual de Historia Universal*, vol. 10, *América*, Historia 16, Madrid, 1992.

ELLIOTT, John H., *Imperios del mundo atlántico. España y Gran Bretaña en América, 1492-1830*, Madrid, 2006.

GARAVAGLIA, J.C., MARCHENA, J., *América Latina. De los orígenes a la Independencia*, Barcelona, Crítica, 2005.

HARING, C. *El Imperio Hispánico en América*, B. Aires, 1958.

- KONETZKE, R. *América Latina, II. La época colonial*, vol. 22 de la *Historia Universal*, s.XXI, Madrid, 1977.
- LUCENA SALMORAL, M. *Historia de Iberoamérica*, vols. I (Historia Antigua) y II (Historia Moderna), Ed. Cátedra, Madrid.
- LOCKHART, J. SCHWARTZ, S.B. *América Latina en la Edad Moderna*, Madrid, 1992.
- PARRY, J.H. *El Imperio Español de Ultramar*, Madrid, 1970.
- PÉREZ CANTÓ, P. MÓ ROMERO, E., *De Reinos a Repúblicas. Una aproximación a la historia de la América hispana*, Ed. de la Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1998.
- SANCHEZ ALBORNOZ, N. *Historia de América*, vol. 1: CARRASCO, P. CESPEDES, G., *América Indígena y La Conquista*, Madrid, Alianza, 1985.
- SEJOURNE, L. *América Latina, I. Antiguas culturas precolombinas*, vol. 21 de la *Historia Universal*, s. XXI, Madrid, 1978.
- ZARAGOZA RUVIRA, G. SERRERA, R.M. DELGADO RIBAS, J.M., *Descubrimiento, colonización y emancipación de América*, vol. 8 de la *Historia de España* de la Editorial Planeta, Barcelona, 1990.
- VAZQUEZ, G. MARTINEZ DIAZ, N. *Historia de América Latina*, Sociedad General Española de Librería, Alcobendas, 2000.
- VVAA, *Historia de América*, vol. 2 de *Historia de España*, ed. Océano, Barcelona, 2000.

**CUARTO CURSO****ASIGNATURA TRONCAL ANUAL****TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES (Cod. 14434)**

Profs.: M<sup>º</sup> JOSEFA HIDALGO DE LA VEGA, ÁNGEL ESPARZA ARROYO Y FERNANDO LUIS CORRAL

**OBJETIVOS**

Presentación de la evolución historiográfica, con especial atención a las corrientes con plena vigencia en la actualidad.

**PROGRAMA**

BLOQUE I: Tema 1.- La Vieja Tradición. Tema 2.- Nueva Arqueología y Arqueología Procesal. Tema 3.- Arqueología Postprocesal / Enfoques radicales.

BLOQUE II: Tema 1.- La reconstrucción del mundo clásico en la Historiografía occidental Decimonónica. Tema 2.- Historia Antigua y ciencias sociales en el siglo XX. Tema 3.- Nuevas tendencias historiográficas.

**BLOQUE III**

PARTE I. Tema 1.- La Historia de la Historia desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Tema 2.- Las grandes escuelas historiográficas del siglo XX. Tema 3.- Los nuevos caminos de la Historia.

PARTE II. Tema 4.- Caminos historiográficos recorridos en la Historia de la Edad Media Tema 5.- Las nuevas tendencias en la Historia Moderna y en la Historia Contemporánea.

**PRÁCTICAS**

Este curso además de las clases teóricas tendrá una parte práctica en la que se realizarán lecturas que serán comentadas y debatidas en clase por parte de los alumnos bajo la tutela del profesor. La intervención en los debates aportando reflexiones se valorará positivamente en la calificación final.

Se irán facilitando las referencias para las lecturas a medida que vayamos avanzando en la explicación teórica.

Todas las lecturas también son materia del examen que se realizará al finalizar el curso.

**OBSERVACIONES**

Los ejercicios escritos que se entreguen al profesor, incluido el ejercicio de examen, deben guardar la debida corrección ortográfica y gramatical. No se calificarán positivamente aquellos ejercicios que carezcan de corrección ortográfica y gramatical.

**BIBLIOGRAFÍA**

ALBEROLA ROMÁ, A. *et al.*: *Diez años de historiografía modernista*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1997.

BOURDÉ, G. y Hervé, M., *Las escuelas históricas*, Ed. Akal, Madrid, 1992

BURKE, P.: *Formas de hacer historia*: Madrid, Alianza Editorial, 1993.

CASANOVA, J., *La historia social y los historiadores*, Ed. Crítica, Barcelona, 2003.

DUBY, G., *La historia continúa*, Ed. Debate, Madrid, 1992.

- FINLEY, M. I.: *Historia Antigua. Problemas metodológicos*. Barcelona, Crítica, 1986.
- FONTANA, J., *Historia: análisis del pasado y proyecto social*, Ed. Crítica, Barcelona, 1999.
- HERNÁNDEZ SANDOICA, E., *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*, Ed. Akal, Madrid, 2004.
- JOHNSON, M.: *Teoría arqueológica*. Barcelona, Ariel, 2000.
- LE GOFF, J., CHARTIER, R. y REVEL, J. (dirs.): *La nueva historia*. Bilbao, Mensajero, 1988
- PAGÉS, P., *Introducción a la historia. Epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos*, Ed. Barcanova, Barcelona, 1983.
- PLÁCIDO, D.: *Introducción al Mundo Antiguo: problemas teóricos y Metodológicos*. Madrid, Síntesis, 1993.
- TRIGGER, B.G.: *Historia del pensamiento arqueológico*. Barcelona, Crítica, 1992.

## ASIGNATURAS TRONCALES. PRIMER SEMESTRE

### HISTORIA DE AMÉRICA II (Cod. 14433)

Prof.: GUILLERMO MIRA DELLI-ZOTTI

#### PROGRAMA

##### PRESENTACIÓN

En torno al concepto de *América Latina*.

Introducción a los problemas históricos del subcontinente: Periodización y regionalización.

Tema 1.- Crisis de los imperios ibéricos e independencia. Proyectos de construcción nacional: las repúblicas tempranas.

Tema 2.- América Latina, el nuevo orden liberal y la hegemonía británica; consolidación y apogeo del estado oligárquico.

Tema 3.- Revolución mexicana, expansión de Estados Unidos en Centroamérica y el Caribe, y declinación de la hegemonía oligárquica: de la Primera Guerra Mundial a la quiebra del mundo liberal.

Tema 4.- Nuevos sistemas políticos y reorientación del modelo de crecimiento: populismos, regímenes sultanísticos e industrialización por sustitución de importaciones, de la Gran Depresión a las teorías de la CEPAL.

Tema 5.- América Latina en la Guerra Fría: impacto de la Revolución cubana sobre los procesos de cambio social y cultural. Ruptura generacional, polarización ideológica y movilización.

Tema 6.- De los proyectos revolucionarios a la represión: movimientos guerrilleros, dictaduras militares y disciplinamiento social en el marco de la crisis del petróleo.

Tema 7.- Estallido de la deuda externa, colapso del modelo mercado-internista y procesos de democratización y apertura económica. Revolución sandinista, guerras y paz en Centroamérica.

Tema 8.- Globalización, hegemonía neoliberal y sus consecuencias: procesos de integración regional, descrédito de la política, crisis económica y social, nuevas identidades emergentes.

#### BIBLIOGRAFÍA

BETHELL, Leslie (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, 1991-1998 (vols. 5 a 13).

BULMER-THOMAS, Victor, *La Historia Económica de América Latina desde la Independencia*, México, 1998.

CARMAGNANI, Marcello, *Estado y Sociedad en América Latina, 1850-1930*, Barcelona, 1984.

HALPERIN DONGHI, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, 1998.

ROUQUIE, Alain, *América Latina. Introducción al Extremo Occidente*, México, 1989.

## HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL (DE 1945 HASTA NUESTROS DÍAS) (Cód. 14435)

Prof.: TOMÁS PÉREZ DELGADO

### OBJETIVOS

Tras la Segunda Guerra se abre una nueva época caracterizada por la pérdida de protagonismo del continente europeo, la división del mundo en bloques políticos y militares y la emergencia del llamado Tercer Mundo una vez descolonizado. A partir de los años setenta comienza la descomposición del sistema bipolar y el nacimiento de un nuevo orden mundial encabezado por los EE.UU. Acercar a los alumnos al tiempo presente será el último objetivo de la asignatura

### PROGRAMA

Tema 1.- Consecuencias de la II Guerra Mundial. El nuevo sistema de relaciones internacionales. Bipolaridad y Guerra Fría. Las instituciones supranacionales.

Tema 2.- Evolución, influencia y crecimiento de las grandes potencias hasta las diferentes crisis, 1968 y 1973.

Tema 3.- Descolonización y Tercer mundo. Los movimientos independentistas y el neocolonialismo. El Próximo Oriente, una región conflictiva.

Tema 4.- La descomposición del sistema bipolar. El nacimiento de la integración Europea y la búsqueda de un nuevo orden mundial.

Tema 5.- Un nuevo Imperio. La Paz americana.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Al comenzar el curso se indicarán los libros y artículos de lectura obligatoria. También realizarán los alumnos una serie de mapas geopolíticos referidos a la posición de los continentes, países, organizaciones supranacionales de tipo militar, ideológicas, etc.

### EXAMEN FINAL Y CALIFICACIÓN

Constará de un tema teórico a elegir entre dos relacionado con las explicaciones de clase y otro, también a elegir entre dos, que se referirá a un aspecto global contenido en las lecturas obligatorias que se señalarán a principio de curso.

### BIBLIOGRAFÍA

ARACIL, R.; OLIVER, J. y SEGURA, A.: *El Mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Publicacions de la Universitat, 1995.

CALVOCORESSI, Peter: *Historia política del mundo contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Madrid, Akal, 1987.

DÍEZ ESPINOSA, J. R.; MARTÍN DE LA GUARDIA, R. M. y otros: *Historia del mundo actual (de 1945 a nuestros días)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1996.

HOBBSBAWN, E.: *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2000.

MARTÍNEZ CARRERAS, J. y otros: *Historia del mundo actual*, Madrid, M. Pons, 1996.

PAREDES, J. (Coord.): *Historia Universal Contemporánea. Vol II, De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.

VILLARES, R. y BAHAMONDE, A.: *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001.



**ASIGNATURA TRONCAL. SEGUNDO SEMESTRE****HISTORIA DE ESPAÑA ACTUAL (DE 1939 HASTA NUESTROS DÍAS) (Cód. 14436)**

Prof.: MANUEL REDERO SAN ROMÁN

**PROGRAMA**

- Tema 1.- La instauración de la dictadura franquista
- Tema 2.- La España de la autarquía
- Tema 3.- La expansión económica y el cambio social
- Tema 4.- La dictadura del desarrollo
- Tema 5.- La Transición Política
- Tema 6.- La consolidación de la democracia

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Los alumnos deberán entregar al terminar el curso un trabajo escrito de entre 5 y 7 páginas en el que se comenten 5 artículos cuya referencia será dada en clase.

**BIBLIOGRAFÍA**

- FUSI, J. P. y otros: Franquismo. El juicio de la historia, Temas de Hoy, Madrid, 2000  
PAYNE, S.: El régimen de Franco, Alianza Editorial, Madrid, 1987  
POWELL, CH.: España en democracia, 1975-2000, Plaza-Janés, Barcelona, 2001  
PRESTON, P.: Franco, Ed. Grijalbo, Barcelona, 1994  
REDERO SAN ROMÁN, M.: La transición a la democracia en España, AYER, nº 15, 1994

**OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. PRIMER SEMESTRE****PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: SOCIEDADES DE CAZADORES Y RECOLECTORES (Cód. 14437)**Prof<sup>a</sup>.: SOLEDAD CORCHÓN RODRÍGUEZ**PROGRAMA**

- Tema 1.- El concepto de Prehistoria y su desarrollo histórico en la Península Ibérica. Definición de Prehistoria. Historiografía y tendencias actuales
- Tema 2.- Metodología prehistórica: La organización de los datos arqueológicos. Registro, documentación y almacenamiento de los datos en Prehistoria. La especificidad del Patrimonio de Arte Prehistórico. Problemas de conservación.

Tema 3.- Las técnicas de la Prehistoria. Técnicas de análisis y proceso de recogida de datos: yacimiento, territorio y región. Métodos de prospección y sistemas de excavación. Técnicas de registro y documentación del Arte Prehistórico.

Tema 4.- Los sistemas de datación en Prehistoria. Datación arqueológica relativa y absoluta: perspectivas modernas. Sistemas actuales de datación arqueológica y sus limitaciones. Problemas específicos: la datación de los restos humanos fósiles. Datación del Arte Prehistórico.

Tema 5.- El Cuaternario. Definición y límites. El entorno físico y sus cambios; efectos de las oscilaciones climáticas. Principales biotopos de la Península Ibérica durante el Pleistoceno y el Holoceno.

Tema 6.- Las Industrias Arcaicas y el primer poblamiento de la Península Ibérica. Distribución y tipología de las industrias de Cantos tallados. Los primeros homínidos y su evolución en el Pleistoceno inferior. La población humana durante el Pleistoceno medio

Tema 7.- El Paleolítico inferior. El entorno físico, los yacimientos y su problemática en España y Portugal. El Achelense en la Península Ibérica. Estrategias de supervivencia y organización de los cazadores-recolectores primitivos. Tipos de emplazamientos. Debates actuales en la investigación del Paleolítico inferior. Las industrias transicionales: debates actuales.

Tema 8.- Los Neandertales de la Península Ibérica. Debates actuales. Características y distribución del Hombre de Neandertal. Relaciones con los tipos europeos y del Próximo Oriente. El entorno físico y sus cambios.

Tema 9.- El Paleolítico medio. Contexto paleoclimático y paleoecológico. La transición al Paleolítico medio en los yacimientos peninsulares. El Musteriense: concepto de *facies* y dispersión geográfica. Tipología y técnicas del utilaje musterriense. Los complejos regionales de la Península Ibérica.

Tema 10.- El Paleolítico superior antiguo y el origen del Hombre moderno. La transición del Paleolítico medio al superior: debates actuales. Los restos fósiles y su problemática. Chatelperroniense y Auriñaciense: origen y relaciones estratigráficas. El Perigordense: modalidades regionales en la Península Ibérica.

Tema 11.- El Arte paleolítico durante el Auriñaciense y Perigordense. Los estilos regionales y su evolución. Arte parietal y mobiliario: relaciones. La Cornisa Cantábrica. Arte paleolítico mediterráneo. La Meseta española y otras áreas periféricas.

Tema 12.- El Paleolítico superior medio. Orígenes y distribución del Solutrense. Las facies solutrenses en La Península Ibérica. Arte y cultura material durante el Solutrense: debates actuales.

Tema 13.- El Paleolítico superior reciente. El Magdaleniense: tipología y caracterización cultural. La población humana: paleoecología del Tardiglaciario en la Península Ibérica.

Tema 14.- El Arte parietal y mobiliario durante el Tardiglaciario. La Cornisa Cantábrica: datación y debates actuales. Los yacimientos mediterráneos y su problemática. La Meseta española y sus relaciones con Portugal.

Tema 13.- Las últimas sociedades de cazadores-recolectores. El entorno postglaciario y sus cambios. Epipaleolítico y Mesolítico; cuestiones generales y periodización. La transición Tardi-Postglaciario en la Península Ibérica

Tema 14.- Epipaleolítico y Mesolítico en la Cornisa Cantábrica y Portugal. Principales grupos culturales en el registro arqueológico. Los concheros mesolíticos de la fachada atlántica. Tipos de asentamientos y género de vida.

Tema 15.- Epipaleolítico y Mesolítico mediterráneo y de las áreas interiores. Áreas regionales y caracterización de los grupos culturales. El Valle del Ebro y Navarra: relaciones con los territorios vecinos. Los yacimientos de la Meseta española

Tema 16.- El Arte epipaleolítico y mesolítico. Características generales del Arte a finales del Tardiglaciario y comienzos del Postglaciario. Arte Magdaleno-Aziliense: debates actuales. El Aziliense; otros horizontes artísticos del Epipaleolítico antiguo. Arte mediterráneo: características técnicas y temáticas; relaciones culturales.

## BIBLIOGRAFÍA

ARIAS CABAL, P. (ed.): *Marisqueros y agricultores. Los orígenes del Neolítico en la Fachada atlántica europea*. Ed. Universidad de Cantabria, Santander 1997.

- BARANDIARAN, I; MARTÍ, B. *et alii*: *Prehistoria de la Península Ibérica* ed. Ariel Prehistoria, Barcelona 1998.
- BENITO DEL REY, L. & BENITO J.M., *Métodos y materias instrumentales en Prehistoria y Arqueología*, Vol. II, ed. Cervantes, Salamanca 1998
- BORDES, F., *Leçons sur le Paléolithique*, 3 vols., París 1983 (Láms.)
- BOYD, R.; SILK J.B.: *Cómo evolucionaron los humanos*. Ed. Ariel Ciencia, Madrid 2001 (incluye CD-ROM con los principales fósiles de homínidos).
- CORCHÓN, M<sup>a</sup> S.: *Arte mueble paleolítico*, Ed. Ministerio de Cultura, Madrid 1986.
- LEROI-GOURHAN, A. 1984: *Arte y grafismo en la Europa prehistórica*, Madrid.
- LORBLANCHET, M. 1995: *Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards*, ed. Errance, Paris.
- MUÑOZ, A. (Coordinadora): *PREHISTORIA I*, ed. U.N.E.D., Madrid 2001.
- MENENDEZ, M.; JIMENO, A.; FERNÁNDEZ, V.M.: *Diccionario de Prehistoria*, ed. AlianzaUniversidad, Madrid 1997.
- GAMBLE, C.: *Las Sociedades paleolíticas de Europa*, ed. Ariel Prehistoria, Madrid 2001.
- RAMOS, J. 1999: *Europa prehistórica. Cazadores y recolectores*, ed. Sílex, Madrid.
- SANCHIDRIAN, J.L. 2002: *Manual de Arte Prehistórico*, ed. Ariel Prehistoria, Madrid.

## ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA PREHISTORIA (Cód. 14441)

Prof.: FCO. JAVIER GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE

### OBJETIVOS

Se pretende realizar una visión de la Prehistoria desde los parámetros socio-económicos desde el proceso de hominización hasta la formación del Estado. Las transformaciones económicas y su incidencia en la sociedad serán los elementos esenciales de la materia.

### PROGRAMA

- Tema 1.- Economía y Sociedad, principios generales.
- Tema 2.- Los grupos cazadores / recolectores. Estrategias, movilidad y patrones de asentamiento. La articulación de los grupos.
- Tema 3.- La transición a las economías de producción
- Tema 4.- La economía de producción. Nuevas estrategias, agricultura / ganadería. Las primeras redes comerciales.
- Tema 5.- El sistema económico y social de los primeros metalúrgicos.
- Tema 6.- Las relaciones comerciales, la producción de excedentes y el desarrollo de la vida urbana.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

La carga no presencial de la materia se realizará mediante un trabajo obligatorio a partir de lecturas de artículos especializados. Las prácticas se realizarán en el aula.

### BIBLIOGRAFÍA

- HODDER, I.: *Interpretación arqueológica: corrientes actuales*. Barcelona 1988.
- CHAMPION, T. Y OTROS: *Prehistoria de Europa*. Ed. Crítica. Barcelona.
- RENFREW, C.: *El alba de la civilización*. Madrid, 1986.

## ÚLTIMAS TENDENCIAS EN PREHISTORIA (Cód. 14442)

Prof<sup>ª</sup>.: CARMEN SEVILLANO SAN JOSÉ

## PROGRAMA

- Tema 1.- Estructura y morfología de lo sagrado
- Tema 2.- Simbolismo religioso: mitos y ritos
- Tema 3.- Historia de las religiones. Estado actual de la investigación.
- Tema 4.- Religiones de las sociedades cazadoras recolectoras.
- Tema 5.- Religiones en las sociedades con economía de producción: Oriente, Occidente.

## BIBLIOGRAFÍA

- CAMPBELL, J. *Las máscaras del Dios*. 3vols. Alianza Madrid 1991-92
- DÍEZ DE VELASCO, F. *Introducción a la Hª de las Religiones*. Ed. Trotta. Madrid 1995
- ELIADE, M. *Tratado de Hª de las Religiones*. Cristiandad. Madrid 1974
- ELIADE, M. *Historia de las creencias y las ideas religiosas*. I-IV Cristiandad Madrid 1978-1983.
- JAMES, O. *Historia de las Religiones*. Alianza Madrid 1984
- LEROI GOURHAN, A. *Las religiones de la Prehistoria*. Ed. Lerna. Barcelona 1987.
- LEVY-BRUHL, L. *La mitología primitiva*. Península. Barcelona.
- LOWIE, R.H. *Religiones primitivas*. Alianza Madrid 1976
- MARINGER, J. *Los dioses de la Prehistoria. Las religiones de Europa durante el Paleolítico*. Ed. Destino Barcelona 1972.

## TÉCNICAS ARQUEOLÓGICAS DE CAMPO (Cód. 14444)

Prof.: JULIÁN BÉCARES PÉREZ

## OBJETIVOS

Mediante la presente asignatura se pretende introducir a los alumnos en las técnicas de investigación histórica a través de restos arqueológicos. Con una doble orientación teórica y práctica, nos centraremos en cuatro aspectos fundamentales: la formación del registro arqueológico, su localización por medio de la prospección, la recuperación de información a través de la excavación, el aprovechamiento de la información arqueológica mediante la clasificación, y primer análisis de los materiales.

## PROGRAMA

- I. INTRODUCCIÓN. Tema 1.- La Arqueología como técnica de investigación histórica: aspectos origen, evolución y alcance.
- II. LA FORMACIÓN DEL REGISTRO. Tema 2.- La naturaleza, la formación y las modificaciones de los yacimientos arqueológicos. Tema 3. La estratigrafía y, las dataciones relativas y absolutas.

III. LA LOCALIZACIÓN DE LOS YACIMIENTOS Tema 4.- La prospección I: los trabajos previos o prospección de gabinete. Tema 5.- La prospección II: los tipos y estrategias de prospección sobre el terreno, y los datos que nos aportan.

IV. LA EXCAVACIÓN. Tema 6.- Antes de empezar a excavar: su justificación, sus tipos y su planificación. Tema 7.- El proceso de excavación: desenterrando y documentando la Historia.

V. LOS MATERIALES Tema 8.- Su análisis y clasificación: las tipologías, las estadísticas y los gráficos.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se propondrá la realización de un trabajo práctico voluntario, en el que los alumnos puedan aplicar personalmente los conocimientos adquiridos a través de la asignatura.

#### BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V. M.: *Teoría y método de la Arqueología*. Ed. Síntesis, Madrid 1989.

RENFREW, C. y BAHN, P.: *Arqueología. Teoría, método y práctica*. Ed. Akal, Torrejón 1993.

CARANDINI, A.: *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Ed. Crítica, Barcelona 1997.

HARRIS, E. C.: *Principios de estratigrafía arqueológica*. Ed. Crítica, Barcelona 1991.

ROSKAMS, S.: *Teoría y práctica de la excavación*. Ed. Crítica, Barcelona 2003.

CAMPS, G.: *Manuel de recherche préhistorique*. Ed. Doin, Paris.

ORTON, C.: *Matemáticas para arqueólogos*. Ed. Alianza, Madrid 1988.

### ARQUEOLOGÍA HISPANO-ROMANA (Cód. 14445)

Prof<sup>ª</sup>.: CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO

#### OBJETIVOS

La asignatura trata de dar una visión general del proceso histórico-cultural de la Península Ibérica durante la etapa republicana e imperial. Se destacan las peculiaridades de ámbito regional además de las interrelaciones y los aportes específicos de Roma al mundo hispano. Los alumnos prepararán un trabajo monográfico que será expuesto en clase.

#### PROGRAMA

Tema 1.- Introducción.

Tema 2.- Arquitectura y urbanismo.

Tema 3.- Arqueología urbana: principales ciudades hispano-romanas.

Tema 4.- Arqueología rural.

Tema 5.- Asentamientos militares en la Península Ibérica. La presencia del ejército en las explotaciones mineras de Hispania.

Tema 6.- Arqueología religiosa: cultos indígenas y romanos en la Península Ibérica.

Tema 7.- Arqueología funeraria: necrópolis y monumentos funerarios.

Tema 8.- Escultura y relieve. Mosaico y pintura. Cerámica y vidrio: sistemas de fabricación y vías de comercialización en el solar hispano.

**BIBLIOGRAFÍA**

- BALIL, A.: "Casa y urbanismo en la España antigua" en *Stvdia Archaeologica* 18 (1972), 20 (1973) y 28 (1974).  
BENDALA, M. (ed.): *La ciudad hispano-romana*. Barcelona, 1993.  
DUPRÉ I RAVENTÓS, X. (coord.): *La ciudad en el mundo romano*. Actas XIV Congreso Internacional de Arqueología clásica. Tarragona, 1994.  
GARCÍA Y BELLIDO, A.: *Esculturas romanas de España y Portugal*. Madrid, 1949.  
GARCÍA Y BELLIDO, A.: *Arte romano*. Madrid 1979 (3ª ed.).  
GORGES, J.G.: *Les villes hispano-romaines. Inventaire et problématique archéologiques*. Paris, 1979.

**ARQUEOLOGÍA TARDOANTIGUA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (Cód. 14446)**

Prof.: JESÚS LIZ GIRAL

**REQUISITOS**

Asignatura dirigida a los alumnos de Historia.

**OBJETIVOS**

La asignatura ofrece una visión global de los procesos de cambio producidos al final de la Antigüedad con particular atención a los problemas de los asentamientos urbanos y rurales de la Península Ibérica. Los alumnos elaborarán un trabajo didáctico, en grupos reducidos, que se expondrá en las clases prácticas.

**PROGRAMA**

Tema 1.- Introducción. Aspectos generales de la Antigüedad tardía. El problema de la interpretación de las fuentes escritas y las fuentes arqueológicas.

Tema 2.- Evolución de las ciudades en la tardoantigüedad: factores del cambio. La Península Ibérica en los siglos III, IV y V.

Tema 3.- Poblamiento rural: las villae y otros tipos de establecimientos.

**BIBLIOGRAFÍA**

Se proporcionará en clase.

**PALEOGRAFÍA MEDIEVAL (Cód. 14450)**

Profª.: Mª LUISA GUADALUPE BERAZA

**OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en la lectura y comprensión de textos manuscritos medievales, *latinos* y *castellanos*, como paso previo para la correcta interpretación y clasificación de los mismos. Tanto la didáctica exigida por la propia disciplina como la finalidad antes señalada requieren una orientación esencialmente práctica.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Concepto de Paleografía. Elementos fundamentales.
- Tema 2.- Escrituras latinas. Las escrituras nacionales.
- Tema 3.- La escritura visigótica. El sistema abreviativo.
- Tema 4.- La escritura carolina en España. Morfología y abreviación. Códices y documentos castellano-leoneses.
- Tema 5.- La escritura gótica en España. Modalidades y abreviaturas. Códices y documentos castellano-leoneses.
- Tema 6.- Escrituras góticas bajomedievales: precortesana y cortesana.
- Tema 7.- La introducción de la escritura humanística.
- Tema 8.- Numerales.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Lectura de varios capítulos de uno de los libros recogidos en la Bibliografía.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ARRIBAS ARRANZ, F.: *Paleografía Documental Hispánica*, 2 vols., Univ. de Valladolid, Valladolid, 1965.
- ARRIBAS ARRANZ, F. y RIVERA MANESCAU, S.: *Láminas de Paleografía*, 2 vols., Univ. de Valladolid, Valladolid, 1944.
- MARIN MARTINEZ, T. y RUIZ ASENCIO, J.M.: *Paleografía y Diplomática*, U.N.E.D., Madrid, 1982.
- MILLARES CARLO, A. Y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de Paleografía española*, 3 vols., Espasa-Calpe, Madrid, 1983.
- RIESCO TERRERO, A. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*, Síntesis, Madrid, 1999.
- ROMERO TALLAFIGO, M., RODRÍGUEZ LIÁNEZ, L. y SÁNCHEZ GONZALEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura*, Univ. de Huelva, Huelva, 1995.

**EL IMPERIO ROMANO Y SUS PUEBLOS LÍMITROFES (Cód. 14453)**

Profs.: M<sup>º</sup> JOSÉFA HIDALGO DE LA VEGA

**OBJETIVOS**

Se trata de estudiar la organización y el desarrollo del Imperio Romano como formación social en su relación interna y en relación con los pueblos limítrofes: germanos, dacios y partos fundamentalmente.

**PROGRAMA**

- Tema 1. Imperio como dominio territorial. Imperio como régimen político. Las etapas del Imperio Romano. Extensión del Imperio Romano. Características de las regiones y pueblos comprendidos dentro del Imperio Romano.
- Tema 2. La formación y consolidación del Imperio. Las bases del poder imperial. La sucesión imperial. La ideología del poder imperial: virtudes imperiales; emperador como *pontifex maximus*; emperador divinizado. El emperador y el Senado. El emperador y el ejército. El emperador y la *plebs frumentaria*.
- Tema 3. Las dinastías Imperiales: Dinastía Julio-claudios, los Flavios, los Antoninos y los Severos. El papel de las mujeres imperiales en la sucesión dinástica.
- Tema 4. Italia y las provincias. Gobierno y administración. Provincias senatoriales y provincias imperiales. La administración tributaria.

Tema 5. Organización económico-social y político-jurídica durante el Alto Imperio. Sistemas de propiedad de la tierra, status jurídico y clases sociales. La ciudad en el Imperio Romano.

Tema 6. Los pueblos limítrofes: germanos, britanos, dacios y partos. Organización interna y relaciones con Roma.

Tema 7. El Imperio y la crisis del siglo III. Significado y causas generales. Cambios y transformaciones económicas, sociales y políticas.

#### DINÁMICA DEL CURSO

1. Trabajo en grupo reducido (2 ó 3 alumnos) obligatorio sobre uno de los pueblos que se explican o algún otro pueblo limítrofe, a elección de los alumnos.

2. Prácticas obligatorias de comentarios de textos y de trabajos.

#### BIBLIOGRAFÍA

BERNARDI, A.: "Los problemas económicos del Imperio Romano" en *La decadencia de los Imperios*. Ed. Alianza, Madrid 1973.

DAUGE, Y.A.: *Le Barbare. Recherche sur le conception romane de la barbarie et de la civilization*. Bruselas 1981.

FERNÁNDEZ UBIÑA, J.: *La crisis del s. III y el fin del mundo antiguo*. Ed. Akal, Madrid 1982. (1ª ed., París 1979).

GONZÁLEZ CONDE, M<sup>a</sup>.P.: *La guerra y la paz bajo Trajano y Adriano*. Madrid 1991.

HIDALGO DE LA VEGA, M<sup>a</sup>. J.: *El Intelectual, la Realeza y el Poder Político en el Imperio Romano*. Salamanca, 1995.

LEE, A.D.: *Information and Frontiers*. Ed. Cambridge University Press, 1993.

MILLAR, F.: *Historia Universal, vol. 8. El Imperio romano y sus pueblos limítrofes*. Ed. Espasa-Calpe, Madrid 1973.

MOMIGLIANO, A. Y SCHIAVONE, A. (eds.): *Storia de Roma, vols, 2 y 3*. Ed. Einaudi, Turín 1991-1993.

NICOLET, C.: *Roma y la conquista del mundo mediterráneo, vol. 2: la génesis de un imperio*. Ed. Labor, Barcelona 1982.

PETIT, P.: *Histoire générale de l'Empire romaine*. 3 vols. París, 1974.

SARTRE, M.: *El Oriente romano*. Ed. Akal, Madrid 1995.

WELLS, C.M.: *El Imperio romano*. Ed. Taurus, Madrid 1986.

#### HISTORIA DE GRECIA (Cód. 14456)

Prof. PABLO DE LA CRUZ DÍAZ MARTÍNEZ

#### OBJETIVOS

La asignatura pretende una aproximación a la historia griega posterior a las conquistas de Alejandro Magno. La expansión de lo griego por Oriente, hasta los límites de la India, el Himalaya y Egipto, dio lugar a realidades sincréticas nuevas que alteraron las concepciones sociales, políticas y culturales precedentes hasta hacerlas prácticamente irreconocibles. Para un mejor aprovechamiento de la asignatura, los alumnos deberían haber superado las dos asignaturas troncales de Primer Ciclo del área de Historia Antigua.

#### PROGRAMA

Tema 1.- Las fuentes de la historia helenística

Tema 2.- En los orígenes. Macedonia, Alejandro y la conquista de Oriente

Tema 3.- Nueva geografía griega. La sumisión del orbe y la medida del mundo



Tema 4.- Las nuevas realidades políticas

- a. Los sucesores de Alejandro. La lucha por el poder
- b. La Grecia europea. Tradición y conflicto
- c. El Egipto ptolemaico. La herencia faraónica
- d. El mundo seléucida. Imperios y reinos

Tema 5.- Las concepciones del poder. Reinos, ciudades y ligas. La guerra

Tema 6.- La economía: planificación, propiedad, explotación, campo y ciudad

Tema 7.- Una cultura renovada. El pensamiento y las creencias. El arte y la ciencia

Tema 8.- La llegada de Roma. La seducción de lo griego

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El desarrollo de la materia tendrá como referencia la lectura de un manual (se proporcionará el título al inicio del curso), complementado con el estudio de aspectos particulares. Las clases tendrán como soporte esencial el trabajo de seminario y el análisis de textos. Los alumnos entregarán un comentario de texto (recogido al dorso) el día 15 de diciembre de 2005.

### EVALUACIÓN

La calificación final será el resultado de ponderar el trabajo de curso y el examen final. El 50% corresponderá a las actividades académicas dirigidas y el otro 50% al examen final.

### BIBLIOGRAFÍA

BIANCHI BANDINELLI, R., dir. (1983): Historia y civilización de los griegos, vols. VIII-X, Barcelona.

BOSWORTH, A.B. (1996): Alejandro Magno, Cambridge.

GRIMAL, P. (1972): El helenismo y el auge de Roma, Madrid.

LOZANO, A. (1992): El mundo helenístico, Madrid.

PREAUX, C. (1984): El mundo helenístico. Grecia y Oriente (323-146 a. de C.), 2 vols., Barcelona.

ROSTOVITZ, M.I. (1967): Historia social y económica del mundo helenístico, 2 vols., Madrid.

TARN, W.W., GRIFFITH, G.T. (1982 =1927): La civilización helenística, México.

WALBANK, F.B. (1985): El mundo helenístico, Madrid.

WILL, E. (1979 y 1982): Histoire politique du monde hellénistique, 2 vols., Nancy.

WILL, E., MOSSÉ, Cl., GOUKOWSKY, P. (1998): El mundo griego y el Oriente. Tomo II. El siglo IV y la época helenística, Madrid.

## LAS SOCIEDADES FEUDALES MEDIEVALES (Cod. 14458)

Profª: SOLEDAD TENA GARCÍA

### PROGRAMA

Tema 1.- La Mutación Feudal.

Tema 2.- Los Tres Órdenes.

Tema 3.- El vasallaje.

- Tema 4.- Los linajes.
- Tema 5.- La caballería y la guerra.
- Tema 6.- Las cortes feudales.

**LECTURA OBLIGATORIA (A ELEGIR)**

DUBY, G., Guillermo el Mariscal.

FLORI, J. Ricardo Corazón de León. El rey Cruzado

A comienzos de curso se entregará una bibliografía complementaria y los textos e imágenes con los que se irá trabajando a lo largo de la asignatura.

Más información en://web.usal.es/inti/

**EL MUNDO URBANO MEDIEVAL (Cód. 14460)**

Prof.: FERNANDO LUIS CORRAL

El programa de la asignatura estará disponible en la página web del profesor <http://web.usal.es/fcorral/>

**OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende introducir al alumno en el estudio de las ciudades medievales desde diferentes ópticas, prestando atención a su génesis y desarrollo político, social y económico, así como a los grupos humanos que formaron parte de ellas.

**ÚLTIMAS TENDENCIAS EN HISTORIA MEDIEVAL (Cód. 14461)**

Prof.: IÑAKI MARTÍN VISO

**OBJETIVOS**

La asignatura pretende acercar al alumno a los estudios historiográficos sobre el periodo medieval. El objetivo es que el alumno disponga de un conocimiento adecuado de las principales corrientes del medievalismo, así como de los más recientes escenarios y debates del estudio de la Edad Media, a través de la lectura de obras específicas.

**PROGRAMA**

1. El concepto de Edad Media: la creación de la Edad Media en el Renacimiento; los estereotipos sobre el Medioevo; los problemas de un concepto elusivo.
2. Una historia de la investigación sobre el periodo medieval: la formación de la historiografía medievalista; los estudios medievales en Annales; Edad Media y feudalismo en el marxismo; el impacto del postmodernismo; el medievalismo en España.

3. Nuevos escenarios y métodos: el impacto de la antropología y del giro cultural en la historia social y política; la arqueología medieval y el registro material; la historiografía sobre género; la biografía; la historia comparada.

4. Algunos debates actuales: transformación o ruptura entre el mundo clásico y el medieval; la eclosión del feudalismo; las relaciones entre el mundo cristiano y el mundo islámico; ¿crisis sistémica o reestructuración del feudalismo?; la formación del estado moderno.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

A lo largo del periodo de docencia, cada alumno deberá entregar dos breves ensayos sobre un conjunto de artículos, cuyo listado se entregará el primer día de clase. Estos artículos se presentarán y debatirán en clase, y compondrán un 20% de la nota final. Además cada alumno deberá leer un libro, de entre un listado entregado el primer día de clase, hacer una breve presentación del mismo en clase y entregar un ensayo escrito sobre el mismo. Esta actividad supondrá el 30% de la nota final. El 50% restante de la nota se obtendrá de la evaluación de un ensayo sobre un tema relacionado con la asignatura, acordado previamente entre el profesor y el alumno, con la extensión y condiciones que se indiquen el primer día de clase.

#### BIBLIOGRAFÍA

El profesor entregará la bibliografía el primer día de clase.

### VIDA COTIDIANA Y CULTURA MATERIAL EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14464)

Prof.: JACINTO DE VEGA DOMÍNGUEZ

#### OBJETIVOS

Panorámica, acercamiento y estudio de la vida cotidiana y la cultura material en la Edad Moderna, esto es: los objetos, los instrumentos, los gestos, hábitos y ritos diarios, la alimentación, los ambientes, las técnicas, las formas de vida en el ámbito rural y urbano... A través de las diferencias y similitudes se pretende una aproximación a la trama básica de la cotidianidad de los grupos y sociedades que coexisten en el mundo moderno. Se pondrá un énfasis especial en la documentación y fuentes: localización, metodología de trabajo y posibilidades que ofrecen para la investigación histórica.

#### PROGRAMA

1. La historia de la vida cotidiana y la cultura material: conceptualización y líneas historiográficas
2. Fuentes y métodos de investigación
3. Lo cotidiano y lo material en la Edad Moderna
4. Tiempos y espacios del vivir y del morir
5. Lo superfluo y lo necesario: hábitat y alimentación
6. Trabajo y ocio
7. El papel de la técnica: permanencias, evoluciones y revoluciones
8. El mundo rural y los modos de vida campesinos
9. Ciudad y modos de vida urbanos
10. Comunicaciones, transportes y viajes

### PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases teóricas en el aula se complementarán con algunos seminarios, así como con prácticas de carácter variado, para algunas de las cuales se procurará disponer de los medios técnicos necesarios.

Como parte de estas prácticas (evaluables en su conjunto y cuya calificación se sumaría a la obtenida en el examen final preceptivo), el alumno tiene la posibilidad de presentar reseñas de algunas de las lecturas sugeridas a lo largo del curso, además de poder realizar otro tipo de trabajos de introducción a la investigación a concretar con el profesor. El mínimo obligatorio –actividades académicas dirigidas– será de un libro leído y comentado por escrito y tres prácticas cuyos resultados habrán de ser presentados igualmente por escrito.

### ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

A principios de curso se facilitará a los alumnos una amplia relación bibliográfica, así como un repertorio de fuentes documentales y una guía de recursos tradicionales e informáticos de acceso a la información. Como iniciales referencias pueden manejarse los títulos siguientes:

ARIES, Ph./DUBY, G.: *Historia de la vida privada*, t. III: *Del Renacimiento a la Ilustración*, Madrid, 1989.

BRAUDEL, F.: *Las estructuras de lo cotidiano*, t. I de *Civilización material, economía y capitalismo*, Madrid, 1984.

BURKE, P.: *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, 1996 (2ª).

BURKE, P.: *Formas de historia cultural*, Madrid, 2000.

FRANCO RUBIO, G.: *La vida cotidiana en tiempos de Carlos III*, Madrid, 2001.

*La historia de la vida cotidiana*, monográfico de la revista *Ayer*, nº 19, 1995.

POUNDS, N.J.G.: *La vida cotidiana: historia de la cultura material*, Barcelona, 1992.

SAAVEDRA, P./SOBRADO, H.: *El Siglo de las Luces. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, 2004 (vol. 16 de la *Historia de España 3er milenio*).

VV.AA.: *Vida cotidiana en tiempos de Goya* (catálogo de la exposición), Madrid, 1996.

ZALAMA RODRÍGUEZ, M. A.: *Vida cotidiana y arte en el palacio de la reina Juana I en Tordesillas*, Valladolid, 2000.

*Modernitas. Bibliografía de Historia Moderna*: <http://www.moderna1.ih.csic.es/modernitas-PONS>, A.: *D'Historia. El fil d'Ariadna* (Recursos informáticos de Historia): <http://www.uv.es/~apons/>

## CULTURA Y MENTALIDADES EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14466)

Prof. JACINTO DE VEGA DOMÍNGEZ

### OBJETIVOS

Se pretende un acercamiento a la historia cultural y de las mentalidades a lo largo de los siglos que configuran el período de la modernidad. Del otoño de la Edad Media y aparición del Renacimiento a los epígonos de la Ilustración en las postrimerías del Antiguo Régimen. Pensamiento, manifestaciones artísticas, religiosidad, concepciones y actitudes ante la vida y la muerte son objetos preferentes, con atención a la cultura de élites pero sin descuidar la cultura popular. Se pondrá un énfasis especial en la documentación y fuentes: localización, metodologías de trabajo y posibilidades que ofrecen para la investigación histórica.

### PROGRAMA

1. Historia de la cultura e Historia de las mentalidades: conceptualización y líneas historiográficas
2. Panorámica general sobre metodología y fuentes para el estudio y la investigación

3. Revolución en los espíritus: Humanismo y Renacimiento
4. La elaboración y difusión de los saberes
5. Revolución en las almas y quiebra de la unidad cristiana
6. Visiones y representaciones del mundo: tradición medieval e innovación renacentista
7. El Barroco: la cultura de un conflicto
8. Orígenes y desarrollo de las ciencias modernas
9. Las formas complejas de la vida religiosa
10. Claroscuros del Siglo de Oro español
11. Vida cotidiana y cultura popular: la fiesta, los ritos, los mitos
12. Crisis de la conciencia europea y orígenes de la Ilustración
13. Sombras de la realidad y luces de las nuevas ideas
14. Las vías de difusión de la cultura y el pensamiento
15. Visiones de Europa y España: el viaje ilustrado

#### PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases teóricas en el aula se complementarán con algunos seminarios, así como con prácticas de carácter variado, para algunas de las cuales se procurará disponer de los medios técnicos necesarios.

Como parte de estas prácticas (evaluables en su conjunto y cuya calificación se sumaría a la obtenida en el examen final preceptivo), el alumno tiene la posibilidad de presentar reseñas de algunas de las lecturas sugeridas a lo largo del curso, además de poder realizar otro tipo de trabajos de introducción a la investigación a concretar con el profesor. El mínimo obligatorio –actividades académicas dirigidas- será de un libro leído y comentado por escrito y tres prácticas cuyos resultados habrán de ser presentados igualmente por escrito.

#### ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA

A principios de curso se facilitará a los alumnos una amplia relación bibliográfica, así como un repertorio de fuentes documentales y una guía de recursos tradicionales e informáticos de acceso a la información. Como iniciales referencias pueden manejarse los títulos siguientes:

BURKE, P.: *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, 1996 (2ª).

BURKE, P.: *Formas de historia cultural*, Madrid, 2000.

BURKE, P.: *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, 2006.

FRANCO RUBIO, G. A.: *Cultura y mentalidad en la Edad Moderna*, Sevilla, 1999 (2ª).

FRANCO RUBIO, G. A. (coord.): *De mentalidades y formas culturales en la Edad Moderna*, Madrid, 2002.

LÓPEZ TORRIJO, M.: *Lecturas de metodología histórico-educativa. Hacia una historia de las mentalidades*, Valencia, 1995.

RODRÍGUEZ-SAN PEDRO, L. E./SÁNCHEZ LORA, J. L.: *Los siglos XVI-XVII. Cultura y vida cotidiana*, Madrid, 2000 (vol. 13 de la Historia de España 3er milenio, editorial Síntesis).

SERNA, J./PONS, A.: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*, Madrid, 2005.

UTE, D.: *Compendio de historia cultural*, Madrid, 2005.

VV.AA.: *Cultura y culturas en la Historia*, Salamanca, 1995.

VV.AA.: *La cultura española en la Edad Moderna*, Madrid, 2004 (vol. 15 de la Historia de España de la editorial Istmo).

VOVELLE, M.: *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.

*Modernitas. Bibliografía de Historia Moderna*: <http://www.moderna1.ih.csic.es/modernitas>

PONS, A.: *D'Historia. El fil d'Ariadna* (Recursos informáticos de Historia): <http://www.uv.es/~apons/Incluye: Clionauta, blog de Historia.>

## RELIGIOSIDAD E IGLESIA EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14467)

Prof.: FRANCISCO JAVIER LORENZO PINAR

## OBJETIVOS

La presente asignatura tiene como objetivo el estudio de los comportamientos, las sensibilidades, las creencias y las instituciones religiosas de la Edad Moderna desde una perspectiva europea.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura de las siguientes páginas del libro:

CORTÉS PEÑA, A. L. (Coord.): *Historia del Cristianismo. III. El Mundo Moderno*. Granada. Ed. Trotta. 2006, pp. 415-517.

La evaluación de esta actividad se realizará bien mediante entrevista personal o a través de una pregunta en el examen.

## PROGRAMA

EL SIGLO XVI. Tema 1.- DE LA EDAD MEDIA A LA REFORMA PROTESTANTE. Espiritualidad cristiana previa a la Reforma: Devoción Moderna y Humanismo cristiano. La Reforma Protestante: causas, protagonistas y doctrina. La expansión de la Reforma. El cisma inglés. Tema 2.- REFORMA CATÓLICA Y CONTRARREFORMA. Reforma del clero regular y nuevas órdenes religiosas. El Concilio de Trento. Los mecanismos represores: La Inquisición. Tema 3.- EN LOS LÍMITES DE LAS IGLESIAS ESTABLECIDAS. Los judíos. Los moriscos. Movimientos minoritarios reformistas. La erradicación del Protestantismo en España. Corrientes de espiritualidad católica.

EL SIGLO XVII. Tema 4.- LA ERA CONFESIONAL. IGLESIA, TEORÍAS Y PRÁCTICAS DEL PODER. Galicanismo. El desarrollo del Jansenismo. El Quietismo. Minorías religiosas. Los precedentes del racionalismo.

EL SIGLO XVIII. Tema 5.- IGLESIA ESTATAL E ILUSTRACIÓN. El regalismo. Pervivencias del Jansenismo. La espiritualidad anglicana y el metodismo inglés. Josefinitismo. Los ataques a las religiones reveladas: racionalismo, deísmo y ateísmo.

## BIBLIOGRAFÍA

ALDEA VAQUERO, Q; MARTÍN MARTÍNEZ, T. y VIVES GATELL, J.: *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. 5 vols. Madrid. Instituto Enrique Flórez. 1972-1985.

ELIADE, M.: *Historia de las creencias y de las ideas religiosas. Desde la época de los descubrimientos hasta nuestros días*. Barcelona. Herder. 1996.

GARCÍA ORO, J.: *Historia de la Iglesia. III. Edad Moderna*. Madrid. B.A.C. 2005.

LABOA, J. M<sup>º</sup>: *Historia de la Iglesia*. Madrid. Ed. San Pablo. 2005.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Fco.: *Historia de la Iglesia. II. La Iglesia en la Época Moderna*. Madrid. Ed. Palabra. 2000.

TERUELO GREGORIO de TEJADA, M.: *Vocabulario básico de Historia de la Iglesia*. Madrid. Crítica. 1993.

VIZUETE MENDOZA, J.C.: *La Iglesia en la Edad Moderna*. Madrid. Síntesis. 2000.

ZAGHENI, G.: *Curso de historia de la Iglesia. 3. La Edad Moderna*. Madrid.

Ed. San Pablo. 1997.

## HISTORIA DE LAS RELACIONES DE GÉNERO (Cód. 14468)

Prof<sup>a</sup>.: JOSEFINA CUESTA BUSTILLO

## OBJETIVOS

La asignatura pretende integrar las relaciones de género y la historia de las mujeres en el conjunto de los estudios históricos. Abordada la historia, en general, desde una perspectiva androcéntrica, ha dejado olvidada a la mitad de la humanidad. Las nuevas tendencias historiográficas introducen a las mujeres entre los nuevos sujetos históricos que habían quedado bajo el silencio. La introducción de nuevos conceptos, como el de sexo o género, junto a los habituales en la historiografía "significa una relectura de las fuentes, el establecimiento de nuevos modelos interpretativos y la formulación de nuevas categorías para el análisis histórico".

## PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Evolución histórica de los estudios sobre las mujeres. Historia de género. Estado de la cuestión y los problemas a debate.

Tema 2.- Condicionantes socio-económicos de la condición femenina. Estrategias demográficas de las mujeres. El impacto de la industrialización en la condición femenina: clase y género. Trabajo, sindicalismo, conflictividad y política social.

Tema 3.- El proceso de concienciación de las mujeres y la contestación femenina: La reivindicación de los derechos de las mujeres desde la Revolución Francesa hasta mediados del siglo XIX. Escenarios del feminismo desde mediados del siglo XIX: movimientos, prensa, asociaciones, reivindicaciones y estrategias.

Tema 4.- Las mujeres ante las guerras, las crisis económicas y los fascismos en el siglo XX. La mujer en la modernidad. Educación y cultura. La evolución de las políticas educativas para la mujer.

Tema 5.- Mujeres, democracia y ciudadanía: movimientos feministas y antifeminismos.

Tema 6.- ¿El espacio femenino? Lo público y lo privado. Ámbitos de actuación y función social de la mujer. Imágenes y estereotipos. La representación de las mujeres.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Además de las clases teóricas, se desarrollarán una serie de actividades vinculadas al programa, que representan 1/3 de la evaluación y que tendrán un carácter eminentemente práctico: Acceso en la red a la búsqueda de información sobre mujeres; Militancia, Imagen y representación de las mujeres en: el Archivo general de la Guerra Civil, y en la Filmoteca de Castilla y León -Archivos fotográficos y filmicos-; Foros, seminarios de investigación y análisis de otros documentos históricos.

## BIBLIOGRAFÍA

- AMELANG, J. A. y M. NASH, *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia, Editions Alfonso el Magnanim, 1990.
- ANDERSON, B y J. P. ZINSSER, *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona, Crítica, 1991.
- CAPEL, R. (Coord.), *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.
- CUESTA, J. (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX*, Madrid, Instituto de la Mujer, 2003.
- DUBY, G. y M. PERROT, *Historia de las mujeres*. Madrid, Taurus, 1991 y ss.
- Centro Permanente de Estudios sobre la mujer, *El trabajo de las mujeres a través de la historia*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.
- GARRIDO, E. (edt.), *Historia de las mujeres en España*. Madrid, Ed. Síntesis, 1997.

GÓMEZ-FERRER MORANT, G., *Las relaciones de género*. Nº monográfico de la revista *AYER*, Madrid, Marcial Pons, 1995.  
NASH, M., *Estudios sobre la "dona"*, *PAPERS, revista de sociología*, nº 30, Barcelona, Península 1988.  
VV.AA., *Textos para la historia de las mujeres en España*, Madrid, Cátedra, 1994.

## HISTORIA DE LA INTEGRACIÓN EUROPEA (Cód. 14471)

Prof.: JOSEFINA CUESTA BUSTILLO

### OBJETIVOS

Esta asignatura, de carácter teórico/práctico, aborda los antecedentes contemporáneos de la Europa comunitaria, el proceso de consolidación de las ideas de cooperación e integración europeas, en el contexto de los conflictos y tensiones; su desarrollo institucional y su evolución temporal; las políticas comunitarias, la consolidación y las sucesivas ampliaciones de la CEE y sus consecuencias y el proceso seguido hasta nuestros días así como la problemática que acompaña a toda esta evolución. Se prestará especial atención a la presencia española en la U.E. El objetivo fundamental es adentrarse en el conocimiento de la formación de la U.E., familiarizar al estudiante con su problemática, desde una perspectiva crítica y académica, y con el acceso a las fuentes de información sobre y de la U.E.

### PROGRAMA

Tema 1.- Los antecedentes. Las raíces de la idea de integración europea hasta la II Guerra mundial. La formación de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero.

Tema 2.- Los años cincuenta: Los tratados de Roma y la creación de la CEE y de la CEEA.

Tema 3.- Las instituciones comunitarias. La Comisión y el Consejo europeo. El Parlamento. El Tribunal de Justicia.

Tema 4.- La CEE en los años sesenta y setenta: de la consolidación a la ampliación. Las políticas comunitarias.

Tema 5.- Los años ochenta y la ampliación hacia la Europa del Sur. La integración de España en la CEE.

Tema 6.- Los años noventa y los Tratados. De la CEE a la UE. La sociedad europea. Presente y futuro de la Unión Europea.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases teóricas presentarán la problemática relativa a cada tema, y habrán de completarse con las lecturas personales. Las clases prácticas abordarán, de la visita al Centro de Documentación Europea, la búsqueda de información por Internet, el conocimiento y manejo de la documentación europea y el análisis de documentos históricos. En las actividades académicas dirigidas, además de las anteriores, los estudiantes podrán participar en la presentación de los países miembros de la Unión Europea, realizada por los propios alumnos provenientes de distintos países europeos, y seminarios o debates sobre la situación de los distintos países en la U. E. y sobre diversos temas de interés y actualidad. Las lecturas realizadas también serán objeto de puestas en común en la clase práctica o en algún seminario específico.

Los alumnos podrán realizar un trabajo, a lo largo del semestre, sobre un tema de su elección, individualmente o en equipo.

### EVALUACIÓN

La evaluación del curso será continua, en la medida de lo posible. Se tendrá en cuenta: la participación de los alumnos en clase, la preparación de las clases prácticas, el trabajo realizado a lo largo del curso, el nivel de las lecturas realizadas.

Para la nota final los alumnos realizarán, además, un examen escrito sobre la materia de la asignatura.



**BIBLIOGRAFÍA**

- BITCH, M<sup>a</sup> T., *Histoire de l'Union européenne*, Bruxelles, Complexe, 1998.  
BRUNETEAU, B., *Histoire de l'unification européenne*, Paris, Armand Colin, 1996.  
FOLGUERA, P., *Historia de la unidad europea*, Madrid, Eds. de la Universidad Autónoma, 1998.  
MARTIN DE LA GUARDIA, R. y PÉREZ SÁNCHEZ, G. (coords.), *Historia de la Integración Europea*, Barcelona, Ariel, 2001.  
PÉREZ BUSTAMANTE, R., *Historia de la Unión europea*, Madrid, Dykinson, 1997.  
PUYOL, R. Y VINUESA, J., *La Unión Europea*, Madrid, Síntesis, 1997.  
TRUYOL SERRA, A., *La integración europea*, Madrid, Tecnos, 1999.  
TAMAMES, R., *La Unión europea*, Madrid, Síntesis, 1999.  
EIDENFELD, W. Y WESSELS, W., *Europa de la A a la Z*, Luxemburgo, Oficina de publicaciones de la Comunidades Europeas, 1997 y ss (También "on line").

**HISTORIA DEL BRASIL (Cód. 14477)**

Prof.: JOSÉ MANUEL SANTOS PÉREZ

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Introducción.  
Tema 2.- Brasil en el siglo XVI. Los antecedentes del descubrimiento; contacto con la población indígena; primeros asentamientos; capitánías y gobierno real.  
Tema 3.- La época del predominio del azúcar y el desafío holandés (finales del XVI s XVII).  
Tema 4.- Aparición del oro, reformas de Pombal y diversificación económica y social (s. XVIII).  
Tema 5.- El proceso de Independencia.  
Tema 6.- El Brasil del Imperio. Brasil bajo Pedro I. La Regencia. El reinado de Pedro II. El proceso hacia la abolición y la proclamación de la República (1822-1888).  
Tema 7.- La Primera República (1889-1930).  
Tema 8.- Getulio Vargas y el Estado Nôvo (1930-1945).  
Tema 9.- Una democracia en dificultades. Segunda República, dictadura militar y recuperación del sistema democrático (1946-década de los 80).

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Los alumnos realizarán un examen al final de la asignatura y ensayo sobre algún Tema relacionado con la historia de Brasil. Cada una de estas actividades computará un 50% de la nota final.

**BIBLIOGRAFÍA**

- BARROS LARAIA, R.: *Los Indios de Brasil*. Madrid 1993  
BOXER, CHARLES R.: *The Portuguese Seabome Empire. 1415-1825*. Exeter, 1991 (2ªed.)

- BETHELL, L.: *Historia de América Latina de la Universidad de Cambridge*. Barcelona 1990-1996.  
BUARQUE DE HOLANDA, S. (dir.): *Historia Geral da Civilização Brasileira*. Rio de Janeiro, 1993.  
COSTA, E.V.: *Brasil de la monarquía a la República*, México 1995.  
FAUSTO, B.: *Brasil, de colonia a democracia*, Madrid 1996.  
FENELON, DEA R.: *50 textos de Historia de Brasil*, São Paulo, 1986.  
LOCKHART, J. Y SCHWARTZ, S.: *América latina en la Edad Moderna. Una historia de la América española y el Brasil coloniales*. Madrid 1992.

### HISTORIA COMPARADA DE LOS IMPERIOS COLONIALES (Cód. 14478)

Prof.: JOSÉ MANUEL SANTOS PÉREZ

#### PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción. Aspectos teóricos, interpretaciones del colonialismo y el imperialismo.  
Tema 2.- Asia a principios de la edad moderna.  
Tema 3.- La expansión portuguesa. Formación, desarrollo y declive del Estado da India.  
Tema 4.- El sistema colonial holandés. La Compañía holandesa de Indias Orientales (VOC) en Asia y la Compañía de Indias Occidentales (WIC) en América.  
Tema 5.- La Compañía Inglesa de Indias Orientales (EIC) y su expansión territorial.  
Tema 6.- El imperialismo europeo entre 1815 y 1880.  
Tema 7.- El "Nuevo Imperialismo" c. 1880-1914.

#### PRÁCTICAS

Lectura y comentario de textos, elaboración de investigaciones en historia comparada de sistemas coloniales.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BOXER, CHARLES R.: *The Portuguese Seaborne Empire, 1418-1825*. Ed. Carcanet, Exeter, 1991.  
-: *The Dutch Seaborne Empire, 1600-1800*. Ed. Knopf, Nueva York 1965.  
BREWER, A.: *Marxist Theories of Imperialism. A. Critical Survey*. Ed. Routledge, Nueva York, 1990.  
CHAUNU, P.: *La expansión europea (siglos XIII al XV)*. Ed. Labor, Barcelona 1977  
-: *Conquista y explotación de los nuevos mundos*. Ed. Labor, Barcelona 1984.  
FIELDHOUSE, D.K.: *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*. Ed. Siglo XXI, Madrid 1987.  
-: *Economía e Imperio. La expansión de Europa, 1830-1914*. Ed. Siglo XXI, Madrid 1990.  
MAURO, F.: *La expansión europea (1600-1870)* ed. Labor, Barcelona 1968.  
SCAMMEL, G.V.: *The First Imperial Age: European Overseas Expansion, c. 1400-1715, Londres, 1989*.  
-: *The World Encompassed. The first European maritime empires, c. 800-1650, Ed. Methuen, Londres 1981*.

**OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. SEGUNDO SEMESTRE****PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: PRIMERAS SOCIEDADES AGRARIAS Y METALÚRGICAS EN EL CONTEXTO DE EUROPA OCCIDENTAL (Cód. 14438)**Prof.<sup>ra</sup>: SOCORRO LÓPEZ PLAZA**PROGRAMA**

- Tema 1. El espacio natural: Los cambios climáticos del tardiglaciar y postglaciar. Las modificaciones en la flora y en la fauna.
- Tema 2. Los últimos cazadores-recolectores antes del Neolítico.
- Tema 3. Las primeras comunidades agrícolas en Europa: Diferentes modelos teóricos.
- Tema 4. Las primeras sociedades agrícolas en la Península Ibérica (I): Las costas del Mediterráneo: El registro arqueológico y el modelo dual.
- Tema 5. Las primeras sociedades agrícolas en la Península Ibérica (II): La fachada atlántica: Visión de conjunto. La cornisa cantábrica. Centro y sur de Portugal.
- Tema 6. La consolidación de las sociedades agrícolas en la Península Ibérica (I): Visión de conjunto La fachada mediterránea: horizontes postcardiales. La cultura de los sepulcros de fosa.
- Tema 7. La consolidación de las sociedades agrícolas en la Península Ibérica (II): El megalitismo: Historia de un concepto. La arquitectura, arte, ritos y sociedad.
- Tema 8. El concepto de Calcolítico. Innovaciones tecnológicas. Transformaciones socioeconómicas.
- Tema 9. El origen de la jerarquización social y el comienzo de la metalurgia en la Península Ibérica.
- Tema 10. El fenómeno campaniforme. Estado de la cuestión.
- Tema 11. El Bronce antiguo y pleno en la Península Ibérica

**BIBLIOGRAFÍA****TRANSICIÓN MESOLÍTICO-NEOLÍTICO Y NEOLÍTICO**

- ARIAS, P. (1997): Marisqueiros y agricultores: Los orígenes del Neolítico en la fachada atlántica europea. Universidad de Cantabria, Santander
- BERNABEU, J.; AURA, J.E.; BADAL, E. (1993): Al Oeste del Edén. Las primeras sociedades agrícolas en la Europa Mediterránea. Síntesis, Madrid.
- GUILAINE, J. (1994): La mer partagée: La Méditerranée avant l'écriture 7000-2000 avant J.-C., Hachette, París.
- HERNANDO, A. (1999): Los Primeros Agricultores de la Península Ibérica. Síntesis, Madrid.
- RODRÍGUEZ CASAL, A. ed. (1997): O Neolítico atlántico e as orixides do megalitismo, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

**CALCOLÍTICO - EDAD DEL BRONCE**

- CHAPMAN, R. (1991): La formación de las sociedades complejas. El Sureste de la Península Ibérica en el marco del Mediterráneo Occidental, Crítica, Barcelona
- DELIBES, FERNANDEZ MIRANDA, M. (1993): Los Orígenes de la Civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo, Síntesis, Madrid
- GARRIDO, R. (2000): El Campaniforme en la Meseta Central de la Península Ibérica (c. 2500-2000AC) BAR International Series 892, Oxford
- HARRISON, R. (1980): The Beaker Folk Copper Age Archaeology in Western Europe. Thames and Hudson, Londres.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, M. (1998): La Europa Atlántica en La Edad del Bronce. Un Viaje a las raíces de la Europa occidental. Crítica, Barcelona.
- IDEM (coord.): (2001) La edad del Bronce, ¿Primera Edad de Oro de España? Sociedad, Economía e Ideología. Ed Crítica, Barcelona.

## PREHISTORIA DE LA PENINSULA IBERICA: SOCIEDADES METALURGICAS (Cód. 14439)

Prof.: FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ-TABLAS SASTRE

## PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción: La Península Ibérica en el contexto del Bronce Final europeo.
- Tema 2.- El Bronce Final en la Península Ibérica: panorama general y periodización.
- Tema 3.- Las áreas culturales: la plenitud de Cogotas I en las tierras del interior, el noreste, la fachada atlántica, el ámbito meridional y levantino.
- Tema 4.- La Edad del Hierro: transformaciones en Europa y evolución autóctona matizada de la Península Ibérica.
- Tema 5.- La incidencia colonial en las costas del Mediterráneo y en el suroeste: Tartessos.
- Tema 6.- La incidencia europea: Los Campos de Urnas Tardíos.
- Tema 7.- La cultura ibérica.
- Tema 8.- El Hierro pleno en las tierras meseteñas: la celtiberización.
- Tema 9.- La llamada cultura de los verracos.
- Tema 10.- El mundo castreño del Noroeste.

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ-SANCHIS, J.R.: *Los Vettones*, RAH, Madrid, 1999.
- BLASCO, M.C.: *El Bronce Final*, Ed. Síntesis, Madrid, 1993.
- CALO LOURIDO, F.: *A Cultura Castrexa*, Historia de Galicia 3, Ed. A Nosa Terra, Vigo, 1993.
- DELIBES DE CASTRO, G., ROMERO CARNICERO, F. y MORALES MUÑOZ, A. (eds.): *Arqueología y medio ambiente. El primer milenio a. C. en el Duero Medio*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 1995.
- LORRIO, A., *Los Celtíberos*, Complutum, Extra 7, Madrid-Alicante, 1997.
- RUIZ, A. y MOLINOS, M.: *Los Iberos. Análisis arqueológico de un problema histórico*, Ed. Crítica, Barcelona, 1993.
- RUIZ-GALVEZ, M. (coord.): *La Edad del Bronce, ¿primera Edad de Oro de España?*, Ed. Crítica, Barcelona, 2001.
- TORRES RUIZ, M.: *Tartessos*, RAH, Madrid, 2002.

## METODOLOGÍA DE LA PREHISTORIA (Cód. 14440)

Prof.: ÁNGEL ESPARZA ARROYO

## OBJETIVOS

En esta asignatura, que presupone los conocimientos de las asignaturas de Prehistoria general, se presentan los métodos, especialmente de carácter arqueológico, que permiten establecer las construcciones históricas de la Prehistoria.

## PROGRAMA

- Tema 1.- Prehistoria. Concepto y fuentes.
- Tema 2.- Elaboración de los datos: Cronología y Tipología. Métodos cuantitativos.

Tema 3.- La reconstrucción del medio ambiente y las actividades económicas.

Tema 4.- La población: demografía y organización sociopolítica.

Tema 5.- Aspectos simbólicos e ideológicos.

Tema 6.- La explicación de los procesos de cambio.

#### BIBLIOGRAFÍA

BARKER, G (ed.): *Companion encyclopedia of archaeology*. Londres, Routledge, 1999

BIETTI SESTIERI, A.M.: *Protostoria. Teoría e pratica*. Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996.

CAMPS, G.: *Manuel de recherche préhistorique*. Paris, Doin, 1990.

GARANGER, J. (ed.): *La Prehistoria en el mundo*. Madrid, Akal, 2002.

GAUCHER, G.: *Méthodes de recherche en Préhistoire*. Paris, Presses du CNRS, 1990.

RENFREW, C. y BAHN P.: *Arqueología. Teoría, métodos y práctica*. Torrejón, Akal, 1993.

VV.AA. *Paletnologia. Metodi e strumenti per l'analisi delle società preistoriche*. Roma, La Nuova Italia Scientifica 1984.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

A comienzos del curso se marcará una lectura obligatoria de la que se presentará trabajo escrito.

#### PRÁCTICAS

Los créditos prácticos de la asignatura habrán ser obtenidos necesariamente mediante la asistencia a las sesiones específicas que se irán acompañando al desarrollo del temario. Dichas sesiones prácticas tendrán lugar semanalmente en el Aula o en el Aula de Informática de la Facultad.

#### EVALUACIÓN

El examen final escrito supondrá el 55 % de la calificación global; las prácticas —de carácter obligatorio— el 30 %; la lectura de curso el 15% restante.

### ARQUEOLOGIA CLASICA (código 14443)

Prof.: ENRIQUE ARIÑO GIL

#### OBJETIVOS

La asignatura tiene como objetivos preferentes el favorecer la adquisición de un vocabulario técnico preciso en las descripciones y análisis arqueológicos, capacitar para analizar las características técnicas y estilísticas del material arqueológico griego y romano así como para establecer las relaciones (en sus aspectos técnicos, funcionales e ideológicos) de los distintos materiales entre sí.

#### REQUISITOS

Asignatura dirigida a alumnos de la licenciatura en Historia, Historia del Arte y Filología Clásica exclusivamente.

**PROGRAMA**

I. **ARQUEOLOGIA DE GRECIA.** TEMA. Tema 1.- Introducción. Tema 2.- Arquitectura. Materiales y técnicas. Aparejos. Tema 3.- El templo griego: arquitectura y decoración arquitectónica. Tema 4.- Urbanismo. Análisis de ejemplos. Tema 5.- Los santuarios: análisis de arquitectura y escultura. Tema 6.- Escultura. Tema 7.- Cerámica griega: generalidades, terminología y tipología. Cronología.

II. **ARQUEOLOGIA DE ROMA.** Tema 1.- Introducción. Tema 2.- Arquitectura. Materiales y técnicas. Terminología y vocabulario técnico. Aparejos. Tema 3.- Urbanismo romano. Tema 4.- Arquitectura romana: espacios significativos. a. El foro. b. Edificios de espectáculos. c. Mercados. d. Termas. e. Arquitectura honorífica. f. Residencias imperiales y palacios. La arquitectura doméstica. Tema 5.- Arquitectura funeraria. Las prácticas funerarias, ritos y formas de enterramiento. Tema 6.- El espacio agrícola romano. Asentamientos rurales tipos, características y evolución. Problemas de estudio. El sistema de explotación de la villa. Tema 7.- La escultura: generalidades. Tema 8.- Pintura y mosaico. Tema 9.- La cerámica romana: técnicas de fabricación, sistemas de clasificación y tipología, cronología, difusión.

El desarrollo del programa incluye la realización de prácticas que serán evaluadas individualmente.

**BIBLIOGRAFÍA**

Se proporcionará durante el curso.

**ÚLTIMAS TENDENCIAS EN ARQUEOLOGÍA (código 14447)**

Prof.: ENRIQUE ARIÑO GIL

**OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

La asignatura está orientada a la iniciación en la investigación en cerámica romana, introduciendo al alumno en los conceptos básicos (terminología, datación, procesos de fabricación) así como a las técnicas de dibujo y clasificación del material cerámico romano y a las técnicas de análisis de laboratorio.

**REQUISITOS**

Asignatura dirigida a alumnos de la licenciatura en Historia exclusivamente.

**PROGRAMA**

Tema 1.- Características de los estudios de cerámica romana: bibliografía y sistemas de clasificación.

Tema 2.- Introducción: terminología, criterios de datación, técnicas de fabricación, modelos de producción, difusión de las cerámicas.

Tema 3.- El dibujo del material cerámico.

Tema 4.- La clasificación del material cerámico.

Tema 5.- Técnicas de análisis de laboratorio. Introducción a la arqueometría.

El desarrollo del programa incluye la realización de prácticas que serán evaluadas individualmente.

**BIBLIOGRAFÍA**

BELTRAN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza, 1990.

CUOMO DI CAPRIO, N., *La ceramica in Archeologia. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi d'indagine*. Roma, 1985.

ORTON, C.; TYERS, P.; VINCE, A., *La cerámica en arqueología*, Barcelona, 1997.

PEACOCK, D.P.S., *Pottery in the Roman World. An ethnoarchaeological approach*, 1982 (ed. italiana 1997).

## EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA (Cód. 14448)

Prof.: JOSÉ RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

## OBJETIVOS

La asignatura tiene como objetivo iniciar al alumno en el *conocimiento teórico* de los documentos epigráficos y numismáticos, así como en la *metodología* para su utilización.

Sin perjuicio de una visión global, tanto de orden geográfico como cronológico, se pondrá especial énfasis en lo relacionado con la *España Antigua y Medieval*.

Esta aproximación a inscripciones y monedas tendrá una orientación esencialmente *práctica*, con la utilización de fotocopias, diapositivas, reproducciones, etc, y el contacto directo con monedas, en las clases "teóricas", y la realización de otra serie de prácticas en laboratorio, campo, museos.

La Numismática atenderá, ante todo, a la explicación de las series monetales griegas y romanas, con especial dedicación a la moneda acuñada y aparecida en la Península Ibérica.

## PROGRAMA

- Tema 1.- Concepto, método y fuentes de la Epigrafía.
- Tema 2.- Los orígenes de la escritura. Inscripciones orientales, egipcias y griegas.
- Tema 3.- La epigrafía prerromana en Hispania.
- Tema 4.- Epigrafía romana I: los elementos comunes.
- Tema 5.- Epigrafía romana II: los diversos tipos de inscripciones.
- Tema 6.- Inscripciones latinas de la épocas medieval y moderna.
- Tema 7.- Concepto, método y fuentes de la Numismática.
- Tema 8.- La moneda: elementos materiales y formales.
- Tema 9.- Numismática griega.
- Tema 10.- Numismática romana.
- Tema 11.- La Numismática antigua de Hispania.
- Tema 12.- La moneda en la época medieval.
- Tema 13.- La moneda española desde los Reyes Católicos hasta nuestros días.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALFARO, C. Et al.: Historia monetaria de Hispania antigua. Madrid, 1997.
- BATLLÉ, P.: Epigrafía latina. Barcelona, 1966.
- BELTRÁN, A.: Introducción a la Numismática Universal. Madrid, 1987.
- HERRERO, C.: Introducción a la Numismática Universal. Madrid, 1994.
- LÓPEZ, P.: Epigrafía latina. Santiago de Compostela, 1993.

## NUMISMÁTICA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (Cód. 14449)

Prof<sup>ª</sup>.: CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO

## PROGRAMA

- Tema 1.- Introducción a la numismática ibero-romana.
- Tema 2.- Técnicas de fabricación de moneda en el mundo antiguo.
- Tema 3.- Metrología: patrones metroológicos utilizados en la amonedación peninsular.
- Tema 4.- Las monedas de las colonias griegas en la Península Ibérica.
- Tema 5.- Las monedas púnicas acuñadas en la Península Ibérica.
- Tema 6.- La moneda de la Citerior. Sobre la función del denario ibérico.
- Tema 7.- La moneda de la Ulterior.
- Tema 8.- La moneda imperial hispana.
- Tema 9.- Circulación monetaria en el territorio peninsular.

## BIBLIOGRAFÍA

- BURNETT, A. et alii: *The Roman Provincial Coinage. From the Death of Caesar to the death of Vitellius (44 B.C.-A.D.69)*. Vol. 1. París-Londres, 1994.
- VILLARONGA, L.: *Numismática antigua de Hispania*. Barcelona, 1979.
- Corpus Nummvs Hispaniae ante Aetatem Avgvstí*. Madrid, 1994.

## PALEOGRAFÍA MODERNA (Cód. 14451)

Prof<sup>ª</sup>.: JOSÉ CARLOS RUEDA FERNÁNDEZ

## OBJETIVOS

Esta asignatura se plantea como principal objetivo la formación del alumno en el método de la paleografía y las técnicas de la lectura paleográfica, a través, fundamentalmente, del trabajo práctico. Todo ello con la finalidad de proporcionarle un eficaz e imprescindible instrumento para la adecuada comprensión, clasificación, valoración e interpretación de los documentos de archivo de la época moderna y, en especial, de la documentación castellana manuscrita de los siglos XV a XVII. Accesoriamente, se pretende también iniciar a los alumnos en el conocimiento de las principales tipologías documentales generadas y utilizadas durante estos siglos, así como en las normas e instrumentos de descripción archivística y de edición científica de documentos.

## PROGRAMA

- Tema 1. Principales ciclos escriturarios: España y Castilla, siglos XII-XVIII.
- Tema 2. Ciclo de las escrituras góticas (I): la escritura cortesana; morfología y sistemas abreviativos.
- Tema 3. Ciclo de las escrituras góticas (II): la escritura procesal y su evolución hasta mediados del siglo XVII.



Tema 4. La escritura humanística y los tipos gráficos derivados.

Tema 5. Números y escritura cifrada.

Tema 6. Normas de transcripción.

Tema 7. Normas de descripción archivística (catalogación) y de edición de documentos.

Tema 8. Tipologías documentales en la España moderna: documentación pública, privada y eclesiástica.

Tema 9. Principales archivos y depósitos documentales para el estudio de la historia moderna de España.

Tema 10. La edición digital de documentos: proyectos y realizaciones.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Como actividades académicas dirigidas se contemplan la preparación de las prácticas de lectura paleográfica, la elaboración de dos ejercicios de transcripción, catalogación y edición de documentos, y la lectura de una serie de trabajos relacionados con estos ejercicios. Asimismo, y siempre que el desarrollo del curso lo permita, se efectuarán visitas guiadas a diferentes archivos locales y nacionales, y de las que los alumnos deberán dar cuenta mediante una breve reseña escrita (máximo 3 páginas Din-A-4) al finalizar cada una de estas visitas.

### PRÁCTICAS

Considerados tanto la didáctica exigida por la propia disciplina como los objetivos arriba señalados, esta asignatura posee una orientación esencialmente práctica. Para el desarrollo de las correspondientes clases prácticas se utilizará un repertorio de láminas que se pondrá a disposición de los alumnos al inicio del cuatrimestre.

### EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura será el resultado de:

- 1) La calificación obtenida en los diversos trabajos de curso (ejercicios de transcripción, catalogación y edición de documentos y reseñas de las visitas a los archivos), que supondrá el 40 por ciento de la nota final.
- 2) La calificación obtenida en el examen global escrito, que supondrá el 60 por ciento restante de la nota final.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARRIBAS ARRANZ, F.: *Paleografía documental hispánica*. 2 vol., Valladolid: Universidad de Valladolid, 1965.

CASADO QUINTANILLA, B. (ed.): *Láminas de la Cátedra de Paleografía y Diplomática*. Madrid: U.N.E.D., 1997.

CORTES ALONSO, V.: *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, etc., 1986.

MARIN MARTINEZ, T.; y RUIZ ASENCIO, J.M.: *Paleografía y diplomática*. Madrid: U.N.E.D., 1982.

MILLARES CARLO, A.; y MANTECON, J.I.: *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*. 2 vol., Barcelona: El Albir, 1975.

MILLARES CARLO, A.; y RUIZ ASENCIO, J.M. (colab.): *Tratado de paleografía española*. 3 vol., Madrid: Espasa-Calpe, 1983.

RIVERA MENASCAU, S.; y ARRIBAS ARRANZ, F.: *Láminas de paleografía*. 2 vol., Valladolid: Universidad de Valladolid, 1944.

ROMERO TALLAFIGO, M.; RODRIGUEZ LLÁÑEZ, L.; y SANCHEZ GONZALEZ, A.: *Arte de leer escrituras antiguas: paleografía de lectura*. Huelva: Universidad de Huelva, 1995 (3ª ed. ampl., 2003).

RIESCO TERRERO, Á.: *Diccionario de abreviaturas hispanas de los siglos XIII al XVIII...* Salamanca: [s.n.; Gráficas Varona], 1983.

RIESCO TERRERO, Á. (ed.): *Introducción a la paleografía y la diplomática general*. Madrid: Síntesis, 1999.

## ASIMILACIÓN Y RESISTENCIA AL MUNDO CLÁSICO (Cód. 14452)

Prof.: MANUEL SALINAS DE FRÍAS

## OBJETIVOS

La asignatura se dedica al estudio de las variadas relaciones (políticas, económicas y culturales) que existieron entre los griegos y los pueblos de su entorno, a quienes ellos calificaron como “bárbaros”, dedicando especial atención a las relaciones entre los griegos y los itálicos (romanos) cuyo resultado fue lo que comprendemos como “mundo clásico”.

## PROGRAMA

Tema 1.- Griegos y Bárbaros. Aparición histórica de estos conceptos. El desarrollo de la etnología griega. Especiales relaciones de griegos y romanos.

Tema 2.- El Mediterráneo arcaico: formas de contacto y de competencia. La colonización griega. La presencia fenicia y cartaginesa. Jonia y la cultura orientalizante.

Tema 3.- Los griegos en Occidente. Pythecusas. Los griegos y las primeras civilizaciones itálicas. Los griegos en el extremo occidente. Marsella.

Tema 4.- El imperio de Alejandro y las características de la cultura helenística. Factores de homogeneización cultural. Factores de diversidad. Griegos e indígenas.

Tema 5.- El Egipto lágida. El elemento grecomacedonio. Situación de los indígenas. Los judíos en Egipto. Creaciones mixtas en la religión y la cultura. Expresiones de resistencia a los extranjeros.

Tema 6.- El Asia seleúcida. Factores de unidad y de disgregación: la política de urbanización y la situación de los campesinos. Diversidad etnológica. La resistencia judía: la revuelta de los Macabeos y sus consecuencias.

Tema 7.- Imperialismo y filohelenismo durante la República romana. Conquista romana del oriente helenístico. Asimilación y resistencia a la helenización en la clase senatorial. Papel de la plebe y los esclavos.

Tema 8.- El “clasicismo augústeo” como síntesis política y cultural. Utilización de la cultura griega durante las guerras civiles. La ideología del principado como reelaboración de ideas griegas. El arte y la literatura al servicio de la dinastía.

## BIBLIOGRAFÍA

R. BIANCHI BANDINELLI, *Historia y civilización de los griegos*, 10 vols., Barcelona 1981 y ss.

J. BOARDMAN, *Los griegos en Ultramar*, Madrid 1975.

R. BIANCHI BANDINELLI, *Del Helenismo a la Edad Media*, Madrid 1981.

VII CONGRÈS International d'Archéologie. *Le rayonnement des civilisations grecque et romaine sur les cultures périphériques*, París 1963.

*GRECS et barbares*, Entretiens sur l'Antiquité classique tome viii, Fondation Hardt, Vandoeuvres-Genève 1962.

HISTORIA UNIVERSAL Siglo XXI, vols. 4-7, Madrid v.e.

*I GRECI. Storia, cultura, arte e società*, a cura di S. Settis, Torino 1996.

F.K. KIENITZ, *Pueblos en la sombra. Los rivales de griegos y romanos*, Madrid 1991.

P. LEV QUE, *La aventura griega*, Juventud, Barcelona 1967.

MOMIGLIANO, *La sabiduría de los bárbaros*, FCE, Madrid 1992.

## LAS TRANSFORMACIONES DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA (Cód. 14454)

Prof.: DIONISIO PÉREZ SÁNCHEZ

## OBJETIVOS

Estudio de la evolución del Imperio Romano en sus últimos siglos, prestando atención a los cambios político-ideológicos y socio-económicos que se registran en las partes oriental y occidental. Por último, se analiza el fenómeno de los reinos bárbaros, con especial atención al Reino Visigodo de Toledo.

## PROGRAMA

- Tema 1.- La crisis del siglo III.
- Tema 2.- Sociedad y Bajo Imperio Romano
- Tema 3.- El Imperio Oriental.
- Tema 4.- Los reinos bárbaros: vándalos, ostrogodos y francos.
- Tema 5.- El Reino Visigodo de Toledo.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARBERO, A. Y VIGIL, M.: *La formación del feudalismo en la Península Ibérica*. Ed. Crítica, Barcelona 1978.
- BONNASIE, P.: *Del esclavismo al feudalismo en Europa Occidental*. Ed. Crítica, Barcelona 1993.
- CAMERON, A.: *The Mediterranean World in Late Antiquity AD 395-600*. Nueva York, 1993.
- JONES, A.H.M.: *The Later Roman Empire. 284-602*. Oxford, 1964.
- MAIER, G.: *Las transformaciones del mundo mediterráneo. Siglos III-VIII*. Ed. Siglo XXI, Madrid 1972.
- RÉMONDON, R.: *La crisis del Imperio Romano de Marco Aurelio a Anastasio*. Ed. Labor, Barcelona 1967.
- VV.AA.: *Storia di Roma. Vol. III, Crisi e trasformazioni*. Torino, 1993.

## EL CRISTIANISMO PRIMITIVO (CÓD. 14455)

Prof<sup>te</sup>: ROSARIO VALVERDE CASTRO

## OBJETIVOS

Se trata de conocer el Cristianismo Primitivo como fenómeno histórico socialmente condicionado, atendiendo al contexto judaico en el que se desarrollan sus primeros pasos y al entorno político que mediatizó su surgimiento. Se prestará atención a las influencias y desarrollos, así como a los conflictos frente a las tradiciones judías y paganas.

## PROGRAMA

- Tema 1.- Fuentes para el estudio del cristianismo primitivo.
- Tema 2.- La Historia Antigua de Israel.

Tema 3.-El contexto histórico judaico y la historicidad de Jesús de Nazaret.

Tema 4.- Pablo de Tarso y el universalismo cristiano.

Tema 5.- Los primeros pasos de la consolidación y difusión del cristianismo.

Tema 6.- Relaciones entre el poder imperial y el cristianismo: las persecuciones.

Tema 7.- El triunfo del cristianismo y su proyección medieval.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS Y EVALUACIÓN

Las clases teóricas se complementarán con comentarios de textos y debates de artículos monográficos. El primer día de clase se informará a los alumnos tanto de las lecturas obligatorias que tendrán que realizar como de los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta.

#### BIBLIOGRAFÍA

BLAZQUEZ, J. M.: *El nacimiento del cristianismo*, Síntesis, Madrid, 1990

KÖSTER, H., *Introducción al Nuevo Testamento*, Sígueme, Salamanca, 1988.

MEEKS, W. A., *Los primeros cristianos urbanos. El mundo social del apóstol Pablo*, Salamanca, 1988.

MONTSERRAT TORRENTS, J., *La sinagoga cristiana. El gran conflicto religioso del s. I*, Munchnik, Barcelona, 1989.

ROMANO PENNA, R., *Ambiente histórico-cultural de los orígenes del cristianismo*, Desclée de Brouwer, Bilbao, 1994.

SOTOMAYOR, M.; FERNÁNDEZ UBIÑA, J. (coord.): *Historia del cristianismo. I. El Mundo Antiguo*, Trotta, Granada, 2003.

THEISSEN, G Y MERZ, A., *El Jesús histórico*, Sígueme, Salamanca, 1999.

VERMES, G., *Jesús el judío: los evangelios leídos por un historiador*, Atajos, Barcelona, 1994.

#### EL MUNDO RURAL MEDIEVAL (Cod. 14457)

Prof. IÑAKI MARTÍN VISO

#### OBJETIVOS

La asignatura estará centrada en el estudio del mundo rural medieval y sus transformaciones a lo largo del tiempo, tanto en lo que respecta a sus estructuras materiales como sociales. Se pretende ofrecer al alumno una serie de conocimientos básicos y también un acercamiento a algunas herramientas de trabajo para el análisis. En tal sentido, se hará hincapié en el estudio combinado del registro escrito y arqueológico orientado a los problemas relativos al mundo rural así como en la historiografía sobre aspectos específicos.

#### PROGRAMA

Se ofrece únicamente a título orientativo y podrá ser modificado en discusión con los alumnos.

Tema 1.- Las transformaciones del paisaje antiguo.

Tema 2.- El mundo rural en la Alta Edad Media.

Tema 3.- El crecimiento agrario medieval y la formación de la aldea.

Tema 4.- Comunidades campesinas y poderes feudales.

Tema 5.- El impacto de la crisis bajomedieval en el mundo rural.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

El alumno deberá leer un libro entre los que se señalarán al comienzo de la asignatura. A lo largo del curso, se llevará a cabo, con la participación de los alumnos un seminario, mediante el comentario de artículos y de algunos documentos, sobre un punto específico del programa. Por último, se dejará la opción a los alumnos para que escriban un trabajo sobre algún elemento concreto de la materia.

**BIBLIOGRAFÍA**

Se ofrecen una serie de referencias básicas. A lo largo de la asignatura se proporcionará una bibliografía más específica.

FOSSIER, R., *Historia del campesinado en el occidente medieval*. Barcelona, Crítica, 1985.

GENICOT, L., *Comunidades rurales en el occidente medieval*. Barcelona, Crítica, 1993.

HAMEROW, H., *Early Medieval Settlements. The Archaeology of Rural Communities in North-West Europe, 400-900*. Oxford University Press, Oxford, 2002.

HILTON, R., *Siervos liberados. Los movimientos campesinos medievales y el levantamiento inglés de 1381*. Madrid, Siglo XXI, 1985.

SALRACH MARES, J. M<sup>º</sup>, *La formación del campesinado en el occidente antiguo y medieval*. Madrid, Síntesis, 1997.

WICKHAM, Ch., *Framing the Early Middle Ages. Europe and the Mediterranean, 400-800*. Oxford University Press, Oxford, 2005.

**CULTURA Y MENTALIDADES EN LA EDAD MEDIA (Cód. 14459)**

Prof.: JOSE LUS MARTÍN MARTÍN

**OBJETIVOS**

La asignatura está destinada a reflexionar sobre los conocimientos e ideas que permitían al hombre medieval organizarse individual y colectivamente, regular su conducta y justificarla.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Introducción.
- Tema 2.- La interpretación medieval del mundo y del propio hombre.
- Tema 3.- Organización espacial y temporal.
- Tema 4.- Los marcos sociales: la familia, la cofradía y el gremio.
- Tema 5.- La formación intelectual.
- Tema 6.- Los valores del hombre medieval.
- Tema 7.- Religiosidad y magia.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Se centrarán en la lectura de obras de la época que influyeron decisivamente en la configuración de las mentalidades. Cada estudiante deberá elaborar un pequeño trabajo sobre la obra que él mismo decida.

**EVALUACIÓN**

Se realizará tomando como referencia el trabajo citado más el conocimiento del temario y la lectura de una monografía elegida por los propios estudiantes entre una relación que se les entregará al comienzo del curso.

## POBLACIÓN Y FAMILIA EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14462)

Prof.: JOSÉ CARLOS RUEDA FERNÁNDEZ

**OBJETIVOS**

Esta asignatura se ocupa de la historia de la población y de la historia de la familia como disciplinas históricas dotadas de un relativo grado de autonomía, analizando no sólo los temas y problemas que le son propios, sino también las múltiples y complejas relaciones que establecen tanto entre sí, a través del matrimonio, como con la historia social. Todo ello atendiendo a algunas de las más recientes tendencias historiográficas que atribuyen a la institución familiar un papel relevante en el entramado de las poblaciones y las sociedades de la época moderna.

**PROGRAMA**

Tema 1.- El sistema demográfico de Antiguo Régimen: elementos, variables, estructuras.

Tema 2.- Población, economía y sociedad: la regulación del crecimiento en las poblaciones tradicionales.

Tema 3.- Familia y grupo doméstico: dimensiones, estructuras, tipologías; geografía y evolución de las formas familiares en la Europa moderna.

Tema 4.- Familia y reproducción social: sistemas de herencia y de transmisión de bienes; grupos sociales, relaciones sociales y estrategias familiares.

Tema 5.- La vida familiar: gobierno de la casa, gobierno de la familia y sociabilidad familiar.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Se centrarán en la lectura dirigida y el comentario de diversos artículos de revista y capítulos de libros relacionados con los contenidos de cada uno de los temas del programa. Adicionalmente, a efectos de ampliar algunos de los contenidos de la asignatura, el alumno podrá realizar otras lecturas de entre las recomendadas a lo largo del cuatrimestre. Se considerarán también como actividades académicas dirigidas todas las necesarias para la elaboración del trabajo práctico al que se hace referencia a continuación.

**PRÁCTICAS**

Las clases prácticas correspondientes a esta asignatura se centrarán en el estudio y la utilización de una serie de fuentes específicas para la Historia de la Población y la Historia de la Familia. A tal efecto, cada alumno –a título individual o en grupo– deberá realizar un trabajo básico de investigación en el que se utilizarán diversos tipos de fuentes documentales (manuscritas, impresas o digitalizadas) propias de las materias objeto de estudio: censos y vecindarios de población, registros parroquiales, catastro del marqués de la Ensenada, etc.

En relación directa con la elaboración de este trabajo se visitarán el Archivo Diocesano de Salamanca (Sección de Archivos Parroquiales) y el Archivo Histórico Provincial de Salamanca (Secciones de Catastro de Ensenada y de Protocolos Notariales). Un seminario especial sobre “fuentes digitalizadas en red” servirá, asimismo, para instruir a los alumnos en la localización y el uso de esta nueva modalidad de recursos documentales.

**EVALUACIÓN**

Al finalizar el cuatrimestre, cada alumno deberá haber entregado al profesor, para su evaluación, los siguientes materiales:

1) Una “Memoria general de la asignatura” (máximo 30 páginas Din-A-4), en la que se reseñarán de forma crítica y breve las lecturas realizadas, los diferentes contenidos expuestos en el aula, así como el resto de actividades desarrolladas en el marco de la asignatura. La calificación obtenida en esta memoria supondrá el 50 por ciento de la nota final.

2) El trabajo de investigación (sin límite de páginas) al que se hace referencia en el apartado anterior. La calificación obtenida en este trabajo supondrá el 50 por ciento restante de la nota final.

La entrega de ambos materiales se hará en una de las fechas establecidas para el examen de la asignatura (convocatoria ordinaria o extraordinaria).

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- FLINN, M.W.: *El sistema demográfico europeo, 1500-1820*. Barcelona: Crítica, 1989.
- LIVI-BACCI, M.: *Historia de la población europea*. Barcelona: Crítica, 1999.
- BARDET, J.-P.; Y DUPÁQUIER, J (dir.): *Historia de las poblaciones europeas. Vol. I, De los orígenes a las premisas de la revolución demográfica*. Madrid: Síntesis, 2001.
- SEGALEN, M.: *Antropología histórica de la familia*. Madrid: Taurus, 1992.
- GOODY, J.: *La familia europea: ensayo histórico-antropológico*. Barcelona: Crítica, 2001.
- BURGUIÈRE, A.: [et al.] (dir.): *Historia de la familia. 2, El impacto de la modernidad*. Madrid: Alianza, 1988.
- KERTZER, D.I.; Y BARBAGLI, M. (comp.): *Historia de la familia europea. Vol. I, La vida familiar a principios de la era moderna (1500-1789)*. Barcelona: Paidós, 2002.
- ANDERSON, M.: *Aproximaciones a la historia de la familia occidental (1500-1914)*. Madrid: Siglo XXI, 1988.

## LA SOCIEDAD DEL ANTIGUO RÉGIMEN (Cód. 14463)

Profs.: ANA MARÍA CARABIAS TORRES

### OBJETIVOS

Profundizar en el conocimiento de la sociedad española, su estratificación social y conflictos durante la Edad Moderna. Conocer los conceptos y líneas de investigación más relevantes del tema.

### PROGRAMA

- Tema 1. La historia social hoy: Teoría, fuentes y métodos.
- Tema 2. La organización social: Los estamentos, las redes sociales.
- Tema 3. Los principios de la organización social: La religiosidad, las jurisdicciones, la familia, el municipio,...
- Tema 4. Las relaciones sociales: Mecanismos de movilidad social; patronazgo y clientelismo; grupos, gremios y asociaciones; los conflictos sociales más relevantes.
- Tema 5. Los modos de vida: El campo y la ciudad, los oficios, la vida social, fiestas y celebraciones.

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

La profundización en el conocimiento de la Historia Social se llevará a cabo fundamentalmente a partir de textos históricos e historiográficos.

El curso constará de tres tipos de actividades:

- 2.1 Explicaciones teóricas.
- 2.2 Participación de los alumnos en debates y clases prácticas. Se harán a propósito de las siguientes lecturas obligatorias:

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- IMÍZCOS BEUNZA, José María. "El entramado social y político". en A. Floristan (coord.). *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona: Ariel, 2004, 53-77.
- IMICOZ BEUNZA, José María. "Comunicad, red social y élites. Un análisis de la vertebración social en el Antiguo Régimen". En J.M. Imízcoz (dir.). *Elites, poder y red social*. San Sebastián: Universidad del País Vasco, 1996, 13-50,
- CHACÓN JIMÉNEZ, Francisco. "Familia y hogar en la sociedad española. Mitos y realidades históricas". En F.J. Lorenzo Pinar (Ed.). *La familia en la Historia*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp. 121-134.
- LORENZO PINAR, Francisco Javier. "Universos festivos y cultura popular en la Castilla Moderna". En T.A. Mantecón Movellán, (ed.). *Bajtin y la cultura popular en la Edad Moderna: cuarenta años de debate*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2008, pp. 145-172.

- 2.3. Elaboración de un trabajo breve, de tema libre relacionado con la historia social de la España moderna, y basado en documentación histórica.
- 2.4. El examen final, que se realizará tomando como base las explicaciones de clase y la lectura y comentario obligatorio de los textos recomendados.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El valor de cada una de las pruebas, a efectos de calificación final será: La participación activa en las clases prácticas basadas en las lecturas obligatorias (30%), elaboración de trabajos breves (40%) y el examen final (30%).

**Los materiales de consulta se entregarán el primer día de clase**

**POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONES EN LA EDAD MODERNA (Cód. 14465)**

Prof.: JOSÉ LUIS DE LAS HERAS SANTOS

**OBJETIVOS**

Conocer las relaciones entre las principales potencias europeas de la Edad Moderna, así como los mecanismos de poder que utilizaron y las jerarquías que se establecieron entre ellas a lo largo de las distintas etapas de la Edad Moderna. Conocer los conceptos y las líneas de investigación existentes sobre este tema en la actualidad. Adquirir la capacidad de comunicarse usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica. Obtener la habilidad para manejar correctamente las fuentes de información. Manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet relacionados con las relaciones internacionales durante la Edad Moderna.

**METODOLOGÍA**

Se aplicará un sistema de evaluación continua y se utilizarán las técnicas de innovación docente que están a nuestro alcance. Se pondrá énfasis en hacer un aprovechamiento intensivo de las tutorías individuales y colectivas, así como de los talleres, seminarios y clases magistrales. Se utilizarán las herramientas e-learning existentes en EUDORED, el capus virtual de la Universidad de Salamanca.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Política, diplomacia y ejército en la Edad Moderna
- Tema 2.- Los avances del Islam: el Imperio Otomano



- Tema 3.- La rivalidad hispano-francesa.
- Tema 4.- Felipe II: de la prioridad del Mediterráneo a la prioridad de los temas atlánticos.
- Tema 5.- La Guerra de los Treinta Años (1618-1648)
- Tema 6.- La hegemonía de Francia (1650-1700)
- Tema 7.- Hegemonía y equilibrio en la guerra de Sucesión Española
- Tema 8.- Equilibrio entre potencias (1720-1740)
- Tema 9.- La guerra de Sucesión de Austria (1740-1748)
- Tema 10.- La guerra de los Siete Años (1756-1763)
- Tema 11.- El fin del Antiguo Régimen: Independencia de los Estados Unidos y Revolución Francesa.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BOIS, J.P: *De la paix des rois à l'ordre des empereurs*. Paris, 2003.
  - GANTET, C.: *Guerre, paix et construction des États*. Paris, 2003.
  - HUGON, A.: *Rivalités européennes et hegemonie mondiale. XVIe-XVIIIe siècle*. Paris, 2002.
  - RIVERO, M: *Diplomacia y relaciones internacionales en la Edad Moderna*. Madrid, 2000.
  - SALMAN, J.M: *Géopolitique du XVI siècle*. Paris, 2003.
  - TRIGO CHACÓN, M: *Manual de historia de las relaciones internacionales*. Madrid, 1994.
  - USUNÁRIZ, J.M.: *España y sus tratados internacionales: 1516-1700*. Navarra, 2006.
- Más información en <http://web.usal.es/heras>

### ESTADO Y NACIÓN EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14469)

Prof. MARIANO ESTEBAN DE VEGA

#### OBJETIVOS

La asignatura se plantea el análisis de las relaciones entre el Estado español contemporáneo y los procesos de nacionalización desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad, con especial referencia al nacionalismo español y a los nacionalismos alternativos que aparecen a finales del siglo XIX.

#### PROGRAMA

- Tema 1.- La construcción del Estado contemporáneo y el proceso de nacionalización en la España liberal
- Tema 2.- La Restauración y el nacionalismo español
- Tema 3.- La crisis de la restauración y la primera fase de la "crisis nacional" española, 1898-1931.
- Tema 4.- Los años 30 y la quiebra del nacionalismo liberal español, 1931-1939.
- Tema 5.- La fractura de la conciencia nacional española durante el franquismo.
- Tema 6.- La cuestión nacional en la transición política y el Estado de las Autonomías.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos completarán los créditos correspondientes a esta asignatura realizando un trabajo de carácter bibliográfico cuyo contenido se determinará al inicio de las clases.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ÁLVAREZ JUNCO, José, *Mater Dolorosa*, Madrid, Taurus, 2001.  
BLAS, Andrés de, *Sobre el nacionalismo español*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1989.  
FUSI, Juan Pablo, *España. La evolución de la identidad nacional*, Madrid, Temas de Hoy, 2000.  
GARCÍA ROVIRA, Anna María (ed.), *España, ¿nación de naciones?*, *Ayer* nº 35, Madrid, 1999, pp. 171-190.  
GRANJA, José Luis de la; BERAMENDI, Justo; ANGUERA, Pere: *La España de los nacionalismos y las autonomías*, Madrid, Síntesis, 2001.  
RIQUER, Borja de, *Escolta Espanya*, Madrid, Marcial Pons, 2002.

**POLÍTICA Y VIOLENCIA EN LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 30 (Cód. 14470)**

Profª.: Mª DOLORES DE LA CALLE VELASCO

**OBJETIVOS**

Se pretende estudiar la violencia colectiva generada en España durante la II República, la Guerra Civil y el primer franquismo, excelente indicador de lo que está sucediendo en la vida política del país. Es importante explicar el origen de la violencia, las ideologías que la justifican, su contenido simbólico-cultural y sus consecuencias en las transformaciones sociales.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Definición de la Violencia política. Ámbitos, ideologías, formas e instrumentos.
- Tema 2.- Tipologías de la violencia. "Violencia para transformar el mundo" (anarquistas, comunistas, socialistas).
- Tema 3.- Teología de la violencia en la derecha española y violencia anticlerical.
- Tema 4.- La patronal y la política.
- Tema 5.- El Estado ante la violencia.
- Tema 6.- La Represión en la posguerra.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Se facilitarán materiales y orientaciones para debatir en clase los distintos apartados del programa e incentivar la participación activa de los alumnos. Se realizará una visita al Archivo de la Guerra Civil con el objetivo de que los alumnos conozcan las fuentes que contiene este Archivo para el estudio de la violencia y la represión.

**EVALUACIÓN**

Se tendrá en cuenta la participación de los alumnos en los debates a lo largo del curso y además se realizará un examen escrito sobre la materia de la asignatura.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ARÓSTEGUI, JULIO (Ed.), *Violencia y Política en España*. *AYER*, 13. Madrid, Marcial Pons, 1994.  
CENARRO LAGUNAS, ANGELA, "Muerte y subordinación en la España franquista: el imperio de la violencia como base del *Nuevo Estado*", en *Historia Social*, nº 30 (*Franquismo*). Valencia, 1998.

LANERO TÁBOAS, MÓNICA, *Una milicia de la Justicia. La política judicial del franquismo (1936-1945)*. Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1996.

MIR CUCÓ, CONXITA, *La represión bajo el franquismo*. AYER, 43. Madrid, Marcial Pons, 2001.

JULIÁ DÍAZ, SANTOS (Dir.), *Violencia política en la España del siglo XX*. Madrid, Taurus, 2000.

JULIÁ DÍAZ, SANTOS (Coord.), *Víctimas de la Guerra Civil*. Madrid, Temas de Hoy, 1999.

REIG TAPIA, ALBERTO, *Violencia y terror. Estudios sobre la guerra civil española*. Madrid, Akal, 1990.

### MODELOS DE TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN EL MUNDO ACTUAL (Cód. 14472)

Prof.: JUAN ANDRÉS BLANCO RODRÍGUEZ

#### PROGRAMA

Tema 1.- El concepto de transición política.

Tema 2.- Las etapas del proceso de democratización en el mundo contemporáneo.

Tema 3.- Los modelos de transición a la democracia.

Tema 4.- Las transiciones a la democracia en una perspectiva comparada.

Tema 5.- La transición política a la democracia en España y su papel como modelo.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos deberán realizar un trabajo de investigación sobre transición política.

#### BIBLIOGRAFÍA

O'DONELL, G., SCHMITTER, PH.C. y WHITEHEAD, L: *Transiciones desde un gobierno autoritario*. Buenos aires, Paidós, 1988AA.VV: "La hora de la democracia", REVISTA INTERNACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES, nº 128, 1991.

SANTAMARÍA, J. (de.): *La transición a la democracia en el sur de Europa y América Latina*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1982.

COLOMER, J.: *La transición a la democracia: el modelo español*. Barcelona, Anagrama, 1998.

REDERO, M (ed.): "La transición a la democracia en España", Rev. AYER, nº 15, 1994.

### ÚLTIMAS TENDENCIAS EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14473)

Prof.: MARIANO ESTEBAN DE VEGA

#### OBJETIVOS

Esta asignatura, de contenido fundamentalmente práctico, pretende iniciar a los alumnos en la práctica de la investigación en historia contemporánea. A lo largo del curso el profesor proporcionará la información y orientación temática, metodológica y de fuentes que les permita la realización de un trabajo de investigación.

**MÉTODO DE TRABAJO**

Orientación preliminar que permita la selección de un trabajo de investigación en historia contemporánea.  
Explicación de los estados de la cuestión y de las fuentes disponibles.  
Seguimiento del proceso de elaboración de los trabajos.  
Presentación y debate de los resultados obtenidos.

**HISTORIA DE AMÉRICA PREHISPÁNICA E INDÍGENA (Cód. 14474)**

Prof<sup>ª</sup>.: IZASKUN ÁLVAREZ CUARTERO

**PROGRAMA**

Tema 1.- Conceptos Generales. Idea de América.  
Tema 2.- Fuentes para el estudio de las culturas americanas.  
Tema 3.- Consideraciones geohistóricas.  
Tema 4.- Características de las sociedades originarias.  
Tema 5.- Culturas antillanas.  
Tema 6.- Culturas mesoamericanas.  
Tema 7.- Culturas del circumcaribe.  
Tema 8.- El Tahuantinsuyo.  
Tema 9.- Culturas amazónicas.  
Tema 10.- Las culturas de América austral.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ARES, B. Y GRUZINSKI, S. (coords.), *Entre dos mundos. Fronteras culturales y agentes mediadores*. Sevilla, EEHA, 1997.  
 BERNAND, C. (comp.), *Descubrimiento, conquista y colonización de América a quinientos años*. México, FCE-CONACULTA, 1994.  
 GRUZINSKI, S., *Historia del Nuevo Mundo. Del Descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea, 1492-1550*. México, FCE, 1996 <sup>[1.ª ed. 1991-1993]</sup>.  
 GRUZINSKI, S., *De la idolatría. Una arqueología de las ciencias religiosas*. México, FCE, 1992 <sup>[1.ª ed. 1988]</sup>.  
 BONILLA, H. (comp.), *Los conquistados. 1492 y la población indígena de las Américas*. Santafé de Bogotá, Tercer Mundo Editores-FLACSO Sede Ecuador-Ediciones Libri Mundi, 1992.  
 CARNERIRO DA CUNHA, M., (dir.), *História dos Índios no Brasil*. São Paulo, Companhia Das Letras-FAPESP-SMC, 1998 <sup>[1.ª ed. 1992]</sup>.  
 Colección Mapfre América «Indios de América»: OSSIO, J. M., Los indios del Perú; HERNANDO DE LARRAMANDI, R., *Esquimales*; CASSÁ, E., *Los indios de las Antillas*; HERNÁNDEZ, I., *Los indios de Argentina*; CHAVES MENDOZA, A., MORALES GÓMEZ, J. Y CALLE RESTREPO, H., *Los indios de Colombia*; CRAWFORD, M. H., *Antropología biológica de los indios americanos*; PAREDES, J. A., *Indios de los Estados Unidos anglosajones*; COX, B. A., *Los indios de Canadá*; ROJAS LIMA, F., *Los indios de Guatemala*; WAYER, T., *Los indios del gran suroeste de los Estados Unidos*; PI HUGARTE, R., *Los indios de Uruguay*; BAEROS LARAIA, R., *Los indios de Brasil*; SÚSNIK, B. Y CHASESARDI, M. O., *Los indios del Paraguay*; HASEMANN, O., LARA PINTO, G., GRUZ SANDOVAL, F. M., *Los indios de Centroamérica*.  
 CRAWFORD, M. H., *The Origins of Native Americans: Evidence from Anthropological Genetics*. Cambridge, Cambridge University Press, 2001 <sup>[1.ª ed. 1992]</sup>.

- GRAY, E. G., *New World Babel: Languages and Nations in Early America*. Princeton, Princeton University Press, 1999.
- GRUZINSKI, S., *El pensamiento mestizo*. Barcelona, Paidós, 2000.
- , *Histoire de Mexico*. París, Fayard, 1996.
- , *L'Amérique de la Conquête peinte para les Indiens du Mexique*. París, Flammarion-UNESCO, 1991.
- , *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México, FCE, 1992.
- , *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a «Blade Runner» (1492-2019)*. México, FCE, 1994.
- , *Les Hommes-dieux du Mexique. Pouvoir indien et société coloniales, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*. París, Éditions des Archives contemporaines, 1985.
- Historia general de América Latina*. Madrid-París, UNESCO-Editorial Trotta. Vol. I: Las sociedades originarias. 1999; vol. II: El primer contacto y la formación de nuevas sociedades. 2000 [Hasta la fecha sólo se han editado dos volúmenes de los nueve previstos]
- READ, K. A. Y GONZÁLEZ, J. J., *Handbook of Mesoamerican Mythology*. Santa Barbara, ABC-CLIO, 2000.
- REIFLER BRICKER, V. (ed.), *Supplement to the Handbook of Middle American Indians*. Austin, University of Texas Press, 1981-1992, 5 vols.
- The Cambridge History of the Native Peoples of the Americas*. Parte I: North America; Parte II: Mesoamerica; Parte III: South America. Cambridge, Cambridge University Press, 1996-2000, 6 vols.
- WAUCHOPE, R. (ed.), *Handbook of Middle American Indians*. Austin, University of Texas Press, 1964-1976, 16 vols.

#### INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE AMÉRICA (Cod. 14475)

Prof<sup>ª</sup>: IZASKUN ALVAREZ CUARTERO

El programa se entregará el primer día de clase

#### HISTORIA DE AMÉRICA LATINA ACTUAL (DESDE 1960) (Cód. 14476)

Profs.: JULIO SÁNCHEZ GÓMEZ

#### PROGRAMA INDICATIVO DEL CURSO

1. La situación de América Latina entre los años 30 y los 60.
2. Los intentos de salir de la situación:
  - a) los populismos de los 40: varguismo en Brasil  
peronismo en Argentina: el primer peronismo (años 40 y 50). El segundo peronismo (años 70).
  - b) Guatemala, el intento reformista de los 50.
  - c) Perú: el velasquismo.

#### EVALUACION DEL CURSO

Será el resultado conjunto de una entrevista final que versará sobre la *lectura obligatoria* y los contenidos de las clases y de un trabajo cuyas características se exponen más abajo. Tendrá peso en la evaluación final la participación de los estudiantes en las clases. Una activa participación con preguntas y opiniones mejorará la calificación y subirá nota, lo que puede resultar decisivo en caso de suspenso. No os preo-

cupeis por el hecho de pensar que vuestras opiniones pueden ser equivocadas. Cualquier opinión es buena y es mejor opinar con errores que no hacerlo.

## TRABAJO

Todos los estudiantes del curso, bien individualmente o en grupos de un máximo de dos personas, comenzarán a elaborar un dossier de prensa con inicio el 25 de febrero y final el 15 de mayo. El dossier se nutrirá de las noticias aparecidas en la prensa periódica que el estudiante o el grupo escojan, referentes al tema que igualmente dicho grupo decida. El objeto de atención puede ser de carácter geográfico: un país (Argentina, México, etc.) o grupo de países (el área andina, Mercosur, Centroamérica, etc.) o un tema monográfico (la cultura, el tráfico de drogas, la problemática indígena, etc.). El dossier será completado antes de su entrega (plazo máximo, el 15 de mayo) con una introducción de en torno a 8-10 folios en el caso de los trabajos individuales y de 18-20 en el de los equipos formados por dos personas al área o tema de que se trate dotada de bibliografía. El mínimo de títulos bibliográficos utilizados para la confección de la introducción será de 3. De forma semanal, a partir del 1 de abril, un grupo expondrá en clase los resultados que va obteniendo de su trabajo.

Ejemplo de un trabajo posible sobre "la violencia en Colombia":

Parte 1: Introducción al tema:

- los orígenes de la violencia: las guerras civiles de los siglos XIX y XX. El bipartidismo y las luchas de partidos. La estructura social y económica. Las diferencias regionales. *Imprescindibles* las notas a pie de página con cita de la bibliografía utilizada.

Parte 2: Conjunto de noticias recogidas en diversos periódicos (por ejemplo: El País de Madrid, El Mundo, Le Monde, Le Monde Diplomatique América Latina, El Espectador de Bogotá, etc. Todos ellos son accesibles en la Hemeroteca Universitaria o a través de Internet. En el Instituto de Iberoamérica y Portugal, C/ Fonseca, 4 (Colegio Mayor Fonseca), se reciben revistas especializadas en América Latina). Los conjuntos de noticias recogidas pueden entregarse con el trabajo o bien hacer una relación con fecha, título y resumen de la correspondiente noticia.

Parte 3: Bibliografía básica. Además de los tres títulos mínimos utilizados, deben incluirse otros no utilizados pero que se consideren de interés para conocer el tema tratado.

Todos los estudiantes que tengan la intención de someterse a evaluación el próximo mes de junio o el de septiembre *tienen obligación de efectuar el trabajo, sin el cual no podrán ser evaluados*. Aquellos estudiantes que tengan intención de ser evaluados en septiembre *entregarán imprescindiblemente el trabajo en junio*.

Todos los estudiantes serán citados para entrevistas en relación con el trabajo. Para ello se utilizará una de las horas asignadas para las clases.

Los avances de los trabajos serán expuestos en clase a partir del 1 de abril en sesiones de 15 minutos.

## FICHAS DEL CURSO

Todas las fichas serán entregadas en la semana del 3 al 9 de marzo. Aquellas fichas no entregadas en esa semana no se recibirán, salvo causa muy justificada.

## LECTURAS OBLIGATORIAS

Todo estudiante tiene la obligación de leer y conocer perfectamente las páginas 111 a 154 de la obra de Carlos MALAMUD, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*. Estas páginas están a su disposición en la sección de fotocopia de la facultad.

## CLASES

Las clases magistrales tendrán carácter monográfico y no pretenderán en absoluto cubrir la totalidad del programa.

Las primeras consistirán en una introducción, sobre todo dirigida a los numerosos estudiantes que no han cursado previamente la asignatura Historia de América II y a continuación.

Se analizará pormenorizadamente y de forma monográfica el desarrollo histórico de algunos procesos.

### TUTORIAS

Estaré a disposición de cualquier estudiante para dudas, comentarios, aclaraciones, etc., en el horario de tutorías que aparece en el tablón de anuncios del Departamento. Además, cualquier estudiante que lo desee, puede efectuar consultas al e-mail: julio@usal.es

### TEXTOS BASICOS DE ESTUDIO

(Con carácter voluntario y como ampliación de las clases)

Tulio HALPERIN DONGHI, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza Ed. 1998 (14 ed.) Este es un manual corto y sencillo de carácter general. Sirve para ampliar y aclarar lo que veremos en clase y establecer un nexo entre los textos.

Leslie BETHELL, ed. *Historia de América Latina*, Barcelona, Univ. de Cambridge-Crítica, 1992. Obra en 14 volúmenes. Sirve como texto de referencia para ampliar algunas cuestiones concretas y resulta básico para la confección de los trabajos.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Solo incluyo manuales y obras de referencia. Para monografías, considero que en el último año de la carrera todo estudiante debe saber procurarse su propia bibliografía. Esta puede obtenerse mediante la consulta de las bibliotecas de la Facultad de Geografía e Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Iberoamérica y Portugal y Biblioteca Central de la Universidad.

Además es posible recurrir, a través de la red, a los catálogos de las bibliotecas más importantes. Cito algunas: Biblioteca Nacional de Madrid ([www.bne.es](http://www.bne.es)); ISBN ([www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html](http://www.mcu.es/bases/spa/isbn/ISBN.html)); Bibliotecas del CSIC ([www.csic.es](http://www.csic.es)). En América: Biblioteca Nacional de la República Argentina ([www.bibnal.edu.ar](http://www.bibnal.edu.ar)). Biblioteca Luis Arango (la más importante de Colombia) ([www.banrep.gov.co](http://www.banrep.gov.co)); Biblioteca Nacional de Brasil ([www.bn.br](http://www.bn.br)); Universidad Autónoma de México ([www.serpiente.dgsca.unam.mx](http://www.serpiente.dgsca.unam.mx)). Bibliotecas de los Estados Unidos con amplios fondos de historia latinoamericana: Biblioteca Pública de N.York ([www.nypl.org](http://www.nypl.org)); Latin American Network Information Center ([www.lanic.utexas.edu](http://www.lanic.utexas.edu)); Biblioteca del Congreso de Washington DC (Congress Library) ([www.lcweb.loc.gov](http://www.lcweb.loc.gov)).

### ALGUNOS MANUALES

ALCAZAR, Joan del y otros: *Història contemporània d'Amèrica*, Valencia, 2000.

BETHELL, Leslie., ed. *Historia de América Latina*, Barcelona, Univ. de Cambridge-Crítica, 1992.

CARDOSO, C.F.S. PEREZ BRIGNOLI, H., *Historia Económica de América Latina*, Barcelona, 1979.

GONZALEZ CASANOVA, P., *América Latina: Historia de medio siglo*, México, 1977.78.

HALPERIN DONGHI, T., *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, 1990.

LUCENA, LYNCH, MARTINEZ, HAMNETT, KÖNIG, ANDERLE, CARMAGNANI, *Historia Contemporánea, VOL. III de la Historia de Iberoamérica* dirigida por M. LUCENA SALMORAL, Madrid, 1988.

MALAMUD, C. *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, 1992.

SKIDMORE, T.E., SIMITH, P.H., *Historia Contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX*, Barcelona, 1996.

VAYSSIÈRE, Pierre, *L'Amérique latine de 1890 à nos jours*, Paris, 1996.

VAZQUEZ, G. MARTINEZ DIAZ, N., *Historia de América Latina*, Alcobendas, 2000.

VVAA, *Historia de América, VOL. 2 de Historia de España*, Barcelona, 2000.



# 6

## Licenciatura de Historia del Arte



1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas





## 1. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

## PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE.
2. Enseñanzas de PRIMER y SEGUNDO CICLOS.
3. Carga lectiva global: **300 créditos** distribuidos por cursos según la siguiente tabla.

## Distribución de los créditos

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
I CICLO	1º	30	8	30	6	74
	2º	42		24	6	72
II CICLO	3º	12	40	18	6	76
	4º	36		30	12	78

4. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
5. No se otorgan créditos por equivalencia a ninguna actividad (prácticas en empresas o instituciones públicas o privadas, trabajos académicamente dirigidos, estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad, etc.).
6. El Plan se estructura en dos ciclos:
  - 1º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
  - 2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

## DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
1º	45	23	6	74
2º	44	22	6	72
3º	45	25	6	76
4º	44	22	12	78
<b>TOTALES</b>	178	92	30	300

El período de escolaridad mínimo es de 4 años.

7. Las asignaturas de 1º curso no tienen docencia, sólo derecho a examen.

## 2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

## Asignaturas de primer curso (sin docencia, sólo con derecho a examen)

M-mayo; JI-julio

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	1	A	14215	Hª del Arte Antiguo	12	8+4		23 M	20	
1	1	A	14216	Hª del Arte Medieval	12	8+4		25 M	22	
1	1	1	14217	Teoría del Arte Antiguo y Medieval	6	4+2	13			1
1	1	2	14218	Iconografía	8	5+3		27 M	24	
1	1	1	14219	Lengua Latina	6	4+2	17			2
1	1	1	14220	Historia medieval de España	6	4+2	18			5
1	1	1	14221	Arte prehistórico	6	4+2	19			6
1	1	1	14222	Arte Paleocristiano y Bizantino	6	4+2	20			7
1	1	1	14223	Arte Prerrománico de la Península Ibérica	6	4+2	21			9
1	1	2	14224	Arte Islámico. Arte Hispanomusulmán	6	4+2		30 M	27	
1	1	2	14225	Arte Precolombino	6	4+2		31 M	28	
1	1	2	14226	Fotografía. Procesos y técnicas fotográficas	6	4+2		1	29	
1	1	2	14227	Trecento Italiano	6	4+2		2	30	

Materias troncales M= Mayo, JI= Julio  
t= tarde

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	2	A	14228	Hª del Arte en la Edad Moderna	12	8+4		25 M	28	
1	2	A	14229	Hª del Arte Contemporáneo	12	8+4		27 M	24	
1	2	A	14230	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	12	8+4		30 M	21	
1	2	1	14231	Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo	6	4+2	14			5
2	3	A	14242	Historia de la Música	12	8+4		24 M	27	
2	3	1	14243	Historia del Arte Medieval Español	8	5+3	13			2
2	3	1	14244	Historia del Arte Moderno Español	8	5+3	17			7
2	3	1	14245	Historia de las artes aplicadas	8	5+3	20			5
2	3	2	14246	Historia del Arte contemporáneo español	8	5+3		27 M	23	

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
2	3	2	14247	Historia del Arte Hispanoamericano	8	5+3		1	20	
2	4	Anual	14254	Fuentes de la Historia del Arte	12	8+4		23 M	29	
2	4	Anual	14255	Historia del Cine y de otros medios audiovisuales	12	8+4		26 M	24	
2	4	Anual	14256	Historia de las ideas estéticas	12	8+4		30 M	21	

**Materias optativas**  
M= Mayo, J= Julio

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
1	2	1	14232	Hª Moderna de España	6	4+2	17			2 t
1	2	1	14234	La Pintura Italiana del S. XVI	6	4+2	19			1
1	2	1	14235	La difusión del Renacimiento	6	4+2	21			6
1	2	1	14237	La pintura flamenca del S. XV	6	4+2	24			7
1	2	2	14233	Historia Contemporánea de España	6	4+2		26 M	30	
1	2	2	14238	Museología	6	4+2		23 M	29	
1	2	2	14239	Pintura barroca en Flandes y Holanda	6	4+2		1	22	
1	2	2	14240	Hª del dibujo y del grabado	6	4+2		3	20	
2	3	1	14248	Arte y arquitectura Hispanoflamenca	6	4+2	14			1
2	3	1	14249	Escultura y pintura española del renacimiento	6	4+2	24			6
2	3	1	14250	Impresionismo y posimpresionismo	6	4+2	26			9
2	3	2	14251	La escultura barroca en España	6	4+2		25 M	30	
2	3	2	14252	La pintura española del Siglo de Oro	6	4+2		2	21	
2	3	2	14253	Simbolismo y Art Nouveau	6	4+2		30 M	28	
2	4	1	14257	Historia de la Música Española	6	4+2	13			3
2	4	1	14258	Arquitectura de los Siglos XIX y XX	6	4+2	17			2
2	4	1	14260	Estética en España	6	4+2	24			1
2	4	1	14261	Realismo y abstracción	6	4+2	19			5
2	4	1	14262	Historia del Cine Español	6	4+2	21			6
2	4	1	14264	Clasicismo y romanticismo musical	6	4+2	25			7
2	4	1	14265	Vanguardias históricas	6	4+2	27			9
2	4	2	14259	Crítica del Arte	6	4+2		24 M	22	
2	4	2	14263	Historia del Urbanismo	6	4+2		25 M	23	
2	4	2	14266	Últimas Tendencias artísticas	6	4+2		31 M	27	
2	4	2	14267	Corrientes actuales en la estética	6	4+2		1	28	
2	4	2	14268	Historia del pensamiento musical	6	4+2		2	30	

## 3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

## SEGUNDO CURSO

## ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES

## Hª DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA (Cod. 14228)

Profs.: ANA CASTRO SANTAMARÍA y YOLANDA PORTAL MONGE

## OBJETIVOS

Se estudia la evolución y características del arte en Europa durante las épocas del Renacimiento y el Barroco, principalmente en Italia.

## PROGRAMA

I. ARTE DEL RENACIMIENTO. Tema 1.- El Renacimiento. Introducción Tema 2.- La arquitectura del Quattrocento en Italia. Tema 3.- Escultura del Quattrocento en Italia. Tema 4.- La pintura del Quattrocento en Toscana Tema 5.- Escuelas pictóricas del resto de Italia. Tema 6.- El Cinquecento italiano. Introducción. Tema 7.- Arquitectura y urbanismo del Cinquecento en Italia. Tema 8.- La escultura italiana del Cinquecento. Las artes decorativas. Tema 9.- La pintura del alto renacimiento en Italia. La época de los genios Tema 10.- La pintura del Cinquecento e Italia. Las escuelas y el manierismo pictórico. Tema 11.- La difusión del Renacimiento en Europa. Tema 12.- El arte Barroco. Introducción histórica. Concepto y características. Tema 13.- Arquitectura y urbanismo barroco en Italia durante los siglos XVII y XVIII. Tema 14.- La escultura en Italia en los siglos XVII y XVIII. Tema 15.- Pintura del Barroco en Italia y Centroeuropa (siglos XVII y XVIII). Tema 16.- Arquitectura y urbanismo de los siglos XVII y XVIII en Francia, Inglaterra, Alemania y el resto de Europa. Tema 17.- Escultura de los siglos XVII y XVIII en Francia y el resto de Europa. Tema 18.- La pintura barroca francesa, británica, flamenca y holandesa.

## CLASES PRÁCTICAS

Visita a los fondos de pintura italiana de los Museos Prado y Thyssen-Bornemisza (Madrid).

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura del libro: BURKE, Peter. *El renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Alianza. Madrid, 1993.

Preparación de temas del programa que no superarán el 30% del temario. Se indicarán a comienzo de curso y serán evaluables.

## BIBLIOGRAFÍA

ARGAN, Giulio Carlo: *Renacimiento y Barroco*. 2 vols. Akal. Madrid. 1987.

BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (siglo XV al siglo XVIII)*. Gustavo Gili. Barcelona, 1988.

BLUNT, Anthony: *Arte y arquitectura en Francia (1500-1700)*. Cátedra. Madrid. 1977.

BOTTINEAU, Yves: *El arte Barroco*. Akal. Madrid, 1990.

- CASTEX, Jean: *Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720*. Akal, Arquitectura. Madrid, 1990
- CHASTEL, André: *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Cátedra. Madrid, 1982
- *El Renacimiento italiano, 1460-1500*. Madrid, Akal, 2005
- GOMBRICH, Ernst H.: *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Alianza. Madrid, 1983
- *El legado de Apeles: estudios sobre el arte del Renacimiento*. Alianza. Madrid, 1985.
- *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Alianza. Madrid, 1985
- HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: *El Cinquecento y el manierismo en Italia*, Col. "Historia del Arte". Vol. 26. Historia 16. Madrid, 1989.
- HEYDENREICH, L. Y LOTZ, W.: *Arquitectura en Italia (1400-1600)*. Madrid, Cátedra, 1991.
- MURRAY, Peter. *Arquitectura del Renacimiento*. Aguilar. Madrid, 1989.
- MURRAY, Peter y Linda. *El arte del Renacimiento*. Destino. Barcelona, 1991
- NIETO ALCAIDE, Victor y CÁMARA, Alicia: *El Quattrocento italiano*. Col. "Historia del Arte", vol. 25. Historia 16. Madrid, 2000.
- PANOFSKY, Erwin: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Alianza. Madrid, 2001.
- *Estudios sobre iconología*. Alianza Editorial. Madrid, 1998.
- PAOLETTI, John. T. Y RADKE, Gary M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Akal. Madrid, 2002.
- POPPE-HENNESSY, John: *La escultura italiana del Renacimiento*. Nerea. Madrid 1989.
- TAFURI, Manfredo: *La arquitectura del Humanismo*. Xarait. Madrid, 1982.
- VASARI, Giorgio: *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Ed. Di Lucia-no Bellosi y Aldo Rosi. Madrid, Cátedra, 2002.
- WITTKOWER, Rudolf: *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Alianza. Madrid, 1995.
- *Arte y arquitectura en Italia. 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 1979.

## Hº. DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (CÓD. 14229)

Prof.s: NIEVES RUPÉREZ ALMAJANO Y SANTIAGO SAMANIEGO HIDALGO

## OBJETIVOS

Ofrecer una panorámica global de los siglos XIX y XX a modo de introducción, susceptible de ser luego implementada en profundidad con las diversas materias optativas del Plan de Estudios.

## PROGRAMA

PRIMERA PARTE: SIGLO XIX. Tema 1.- Neoclasicismo. Robert Adam. A.-J. Gabriel. J.-G. Soufflot. Pierre Vignon. Alemania: K. Langhans. Especial mención a la arquitectura visionaria: Étienne-Louis Boullée. La escultura: Houdon, Canova, Thorwaldsen. Tema 2.- Problemática particular de la pintura. La generación de los independientes: J.L. David, Goya, Blake. La transición al romanticismo y el discipulado de David: Gros, Gérard, Girodet, Ingres. Tema 3.- Romanticismo pictórico francés. Th. Géricault y E. Delacroix. El redescubrimiento del paisaje: el romanticismo alemán de Friedrich y el inglés de Constable y Turner. El paisajismo francés: C. Corot y la escuela de Barbizon. La arquitectura. Tema 4.- La época de los realismos: La aparición de la fotografía: Daguerre; el caso de Nadar. La pintura en Francia: Courbet. El realismo social: Daumier y Millet. La pintura de animales. La transición al naturalismo. La arquitectura del hierro. Tema 5.- Impresionismo. Características sociológicas y técnicas. La transición de los "independientes": Manet. El taller de Gleyre: Monet y Renoir. Los de la Academie Suisse: Pissarro.

Degas. Los "macchiaioli". El caso de Rodin. Tema 6.- Prerrafaelitas y Arts & Crafts. William H. Hunt. D. Gabriel Rossetti. Ford Madox Brown. Edward Burne Jones. La importancia de William Morris. Tema 7.- Los legados postimpresionistas: el neoimpresionismo de Seurat y Signac. Cezanne y la articulación de una nueva construcción, Van Gogh y el expresionismo de primera oleada. Gauguin y el primer simbolismo. Otros casos individualizados: Toulouse-Lautrec, Chéret, Munch y Medardo Rosso. Tema 8.- El modernismo: Diversidad de nomenclaturas. Características generales. Realidad de tendencias particularmente la simbolista. Itinerario por los diversos focos: escocés (Ch.R. Mackintosh), francés de Nancy y París (H. Guimard), belga (V. Horta y Van de Velde), austriaco (Sezession) y alemán. Casos aislados de Gaudí y Mucha.

SEGUNDA PARTE: SIGLO XX. Tema 9.- El protofuncionalismo. Presupuestos conceptuales, sociales y estéticos. La Escuela de Chicago: los rascacielos y las Prairie Houses (el primer Frank Lloyd Wright). El prorracionalismo. Los "Werkstätten", el Deutscher Werkbund Institut y la Exposición alemana de 1914. Le Corbusier. Tema 10.- Las vanguardias de preguerra. El "fauve" (Matisse); el expresionismo alemán: la recuperación de la xilografía y el grupo "Die Brücke" (Kirchner y Nolde). El primer abstracto del grupo "Der Blaue Reiter". Tema 11.- El cubismo y sus consecuencias tanto en escultura como en arquitectura. Las herencias poscubistas: el neoplasticismo y De Stijl, la Bauhaus alemana y el constructivismo revolucionario. Tema 12.- El arte de entreguerras. El futurismo italiano. La abstracción Dadá y el Surrealismo. El Art Deco. La arquitectura orgánica. Tema 13.- El arte de la postguerra. Las diversas abstracciones. El arte cinético. El pop art. El neorealismo. Land Art. Arte conceptual. Povera. La posmodernidad.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura de libro (primera parte) y preparación de tema 13 (segunda parte). Para ambos casos, se proporcionarán instrucciones puntuales a comienzos de los cuatrimestres.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ARGAN, G.C.: *El arte moderno, 1770-1970*.- Fernando Torres Editor.- Valencia, 1976.  
 BUENDÍA, J.R.; GÁLLEGO, J.: *Summa Artis. Historia General del Arte. Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Espasa Calpe. Madrid, 1990.  
 HAMILTON, G.H., *Pintura y escultura en Europa. 1880.1940*. Madrid, Cátedra, 1980.  
 HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra, Madrid, 1981.  
 HUYGHE, R (ed.): *El arte y el mundo moderno*.- II vols.- Planeta.- Barcelona, 1972.  
 MARCHAN, S., *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917)*. Summa Artis, col. 38. Madrid, Espasa Calpe, 1994.  
 MARCHAN, S., *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*. Summa Artis, vol. 39, Madrid, Espasa Calpe, 1995.  
 MICHELI, M. de: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*.- Madrid. Alianza 1979  
 NOCHLIN, L., *El realismo*. Alianza, Madrid, 1991.  
 NOVOTNY, Fr., *Pintura y escultura en Europa, 1780-1880*. Madrid, Cátedra 1979.  
 ROSENBLUM, R.; JANSON, H.W.: *El arte del siglo XIX*.- Akal, Madrid, 1992.  
 A principio de curso se proporcionará al alumnado un elenco bibliográfico más amplio y se harán las oportunas puntualizaciones al programa.

#### TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES (Cod. 14230)

Prof.: JOSÉ RAMÓN NIETO GONZÁLEZ y LORENZO MARTÍN SÁNCHEZ

#### OBJETIVOS

Introducir al alumno en el conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.

**PROGRAMA**

I. *CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES*. Tema 1.- Introducción. Los Bienes Culturales: concepto. Causas de degradación y/o pérdida de los Bienes Culturales. Tema 2.- Conservación y Restauración Arquitectónica I. Tema 3.- Conservación y Restauración Arquitectónica II. El caso español. Tema 4.- Conservación y Restauración del Arte Mueble. Pintura. Escultura. Cerámica. Vidrio. Textiles. Cordobanes y guadameciles. Orfebrería. Tema 5.- Legislación sobre Bienes Culturales. Organismos Provinciales, Autonómicos, Nacionales e Internacionales.

II. *TÉCNICAS ARTÍSTICAS. INTRODUCCIÓN*. Tema 6.- Materiales y técnicas constructivas tradicionales. Algunos materiales y técnicas modernos. Tema 7.- Materiales y técnicas escultóricas: la talla, el modelado, el vaciado, la fundición, la construcción. Tema 8.- El dibujo y sus técnicas. Tema 9.- Técnicas de pintura. El fresco. El temple. La miniatura. El óleo. La acuarela y gouache. Medios sintéticos. La encaústica. Prolongaciones de la pintura. Tema 10.- Artes gráficas. Técnicas en relieve. Impresión en hueco o inciso. Planografía. Técnicas de pantalla o esparcido. Otras técnicas

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Lectura obligatoria evaluable del libro WITTKOWER, Rudolf, La escultura: procesos y principios. Alianza, 1981, o de otros alternativos que se indicarán.

**BIBLIOGRAFÍA**

CALVO, Ana, Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Barcelona, Ed. del Serbal, 1997.

RIVERA, J., AVILA, A., MARTIN ANSON, M<sup>o</sup>L., Manual de técnicas artísticas. Madrid, Historia 16, 1997.

FERNANDEZ ARENAS, José, Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas. Ariel, Barcelona, 1996.

MALTESE, Corrado (coord.), Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 1981(1973)

MACARRÓN MIGUEL, Ana María, La conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid, Tecnos, 1998.

GONZALEZ-VARAS, Ignacio, Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Cátedra, 1999.

Se proporcionará un programa y una bibliografía más amplia al comenzar las clases.

**ASIGNATURA TRONCAL. PRIMER SEMESTRE****TEORÍA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO (Cód. 14231)**

Prof.s: RICARDO PIÑERO MORAL y DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

**PROGRAMA**

Tema 1.- Arte y teoría del arte en el Renacimiento

Tema 2.- Del Barroco al Romanticismo

Tema 3.- Vanguardia y postmodernidad

Tema 4.- Artes del concepto y nuevos lenguajes del arte

**BIBLIOGRAFÍA**

Al comienzo de cada tema se entregará la bibliografía específica correspondiente, así como las fuentes manejadas y el esquema detallado de contenidos.



- BÜRGER, P., Teoría de la vanguardia. Barcelona, Península, 1997.
- CROW, Th., El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía, 1955-1969. Madrid, Akal, 2001.
- DE KERCKHOVE, D., La piel de la cultura. Investigando la nueva realidad electrónica. Barcelona, Gedisa, 1999.
- D'ANGELO, P., La estética del romanticismo. Madrid, Visor, 1999.
- FOSTER, H., El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Madrid, Akal, 2001.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A.; Calvo serraller, F.; Marchán Fiz, S., Escritos de arte de vanguardia 1900/1945. Madrid, Akal, 1998.
- GUASCH, Anna M. (ed.), Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones. Barcelona, Akal, 2000.
- GUASCH, Anna M., El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Alianza, 2001.
- HEGEL, G.W.F., Filosofía del arte o estética. Madrid, Abada, 2005.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), Arte, cuerpo, tecnología. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D., La ironía estética. Estética romántica y arte moderno. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.
- KRAUSS, R., La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid, Alianza, 1996.
- MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974). Barcelona, Akal, 1997 (7ª ed.)
- NOTARIO RUIZ, A. (Ed.), Contrapuntos estéticos. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.
- PIÑERO MORAL, R., Las bestias del infierno. Salamanca, Luso-Española, 2005.
- PIÑERO MORAL, R., Hernández Sánchez, D., NOTARIO RUIZ, A., Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética 1. Salamanca, Luso-Española, 2005.

## ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE

### HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA (Cód. 14232)

Prof.: FRANCISCO JAVIER LORENZO PINAR

#### OBJETIVOS

Estudio general del pasado español durante los XVI al XVIII con especial énfasis en los aspectos sociales, políticos y culturales de la época moderna española.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno tendrá que leer obligatoriamente el siguiente libro:  
AMALRIC, J.P. y DOMERGUE, L.: *La España de la Ilustración (1700-1833)*. Barcelona. Crítica. 2001. Pp. 9-146.

#### TEMARIO

- Tema 1.- Mentalidades y vida cotidiana en la España Moderna.
- Tema 2.- Los Reyes Católicos y la formación del Estado Moderno. La hegemonía hispana bajo los Austrias mayores. La sociedad estamental durante el siglo de Oro. Aspectos culturales y de espiritualidad.

Tema 3.- España bajo el régimen de validos. La sociedad del Seiscientos hispano. Cultura y espiritualidad barroca.

Tema 4.- De la instauración borbónica a la quiebra del Antiguo Régimen. La Sociedad en el siglo XVIII. Aspectos culturales y de espiritualidad en la Ilustración.

### BIBLIOGRAFÍA

CALVO POYATO, J.: *De los Austrias a los Borbones*. Madrid. 1990.

ELLIOT, J.H.: *La España Imperial (1469-1716)*. Barcelona. 1979.

ENCISO RECIO, L.M.; GONZÁLEZ ENCISO, A.; EGIDO, T.; BARRIO, M. y TORRES, R.: *Historia de España: Los Borbones en el siglo XVIII. (1700-1808)*. Madrid. 1991.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M.: *España y los españoles en tiempos modernos*. Salamanca. 1979.

FLORISTÁN IMÍZCOZ, A.: *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona. 2004.

GARCÍA CARCEL, R.: *Historia de España siglos XVI y XVII: la España de los Austrias*. Madrid. Cátedra. 2003.

*Historia de España. Siglo XVIII*. Madrid. Cátedra. 2002.

MARTÍNEZ JIMÉNEZ, E.; JIMÉNEZ, E. y ARMILLAS, J.: *La España Moderna*. Madrid. 1992.

MOLAS RIBALTA, P.: *Manual de Historia de España: Edad Moderna (1474-1808)*. Madrid. 1984.

## LA PINTURA ITALIANA DEL SIGLO XVI (Cód. 14234)

Profª.: NIEVES RUPÉREZ ALMAJANO

### PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Tratados y problemas estéticos.

**LA PINTURA DEL ALTO RENACIMIENTO.** Tema 2.- Leonardo Da Vinci: aportación teórica y técnica. Poética y trayectoria artística. Tema 3.- El clasicismo pictórico de Rafael Sanzio. Su interpretación de los temas profanos, sacros y el retrato. Tema 4.- Miguel Angel. Formación florentina y su consagración como pintor. Su influencia en el manierismo pictórico. Tema 5.- La creación de la escuela veneciana del siglo XVI. El nuevo lenguaje pictórico de Giorgione. Tiziano: temas de su pintura y repercusión. Tema 6.- Parma: Correggio.

**EL MANIERISMO PICTÓRICO.** Tema 7.- Toscana y la revisión de los presupuestos clásicos: Jacopo Pontormo. "La manera" florentina: Rosso y Beccafumi. La Academia Fiorentina de Disegno y el manierismo intelectual: Bronzino y Vasari. Tema 8.- Roma: La impronta de los grandes maestros. Los seguidores de Rafael. Giulio Romano y otros. La influencia de Miguel Angel: Daniele da Volterra. Federico y Tadeo Zuccaro. Manierismo "reformado" y "contramaniera". Tema 9.- La escuela veneciana. Su evolución. Tintoretto y el manierismo veneciano. Veronés. Los Bassanos. Otros pintores. La expansión y difusión de la pintura veneciana. Tema 10.- Otros centros y artistas. Parma y la influencia de Correggio. El Norte de Italia. Umbria: Barocci y el inicio de un nuevo estilo.

### PRÁCTICAS

Visita a los fondos de pintura italiana de los Museos del Prado y Thyssen-Bornemisza.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria de los textos que se indicarán al inicio del curso. Algunos de esos textos serán comentados y discutidos también en clase.

**BIBLIOGRAFÍA**

- CLARK, K., *Leonardo da Vinci*. Madrid, Alianza, 1986.  
 FREEDBERG, S.J., *Pintura en Italia 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1992.  
 NIETO ALCAIDE, V., *La pintura en el renacimiento italiano del siglo XVI*. Madrid, 1990  
 TOLNAY, Ch., *Miguel Angel. Escultor, pintor y arquitecto*. Madrid, Alianza, ed. 1999.  
 VV.AA., *De Tiziano a Bassano. Maestros venecianos del Museo del Prado*. Cat. Exp. Barcelona, 1997.  
 WILDE, J., *La pintura veneciana de Bellini a Tiziano*. Madrid, Nerea, 1988.

**LA DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO (Cód. 14235)**

Profª.: ANA CASTRO SANTAMARÍA

**OBJETIVOS**

Analizar la expansión del fenómeno renacentista desde Italia al resto de los países europeos, a excepción de España.

**PROGRAMA**

Tema 1.- Introducción. Contexto político, social, económico y cultural. Causas y cauces del influjo italiano en Europa. El modelo italiano y las "respuestas nacionales". La ciudad en la Europa del siglo XVI: utopías y realizaciones.

Tema 2.- Francia. Marco histórico-cultural. Tradición gótica y renovación arquitectónica. La escultura: italianos en Francia y asimilación e interpretación francesa del nuevo lenguaje. Pintura y otras manifestaciones artísticas.

Tema 3.- El arte del siglo XVI en los Países Bajos. Introducción histórica. La pintura, entre la tradición y la modernidad. La tradición gótica y la renovación arquitectónica. Otras manifestaciones artísticas.

Tema 4.- El arte del siglo XVI en Alemania y el Imperio. Introducción. La arquitectura urbana y burguesa en Alemania y Países Germánicos. Escultura. Pintura y grabado: Durero y otros artistas (Grünewald, Cranach el Viejo, Altdorfer, Hans Holbein).

Tema 5.- El arte del siglo XVI en Inglaterra. Introducción histórica. Arquitectura y escultura. Pintura: el retrato, género artístico por excelencia (Hans Holbein "el Joven", Antonio Moro, Hans Eworth, Nicholas Hilliard).

Tema 6.- El arte del siglo XVI en Portugal. Introducción histórica. Arquitectura: del Manuelino al palladianismo y estilo "chão". Escultura y pintura renacentistas.

**PRÁCTICAS**

Visita a los fondos de pintura europea del siglo XVI de los Museos del Prado y Thyssen-Bornemisza (Madrid).

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Preparación de temas del programa que no superarán el 30% del temario. Se indicarán a comienzo de curso y serán evaluables.

**BIBLIOGRAFÍA**

- BLUNT, A.: *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1977.

- LUNA, J.J.: *Pintura británica (1500-1820)*. Summa Artis. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.  
 MARÍAS FRANCO, F.: *La difusión del Renacimiento*. Madrid, Anaya, 1990.  
 MORALES Y MARÍN, J. L. y otros: *Arte portugués*. Summa Artis. Madrid, Espasa-Calpe, 1985.  
 PANOFKY, E.: *Vida y arte de Alberto Durer*. Madrid, Alianza, 1982.  
 PIJOAN, J.: *El arte del Renacimiento en el Norte y en el Centro de Europa*. Summa Artis, vol. XV. Madrid, Espasa-Calpe, 1969.  
 SUAREZ QUEVEDO, D.: *Renacimiento y Manierismo en Europa*. Madrid, Historia 16, 1989.  
 WATERHOUSE, E.: *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*. Madrid, Cátedra, 1994.

### LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XV (Cód. 14237)

Prof.: MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ

#### PROGRAMA

- Tema 1.- Europa en torno al 1400. Hacia una cultura nueva  
 Tema 2.- Historiografía de la pintura flamenca.  
 Tema 3.- Aspectos técnicos y compositivos. Realidad y símbolo en la pintura flamenca.  
 Tema 4.- La nueva imagen de la naturaleza, la nueva imagen del hombre.  
 Tema 5.- Los clientes. Principales temas de la pintura flamenca. Imágenes de devoción y piedad.  
 Tema 6.- Los antecedentes: la miniatura de J. Coene (Maestro de Boucicaut), J. de Hesdin y los Hermanos Limbourg. La pintura de Melchior Broederlam.  
 Tema 7.- La generación de los hermanos Van Eyck y del Maestro de Flemalle.  
 Tema 8.- Roger van der Weyden y sus contemporáneos.  
 Tema 9.- Los grandes maestros de final de XV. Hans Memling y Hugo van der Goes.  
 Tema 10.- Jeroen van Aken (El Bosco).  
 Tema 11.- Aproximación a la pintura Hispanoflamenca.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA (al principio de cada tema se proporcionará al alumno/a una bibliografía más específica sobre su contenido)

- BIALOSTOCKI, Jan. *El arte del siglo XV. De Parler a Durer*. Istmo, Madrid, 1998.  
 FRIEDALENDER, M. J. *De van Eyck a Brueghel (les primitifs flamands)*. Gerard Monfort, Brionne, 1985 (1967).  
 BERMEJO, Elisa. *La pintura de los primitivos flamencos en España* (2 vols.). C.S.I.C, Madrid, 1982-83.  
 BORCHERT, Till. *The age of Van Eyck: the Mediterranean world and early Netherlandish painting, 1430-1530*. New York, Thames & Hudson, 2002  
 CASTELFRANCHI VEGAS, L. *Italia et Flandre. Primitifs flamands et Renaissance italienne*. Paris, 1995.  
 FRANCASTEL, Pierre et Galienne. *El retrato*. Cátedra, Madrid, 1978.  
 HUIZINGA, Johan. *El otoño de la Edad Media*. Alianza, Madrid, 1994 (undécima reimpresión).  
 PATOUL, Brigitte et SCHOUTE, Roger van (dir.). *Les primitifs flamands et leur temps*. Ed. La Renaissance du livre, Louvain la Neuve (Bélgica), 1994.

PANOFSKY, Erwin. Los primitivos Flamencos (1953). Madrid, Catedra, 1998.  
POPE HENNESSY, John. El retrato en el Renacimiento. Madrid, Akal, 1985.  
SILVA MAROTO, P., Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia, obras en tabla y sarga. Junta de Castilla y León, 1990  
TODOROV, Tzvetan. Elogio del individuo: ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento. Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2006.  
VVAA. El retrato en el Museo del Prado. Madrid, Anaya, 1994.  
VVAA. *Catálogo Exposición El renacimiento Mediterráneo (viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV)*. Madrid, 2001.  
Direcciones Web de interés.  
<http://www.kikirpa.be/www2/>, <http://www.artcyclopedia.com/>, <http://www.abcgallery.com/>, <http://artchive.com/artchive/ftp.html>,  
<http://pintura.aut.org/>, <http://cgfa.sunsite.dk/index.html>.

A lo largo del curso el alumno deberá leer los textos que previamente le habrán sido comunicados, y de los que se deberá examinar en seminarios programados durante las horas de clases prácticas. NOTA. La lectura y evaluación de estas lecturas es obligatoria.

## ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

### HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA (Cód. 14233)

Prof.: FRANCISCO DE LUIS MARTÍN

#### OBJETIVOS

Se pretenden ofrecer al alumno grandes síntesis de los procesos más relevantes de la historia de España, con especial atención a los aspectos políticos, sociales y culturales.

#### PROGRAMA

- Tema 1.- Los límites del reformismo ilustrado y la crisis del Antiguo Régimen.
- Tema 2.- La construcción del Estado liberal y el modelo español de desarrollo.
- Tema 3.- El sexenio revolucionario y el impacto social de las transformaciones.
- Tema 4.- De la Restauración a la República: continuidades y cambios.
- Tema 5.- La IIª República y la Guerra Civil: transformaciones y enfrentamientos
- Tema 6.- El Régimen de Franco: de la autarquía al desarrollo.
- Tema 7.- La transición democrática: bases sociales e instrumentos políticos.
- Tema 8.- La España del siglo XXI.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos completarán los créditos correspondientes a esta asignatura realizando un trabajo en torno a un libro que el alumno podrá elegir de una lista que el profesor le proporcionará al inicio de las clases.

**BIBLIOGRAFÍA**

- BAHAMONDE, A. y MARTÍNEZ, J. (coords): *Historia de España. Siglo XIX y siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1994. Y 2000, 3 vols.  
FUSI, J. P.; PALAFOX, J.: *España: 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa, 1997  
GARCÍA SANZ, A. y GARRABOU, R. (Dirs.): *Historia agraria de la España Contemporánea.*, Barcelona, Crítica, 1985.  
NADAL, J. y CARRERAS, A.: *Pautas regionales de la industrialización española. Siglos XIX y XX*, Barcelona, Ariel, 1990.  
RINGROSE, D.: *España, 1700-1900: el mito del fracaso*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.  
SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J.: *La España contemporánea*, Madrid, Istmo, 1991, 3 vols.  
SHUBERT, A.: *Historia social de España. 1800-1990*, Madrid, Nerea, 1991  
TORTELLA, G., *El desarrollo de la España Contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 1994.

**MUSEOLOGÍA (Cód. 14238)**Prof<sup>ª</sup>: LUCÍA LAHOZ GUTIÉRREZ**PROGRAMA**

- Tema 1.- Introducción a la Museología.  
Tema 2.- Arquitectura de los Museos.  
Tema 3.- Principios teóricos de conservación y restauración.  
Tema 4.- Las colecciones del Museo.  
Tema 5.- La investigación.  
Tema 6.- La exhibición.  
Tema 7.- El público.  
Tema 8.- Acción educativa de los Museos.  
Tema 9.- Acción cultural y difusión.  
Tema 10.- Organización del Museo.  
Tema 11.- Gestión del Museo.  
Tema 12.- Nuevas tecnologías aplicadas al Museo.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

En lo relativo a las clases no presenciales, se encomendará al alumno una serie de visitas a ciertos museos para elaborar algunas fichas catalográficas o pequeños trabajos sobre determinados aspectos del programa, que luego se comentarán con el profesor.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ALONSO FERNANDEZ, L.; Introducción a la teoría y a la práctica del Museo. Madrid, 1993.  
ALONSO FERNANDEZ, L.; Museología y Museografía. Barcelona, 1999  
ALONSO FERNANDEZ, L y GARCIA FERNANDEZ, I.; Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montajes. Madrid, 1999  
BELCHER, M.; Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el Museo, Gijón, 1994  
DÍAZ BALERDI, I.; (coord). Miscelanea museológica. Bilbao, 1994.  
Revista MUSEUM.

## PINTURA BARROCA EN FLANDES Y HOLANDA (Código 14239)

Prof.<sup>a</sup>: MARÍA TERESA PALIZA MONDUATE

## OBJETIVOS

Estudio de la pintura flamenca y holandesa del siglo XVII tanto en lo referente a una visión global de las mismas y la trayectoria de los pintores más destacados como en lo relativo a las circunstancias sociales, históricas, políticas, religiosas y conceptuales, que determinaron el contexto artístico en el que se desarrolló aquella manifestación.

## PROGRAMA

I. LA PINTURA FLAMENCA. Tema 1.- La Escuela de Antwerp (Amberes). Tema 2.- Los precursores de Rubens. Tema 3.- Peter Paul Rubens (1577-1640). Tema 4.- Los discípulos de Rubens (I): Jacob Jordaens (1593-1678). Tema 5.- Los discípulos de Rubens (II): Anton Van Dyck (1599-1641). Tema 6.- Taller de Rubens. Tema 7.- Otros artistas especializados de la segunda mitad del siglo XVII: pintura de historia, retrato y género. Flores, animales y paisaje.

II. LA PINTURA HOLANDESA. Tema 8.- Entre el manierismo y el caravaggismo. La Escuela de Utrecht. Tema 9.- Frans Hals (c. 1581-1666). Tema 10.- Rembrandt van Rijn (1606-1669). Tema 11.- Jan Vermeer (1632-1675) y la escuela de Delft. Tema 12.- La pintura de paisaje. Pintura de mar adentro y de tierra adentro. El caso de Jacob Ruisdael. Tema 13.- Jan Steen y la pintura de género. La naturaleza muerta.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria de los capítulos dedicados a Van Dyck y Jordaens del libro:

AYALA MALLORY, N.: *La pintura flamenca del siglo XVII* (Madrid, Alianza Editorial, 1995).

(En el examen se procederá a la evaluación de esta actividad mediante la formulación de una pregunta al respecto).

## BIBLIOGRAFÍA

ALPERS, S.: *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Blume. Madrid, 1987.

AYALA MALLORY, N.: *La pintura flamenca del siglo XVII*. Alianza Editorial. Madrid, 1995.

DÍAZ PADRÓN, M.: *El siglo de Rubens en el Museo del Prado. Catálogo razonado de pintura flamenca del siglo XVII*. (Tomos I y II). Prensa Ibérica. Museo del Prado. Barcelona, 1995.

ROSENBERG, J. SLIVE, S y TER KUILE, E.H.: *Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800*. Cátedra. Madrid, 1981.

VOSTERS, S. A.: *Rubens y España. Estudio artístico literario sobre la estética del Barroco*. Cátedra. Madrid, 1990.

WHITE, C.: *Rembrandt*. Destino. Barcelona, 1992.

VV.AA.: *Vermeer y el interior holandés*. Museo del Prado. Madrid, 2003.

Al comienzo de cada uno de los bloques temáticos del programa el alumno recibirá una lista bibliográfica pormenorizada y específica.

## HISTORIA DEL DIBUJO Y DEL GRABADO (Cod. 14240)

Prof.: JOSÉ VICENTE LUENGO UGIDOS

## OBJETIVOS

Comprender el dibujo -y su extensión en el grabado- desde el punto de vista que otorga el concepto de arte en su despliegue histórico, mostrando el hilo conductor que mantiene la historicidad.

**PROGRAMA**

Introducción: Sobre el concepto de dibujo y la función del grabado.

PARTE I.-DE LA ANTIGÜEDAD AL SIGLO XVIII. Tema 1.- Antigüedad: *Proporción*. Tema 2.- Edad Media: *Símbolo*. Tema 3.- Renacimiento: *Perspectiva*. Tema 4.- Barroco: *Luminosidad*.

PARTE II.-DE LA ILUSTRACIÓN A FINES DE LA MODERNIDAD. Tema 5.- Idealismo: *Ritmo*. Tema 6.- Realismo: *Factura*. Tema 7.- La época de lo fenoménico: *Efecto*. Tema 8.- Funcionalismo: *Estructura*.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

El alumno deberá realizar un ensayo sobre el análisis de una obra, argumentando su sentido histórico, y presentarlo el día en que terminen las actividades lectivas.

**EVALUACIÓN**

Se podrá optar por una de estas dos posibilidades:

a) evaluación continua: además del ensayo propuesto en actividades académicas dirigidas (30 % de la calificación), se valorará la participación activa en el planteamiento teórico y ejercicios prácticos que se desarrollarán durante el curso.

b) examen final: además del ensayo propuesto en actividades académicas dirigidas (30 % de la calificación), el alumno deberá realizar el examen sobre las etapas históricas señaladas en el programa, siguiendo la bibliografía recomendada.

**BIBLIOGRAFÍA**

ESTEVE BOTEY, F.: *Historia del grabado*. Ed. Labor, 1993.

GALLEGO GALLEGO, A.: *Historia del grabado en España*. Ed. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid, 1990.

GÓMEZ MOLINA, J.J.: *Las lecciones del Dibujo*. Ed. Cátedra. Madrid, 1986.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.: *Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya*. Ed. Cuadernos Arte Cátedra, Madrid, 1986.

PIGNATTO, T.: *El dibujo, De Altamira a Picasso*. Ed. Cátedra. Madrid, 1981.

V.V.A.A.: *El grabado en España (siglo XV-XVIII)*. Summa Artis, vol. XXXI. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1987.

V.V.A.A.: *El grabado en España (siglos XIX-XX)*. Summa Artis, vol. XXXII. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1988.



## TERCER CURSO

### ASIGNATURA TRONCAL ANUAL

HISTORIA DE LA MÚSICA (Cód. 14242)

Profª.: SARA MAÍLLO SALGADO

#### OBJETIVOS

Ofrecer un panorama general del arte musical de Europa occidental desde el legado de la Antigüedad Clásica, hasta el siglo XX. El estudio de formas y géneros musicales, junto a la actividad desarrollada por los compositores; relacionado con las manifestaciones artísticas plásticas y literarias surgidas y adoptadas por las diversas sociedades, en el contexto histórico-ideológico y cultural de las diferentes etapas estudiadas.

Paralelamente a la exposición de las unidades del Temario programado, se realizarán actividades complementarias, para una mejor comprensión de cada unidad temática (Audiciones, proyección de diapositivas, transparencias, o comentarios de texto).

#### PROGRAMA

Tema 1. "*Conceptos fundamentales*": Cualidades del sonido. Tonalidad y Modalidad. Estilos musicales. Géneros. Formas. La voz y los instrumentos.

Tema 2. "*Desde los orígenes a Grecia y Roma*": a) La Prehistoria-Paleolítico. Neolítico. Edad de los metales. b) Primeras civilizaciones musicales. c) Civilización greco-latina.

Tema 3. "*La música a la llegada del cristianismo*". a) Música cristiana primitiva. b) Principales liturgias o cantos: Galicano. Ambrosiano. Visigodo. Bizantino. Romano. "EL Canto Gregoriano": Características fundamentales. Estilos de canto. Repertorio. Notación. Secuencias y Tropos. Drama litúrgico.

Tema 4. "*La Monodía profana*": Goliardos. Juglares. Trovadores. Troveros. Composiciones trovadorescas. Movimiento trovadoresco en otros países: Alemania. Inglaterra. Italia. España. Instrumentos de la Edad Media.

Tema 5. "*Nacimiento y desarrollo de la Polifonía*": Ars Antiqua. Ars Nova. Ars Nova en otros países.

Tema 6. "*El Renacimiento: siglos XV y XVI*". Formación de los estilos nacionales. Siglo XV: Escuela de Borgoña. Escuela Franco-flamenca. Música en España. Siglo XVI: Los madrigalistas. Madrigales dramáticos: Monteverdi. Francia. Alemania. España. Música instrumental. La danza. Música de la Reforma. Música de la Contrarreforma: Escuela Romana. Escuela Veneciana.

Tema 7. "*El Barroco*": I- La Música Vocal: a) La Opera: Florencia. Roma. Venecia. Nápoles. Opera bufa. b) La Cantata. c) El Oratorio. d) La Pasión. II- La Música Instrumental: La Fuga. La Suite. La Sonata. El Concierto.

Tema 8. "*El Clasicismo*". a) Música Instrumental y sus grandes formas: Sonata. Sinfonía. Concierto Clásico. La Música de cámara. b) Los grandes Autores y sus obras: Haydn. Mozart. Beethoven

Tema 9. "*El Romanticismo*". El lied: Schubert. Schumann. El piano: Chopin. El poema sinfónico. La ópera romántica. Teatro musical en Alemania: Wagner.

Tema 10. "*España en el siglo XIX*": Primera mitad del siglo XIX. Segunda mitad siglo XIX. Género Chico. La Zarzuela con la llegada del siglo XX

Tema 11. "*Del Nacionalismo al Impresionismo*" a) Escuelas nacionalistas: Rusia. Checoslovaquia. Países escandinavos. Hungría. b) Herencia romántica: Postromanticismo. Escuela francesa. c) España entre dos siglos. d) El Impresionismo.

Tema 12. "El siglo XX". Stravinski. Schönberg: Dodecafonismo. Nuevas tendencias: Música concreta. Música electrónica. Serialismo integral. Música aleatoria. Música estocástica. Lenguajes personales. España: la generación de 1951.

### EVALUACIÓN

Los alumnos podrán realizar un examen, voluntario, al finalizar el primer cuatrimestre, que será eliminatorio, y otro al terminar el segundo. Aquellos alumnos que no se presenten o suspendan la primera parte, podrán examinarse de toda la materia en mayo, es decir, al terminar el curso.

### BIBLIOGRAFÍA

- VV.AA.: *Música y Sociedad*. Ed Real Musical, S.A. Madrid 1976.  
ABRAHAM, G.: *Historia de la Música* (1979) Edit. Taurus, Madrid 1987  
BERNETT, R.: *Investigando los estilos musicales* (1992). Edit. Akal, Madrid 1998 (incluye 3 CDs con ejemplos musicales analizados en el texto)  
CANDÉ, R. De.: *Historia universal de la música*. Editorial Aguilar, Madrid 1981 (2 vol.)  
COMELLAS, J.L. *Nueva historia de la música*. Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona 1995.  
FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I., *Historia de la música I*. Historia 16, Madrid 1992.  
FUBINI, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Música, Madrid 1988.  
GALLEGO, A.: *Historia de la música II*. Historia 16, Madrid 1997.  
GROUT, D.G. y PALISCA, C.V.: *Historia de la música occidental*, Alianza Música, Madrid 1992 (2 vol)  
PÉREZ, M.: *El universo de la música*, Sociedad General Española de Librerías. S.A. Madrid 1980.

### DISCOGRAFÍA

- GROUT, D.G. y PALISCA, C.V.: *Recordings for a history of Western Music, II* (5 CDs) Sony 1988.  
*El Maestro de Música*. Curso de audición de música clásica. Vanguard Classics. 1994.

## ASIGNATURAS OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

### HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL ESPAÑOL (Cód. 14243)

Prof.: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ FRÍAS

### OBJETIVOS

Estudio general de las creaciones del Arte Románico y Gótico español, en sus diversos aspectos, desde fines del siglo X hasta los inicios del Renacimiento.

### PROGRAMA

- Tema 1.- El Románico español. Consideraciones generales.  
Tema 2.- Arquitectura. Introducción. El primer románico.

- Tema 3.- Arquitectura. El románico pleno. El Camino de Santiago. Diversidades regionales.  
Tema 4.- Arquitectura. Hacia la disolución del románico (románico de transición, tardorrománico o protogótico).  
Tema 5.- La escultura románica. Artes suntuarias.  
Tema 6.- La pintura románica.  
Tema 7.- El gótico español. Consideraciones generales.  
Tema 8.- Arquitectura. Introducción. Los siglos XIII y XIV.  
Tema 9.- Arquitectura. El siglo XV.  
Tema 10.- La escultura gótica. Introducción. Los siglos XIII, XIV y XV. Las artes aplicadas.  
Tema 11.- La pintura. Introducción. Evolución. Análisis de las principales manifestaciones.  
Tema 12.- Renovación y pervivencia del gótico en el siglo XVI.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno elaborará algún tema del programa, conforme a las orientaciones que se le den al respecto y la bibliografía correspondiente.

#### EVALUACIÓN

Prueba escrita, que constará de una parte teórica (exposición de un tema) y una parte práctica (análisis de varias diapositivas).

#### BIBLIOGRAFÍA

Será entregada por escrito al alumno al inicio del Curso.

### HISTORIA DEL ARTE MODERNO ESPAÑOL (Cód. 14244)

Prof.: ANTONIO CASASECA CASASECA

#### OBJETIVOS

Conocimiento contextualizado y análisis de las principales obras y artistas españoles de la Edad Moderna, con especial énfasis en la arquitectura.

#### PROGRAMA

Tema 1.- El marco histórico. El problema del Renacimiento español. Debates terminológicos, cronológicos y teóricos. Fuentes y asimilación del nuevo estilo. Mecenas, patronos y clientes. La situación social y laboral del artista.

Tema 2.- La arquitectura renacentista en España.. El primer Renacimiento: la "moda plateresca". Las "águilas del Renacimiento": los grandes creadores del segundo tercio de siglo. Entre la tradición y la modernidad: los maestros canteros. El reinado de Felipe II y el ideal clasicista del último tercio de siglo. El urbanismo renacentista.

Tema 3.- La escultura del Renacimiento en España. Aspectos generales. La escultura del primer tercio de siglo. El auge escultórico del segundo tercio de siglo. Entre el manierismo y la contrarreforma: el último tercio. La escultura cortesana.

Tema 4.- La pintura española del siglo XVI. Características generales. La pintura del primer tercio de siglo. El manierismo pictórico: principales focos y artistas. El Greco. El mecenazgo de Felipe II y la importación de obras de arte. Otras manifestaciones artísticas.

Tema 5.- El Barroco. Concepto, determinantes estéticos y valoración histórica. Bases políticas y económicas. El artista y la sociedad.

Tema 6.- Arquitectura. La oferta y la demanda: el arquitecto y la clientela. El foco cortesano: la estela de Herrera. El siglo XVII: las consecuencias de Trento, el simbolismo espacial de los ámbitos religiosos y la sistematización del lenguaje arquitectónico. Un palacio para el rey. La última parte del Seiscientos: introducción de nuevos esquemas. Del centro a la periferia. Los focos regionales: Galicia y Andalucía. Urbanismo y ciudad del Barroco. Las Plazas Mayores.

Tema 7.- Escultura. Materiales y proceso técnico. Artistas y clientes. Géneros escultóricos. La función de la imagen religiosa. Centros escultóricos: Castilla (Valladolid), Andalucía (Sevilla y Granada), el foco cortesano y la escuela levantina (Murcia). Dos dinastías artísticas: los Churriguera y los Tomé.

Tema 8.- Pintura. Vertientes sociales: artistas, mecenazgo y clientela. Los temas: la acción de la Contrarreforma. Pintura profana: el tópico y la realidad. Los primeros años del siglo XVII (Madrid, Toledo y Valencia). Velázquez y los grandes maestros (Ribera, Zurbarán, Murillo y Alonso Cano). La segunda mitad del siglo XVII: la escuela madrileña y sevillana.

Tema 9.- El siglo XVIII. El cambio dinástico. La defensa de la tradición nacional y de las pervivencias del pasado. Nuevas tendencias. La arquitectura extranjera en la Corte. Palacios Reales. El nacimiento de las Academias. El aprendizaje y las normas.

#### PROGRAMA DE PRÁCTICAS

Visitas guiadas a diversos edificios salmantinos.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria de los siguientes libros: MARÍAS, F.: *El siglo XVI, gótico y renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.

CAMARA MUÑOZ, A.: *Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro. Idea, traza y edificio*, Madrid, El Arquero, 1990.

#### BIBLIOGRAFÍA

ANTONIO SÁENZ, T. de: *El siglo XVII español*. Madrid, Grupo 16, 1989.

ÁVILA, A.; BUENDÍA, J. R.; CERVERA VERA, L.; GARCÍA GAÍNZA, M<sup>o</sup> C. y SUREDA PONS, J.: *El siglo del Renacimiento*. Madrid, Akal, 1998.

BÉRCHEZ, J. y GÓMEZ FERRER, M.: *Arte del Barroco*. Madrid, Historia 16, 1998.

BUSTAMANTE GARCÍA, A.: *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*. Madrid, Sílex, 1993.

CASTILLO, M. A.: *Renacimiento y Manierismo en España*. Madrid, Historia 16, 1989.

CHECA CREMADES, F.: *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1993.

COLLAR DE CÁCERES, F.: *El Plateresco*. Madrid, Historia 16, 1992.

KUBLER, G.: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Plus Ultra, 1957.

GÓMEZ MORENO, M.: *Las águilas del Renacimiento español*. Madrid, Xarait, 1983.

MARÍAS, F.: *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*. Madrid, Taurus, 1989.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A.: *El siglo XVIII. Entre tradición y academia*. Madrid, Sílex, 1992.

TOVAR MARTÍN, V.: *El siglo XVIII español*. Madrid, Grupo 16, 1989.

#### HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS (Cód. 14245)

Prof.: MANUEL PÉREZ HERNÁNDEZ

#### PROGRAMA

Tema 1.- Artes menores, artes decorativas, artes industriales, artes suntuarias.

Tema 2.- Las artes industriales como expresión de interdisciplinariedad artística.

Tema 3.- Platería. 3.1. Materiales, especialidades técnicas. 3.2. Sistema de trabajo. La organización profesional. Ordenanzas y reglamentaciones. 3.3 Proceso de formación: los exámenes de maestría. 3.4 El marcaje de las piezas. Contrastes y marcadores. 3.5 Clientes y mecenas. 3.6 Los plateros y las obras.

Tema 4.- Vidrieras. 4.1. El simbolismo de la luz y la arquitectura gótica. 4.2. La vidriera gótica, principales etapas y conjuntos. 4.3. La vidriera del Renacimiento: maestros y conjuntos.

Tema 5.- Esmaltes y vidrios.

Tema 6.- Rejería.

Tema 7.- Marfiles.

Tema 8.- Otras técnicas: armaduras y muebles, tapices, cerámica...

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE CONSULTA

ALCOLEA GIL, Santiago. *Artes decorativas en la España Cristiana*. Vol. XX colección Ars Hispaniae. Madrid, 1958.

BARRAL I ALTET, Xavier. *Vidrieras medievales de Cataluña*. Lunweg, Barcelona, 2000.

IDEM (dir.). *L'art du vitrail: XI-XVI siècles*. Paris, Menges, 2004.

IDEM. *Vidrieras contemporáneas: siglos XX y XXI*. Lunweg, 2006.

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (coord.). *Artes decorativas en España*. Vol. XLV (tomos I y II) Summa Artis. Espasa Calpe, Madrid, 1999.

BONET CORREA, Antonio (coord.). *Historia de las Artes aplicadas e industriales en España*. Cátedra, Madrid, 1987.

CASTELNUOVO, Enrico. *Vetriati medievali*. Eianudi Editore. Torino, 1994.

*Corpus vitrearum medii aevi. Catalunya*. Institut d'estudis catalans. Barcelona, 1985-1997.

GRUBER, Alain (dir.). *Las artes decorativas en Europa*. Vol. XLVI (tomos I y II) Summa Artis. Madrid, Espasa Calpe, 2000.

HERNMARCK, C., *Custodias procesionales en España*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.

NIETO ALCAIDE, Víctor. *La vidriera española. Ocho siglos de luz*. Nerea, Madrid, 1998.

IDEM. *Las vidrieras de la catedral de Sevilla*. Corpus Vitrearum Medii Aevi. Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. CSIC, Madrid, 1969.

IDEM. *Las vidrieras de la catedral de Granada*. Universidad de Granada, 1973.

YARZA LUACES, Joaquín (comisario). *Catálogo de la Exposición de Limoges a Silos*. SEACEX, Madrid, 2002.

VVAA. *Catálogo Exposición La vidriera*. El arte del color y de la luz. Barcelona, 2000.

VVAA. *Catálogo Exposición La vidriera española: del gótico al siglo XXI*. Fundación Santander-Central Hispano, 2001.

Lectura obligatoria: Víctor Nieto Alcaide: *La luz, símbolo y sistema visual. El espacio y la luz en el arte gótico y del Renacimiento*. Cátedra, Madrid, 1981.

NOTA. Se propondrá, aunque con carácter voluntario, la realización de un trabajo (dirigido) relacionado con alguno de los contenidos de la asignatura.

### ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE

#### ARTE Y ARQUITECTURA HISPANOFLAMENCA (Cód. 14248)

Prof.: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ FRÍAS

#### OBJETIVOS

Estudio de los conceptos que definen este arte y análisis de sus creaciones en sus diversos aspectos.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Introducción general. Sentido y significación de la arquitectura hispanoflamenca.
- Tema 2.- Arquitectura. Introducción. Principales focos y maestros.
- Tema 3.- Escultura. Consideraciones generales. Principales focos y maestros.
- Tema 4.- Artes suntuarias.
- Tema 5.- Pintura. Introducción general. Principales maestros.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

El alumno elaborará algún tema del programa, conforme a las orientaciones que se le den al respecto y la bibliografía que se le entregue.

**EVALUACIÓN**

Prueba escrita, que constará de una parte teórica (exposición de un tema) y de una parte práctica (análisis de varias diapositivas).

**BIBLIOGRAFÍA**

Se entregará por escrito al inicio del curso.

**ESCULTURA Y PINTURA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO (Cód. 14249)**

Prof.: ANTONIO CASASECA CASASECA

El programa será entregado al inicio del curso.

**IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO (Cód. 14250)**

Prof.: SANTIAGO SAMANIEGO HIDALGO

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Vida y sociedad: Francia en la segunda mitad del siglo XIX. Las instituciones: la Academia y el Instituto. La escuela de Bellas Artes: premios y concursos. Las reformas de 1863.
- Tema 2.- Crisis y crepúsculos. Los Salones y la pintura oficial. Los rechazados: el nacimiento de la pintura moderna. Exposiciones no oficiales. La modernidad: abandono de lo convencional. El pintor de la vida moderna: el dandy y el flâneur.
- Tema 3.- El impresionismo I. Origen del término. Una estética y una ideología de liberación. La luz y el color. El problema de la forma. Distintos Temas e intereses.
- Tema 4.- El Impresionismo II. Las exposiciones: simpatías y resistencias. Los pintores: coincidencias y discrepancias. El fracaso y el éxito: el mercado del arte.
- Tema 5.- El postimpresionismo. El concepto: divergencias de opiniones. Una visión científica: el neoimpresionismo.

Tema 6.- Del impresionismo al siglo XX. La otra modernidad: Idealismo, tradición e imaginación.

Tema 7.- La generación de 1890 ¿Unidad o diversidad?. El color y la expresión. ¿Grupos o talentos?

#### BIBLIOGRAFÍA

CALLEN, A.: Técnicas de lo simpresionistas, Blume 1986.

CLARK, T.J.: *The painting of modern life*. Princeton Univ. Press, 1984.

DENVIR, B.: *Crónica del impresionismo*. Destino 1993.

DISTEL, A.; Les collectionneurs des impressionnistes, La Bibliothèque des arts, París.

DURANTY: *La nouvelle peinture*, L' Echoppe 1992.

FOCILLON, H.: *La peinture au XIX siècle*. 2 vols. Flammarion, París 1991.

HERBERT, R. y otros. : *El Impresionismo, arte, ocio y sociedad*. Ed. Alianza Forma, Madrid, 1989.

MAINARDI, P.M.: *The end of the Salon*, Cambridge Un. Press 1994.

POOL, Ph.: *El impresionismo*. Ed. Destino, 1991 (1ª ed. 1967).

REWALD, R.: *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*. Alianza, 1988 e *Historia del Impresionismo. Seix Barral* 1994.

SERULLAZ y otros. *Enciclopedia del Impresionismo*. Ed. Polígrafa, Barcelona 1981.

SOLANA, G.: *El impresionismo. Biblioteca Básica de arte*, Ed. Anaya y *El impresionismo: la visión original*. Antología de la crítica de arte (1867-1895). Ed. Siruela, Madrid 1997.

VARIOS AUTORES: *Impressionisme. Les origines 1859-1869*, Ed. Réunion es musées nationaux, París 1994.

VARIOS AUTORES: *La modernidad y lo moderno, la pintura francesa en el siglo XIX*, Akal 1998.

## ASIGNATURAS OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE

### HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL (Código 14246)

Profª.: MARÍA TERESA PALIZA MONDUATE

#### OBJETIVOS

Estudio del arte español de los siglos XIX y XX dentro de su marco evolutivo, características generales y particulares, precisiones regionales y cronológicas, particularidades estilísticas, grado de dependencia y variaciones respecto a los modelos europeos, etc.

#### PROGRAMA

Tema 1.- Arquitectura del siglo XIX. La tradición clásica. El neoclasicismo.

Tema 2.- Arquitectura del siglo XIX. El medievalismo. La arquitectura religiosa. El alhambriismo. El mudejarismo.

Tema 3.- Arquitectura del siglo XIX. La arquitectura del hierro y el eclecticismo.

Tema 4.- Escultura del siglo XIX. El Academicismo, el romanticismo y el historicismo.

Tema 5.- Pintura del siglo XIX. El neoclasicismo. El romanticismo y la renovación de la vida artística.

Tema 6.- Pintura del siglo XIX. El realismo.

Tema 7.- El arte español en torno a 1900. Tradición y modernidad.

Tema 8.- Arquitectura del siglo XX. El modernismo y el regionalismo. La búsqueda de una arquitectura nacional.

Tema 9.- Arquitectura del siglo XX. El racionalismo. La arquitectura de la posguerra y la política de reconstrucción nacional.

Tema 10.- Arquitectura del siglo XX. La renovación de la arquitectura española en la década de los cincuenta. La internacionalización de la arquitectura española después de 1960.

Tema 11.- Escultura del siglo XX. Desde el modernismo a las últimas tendencias.

Tema 12.- Pintura del siglo XX. Desde el modernismo a las últimas tendencias.

Tema 13.- Pintura del siglo XX. Las corrientes vanguardistas. El surrealismo el realismo en los años previos a la guerra civil.

Tema 14.- Pintura del siglo XX. La posguerra y la renovación estética. Desde la Escuela de Madrid al grupo El Paso. Otras corrientes abstractas. Últimas tendencias.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria del libro:

REYERO, C.: *La escultura conmemorativa en España. La Edad de oro del monumento público, 1820-1914*. Cátedra. Madrid, 1999.

(En el examen se procederá a la evaluación de esta actividad mediante la formulación de una pregunta al respecto).

#### BIBLIOGRAFÍA

HERNANDO, J.: *Arquitectura en España 1770-1900*. Cátedra. Madrid, 1989.

NAVASCUÉS, P.: *Arquitectura española 1808-1914*. Summa Artis. Tomo XXXV. Espasa Calpe. Madrid, 1993.

NAVASCUÉS, P. Y QUESADA, M.J.: *El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo*. Sílex. Madrid, 1992.

PÉREZ ROJAS, J. Y CALVO CASTELLÓN: *El siglo XX. Persistencias y rupturas*. Sílex. Madrid, 1994.

REYERO, C. Y FREIXA, M.: *Pintura y escultura en España 1800-1910*. Cátedra. Madrid, 1995.

URRUTIA, A.: *Arquitectura española del siglo XX*. Cátedra. Madrid, 1997.

Al comienzo de cada uno de los bloques temáticos del programa el alumno recibirá una lista bibliográfica pormenorizada y específica.

### HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO (Cód. 14247)

Prof.: LORENZO MARTÍN SÁNCHEZ

#### OBJETIVOS

Se estudian las grandes aportaciones e innovaciones del Arte del Nuevo Mundo, con especial incidencia en el estudio de las nuevas tipologías planimétricas que afloran entre los siglos XVI y XVIII

#### PROGRAMA

Tema 1.- Introducción: Problemas terminológicos

Tema 2.- El Caribe.- La persistencia de los modelos hispanos: Rodrigo Gil de Liendo.

Tema 3.- La arquitectura del siglo XVI en el V. de N. España (I).- Las nuevas tipologías arquitectónicas: Las capillas abiertas y la arquitectura conventual.

Tema 4.- La arquitectura del siglo XVI en el V. de N. España (II).- La tradición y la utopía: Las catedrales Renacentistas.



Tema 5.- La arquitectura del siglo XVI en el V. del Sur.- Francisco Becerra y las catedrales de Lima y Cuzco.- Otros ejemplos en Colombia y Ecuador.

Tema 6.- El Barroco en el V. de N. España.- Evolución en México D. F.- Las escuelas regionales.

Tema 7.- El Barroco en el Virreinato del Sur.- Las escuelas Limeña y Cuzqueña y su proyección regional.

Tema 8.- El Barroco en otras áreas de Hispanoamérica.- El Cono Sur y la influencia centroeuropea.

Tema 9.- La pintura del siglo XVI.- Simón Pereins y sus contemporáneos.- El manierismo andino: Bitti y Angelino Medoro.- Su importancia

Tema 10.- La pintura Barroca en el V. de N. España.- Baltasar de Echave Orio y su generación.- Los "zurbaranesco": Juan Correa.

Tema 11.- La pintura Barroca en el Virreinato del Sur.- De los modelos hispanos a las peculiaridades del Altiplano.

Tema 12.- El Neoclasicismo: Entre la teoría y la praxis

### BIBLIOGRAFÍA

BERNALES BALLESTEROS.: Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI al XVIII. Madrid, 1987

CASTEDO, LEOPOLDO.: Historia del Arte Iberoamericano. Madrid, 1988

GUTIERREZ, RAMÓN.: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Madrid, 1984

KUBLER, GEORGE.: La arquitectura del siglo XVI en México. México, 1989

MARCO DORTA, ENRIQUE.: Arte en América y Filipinas. Madrid, 1958.

MARCO DORTA, ENRIQUE.: La arquitectura Barroca en Perce. Madrid, 1957

TOUSSAINT, MANUEL.: Arte Colonial en México. México, 1974

TOUSSAINT, MANUEL.: Pintura Colonial en México. México, 1982

VV.AA.: Arte Novohispano. México, 1992-1994. 7 Vol.

## ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

### LA ESCULTURA BARROCA EN ESPAÑA (Cód. 14251)

Prof.: JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO

### OBJETIVOS

Se estudia la evolución y características de la escultura española en la época del barroco (fundamentalmente el siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII). Se sigue un criterio cronológico y geográfico tendente a resaltar los principales centros artísticos.

### PROGRAMA

Tema 1.- Introducción y caracteres generales. Materiales y técnicas. Oficios artísticos. Clientela. Temas y géneros escultóricos. El retablo (tipología y evolución).

Tema 2.- Los centros escultóricos. La escultura en Castilla y León. El taller de Toro. Salamanca. El foco cortesano.

Tema 3.- El foco vallisoletano. Gregorio Fernández.

Tema 4.- Andalucía (I). Sevilla: Martínez Montañés. Juan de Mesa. Pedro Roldán. Luisa Roldán. Otros escultores.

Tema 5.- Andalucía (II). Granada: Alonso Cano. Pedro de Mena. José de Mora. Otros escultores.

Tema 6.- La escultura cortesana del siglo XVIII.

Tema 7.- La escultura en Levante. Murcia: Francisco Salcillo, Otros escultores.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno preparará por su cuenta y con la bibliografía recomendada un aspecto concreto del tema 6, exactamente la escultura cortesana del siglo XVIII, del que dará cuenta en el examen a través del análisis y comentario de una de sus obras.

#### BIBLIOGRAFÍA

GÓMEZ MORENO, María Elena.: *Escultura del siglo XVII*, vol. XVI, Ars Hispaniae, Madrid, 1958.

HERNÁNDEZ DÍAZ, J.; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y PITA ANDRADE, J.M.: *La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII*, vol. XXVI, Summa Artis, Madrid, 1982.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Escultura barroca en España, 1600-1770*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1983.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El retablo barroco en España*, Editorial Alpuerto, Madrid, 1993.

MORALES Y MARÍN, J.L.: *La escultura española del siglo XVIII*, vol. XXVII, Summa artis, Madrid, 1984.

### LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO (Cód. 14252)

Prof.: JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO

#### OBJETIVOS

Se estudia la evolución y características de la pintura española del siglo XVII, concediendo especial importancia a los apartados dedicados a los géneros, clientela y mecenazgo, coleccionismo y situación del artista en la sociedad española de la época. Posteriormente se aborda el estudio por centros pictóricos, dedicándose especial atención a los grandes maestros: Ribalta, Ribera, Velázquez, Zurbarán, Alonso Cano, Murillo y Valdés Leal.

#### PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Caracteres generales. Temas. El pintor y la sociedad española del siglo XVII.

Tema 2.- El Naturalismo tenebrista. Escuela madrileña: Los hermanos Bartolomé y Vicente Carducho. Juan Bautista Maino. El bodegón y Juan Van der Hamen. Escuela Toledana. Juan Sánchez Cotán.

Tema 3.- El Naturalismo tenebrista en Valencia. Francisco Ribalta.

Tema 4.- La generación de los grandes maestros. José de Ribera.

Tema 5.- La generación de los grandes maestros. Velázquez y la Escuela Madrileña.

Tema 6.- La generación de los grandes maestros: La pintura en Sevilla. Francisco de Zurbarán.

Tema 7.- La generación de los grandes maestros. Alonso Cano y la pintura granadina.

Tema 8.- El Pleno Barroco. La Escuela Madrileña de la segunda mitad del siglo XVII. Carreño, Francisco Rizzi y Claudio Coello.

Tema 9.- La escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII: Murillo.

Tema 10.- La escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII: Valdés Leal.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno preparará uno de los temas del programa, en concreto el tema 9, dedicado a Murillo, del que dará cuenta en el examen a través del comentario y análisis de uno de sus cuadros más representativos.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ANGULO IÑIGUEZ, D.: *Pintura del siglo XVII*. Ars Hispaniae, tomo XV, Ed. Plus-Ultra, Madrid, 1971.
- AYALA MALLORY, N.: *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro, 1556-1700*. Alianza Editorial, Madrid, 1991.
- BROWN, J.: *La edad de oro en la pintura en España*. Ed. Nerea, Madrid, 1990.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Ed. Cátedra. Madrid, 1992.

**SIMBOLISMO Y ART NOUVEAU (Cód. 14253)**

Prof<sup>ª</sup>: EMILIA MONTANER LÓPEZ

**PROGRAMA**

- Tema 1.- El fenómeno del simbolismo. Término y concepto. Precursores inmediatos. Formulación del ideal simbolista.
- Tema 2.- Poética del simbolismo. Corrientes simbolistas: analogías y contradicciones. El artista y su relación con la sociedad.
- Tema 3.- ¿Maestros o precursores? Puvis de Chavannes. G. Moreau y O. Redon. Interpretación de su imaginería.
- Tema 4.- Los otros simbolistas: Cohesión en la disparidad. El salón "Rosecroix". Bruselas centro cultural: los pintores belgas. La búsqueda de la expresión.
- Tema 5.- La pintura: una realidad en sí misma. Los Nabi: ¿Unidad estilística? ¿Grupo o escuela? Puntos de partida: oposiciones extremas.
- Tema 6.- La obra de arte total: El modernismo. Francia y el nuevo estilo. Inglaterra. Condiciones previas. Las conexiones con Francia. El contrapunto español.
- Tema 7.- El Arte de la impresión. La ilustración: elementos estilísticos. El giro hacia la abstracción.
- Tema 8.- Cosmopolitismo. Expresionismo primitivo. Grupos de artistas.

**BIBLIOGRAFÍA**

- BALAKIAN, A.: *El movimiento simbolista*. Ed. Guadarrama, Madrid 1969.
- BORSI, E. Y GODOLI E.: *Paris art nouveaue, architecture et décoration*. Marc Vokar ed 1989.
- CACHIN Y OTROS, 1893: *L'Europe des peintres, Réunion des musées nationaux*, Paris 1993.
- CLAIR, J.: *Les paradis perdus, l'Europe symboliste*. Flammarion, 1995.
- CHAMPIGNEULLE, B.: *Enciclopedia del Modernismo*. Polígrafa, 1983
- CHRISTIAN, J.: *Symbolists and decadents*. Ed. Thames and Hudson, London 1977.
- DEVELOY, R.: *Diario del simbolismo*. Destino 1979.
- DUNCAN, A.: *Art Nouveau*, Thames and Hudson.
- FRÈCHES-THORY, C. TERRASSE, A.: *Les Nabis*, Flammarion 1990.
- HOFSTÄTTER, R.: *Historia de la pintura modernista europea*. Ed. Blume, Barcelona 1981.
- JULLIAN, P.: *Le mouvement des arts du romantisme au symbolisme*. Ed. Albin Michel, Paris 1979. Les symbolistes, Ides et Calendes, Neuchâtel 1973 † Esthètes et magiciens, L'art fin de siècle. Perrin.
- LUCIE SMITH, E.: *El arte simbolista*. Ed. Destino, 1991
- SCHMUTZLER, R.: *El modernismo*. Alianza, 1985.

**CUARTO CURSO****ASIGNATURAS TRONCALES ANUALES****FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE (Cód. 14254)**

Prof.s.: LUCÍA LAHOZ GUTIÉRREZ y EDUARDO AZOFRA AGUSTÍN

**OBJETIVOS**

Conocimiento y profundización en las más importantes obras de la literatura artística desde la Antigüedad a nuestros días a través de la lectura y el comentario de textos e imágenes.

**PROGRAMA**

Tema 1. El concepto de fuente para la historia del arte. Clasificación de las fuentes. Sistemas de datación.

Tema 2. Próximo Oriente (Israel, Mesopotamia). Egipto: Fuentes propias y procedentes de otras culturas próximas.

Tema 3. La antigüedad clásica: Grecia y Roma. Descripciones. Textos mitológicos e iconográficos. Platón y Aristóteles. Los tratados prácticos.

Tema 4. El nacimiento del cristianismo. Iconoclastas e iconómulos. La España visigoda.

Tema 5. La Edad Media. Bizancio. El mundo carolingio. El románico: Fuentes teóricas. Los recetarios. Las fuentes iconográficas. El gótico: El desarrollo de los textos legales (gremios y cofradías). La estética gótica. La literatura de ficción (Dante y Boccaccio). El camino hacia el Renacimiento: Cennino Cennini.

Tema 6. El Renacimiento. Fuentes para la teoría artística de la Edad Moderna en Italia. Los teóricos de carácter científico y los teóricos de carácter literario. Los escritos de L.B. Alberti, Brunelleschi, Ghiberti, Piero della Francesca, Lucca Piccioli. La tratadística arquitectónica en el renacimiento italiano. La influencia de Vitruvio. El tratado de Il Filarete, Francesco di Giorgio Martini. Francesco Colonna y "El sueño de Polifilo". Los textos e ideas de Savonarola. Otras fuentes del renacimiento italiano. Los grabados y Promptuarios.

Tema 7. La literatura artística del Cinquecento. El tratado de la Pintura de Leonardo da Vinci. Los escritos de Miguel Ángel, Vasari. El modelo de "Las vidas" y las fuentes artísticas del manierismo. Los textos de Raffaello Borghini, Karen van Mander, Ascani Condivi.

Tema 8. El período Manierista. Los tratados de Arquitectura. S. Serlio, G. Vignola, A. Palladio, P. Cataneo, A. Labaco, D. Barbaro.

Tema 9. El siglo XVI en España. Figuras, modelos e imágenes en la tratadística española. La influencia vitruviana en España. Diego de Sagrado, J. de Arfe. Los Tratados de monte y cortes de piedra españoles. Alonso de Vandelvira, Hernán Ruiz y el manuscrito de Simón García, La aparición de los primeros Tratados Artísticos en Alemania. La obra de Dürero.

Tema 10. La influencia del Concilio de Trento en el Arte. La Contrarreforma y la imagen religiosa. Las fuentes literarias artísticas entre la Contrarreforma, el Clasicismo y los inicios del Barroco.

Tema 11. La literatura artística en el Barroco europeo.

Tema 12. La literatura artística barroca en España. Pintura. Los Tratadistas Morales. Las Cartillas de Dibujo. Tratadistas del siglo XVIII.

Tema 13. La literatura artística barroca en España. Arquitectura. El Templo de Salomón y la Columna Salomónica. Tratados referidos a la construcción práctica. Otros Tratados de Arquitectura de los siglos XVII y XVIII. Las Ordenanzas Municipales de la Construcción. Los Tratados de Arquitectura Militar y Fortificación.

- Tema 14. Fuentes iconográficas para el estudio del Arte: Emblemas.  
 Tema 15. La literatura artística en el Neoclasicismo. Europa y España.  
 Tema 16. Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria de dos libros:

- BLUNT, A.: *Teoría de las artes en Italia, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1979.  
 HELLOWIG, K.: *La literatura artística española del siglo XVII*. Madrid, Visor, 1999.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BONET CORREA, A.: *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*. Madrid, Alianza, 1993.  
 CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J.: *Fuentes de la Historia del Arte II*. Historia 16, 2001.  
 KRUF, H. W.: *Historia de la teoría de la arquitectura*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1990.  
 SÁNCHEZ CANTÓN, F. J.: *Fuentes Literarias para la Historia del Arte Español*, 5 vols. Madrid, 1923-1941.  
 SCHLOSSER, J.: *La literatura artística. Manual de fuentes de la Historia Moderna del Arte*. Madrid, Cátedra, 1986.  
 VV. AA.: *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. 8 vols. Barcelona, Gustavo Gili, 1982-1983.  
 YARZA LUACES, J.: *Fuentes de la Historia del Arte I*. Historia 16, 1997.

A comienzos del curso se entregará una bibliografía específica.

### HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES (Cód. 14255)

Prof.: FERNANDO GONZÁLEZ GARCÍA

#### OBJETIVOS

Proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para interpretar el audiovisual como fenómeno artístico, vinculado al desarrollo del arte contemporáneo.

#### PROGRAMA

- Metodologías para la Hª del cine y otros medios audiovisuales.
- La movilización de la mirada. El Modelo de Representación Primitivo.
- El cine como arte.
- El Modelo de Integración Narrativa. Griffith.
- Las primeras vanguardias y el cinematógrafo.
- Vanguardia y formalismo en el cine de la revolución soviética. Las segundas vanguardias y el cine.
- Orígenes del documental.
- Desarrollo de las figuras autoriales y del concepto de estilo.
- La aparición del audiovisual.
- La crisis del sonoro. Resistencias y propuestas alternativas al cine hablado. Crisis técnica, industrial y estética.

- El sistema de estudios. Subgéneros narrativos. Formas y normas.
- Surgimiento de la televisión.
- Desarrollo del documental y sus subgéneros. El documental de arte.
- El lugar del espectador.
- Transformaciones en el interior del Modelo de Representación Institucional desde finales de la década de 1930 y durante los cuarenta.

Dos propuestas paradigmáticas: neorealismo italiano, cine negro norteamericano.

- Las grandes contradicciones de la década de 1950.
- Cenit del cine como espectáculo de masas y primeros signos de crisis.
- Integración en el modelo narrativo clásico de las transformaciones anteriores.

Cámara Stylo: consolidación del concepto de autor cinematográfico.

Equipos ligeros, sonido directo: reportaje y documental.

Los Nuevos Cines.

- El cine de autor. El papel del espectador

Cine directo, cinéma vérité.

Desarrollo de la televisión y sus subgéneros.

Conciencia del audiovisual.

a) Cine y política en los años setenta. Experimentación autorreflexiva. Crisis de los conceptos de autor y estilo.

b) Crisis y reconstitución de la exhibición cinematográfica y de las cadenas de producción y distribución. El problema de las identidades culturales y los Medios Audiovisuales. El cine del Tercer Mundo desde la descolonización.

Autorreflexión, apropiación, reciclaje, simulacro: del documental a la no-ficción.

Facetas del video-arte.

El audiovisual en el museo y en la red.

Actividades académicas dirigidas:

Análisis histórico de una película o lectura obligatoria de artículos. Se especificará en tutoría a partir de lo que se proponga al inicio del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: Hª del cine. Alianza Editorial. Madrid, 2002.

GUBERN, Román: Historia del cine. Lumen, Barcelona, 1994.

ROMAGUERA, Joaquín.; ALSINA, Homero: Textos y manifiestos del cine. Cátedra. Madrid, 1989.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin: La narración en el cine deficción. Paidós, Barcelona, 1996.

FAUS BELAU, Ángel: La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión. Ed. Internacionales Universitarias. Barcelona, 1995.

## HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS (Cód. 14256)

Profs: JOSÉ RAMÓN NIETO GONZÁLEZ y DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

## PROGRAMA

Tema 1.- Concepto y origen de la Estética

Tema 2.- Estéticas románticas. Lo bello y lo sublime

Tema 3.- Teorías esencialistas del arte

Tema 4.- Estética de la negatividad y recepción estética

Tema 5.- El giro cultural de la Estética. Las nuevas estéticas

#### BIBLIOGRAFÍA

- ADDISON, J. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*, Madrid. Visor, 1991. E. Tonia Raquejo.
- ADORNO, TH. W. *Teoría estética*, Madrid: Taurus, 1980.
- BAUMGARTEN, A.G., WINCKELMANN, J.J., MENDELSSOHN, M., HAMANN, J.G. *Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona: Alba, 1999.
- BÜRGER, P., *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997
- BURKE, E. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid. Tecnos (ed. Y trad. De M. Gras Balaguer), 1987
- DANTO, A. C. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós, 1999.
- FOSTER, Hal, *El retorno de lo real*. Barcelona Akal, 2001.
- HEGEL, G.W.F., *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 1989.
- HEIDEGGER, M. *Caminos de bosque*. Madrid, Alianza, 1995
- HEIDEGGER, M. *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*. Barcelona, Ariel, 1983.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
- JAMESON, F. *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta, 1996.
- JAUSS, H. R. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid, Taurus, 1986
- KANT, I. *Crítica del juicio*. Madrid. Austral (Ed. M. García Morente), 1991 (5ª ed.)
- KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996
- KUSPIT, D., *Signos de psique en el arte moderno y posmoderno*. Madrid, Akal, 2003.
- KUSPIT, D., *El fin del arte*. Madrid, Akal, 2006
- LONGINO, *Sobre lo sublime*, Madrid: Gredos (Ed. José García González), 1996
- LYOTARD, J.-F. *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa, 1990 (2ª reimp.)
- LYOTARD, J.-F. *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires: Manantial, 1998.
- NOTARIO RUIZ, A. (ed.), *Contrapuntos estéticos*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La rebelión de las masas*, edición de Domingo Hernández Sánchez, Tecnos (Los esenciales de la filosofía), Madrid, 2003.
- PIÑERO MORAL, R.; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, d.; NOTARIO RUIS, A.; *Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética 1*. Salamanca, Luso-Española, 2005.
- WARNING, R. (ed), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989

**ASIGNATURAS OPTATIVAS. PRIMER SEMESTRE****HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA (Cód. 14257)**Prof<sup>º</sup>.: FRANCISCO UDAONDO PUERTO Y A DETERMINAR**OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

Mostrar el desarrollo y la evolución de la vida musical española desde el medievo hasta nuestros días. Conocer las fuentes más importantes y escuchar un repertorio de obras musicales que ejemplifiquen los principales géneros y formas musicales surgidos y adoptados en el contexto de la cultura española, en relación con el panorama general europeo en cada etapa histórica.

Simultáneamente a la exposición de las unidades del temario programado, se realizarán actividades complementarias dirigidas que ayuden a una mejor comprensión de cada unidad temática (Audiciones, comentarios de texto, proyección de diapositivas, transparencias).

**PROGRAMA**

INTRODUCCIÓN: Problemas en la definición del objeto de estudio: "lo español" en música.

Tema 1.- *La música medieval en la España de las tres religiones*: Al-Ándalus, Sefarad y los reinos cristianos. Relaciones con la música medieval europea

Tema 2.- *La "Edad de oro" de la música española (I)*: La música en la época de los RRCC (1474-1516) El Mecenazgo regio y cortesano en los ámbitos civil y eclesiástico. Los cancioneros literario-musicales. Capillas musicales. Polifonía religiosa. La singularidad de la música instrumental española. Papel de la Universidad renacentista en la teoría y la práctica musicales

Tema 3.- *La "Edad de oro" de la música española (II)*: La música en la época de los Austrias Mayores: Carlos I y Felipe II (1516-98) El internacionalismo de las capillas musicales. La consolidación de la música instrumental. Música vocal profana y religiosa en el contexto de los ideales contrarreformistas. La importancia musical de la Universidad salmantina

Tema 4.- *La música española en el s. XVII*. Panorama general de la actividad musical durante la etapa de los Austrias menores. Centros destacados de actividad musical religiosa y profana. La singularidad del teatro musical español. Géneros e instrumentos representativos de la música española.

Tema 5.- *La música española del s. XVIII con la dinastía de los Borbones*. Entre el Italianismo y el casticismo. El teatro musical. La música religiosa. La recepción de la música clásica centroeuropea

Tema 6.- *La peculiaridad del panorama musical español en el contexto europeo del siglo XIX*. (1808-1898) Italianismo, identidad colectiva y nacionalismo musical: Ópera, zarzuela y "género chico" como expresiones ambivalentes de la burguesía española. La peculiaridad del "Cante flamenco". El problema de la recepción de la música instrumental romántica de procedencia europea: Los Conciertos Sinfónicos. El papel de los Conservatorios. Los comienzos de la prensa musical en España

Tema 7.- *La "Edad de plata" de la cultura española (1898- 1936)* La significación de la música en la "generación del 98" Apoteosis y decadencia de la zarzuela como emblema del casticismo. Singularidad de la "generación del 27" en las relaciones de la música con otras artes. La diáspora intelectual, artística y musical tras la guerra civil

Tema 8.- *Tendencias de la música española en la 2ª mitad el s. XX*. Panorama general de la producción musical durante la etapa franquista (1939-1975). Tendencias actuales de la música en la etapa de consolidación de la democracia española (a partir de 1975)

Tema 9.- *El folklore musical español. La música popular en España*: el rock y el pop. *La música en el cine español*.



**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Consistirán en un trabajo escrito sobre cualquier tema relacionado con la materia y previamente pactado con el profesor. Las características del mismo se concretarán en las tutorías.

**EVALUACIÓN**

La calificación final será el resultado de la nota de la prueba escrita (el 75% del total) y del trabajo individual (el 25%) La prueba escrita consistirá en el desarrollo de unas cuestiones propuestas sobre los contenidos del temario así como en un comentario somero de las audiciones musicales presentadas a lo largo del curso.

**BIBLIOGRAFÍA**

- BOYD, M. y CARRERAS, J.J. (eds.): La música en España en el siglo XVIII. Cambridge University Press. Madrid, 2000  
 CASARES, E y ALONSO, C: La Música española en el s. XIX. Universidad de Oviedo. Servicio de publicaciones., 1995  
 LE BORDAIS, CH.: La musique espagnole. P.U.F. París, 1977.  
 POCHE. CH.: La música arábigo-andaluza. Ed. Akal, Madrid, 1997.  
 STEVENSON, R.: La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro. Ed. Alianza. Madrid, 1993.  
 VV.AA.: Historia de la música española. 7 vols. Ed. Alianza. Madrid, 1983 y 85.

**ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX (Cód. 14258)**

Prof.: LAURA MUÑOZ PÉREZ

- Tema 1. Introducción al Neoclasicismo. Visionarios, utópicos y revolucionarios: Boullée y Ledoux. El pintoresquismo inglés.  
 Tema 2. Revivals: los "neos" en Europa y Estados Unidos.  
 Tema 3. La Escuela de Chicago y el origen del rascacielos.  
 Tema 4. La arquitectura del hierro: la ingeniería y los nuevos materiales al servicio de un revolucionario concepto de arquitectura.  
 Tema 5. Art Nouveau. Problemática, diversidad y características. El caso belga de Víctor Horta, el francés de Héctor Guimard y el "modernisme" catalán: Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch y Antoni Gaudí.  
 Tema 6. Charles Rennie Mackintosh y la Escuela de Arte en Glasgow.  
 Tema 7. La Sezession vienesa.  
 El protorracionalismo.  
 Tema 8. La Bauhaus. Walter Gropius y Mies Van der Rohe.  
 Tema 9. La arquitectura de vanguardia: futurismo, expresionismo, neoplasticismo y constructivismo revolucionario.  
 Tema 10. Frank Lloyd Wright: de las "casas de la pradera" al Solomon Guggenheim Museum.  
 Tema 11. Le Corbusier.  
 Un ejemplo de urbanismo latinoamericano: Brasilia.  
 Tema 12. La arquitectura de los países nórdicos a través de uno de sus representantes: Alvar Aalto.  
 Tema 13. Arquitectura del siglo XX en España: Del GATEPAC a Rafael Moneo.  
 Tema 14. Un ejemplo de arquitectura de origen oriental: Kenzo Tange.  
 Tema 15. Arquitectura para el siglo XXI.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Los alumnos realizarán, a lo largo del curso, comentarios de algunos de los textos proporcionados por el profesor. Estos textos serán materia obligatoria para la evaluación de la asignatura. Su seguimiento y evaluación se realizará en el examen.

**CLASES PRÁCTICAS**

Se comunicarán al inicio del curso.

**BIBLIOGRAFÍA**

BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili: Barcelona, 1987.  
FRAMPTON, Kenneth: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona Gustavo Gili: Barcelona, 1987.  
HEREU, Pere: *Textos de arquitectura de la modernidad*. Nerea: Madrid, 1994.  
HERNANDO, Javier: *Arquitectura en España 1770-1900*. Cátedra: Madrid, 1989.  
HITCHCOCK, Henry-Russell: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Cátedra: Madrid, 1989.  
URRUTIA NÚÑEZ, Ángel: *Arquitectura española: siglo XX*. Cátedra: Madrid, 1997.  
ZEVI, Bruno: *Historia de la arquitectura moderna*. Poseidón: Barcelona, 1980.

Se entregará una bibliografía específica al inicio del curso.

*Nota:* Se propondrá al alumno la realización de un trabajo voluntario y dirigido relacionado con el contenido de la asignatura y consensuado con el profesor. La elección de esta vía supone la evaluación del 50% de la asignatura.

**ESTÉTICA EN ESPAÑA (Cód. 14260)**

Prof.: RICARDO ISIDRO PIÑERO MORAL

**PROGRAMA**

Tema 1.- Introducción: revisión conceptual e histórica de la Estética  
Tema 2.- Antecedentes de la estética española en el mundo antiguo  
Tema 3.- Las estéticas medievales: teología, matemática, filosofía  
Tema 4.- Del Renacimiento al Barroco: artes plásticas y literatura  
Tema 5.- La autonomía de la Estética: de la Ilustración al Romanticismo  
Tema 6.- Las estéticas del 98  
Tema 7.- Planteamientos estéticos en el siglo XX: de la filosofía a las artes

**BIBLIOGRAFÍA**

ABELLÁN, J. L.: *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, 1979-1991.  
FERRATER MORA, J.: *Modos de hacer filosofía*, Barcelona, 1985.

GAOS, J.: *Pensamiento de lengua española*, México, 1945.

GUY, A.: *Historia de la filosofía española*, Barcelona, 1985.

MENÉNDEZ PELAYO, M.: *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, 1940.

SÁNCHEZ FRANCISCO, L.: *Pensamiento en la literatura española*, Poznan, 1992.

Al comienzo de cada tema se entregará la bibliografía específica correspondiente.

### EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se efectuará a partir de la realización de un trabajo escrito que será expuesto por el estudiante, y de las actividades prácticas programadas.

### ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Como parte de la evaluación global de la asignatura cada estudiante realizará una serie de comentarios de materiales de la disciplina (películas, textos e imágenes) que serán entregados al profesor en fecha que se acordará.

## REALISMO Y ABSTRACCIÓN (Cód. 14261)

Profs.: DOMINGO MONTERO APARICIO

### OBJETIVOS

El objeto de esta asignatura es la presentación y estudio de ambos lenguajes artísticos en el contexto del arte del siglo XX. Dada la habitual –y a menudo errónea– identificación entre la vanguardia y el arte abstracto, concederemos una especial atención a la conflictiva relación del realismo con aquélla y a su protagonismo en los debates sobre la esencia y función del arte en la sociedad moderna.

#### I. ACTIVIDADES ACADEMICAS DIRIGIDAS

1. Lectura y realización del correspondiente trabajo crítico sobre los artículos siguientes:

HARRISON, Charles. La abstracción. En HARRISON, C., FRASCINA, F. y PERRY, G. *Primitivismo, Cubismo y Abstracción*. Madrid, Akal, 1998.

NOCHLIN, Linda. La naturaleza del realismo. En *El Realismo*. Madrid, Alianza, 1991. pp. 11-48.

WOOD, Paul. Realismo y realidades. En FER, B., BATCHELOR, D. y

WOOD, P. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo*. Madrid, Akal, 1999. pp. 255-335.

(Este trabajo ES OBLIGATORIO y deberá entregarse antes del 19 de diciembre para su oportuna valoración antes del examen. Su aportación a la nota final de la asignatura será de 30 sobre 100).

#### II. ACTIVIDADES EN EL AULA

El trabajo en el aula consistirá en la exposición de las siguientes materias:

1. El realismo como alternativa a la vanguardia: aspectos del realismo en el arte de los años 20 y 30.

2. Los orígenes de la abstracción: las analogías música-pintura y el arte como expresión de la necesidad interior.

3. Las utopías racionalistas: la abstracción geométrica y su búsqueda de armonías universales.

#### BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

ADAM, Peter. *El Arte del Tercer Reich*. Barcelona, Tusquets, 1992.

ARNALDO, Javier. *Analogías musicales (Kandinsky y sus contemporáneos)*. Madrid, M. Thyssen-Caja Madrid, 2003.

BLOK, Cor. *Historia del arte abstracto, 1900-1960*. Madrid, Cátedra, 1982.

- FREUND, Gisèle. La fotografía como documento social. Barcelona, G. Gili, 1993.  
 LLORENS, Tomás (Ed.). Mimesis: Realismos modernos, 1918-1945. Madrid, M. Thyssen-Caja Madrid, 2005.  
 MOSZYNSKA, Anna. El arte abstracto. Barcelona, Destino, 1996.  
 PRENDEVILLE, Brendan. El realismo en la pintura del siglo XX. Barcelona, Destino, 2000.  
 STREMMEL, Kerstin. Realismo. Colonia, Taschen, 2004.  
 VV.AA. El arte abstracto. (Los dominios de lo invisible). Madrid, Fundación MAPFRE, 2005.

## BIBLIOGRAFIA

### I. INTRODUCCION.

1. *Generalidades. El Arte del siglo XX.*  
 ARACIL, Alfredo y RODRIGUEZ, Delfin.-El siglo XX. Madrid, Istmo, 1982.  
 ARGAN, Giulio Carlo.-El arte moderno. Madrid, Akal, 1991.  
 ARNASON, H.H.-Historia del arte moderno. Madrid, Daimon, 1972.  
 FOSTER, Hal et al.-Arte desde 1900 (Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad). Madrid, Akal, 2006.  
 FREUND, Gisèle.-La fotografía como documento social. Barcelona, G. Gili, 1993.  
 HAMILTON, George Heard.-Pintura y escultura en Europa, 1880-1940. Madrid Cátedra, 1980.  
 MARCHAN, Simón.-Las vanguardias históricas y sus sombras. Summa Artis, XXXVIX. Madrid, 1995.  
 MICHEL, Mario de.-Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1978.  
 VV.AA.-El arte de nuestro tiempo (Corrientes abstractas y figurativas desde 1945). Madrid, Al-Borak, 1977.  
 WALTHER, Ingo F. (Ed.).-Arte del siglo XX.Colonia, Taschen, 2001.
2. *Ensayos.*  
 ROSENBLUM, Robert. La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico. Madrid, Alianza, 1993.  
 RUBERT DE VENTOS, Xavier. El arte ensimismado.Barcelona, Ariel, 1971.  
 TARABUKIN, Nikolai. El último cuadro. Barcelona, G. Gili, 1977.  
 VV.AA. Primitivismo, Cubismo y Abstracción (Los primeros años del siglo XX). Madrid, Akal, 1998.  
 Realismo, Racionalismo, Surrealismo (El arte de entreguerras, 1914-1945). Madrid, Akal, 1999.  
 La Modernidad a debate (El arte desde los cuarenta). Madrid, Akal, 1999.  
 El realismo en el arte contemporáneo, 1900-1950. Madrid, Fund. Mapfre, 1999.  
 El arte abstracto.Los dominios de lo invisible. Madrid, Fund. MAPFRE, 2005.
3. *Escritos de artistas.*  
 CHIPP, Herschel B.-Teorías del arte contemporáneo; Fuentes artísticas y opiniones críticas. Madrid, Akal, 1995.  
 CIRLOT, Lourdes (Ed.).-Primeras Vanguardias Artísticas (Textos y Documentos). Barcelona, Labor, 1993.  
 HARRISON, Charles y WOOD, Paul.-Art in Theory 1900-1990. Oxford, Blackwell, 1992.  
 HESS, Walter.-Documentos para la comprensión del arte moderno.Buenos Aires, Nueva Visión, 1998.  
 KANDINSKY, Wassily.-De lo espiritual en el arte.Barcelona, Barral Editores, 1978.  
 -Cursos de la Bauhaus.Madrid, Alianza, 1985.  
 -Punto y línea sobre el plano.Barcelona, Barral, 1970.  
 KANDINSKY, W. y MARC, Franz.-El Jinete Azul.Barcelona, Paidós, 1989.  
 MALEVITCH, Kasimir.-El nuevo realismo plástico.Madrid, Alberto Corazón, 1975.

- MONDRIAN, Piet.-La nueva imagen en la pintura. Murcia, C.O.A.A.T., 1983.
- STILES, Kristine y SELZ, Meter. -Theories and Documents of Contemporary Art (A Sourcebook of Artist's Writings). University of California Press. Berkeley-Los Angeles, 1996.
- VV.AA.-Escritos de arte de vanguardia 1900-1945-Madrid, Istmo, 1999.
- VAN DOESBURG, Theo.-Principios del nuevo arte plástico y otros escritos.Murcia, C.O.A.A.T., 1985.
- II. TIPOLOGIAS Y TENDENCIAS DEL REALISMO.
1. *El arte figurativo al margen de las vanguardias.*
- AA.VV. Les Réalismes, 1919-1939. Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1980.
- El realismo en el arte contemporáneo, 1900-1950. Madrid, Fund. Mapfre, 1999.
- Realismo Mágico: Franz Roh y la pintura europea 1917-1936. Valencia, IVAM, 1997.
- CARRÀ, Massimo. Gli anni del ritorno all'ordine. Vol. 9 de L'Arte Moderna. Milano, Fratelli Fabbri, 1975.
- CRISPOLTI, Enrico et al.-Naturalismo e Realismo. Vol. 8 de L'Arte Moderna. Milano, Fratelli Fabbri, 1975.
- LLORENS, Tomás. Mimesis.Realismos modernos, 1918-1945. Madrid, Museo Thyssen-Fund. Caja Madrid, 2005.
- MARCHÁN, Simón (ed.). El arte en Berlín 1900 a 1933. Madrid, Centro de Arte Reina Sofia, 1989.
- PRENDEVILLE, Brendan. El realismo en la pintura del siglo XX. Barcelona, Destino, 2000.
- ROH, Franz. Realismo mágico.Postexpresionismo. Madrid, Alianza, 1997 (1927).
- STREMMEL, Kerstin. Realismo.Colonia,Taschen, 2004.
2. *La utilización política de los lenguajes artísticos*
- AA.VV. Art and Power (Europe under the dictators, 1930-1945). London, Thames&Hudson, 1995.
- El arte de los países socialistas. Madrid, Cátedra, 1982.
- ADAM, Peter. El arte del III Reich.Barcelona, Tusquets, 1992.
- BARRON, S. (ed.). Degenerate Art: The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany. Los Angeles C. Museum of Art, 1991.
- BONET CORREA, Antonio (Coord.). Arte del franquismo. Madrid, Cátedra, 1981.
- BOWN, Matthew C. Socialist Realist Painting.New Haven, Yale University Press, 1998.
- CIRICI, Alexandre. Estética del franquismo.Barcelona, G.Gili, 1977.
- CLARK, Toby. Arte y propaganda en el siglo XX.Madrid, Akal, 2000.
- EGBERT, D.D. El arte y la izquierda en Europa.Barcelona, G. Gili, 1981.
- GROSZ, George. El rostro de la clase dominante y ¡Ajustaremos cuentas!. Barcelona, G. Gili, 1977.
- HINZ, Berthold. Arte e ideología del nazismo.Valencia.F.Torres Editor, 1978.
- LUNATCHARSKY, Anatoli. Las artes plásticas y la política artística de la Rusia revolucionaria. Barcelona, 1969.
- RICHARD, Lionel. Del expresionismo al nazismo.Barcelona, G. Gili, 1979.
- SILVA, V. Arte e ideología del fascismo.Valencia, F. Torres Editor, 1975.
3. *La recuperación de la imagen en el arte posterior a 1945.*
- AA.VV. Arte pop. Madrid, Electa-Museo Nacional Reina Sofia, 1992.
- Le Nouveau Réalisme. Paris, Musée d'Art Moderne de la Cité de Paris, 1986.
- BOZAL, V. y LLORENS, T. España, vanguardia artística y realidad social, 1936-1976. Barcelona, G. Gili, 1976.
- CHASE, Linda. Les hiperrrealistes americains.Paris, Ed. Filipacchi, 1973.
- GOODYEAR, Frank H. Contemporary American Realism since 1960. Boston, 1982.
- HONNEF, Klaus. Pop Art.Colonia, Taschen, 2004.

- LIPPARD, Lucy R. El arte pop. Barcelona, Destino, 1993.
- LIVINGSTONE, Marco. Le Pop Art. Paris, Hazan, 2000.
- MARK, Francis (Ed.). Les années Pop. Paris, Centre Georges Pompidou, 2001.
- .MEISEL, Louis. Photorealism. New York, Abrams, 1982.
- OSTERWOLD, Tilman. Pop Art. Colonia, Taschen, 1999.
- RENAU, Josep. The American Way of Life (Fotomontajes 1952-1966). Barcelona, G. Gili, 1977.
- SAGER, Peter. Nuevas formas de realismo. Madrid, Alianza, 1981.
- III. TIPOLOGIAS Y TENDENCIAS DE LA ABSTRACCION
1. *Generalidades.*
- AA.VV. El arte abstracto. Los dominios de lo invisible. Madrid, Fund. MAPFRE, 2005.
- BLOK, Cor. Historia del arte abstracto, 1900-1960. Madrid, Cátedra, 1982.
- BONDAILLE, Georges et JAVAULT, Patrick. L'Art Abstrait. Paris, Casterman, 1990.
- DAVAL, Jean-Luc. Histoire de la peinture abstraite. Paris, Hazan, 1988.
- LAMBERT, Jean-Clarence. La pintura abstracta. Madrid, Aguilar, 1969.
- MOSZYNSKA, Anna. El arte abstracto. Barcelona, Destino, 1996.
- RAGON, Michel. Diario del arte abstracto. Barcelona, Destino-Skira, 1992.
- VERONESI, Giulia. L'Astrattismo. Vol. 6 de *L'Arte Moderna*. Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.
2. *Expresionismo abstracto, Informalismo y tendencias similares.*
- ANFAM, David. El expresionismo abstracto. Barcelona, Destino, 2002.
- ARNALDO, Javier. Analogías musicales (Kandinsky y sus contemporáneos). Madrid, Museo Thyssen, 2003.
- ASHTON, Dora. La escuela de Nueva York. Madrid, Cátedra, 1988.
- CIRLOT, Juan Eduardo. El informalismo. Barcelona, Omega, 1959.
- CIRLOT, Lourdes. El grupo "Dau al Set". Madrid, Cátedra, 1986.
- EVERITT, Anthony. El expresionismo abstracto. Barcelona, Labor, 1975.
- HESS, Barbara. Expresionismo abstracto. Colonia, Taschen, 2005.
- SANDLER, Irving. Historia del expresionismo abstracto. Madrid, Alianza, 1996.
- TOUSSAINT, Laurence. El Paso y el arte abstracto en España. Madrid, Cátedra, 1983.
- VEZIN, Annette et Luc. Kandinsky et le Cavalier Bleu. Paris, Terrail, 1991.
- VOGT, Paul. Der blaue Reiter, un expresionismo alemán. Barcelona, Blume, 1980.
3. *La abstracción geométrica*
- AA.VV. The Great Utopia: The Russian and soviet Avant-garde. 1915-1932. New York, Guggenheim M., 1992.
- CONIO, Gérard. Le constructivisme russe. Lausanne, L'Age d'Homme, 1987.
- DABROWSKY, M. Contrastes de forma (Abstracción geométrica, 1910-1980). Madrid, M. de Cultura, 1986.
- FABRE, G. y STANISLAWSKI, R. Arte Abstracto, Arte Concreto. Valencia, IVAM, 1990.
- FRIEDMAN, Mildred (ed.). De Stijl 1917-1931, Visiones de utopía. Madrid, Alianza, 1986.
- GRAY, Camilla. L'Avant-garde russe dans l'art moderne, 1863-1922. Lausanne, L'Age d'Homme, s.d.
- LODDER, Christina. El constructivismo ruso. Madrid, Alianza, 1987.
- SEUPHOR, Michel. Cercle et Carré. Paris, Belfond, 1971.
- WARNCKE, Carsten Peter.-De Stijl, 1917-1931. Colonia, Taschen, 1991.

4. *El arte neoconcreto*

- AA.VV. Minimal-Maximal. Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 1999.  
 BARRETT, Cyril. Op Art. London, Studio Vista, 1971.  
 BRETT, Guy. Campos de fuerza, un ensayo sobre lo cinético. Barcelona, MACBA, 2000.  
 CAMEL, Luciano. Groupe de Recherche d'Art Visuel, 1960-1968. Milano, Electa, 1975.  
 DE BERTOLA, Elena. El arte cinético. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.  
 MARZONA, Daniel. Arte minimalista. Colonia, Taschen, 2004.  
 MENNA, Filiberto. Arte Cinética e Visuale. En Vol. 13 de *Arte Moderna*. Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1975.  
 MEYER, James (Ed.). Arte Minimalista. Londres, Phaidon, 2005.  
 POPPER, Frank. L'Art Cinétique. Paris, Ed. Gauthier, 1970.  
 SELTZ, William. The Responsive Eye. New York, M.O.M.A., 1965.

## HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL (Cód. 14262)

Prof.: FERNANDO GONZÁLEZ GARCÍA

## OBJETIVOS

Iniciar a los alumnos en el conocimiento del cine español, incidiendo tanto en los condicionantes históricos como en su desarrollo formal.

## PROGRAMA

- Tema 1.- Orígenes del cine español. Los pioneros.  
 Tema 2.- La etapa muda. Industria y arte hasta la Segunda República.  
 Tema 3.- El cine en la segunda República y la Guerra Civil.  
 Tema 4.- La primera postguerra. Modelos expresivos de la autarquía.  
 Tema 5.- El relevo dentro del régimen franquista.  
 Tema 6.- El desarrollismo y la edad de oro del humor negro.  
 Tema 7.- El cine de la transición. Censuras, transgresiones y "tercera vía".  
 Tema 8.- Entre el proteccionismo y la liberalización del mercado. Cómo se entienden la calidad, la renovación y la actitud del público. El cine de la democracia.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Análisis histórico de una película. Su elección se realizará durante las primeras semanas de tutorías.

## BIBLIOGRAFÍA

- ROMÁN GUBERN, JOSÉ ENRIQUE MONTERDE ET ALT. CÁTEDRA. *Historia del cine español*. Signo e Imagen. Madrid, 1995.  
 JOSÉ MARÍA CAPARRÓS LERA: *Historia crítica del cine español*. Ariel. Barcelona, 1999.  
 PÉREZ PERUCHA, JULIO (Ed): *Antología crítica del cine español (1906-1995)*. Madrid, Cátedra/Filmoteca Española. 1997.

## CLASICISMO Y ROMANTICISMO MUSICAL (Cód. 14264)

Prof.: ESTHER GARCÍA OLMOS y JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN

## OBJETIVOS

Aproximación a los conceptos de Clasicismo y Romanticismo en la música europea de los siglos XVIII y XIX. Estudio de los principales géneros musicales y su vinculación con otras manifestaciones artísticas plásticas y literarias en el contexto histórico y cultural donde se desarrollan. Junto a la exposición de los temas del Programa, se realizarán distintas actividades complementarias que ayuden a la comprensión de las distintas unidades: audiciones, comentarios de textos, proyecciones y asistencia a conciertos.

## PROGRAMA

- Tema 1.- Música y artes plásticas en la Ilustración.
- Tema 2.- Instituciones sociales y música en el siglo XVIII.
- Tema 3.- Teatro de ópera y cultura urbana.
- Tema 4.- De la Esterhaza de Haydn a la Viena de Mozart.
- Tema 5.- Beethoven entre dos mundos.
- Tema 6.- Música y Romanticismo.
- Tema 7.- Música absoluta, música programática.
- Tema 8.- Las pequeñas formas musicales y el ámbito privado.
- Tema 9.- El escenario de todas las artes.
- Tema 10.- Música y Nacionalismo.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura y comentario-resumen de un artículo escogido entre la bibliografía por temas entregada a comienzo de curso. Asistencia a un concierto y elaboración de un comentario crítico sobre el mismo.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABRAHAM, Gerald: *Cien años de música*, (1964, 1975), Madrid, Alianza, 1985
- COOKE, Deryck: *Essays on romantic music*. Cambridge Univ. Press, 1982.
- DAHLHAUS, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, (1980), (trad. italiana *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990)
- DAHLHAUS, Carl: *La idea de la música absoluta*, Barcelona, Idea Música, 1999.
- EINSTEIN, Alfred: *La música en la época romántica*, Madrid, Alianza Música, 1985.
- HANSLICK, Eduard: *De lo bello en música*, (1854), Buenos Aires, Ricordi Americana, 1947
- HONOUR, Hugh: *El Romanticismo*, Madrid, Alianza, 1979.
- KRAMER, Lawrence: *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley, University of California Press, 1984.
- PLANTINGA, Leon: *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.
- ULRICH, M.: *Atlas de música II (1985)* Alianza Edit, Madrid, 1992.



## VANGUARDIAS HISTÓRICAS (Cód. 14265)

Profs.: DOMINGO MONTERO APARICIO

## OBJETIVOS

Comprender y valorar las aportaciones del arte de vanguardia a través del análisis de sus obras y el estudio de sus textos programáticos. Dada la mitificación del fenómeno vanguardista, se procurarán resaltar sus contradicciones ideológicas y establecer el verdadero alcance de su "subversión".

## I. ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1. Lectura y realización del correspondiente trabajo crítico sobre un dossier de manifiestos y textos de las vanguardias. El dossier, junto con la bibliografía correspondiente y las instrucciones sobre el modo de hacer el trabajo, se entregará al inicio del curso.

(Este trabajo es OBLIGATORIO y deberá ser entregado antes del 19 de diciembre de 2008 para su valoración antes del examen. Su aportación a la nota final de la asignatura será de 30 sobre 100).

## II. ACTIVIDADES EN EL AULA

## I. La construcción de un nuevo lenguaje.

1. El Cubismo y su nueva visión de la realidad.

2. El Futurismo y sus mitos modernos.

(Bibliografía:

Cooper, Douglas. La época cubista. Madrid, Alianza, 1984.

Ganthefführer-Trier, Anne. Cubismo. Colonia, Taschen, 2004.

Martin, Sylvia. Futurismo. Colonia, Taschen, 2005.)

## II. El arte como expresión emocional: el Expresionismo.

3. Los grupos Die Brücke y der blaue Reiter.

4. Otros expresionismos.

(Bibliografía:

Dube, Wolf-Dieter. Los expresionistas. Barcelona, Destino, 1997.

Wolf, Norbert. Expresionismo. Colonia, Taschen, 2004.)

## III. La Gran Guerra (1914-1918) y sus repercusiones en el arte.

5. La provocación dadaísta y la "muerte" del arte.

6. La "revolución" surrealista.

(Bibliografía:

Elger, Dietmar. Dadaísmo. Colonia, Taschen, 2004.

Klingsöhr-Leroy, Cathrin. Surrealismo. Colonia, Taschen, 2004.)

## IV. Las utopías racionalistas.

7. De Stijl y el Neoplasticismo holandés.

8. La vanguardia soviética y sus conflictos ideológicos.

9. La Bauhaus y el arte como proyecto social.

(Bibliografía:

Friedman, Mildred (ed.). De Stijl 1917-1931, Visiones de utopía. Madrid, Alianza, 1986.

Lodder, Christina. El constructivismo ruso. Madrid, Alianza, 1987.

Droste, Magdalena. Bauhaus, 1919-1933. Colonia, Taschen, 1990.)

V. La crisis de la Vanguardia y el retorno al orden.

10. Los fascismos y el fin de la vanguardia.

(Bibliografía:

Adam, Peter. El arte del Tercer Reich. Barcelona, Tusquets, 1992.

Bonet, Antonio (coord.). Arte del franquismo. Madrid, Cátedra, 1981.

Llorens, Tomás (ed.). Mímesis: Realismos modernos, 1918-1945. Madrid, Museo Thyssen-Caja Madrid, 2005.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

I. ANTOLOGÍA DE MANIFIESTOS Y TEXTOS PROGRAMÁTICOS.

CHIPP, Herschel B. Teorías del arte contemporáneo. Madrid, Akal, 1995.

GONZÁLEZ, Ángel et al. Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945. Madrid, Istmo, 1999.

MICHELI, Mario de. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1979.

II. HISTORIAS DE LA VANGUARDIA Y OBRAS DE CONSULTA.

ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfín. El siglo XX. Madrid, Istmo, 1982.

ARGAN, Giulio Carlo. El arte moderno. Madrid, Akal, 1991.

BOZAL, Valeriano. El arte del siglo XX, 1: La construcción de la vanguardia. Madrid, Edicusa, 1978.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Ive-Alain y BUCHLOH, Benjamin H.D. Arte desde 1900 (Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad). Madrid, Akal, 2006.

MARCHÁN, Simón. Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. Summa Artis XXXVIII. Madrid, 1994.

Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Summa Artis XXXIX. Madrid, 1995.

MICHELI, Mario de.-Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1979.

WALTER, Ingo F. (Ed.). Arte del siglo XX. Colonia, Taschen, 2001.

## ASIGNATURAS OPTATIVAS. SEGUNDO SEMESTRE

### CRÍTICA DE ARTE (Cód. 14259)

Prof.: FRANCISCO JAVIER PANERA CUEVAS

### OBJETIVOS

- Aproximación hermenéutica a la obra de arte.
- Análisis e interpretación de las artes visuales.
- Enseñar al alumno a hacer juicios de valor en el terreno de la creación contemporánea
- Estrategias narrativas en Crítica de Arte.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- La historia del arte, la estética y a crítica de arte
- Tema 2.- Objeto y objetivos de la crítica de arte
- Tema 3.- Crítica de arte y toma de posición
- Tema 4.- Estrategias narrativas. El lenguaje de la crítica de arte
- Tema 5.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte
- Tema 6.- Análisis e interpretación de la obra de arte

**PROGRAMA DE PRÁCTICAS**

Prácticas Semanales. Visita de exposiciones, talleres de artistas, galerías, centros de arte. Práctica escrita de la crítica de arte.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ECO, Umberto, La definición de Arte. Martínez Roca, Barcelona, 1987.  
 DANTO, A., Después del fin del arte. Madrid, 2000.  
 HUGHES, R., A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas. Barcelona, 1992.  
 TATARKIEWICZ, W., Historia de seis ideas. Madrid, Tecnos. 1991.  
 VATTIMO, G., El fin de la modernidad. Hihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna. Barceona, Gedisa, 1986.  
 VENTURI, A., Historia de la Crítica de Arte., Gustavo Gili. Barcelona. 1982.  
 VV. AA., Sobre la crítica de arte y su toma de posesión. Barcelona, Art, 1996.

**RECOMENDACIÓN**

Se recomienda matricularse también en la asignatura Últimas Tendencias Artísticas.

**HISTORIA DEL URBANISMO (Cód. 14263)**

Prof.: YOLANDA PORTAL MONGE

**PROGRAMA**

- TEMA 1.- El arte y la ciudad antigua.
- Principios básicos en la Antigüedad del mundo griego. Delos, Atenas.
  - La influencia del “castrum” romano. El trazado de los ejes varios en base al “cardum” y al “decumanus”. Foros y calzadas. Roma, Pompeya, Siracusa, Ostia.
  - Las ciudades del Helenismo griego. Hippodamo de Mileto. Alejandría, Olinto, Antioquía, Pérgamo.
  - El urbanismo antiguo en la Península Ibérica: colonias, ciudades hispanorromanas.
- TEMA 2.- El entramado laberíntico del Medievo.
- La total ausencia de ordenamiento y el crecimiento orgánico de las urbes. La ciudad tras la muralla. Las plazas como centro distributivo. Los arrabales.
  - El urbanismo medieval en la Península Ibérica. Las aportaciones islámicas.
- TEMA 3.- La ciudad moderna.
- La formulación de los postulados teóricos y la recuperación de la Antigüedad: los tratados. Vitrubio, Alberti.

—Los elementos del trazado urbano. Tipologías. Los diseños a escala humana. Las utopías del Renacimiento: las ciudades ideales. Filarete, Tomás Moro, Campanella, Doni, Scamozzi.

—La figura del Arquitecto y del Ingeniero.

—Arquitectura militar y urbanismo. Vegetio, los Sangallo, Scrivá, Paciotto.

—Las innovaciones sobre el modelo tradicional en la Península Ibérica: el urbanismo defensivo de la Corona en las fronteras. Los Antonelli, Cristóbal de Rojas, Tiburcio Spanoqui.

—La codificación de una normativa oficial: primeras Juntas de Obras y Ordenanzas de promoción regia.

—El urbanismo de la conquista americana.

TEMA 4.- De los grandes ejes del Barroco a las utopías del XIX.

—Establecimientos de capitales. La organización y sistematización de ciudades mediante ejes axiales, sucesión de plazas y preocupación perspectiva de la arquitectura. La remodelación urbana de París. Mansart, Gabriel.

—La arquitectura urbana de la Ilustración y los ingenieros militares. La docencia de las Academias Reales. Vauban. Verboom. Fernández Medrano.

—La reordenación racional del territorio. El microubanismo de los Sitios Reales y las Nuevas Poblaciones. El crecimiento urbano a costa de las antiguas cercas amuralladas.

—El modelo hispano.

—Las ciudades fruto de la Revolución Industrial y el urbanismo de clases en Francia e Inglaterra. Percier y Fontaine. Soane y Nash.

—Los filósofos cívicos del s. XIX. El pensamiento utópico de Owen. Fourier. Saint Simon.

—El urbanismo monumental. Viena. Roma. Nápoles. San Petersburgo.

—Los técnicos especializados del urbanismo, tras las revoluciones liberales. El París de Haussmann.

TEMA 5.- El siglo XX.

—Culminación programática y problemática del urbanismo. La extensión periférica de la ciudad.

—Un modelo de ampliación urbana en Madrid: el "Ensanche" de Arturo Soria y la Ciudad Lineal.

## ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS (Cód. 14266)

Prof.: JOSÉ VICENTE LUENGO UGIDOS

### OBJETIVOS

Aunque un tanto utópico, el propósito fundamental de esta asignatura es seleccionar y definir –entre tantos y tan llamativos engaños- un corpus significativo de las últimas propuestas artísticas para, tras su oportuna presentación y análisis, proceder a una reflexión colectiva sobre su valor. Promover, facilitar y enriquecer estos debates serán la labor esencial de este curso. Para ello lo hemos diseñado en dos niveles complementarios:

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1.- Lectura obligatoria, y elaboración del correspondiente trabajo crítico, de una de las siguientes obras:

BATTCKOCK, G. (Ed.).- La idea como arte (Documentos sobre el arte conceptual). Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

DANTO, Arthur C.- Después del fin del arte. Barcelona, Paidós. 1999.

GUILBAUT, Serge.- De cómo Nueva York robó la idea del arte moderno. Madrid, Mondadori, 1990.

SUBIRATS, Eduardo.- El final de las vanguardias. Barcelona, Anthropos, 1989.

TAYLOR, Brandon.- El arte hoy. Madrid, Akal, 2000.

2.- Elaboración de un cuaderno-dossier personal de las exposiciones de arte actual vistas durante el curso. Las instrucciones y orientaciones sobre su confección serán dadas en clase.

Ambos trabajos personales deberán entregarse al profesor lo más tarde el último día lectivo del curso para su oportuna valoración antes del examen.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS EN EL AULA

El trabajo en el aula consistirá en la presentación y exposición para su debate de las siguientes materias:

- 1.- Las neovanguardias y el fin de la utopía.
- 2.- La irrupción del objeto: obras de arte o meras cosas.
- 3.- ¿Hacia un arte inmaterial?: espacio, luz, color, lenguaje, pensamiento, acción.
- 4.- El pasado eterno: nuevas imágenes para lo de siempre.

#### BIBLIOGRAFÍA

BOZAL, Valeriano.- Modernos y postmodernos. Historia del Arte, 50. Madrid, Historia 16, 1989.

CROW, Thomas.- El esplendor de los sesenta. Madrid, Akal, 2001.

GUASCH, Anna María.- El arte último del siglo XX. Madrid, Alianza, 2000.

GUASCH, Anna María (ed.).- Los manifiestos del arte posmoderno. Madrid, Akal, 2000.

HONNEF, Klaus.- Arte Contemporáneo. Colonia, Taschen, 1991.

LUCIE-SMITH, Edward.- Artoday. London, Phaidon, 2001.

— Movimientos artísticos desde 1945. Barcelona, Destino-Thames, 1991.

MARCHAN, Simón.- Del arte objetual al arte de concepto. Madrid, Akal, 1986 (2ª ed.).

#### RECOMENDACIÓN

Se recomienda matricularse también en la asignatura Crítica del Arte.

### CORRIENTES ACTUALES EN LA ESTÉTICA (Cód. 14267)

Prof.: ANTONIO NOTARIO RUIZ

#### PROGRAMA

Tema 1.- La herencia del pasado.

Tema 2.- Las estéticas vanguardistas

Tema 3.- Máquinas y nuevos medios.

Tema 4.- La aniquilación del individuo y la nueva sociedad.

Tema 5.- Sufrimiento y estética.

Tema 6.- Finales que son comienzos.

Tema 7.- Estéticas multimedia.

**EVALUACIÓN**

- Examen escrito sobre el temario.
- Análisis de textos.
- Trabajo práctico voluntario.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ADORNO, Theodor Wiesengrund. *Teoría Estética*. Traducido por Fernando Riaza. Madrid: Taurus, 1986.
- ADORNO, Theodor W. y BENJAMIN, Walter. *Correspondencia 1928 - 1940*. Traducción de Jacobo Muñoz y Vicente Gómez Ibáñez. Madrid: Trotta, 1998.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund y EISLER, Hanns. *El cine y la música*. Traducido por Fernando Montes. Madrid: Fundamentos, 1981<sup>2</sup>
- ADORNO, Theodor W. y HORKHEIMER, Max. *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Traducción de Juan José Sánchez. Madrid: Trotta, 1994.
- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1992
- BOZAL, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*.- Madrid: Visor (La Balsa de la Medusa, 80 y 81), 1996.
- BOUSÓN, Carlos. *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos, 1985.
- ECO, Umberto. *Obra abierta*. Barcelona: Ariel, 1985. 2ª edición.
- FUBINI, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Versión castellana, revisión, prólogo y notas de Carlos Guillermo Pérez de Aranda, Alianza (Alianza Música 31), 1988.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo (ed.). *Articulaciones. Perspectivas actuales de arte y estética*. Salamanca, 2001.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo (ed.). *Estéticas del arte contemporáneo*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca (Colección Metamorfosis, 4), 2002.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo. *La ironía estética*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2002.
- JAKOBSON, Roman. *Ensayos de Lingüística General*. Barcelona: Ariel, 1984
- JIMENEZ, José. *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*.- Madrid: Tecnos, 1986
- JIMENEZ, José. *La estética como utopía antropológica. Bloch y Marcuse*. Madrid: Tecnos, 1983.
- KANDINSKY, Vasily y MARC, Franz. *El jinete azul*. Barcelona: Paidós, 1989
- KANDINSKY, Vassily. *Punto y línea sobre el plano*. Traducción de Roberto Echavarren. Barcelona: Barral - Labor, 1984.
- KUNDERA, Milan. *El arte de la novela*. Traducido por Fernando de Valenzuela y María Victoria
- MOLINUEVO, José Luis. *El espacio político del arte. Arte e historia en Heidegger*. Madrid: Tecnos, 1998
- MOLINUEVO, José Luis. *La estética de lo originario en Jünger*. Madrid: Tecnos, 1994
- MOLINUEVO, José Luis. *La experiencia estética moderna*. Madrid: Síntesis, 1998
- PLAZAOLA, Juan. *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1991
- RICHARD, Lionel. *Del expresionismo al nazismo. Arte y cultura desde Guillermo II hasta la República de Weimar*. Versión castellana de Josep Elias. Barcelona: Gustavo Gili (Punto y Línea), 1979
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier. *El arte ensimismado*. Barcelona: Anagrama, 1997
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier. *Teoría de la sensibilidad*. Barcelona: Península, 1979.

- TRÍAS, Eugenio. *Drama e identidad*. Barcelona: Barral Editores, 1974
- TRÍAS, Eugenio. *El artista y la ciudad*. Barcelona: Anagrama, 1997
- WITTGENSTEIN, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus*. Madrid: Alianza, 1979.

## HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL (Cód. 14268)

Prof.: A DETERMINAR

### OBJETIVOS

Aunque existe un corpus significativo de escritos, anteriores al siglo XVIII, sobre cuestiones de estética musical: referencias críticas y juicios de valor ocultos entre narraciones biográficas, crónicas informativas, tratados teóricos de filósofos y artistas desde la Antigüedad clásica, se trata de propuestas fragmentarias que hacen difícil la interpretación y la contextualización.

No obstante, son el punto de partida de todos los aspectos que más tarde quedarían sistematizados y, por ello, deben constituir un objeto de atención preferente.

A pesar de las limitaciones del término, los filósofos e historiadores de la estética buscan en las obras de los grandes pensadores lo que puede constituir una rica herencia de saberes sobre el arte, la belleza, el gusto, el genio, la fantasía etc., que aunque puedan resultar fragmentarias, imprecisas y asistemáticas, configuran la base a partir de la cual se han elaborado las corrientes de pensamiento que caracterizan la modernidad.

### METODOLOGÍA

Procede elaborar:

- Una historia del pensamiento sobre aspectos estéticos, con carácter general, y sobre aspectos de la estética musical, como caso particular, en el marco de un entramado de reflexiones interdisciplinares de las que el aspecto filosófico es sólo uno de sus componentes pero que tal vez pueda servir de guía en el sentido de que invita a la reflexión.
- También conviene tener en cuenta determinadas formulaciones teóricas provenientes de artistas, mecenas, políticos, dependiendo de la época histórica en la que nos situemos y del grado de autonomía de pensamiento del que reflexiona (sujeto individual, generación, escuela etc...)

### TEMARIO

- Tema 1.- Introducción. La definición de "Música" como concepto y objeto de investigación musicológica
- Tema 2.- La concepción estética de la música en el pensamiento griego
- Tema 3.- De la tratadística medieval al pensamiento humanístico del Renacimiento
- Tema 4.- Palabra y música en el barroco
- Tema 5.- Iluminismo y enciclopedistas: Razón y sentimiento en la música
- Tema 6.- El Romanticismo: música absoluta y música programática
- Tema 7.- El formalismo musical. La significación de Hanslick
- Tema 8.- El siglo XX: estética y vanguardias. La significación de Adorno
- Tema 9.- El siglo XX: La hermeneútica histórica. La aportación de Dahlhaus

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Los alumnos realizarán, a lo largo del cuatrimestre, recensiones de algunos capítulos de libros señalados en la bibliografía que constituirán, junto con el examen final, materia obligatoria para la evaluación de la asignatura.

Serán supervisadas en las horas de tutoría asignadas

**BIBLIOGRAFÍA**

ADORNO, T.W: Disonancias. Edit Rialp, BBAA, 1966.

DAHLHAUS, C: Fundamentos de la historia de la música. Edit. Gedisa. Barcelona, 1997.

DAHLHAUS, C: Estética de la música. Edit Reichenger, Berlín, 1966.

FUBINI, E: La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza música. Madrid, 1988.

FUBINI, E: Estética de la música. Antonio Machado, libros. La Balsa de la Medusa. Madrid, 2001.

LANG, P.H: Reflexiones sobre la música. Edit Debate. Madrid, 1998.

ROWELL, L: Introducción a la filosofía de la música: Antecedentes históricos y problemas estéticos. Edit. Gedisa. Barcelona 1990.

TATARKIEWICZ, W: Historia de la estética (3 tomos) Akal. Arte y estética.

— La estética antigua (1987)- La estética medieval (1989).

— La estética moderna: 1400- 1700 (1991).

TATARKIEWICZ, W: Historia de seis ideas: arte, belleza, creatividad, mimesis, experiencia estética. Edit. Tecnos, Col. Metrópolis. Madrid, 1992.





# 7

## Licenciatura de Humanidades



1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas



## 1. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

## PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HUMANIDADES.
2. Enseñanzas de PRIMER y SEGUNDO CICLOS.
3. Carga lectiva global: **300 créditos**.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
I CICLO	1º	52	6	12		70
	2º	30	18	18	12	78
II CICLO	3º	20	24	18	14	76
	4º	16	24	18	18	76

4. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
  5. No se otorgan créditos por equivalencia a ninguna actividad (prácticas en empresas o instituciones públicas o privadas, estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad, etc.).
  6. El Plan se estructura en dos ciclos:
    - 1º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
    - 2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.
- Todas las materias troncales deben ser cursadas, salvo las relacionadas con el idioma extranjero de 2º curso. En esta ocasión se debe elegir una sola asignatura de las cinco ofertadas de **Lengua extranjera moderna** y una sola asignatura de las cinco ofertadas de **Literatura extranjera moderna**, **ambas del mismo idioma**; es decir una “Lengua y su correspondiente Literatura”.

## DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
1º	42	28		70
2º	37,5	28,5	12	78
3º	39,5	22,5	14	76
4º	36	22	18	76
<b>TOTALES</b>	155	101	44	<b>300</b>

7. Las asignaturas de 1º curso no tienen docencia, sólo derecho a examen.

## LICENCIATURA EN HUMANIDADES DE SEGUNDO CICLO

Podrán **acceder** a los estudios de segundo ciclo conducentes a la obtención del título oficial de Licenciado en Humanidades quienes habiendo superado cualquier primer ciclo universitario o estando en posesión de un título de primer ciclo, cursen como Complementos de formación –de no haberlo hecho antes– **44 créditos** distribuidos como sigue:

A) Será obligatorio cursar al menos una asignatura de cada uno de los siguientes bloques:

## BLOQUE I

Código	Asignatura	Créditos
14282	Latín y Cultura Clásica	8
14288	Latinidad Medieval	6

## BLOQUE II

14280	Lengua española	8
14287	Literatura española	6

## BLOQUE III

14292	Lengua extranjera moderna: inglés	7
14291	Lengua extranjera moderna: alemán	7
14293	Lengua extranjera moderna: francés	7
14294	Lengua extranjera moderna: portugués	7
14295	Lengua extranjera moderna: italiano	7
14300	Literatura extranjera moderna: inglés	6
14299	Literatura extranjera moderna: alemán	6
14301	Literatura extranjera moderna: francés	6
14302	Literatura extranjera moderna: portugués	6
14303	Literatura extranjera moderna: italiano	6
Además, hasta completar un total de 32 créditos, se podrá elegir entre las asignaturas anteriores no escogidas o cualquiera de las siguientes:		
14326	La tradición clásica	6
14321	Literatura comparada	6
14322	Historia de la Lingüística	6

B) Será obligatorio cursar al menos una de las siguientes asignaturas:

14374	Historia del Arte I. De la Prehistoria a la Edad Media	6
14375	Historia del Arte II. Del Renacimiento al siglo XX	6
Además, hasta completar un total de 12 créditos, se podrá elegir entre las asignaturas anteriores no escogidas o cualquiera de las siguientes:		

14376	Prehistoria y Arqueología Universal	6
14377	Historia Antigua Universal	6
14378	Historia Medieval Universal	6
14379	Historia Moderna Universal	6

**NOTA IMPORTANTE:** Los profesores, programas y horarios de algunas de estas asignaturas se corresponden con las siguientes del Primer Ciclo del Plan 2000 recogidas en la Guía Académica

Código	Asignaturas Complementos de Formación	Código	Asignatura con docencia del Primer Ciclo del Plan 2000
14374	Historia del Arte I. De la Prehistoria a la Edad Media	14278	Historia del Arte I
14375	Historia del Arte II. Del Renacimiento al siglo XX	14279	Historia del Arte II
14376	Prehistoria y Arqueología Universal	14275	Prehistoria y Arqueología
14377	Historia Antigua Universal	14276	Historia Antigua
14378	Historia Medieval Universal	14277	Historia Medieval
14379	Historia Moderna Universal	14286	Historia Moderna

#### NOTA DE INTERÉS

Algunas asignaturas de la Licenciatura en Humanidades, especialmente las de lenguas clásicas (Latín) y modernas, tienen un nivel que requiere unos conocimientos básicos previos. A tal fin existen asignaturas optativas (*Introducción a la Lengua Latina*, opción para quienes se matriculen en el Primer Ciclo) y de libre elección (*Lengua Latina*, opción para quienes se matriculen en el Segundo Ciclo) que tienen como fin complementar esa formación necesaria. La Guía de Asignaturas para la Libre Elección sirve de orientación.

## 2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

Asignaturas de primer curso (sin docencia, sólo con derecho a examen)

M= Mayo, J= Julio

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créds.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	1	1	14275	Prehistoria y Arqueología	5	3,5+1,5	14			1
1	1	1	14276	Historia Antigua	5	3,5+1,5	18			2
1	1	1	14278	Historia del Arte I	5	2,5+2,5	19			5
1	1	1	14280	Lengua Española	8	4+4	21			6
1	1	1	14281	Geografía Humana	6	5+1	24			7
1	1	1	14283	Historia de la Filosofía	5	3,5+1,5	24			9
1	1	2	14277	Historia Medieval	5	3,5+1,5		24 M	20	
1	1	2	14279	Historia del Arte II	5	2,5+2,5		26 M	21	
1	1	2	14282	Latín y cultura clásica	8	4+4		30 M	22	
1	1	2	14284	Introducción a la Economía	6	4+2		31 M	23	

Materias troncales M= Mayo, J= Julio  
t = tarde

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créds.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	2	1	14285	Historia de la Ciencia	5	3,5+1,5	14			1
1	2	1	14286	Historia Moderna	6	5+1	18			5
1	2	1	14287	Literatura Española	6	3+3	19			6
1	2	1	14288	Latinidad medieval	6	4+2	21			7
1	2	1	14291	Lengua extranjera moderna: Alemán	7	3+4	24			2
1	2	1	14292	Lengua extranjera moderna: Inglés	7	3+4	24			2
1	2	1	14293	Lengua extranjera moderna: Francés	7	3+4	24			2
1	2	1	14294	Lengua extranjera moderna: Portugués	7	3+4	24			2
1	2	1	14295	Lengua extranjera moderna: Italiano	7	3+4	24			2
1	2	2	14289	Historia de América	6	4+2		24 M	27	
1	2	2	14290	Pensamiento contemporáneo	6	4+2		26 M	22	
1	2	2	14299	Literatura extranjera moderna: Alemán	6	3+3		31 M	20	
1	2	2	14300	Literatura extranjera moderna: Inglés	6	3+3		31 M	20	

<i>Ciclo</i>	<i>Curso</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créd.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
						<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	2	2	14301	Literatura extranjera moderna: Francés	6	3+3		31 M	20	
1	2	2	14302	Literatura extranjera moderna: Portugués	6	3+3		31 M	20	
1	2	2	14303	Literatura extranjera moderna: Italiano	6	3+3		31 M	20	
2	3	A	14330	Historia Contemporánea	9	7+2		23 M	28	
2	3	1	14331	Geografía Regional	5	3,5+1,5	14			2
2	3	1	14333	Sociología General	6	4+2	18			5
2	3	1	14334	Estética	6	4+2	20			7
2	3	2	14332	Antropología Social	6	4+2		25 M	24	
2	3	2	14335	Ideologías Políticas Contemporáneas	6	4+2		27 M	22	
2	3	2	14336	Filosofía de la Tecnología	6	4+2		30 M	20	
2	4	1	14337	Psicología	6	4+2	14			7
2	4	1	14340	Literatura Hispanoamericana	6	4+2	18			2
2	4	1	14341	Sociología de la Comunicación y la Cultura	6	4+2	20			5
2	4	2	14343	Biología	6	4+2		23 M	28	
2	4	2	14338	Teoría del Conocimiento	5	3,5+1,5		25 M	24	
2	4	2	14339	Ética	5	3,5+1,5		27 M	22	
2	4	2	14342	Física	6	4+2		30 M	20	

Materias optativas M= Mayo, JI= Julio  
t = tarde

<i>Ciclo</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Créd.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
					<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	A	14327	Teoría de la Comunicación y Teoría de la Información	12	8+4		1	23	
1	1	14307	Historia de la Música	6	3+3	20			5 t
1	1	14313	Historia Moderna de la Península Ibérica	6	4+2	17			2 t
1	1	14315	Lengua y cultura griega	6	3+3	25			6 t
1	1	14316	Introducción a la Lengua Latina	6	4+2	26			7 t
1	1	14317	Aplicaciones Informáticas para Humanidades	6	4+2	27			9
1	1	14318	Historia de la Música Española	6	3+3	13			3
1	2	14309	Historia de la Filosofía Moderna	6	4+2		25 M	23 t	
1	2	14312	Historia de los Reinos y Sociedades Hispánicas Medievales	6	4+2		27 M	24 t	
1	2	14320	Corrientes actuales en Filosofía de la Ciencia	6	4+2		27 Mt	24	
1	2	14322	Historia de la lingüística	6	4+2		28 M	25	
1	2	14324	Historia de la técnica	6	4+2		3	20 t	
1	2	14325	Pintura española del Siglo de Oro	6	3+3		2	21	



<i>Ciclo</i>	<i>Sem.</i>	<i>Cód.</i>	<i>Denominación</i>	<i>Crédts.</i>	<i>teór</i>	<i>Ene.</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Sept.</i>
					<i>+prác</i>		<i>Junio</i>	<i>Julio</i>	
1	2	14326	<b>La Tradición Clásica</b>	6	3+3		30 M	28	
1	2	14328	<b>Comunicación e información audiovisual: medios y mediaciones</b>	6	3+3		2 t	29	
1	2	14329	<b>Comunicación e información audiovisual: imagen, formas y expresiones</b>	6	3+3		23 M	30	
2	1	14351	<b>Historia de la Enfermedad</b>	6	3+3	13			1
2	1	14352	<b>Historia de la Sexualidad</b>	6	3+3	15			1 t
2	1	14354	<b>Cristianismo Antiguo y su Literatura</b>	6	3+3	19			2 t
2	1	14357	<b>Lengua Extranjera Francés II</b>	6	3+3	21			3
2	1	14359	<b>Sociolingüística</b>	6	3+3	22			6
2	1	14361	<b>Literatura hispánica de la Edad de Oro</b>	6	3+3	24			7 t
2	1	14362	<b>Desarrollo Rural</b>	6	3+3	17			6
2	1	14366	<b>Historia de la Integración Europea</b>	6	3+3	26			5 t
2	1	14368	<b>Pedagogía</b>	6	3+3	24 t			9
2	1	14369	<b>Sistemas Políticos Comparados</b>	6	3+3	25			9 t
2	2	14344	<b>Ciencia, Técnica y Sociedad</b>	6	3+3		1	23	
2	2	14347	<b>El Pensamiento Árabe</b>	6	3+3		31 M	20 t	
2	2	14348	<b>Historia de la Filosofía Española Comparada</b>	6	3+3		24 M	23	
2	2	14353	<b>Latín Humanista</b>	6	3+3		23 Mt	21	
2	2	14358	<b>Literatura Extranjera Francés II</b>	6	3+3		25 Mt	25	
2	2	14360	<b>Historia de la lengua</b>	6	3+3		24 Mt	27	
2	2	14365	<b>Historia de España Contemporánea</b>	6	3+3		26 M	30	
2	2	14367	<b>Introducción a la Física Geográfica</b>	6	3+3		26 Mt	29	
2	2	14370	<b>Política y Gobierno de España</b>	6	4+2		28 M	29 t	
2	2	14371	<b>Antropología Cultural de Iberoamérica</b>	6	4+2		2	30 t	

### 3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

## SEGUNDO CURSO

### ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

#### HISTORIA DE LA CIENCIA (Cód. 14285)

Profs.: JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ – jarshm@usal.es  
ANTONIO CARRERAS PANCHÓN – acp@usal.es  
BERTHA GUTIÉRREZ RODILLA – bertha@usal.es

#### OBJETIVOS

Estudio de las principales etapas históricas en el desarrollo de la ciencia y la técnica, con especial atención tanto a su evolución interna como a sus condicionantes socioculturales.

#### PROGRAMA

##### I. INTRODUCCIÓN.

- Tema 1. "Ciencia" y "ciencias": problemas de conceptualización.
- Tema 2. La historiografía de la ciencia.
- Tema 3. La formulación del método científico.
- Tema 4. El lenguaje científico y la necesidad de normalización de los términos.
- Tema 5. La difusión del conocimiento.

##### II. DESARROLLO CRONOLÓGICO DEL SABER CIENTÍFICO.

- Tema 6. La sociedad primitiva y el desarrollo del pensamiento racional.
- Tema 7. Conocimiento de la naturaleza y del hombre en las culturas del Cercano Oriente.
- Tema 8. Ciencia y civilización en la India y China.
- Tema 9. El concepto de "physis" y el pensamiento científico griego.
- Tema 10. Expansión científica y desarrollo de la técnica en el período helenístico romano.
- Tema 11. La transición al feudalismo y la clasificación de las ciencias en la Edad Media.
- Tema 12. Transmisión y recepción del saber científico en el mundo medieval.
- Tema 13. El desarrollo de las ciencias y las técnicas en el Islam.
- Tema 14. El papel de las universidades en la institucionalización de la ciencia: el saber médico.
- Tema 15. El enfrentamiento entre tradición y renovación científica en el Renacimiento: el Humanismo científico.
- Tema 16. La revolución científica y los orígenes de la ciencia moderna.
- Tema 17. Ilustración y Enciclopedismo: el reconocimiento social de la ciencia y la técnica como impulsores del progreso.
- Tema 18. La revolución industrial y su repercusión en el saber científico y técnico.

Tema 19. El Positivismo y la aceptación del status particular de cada ciencia.

Tema 20. El saber médico y biológico en el siglo XIX.

Tema 21. El saber médico y biológico en el siglo XX.

Tema 22. Desarrollo y evolución de la química en los siglos XIX y XX.

Tema 23. Las Matemáticas y las Ciencias de la Tierra en los siglos XIX y XX.

III. Ciencia y Sociedad.

Tema 24. La profesionalización del científico en la sociedad contemporánea.

Tema 25. Las políticas científicas en el mundo actual: organizaciones internacionales y dirigismos gubernamentales.

Tema 26. Límites y posibilidades del conocimiento: problemas éticos del desarrollo científico.

### PRÁCTICAS

Fuentes de documentación para la investigación en Historia de la Ciencia.

El lenguaje científico (i)

El lenguaje científico (ii)

Análisis de textos científicos históricos (i)

Análisis de textos científicos históricos (ii)

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los/as alumnos/as trabajarán en pequeños grupos (3 personas) sobre el siguiente tema: "Imagen de la ciencia, historia de la ciencia y medios de comunicación". Durante el curso recibirán bibliografía y serán tutelados/as para la elaboración de un trabajo que deberá ser defendido públicamente en el aula al acabar el cuatrimestre.

Con carácter opcional se podrá recurrir a la práctica de campo sobre ilustración como actividad académica dirigida, con la elaboración de un trabajo sobre la documentación utilizada en la preparación de la práctica y la visita realizada.

### EVALUACIÓN

Examen escrito en el que el alumno/a habrá de desarrollar cuatro temas. Valoración de prácticas y actividades académicas dirigidas.

### BIBLIOGRAFÍA

Se ofrecerá bibliografía específica para cada tema. Como obras generales pueden ser útiles las siguientes:

BERRNAL, J.D.: *Historia de la Ciencia*. 2 vols. Ed. Península, Barcelona 1967.

CROMBIE, A.C.: *Historia de la Ciencia: de San Agustín a Galileo*. 2 vols. Ed. Alianza Editorial, Madrid 1974.

GRIBBIN, J.: *Historia de la ciencia: 1543-2001*. Barcelona, Crítica, 2003.

SERRES, M. (ed.): *Historia de las Ciencias*. Ed. Cátedra, Madrid 1991.

TATON, R. (ed.): *Histoire Generale des Sciences*. 3 vols. (4 tomos). Ed. P.U.F., París 1957-1964. Hay edición en castellano: ed. Destino, Barcelona 1971 y ed. Orbis, Barcelona 1988, esta última en 18 volúmenes, el último de los cuales está dirigido por Pere Puigdomènech y examina el período 1963-1987.

VERNET GINES, J.: *Historia de la Ciencia Española*. Ed. Instituto de España, Madrid 1975.

## HISTORIA MODERNA (Cod. 14286)

Prof.: BALTASAR CUART MONER

## OBJETIVOS

Estudio e interpretación de algunos de los procesos políticos, sociales y culturales que tuvieron lugar en Europa entre los siglos XV-XVIII.

## PROGRAMA

Tema 1.- Introducción. Criterios de periodización. Fuentes y bibliografía.

Tema 2.- La época del Renacimiento y de la Reforma.

Tema 3.- La "Europa dividida" a la plenitud del Barroco.

Tema 4.- Clasicismo e Ilustración.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

A lo largo del curso, cada alumno deberá realizar una serie de lecturas obligatoria que será debidamente evaluada.

## BIBLIOGRAFÍA

Conforme vaya desarrollándose el programa, los alumnos recibirán la correspondiente información bibliográfica comentada.

Bibliografía básica referencia:

BENASSAR, B. ET AL. Historia Moderna, Madrid, Akal, 1980.

BLACK, J. La Europa del siglo XVIII, Madrid, Akal, 1997.

DUCHHARDT, H. La época del Absolutismo, Madrid, Alianza Univ. 1992.

FLORISTÁN, A. (coord.) Historia moderna universal, Barcelona, Ariel, 2002.

GARCÍA CÁRCEL, R. (coord) Historia de España. Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias, Madrid, Cátedra, 2003.

KOENIGSBERGER, H. G. Historia de Europa. El mundo moderno, 1500-1789, Barcelona, Crítica, 1991.

LUTZ, H. Reforma y Contrarreforma, Madrid, Alianza Universsidad, 1992.

MACKENNEY, R. La Europa del Siglo XVI, Madrid, Akal, 1996.

MOLAS, P. ET AL. Manual de historia moderna, Barcelona, Ariel, 2000.

MUNCK, T. La Europa del Siglo XVII. 1598-1700, Madrid, Akal, 1994.

## LITERATURA ESPAÑOLA (Cód. 14287)

Prof.: EMILIA VELASCO MARCOS – emilia@usal.es

## OBJETIVOS

Analizar la Literatura Española durante la Edad Media y el Renacimiento, sobre todo en tres aspectos:

a) Líneas generales del desarrollo de la Literatura Española en virtud de las condiciones histórico-sociales.

- b) Relación que desde el Medievo se ha establecido entre nuestra literatura y las otras tradiciones culturales.
- c) Revisión de las formas literarias y los autores más destacados de esos períodos

### TEMARIO

I.- EDAD MEDIA. 1.- Estamentos sociales y literatura. 2.- Lírica primitiva. 3.- Juglaría 4.- Amor cortés. 5.- Clerecía. 6.- Prosa caballeresca. 7.- Poesías cortesanas del XV.

II.- RENACIMIENTO. 1.- Estructura social. 2.- Humanismo. 3.- Suerte de los géneros literarios. 4.- La Celestina 5.- Garcilaso. 6.- La vida de *Lazarillo de Tormes*. 7.- Ascéticos y Místicos. 8.- Teatro religioso y teatro profano.

**Lecturas** relacionadas con el temario. Cada alumno debe leer al menos dos de estos textos.

*Poema de Mio Cid*, edición de Ian Michel, Clásicos Castalia.

GONZALO DE BERCEO, *Milagros de nuestra Señora*, Cátedra

ARCIPRESTE DE HITÁ, *Libro de Buen Amor*, edición de G.B. Gybbon-Monypenny, Clásicos Castalia.

PEDRO LÓPEZ DE AYALA, *Libro rimado del Palacio*, Alambra

ARCIPRESTE DE TALAVERA, *El Corbacho*

DIEGO DE SAN PEDRO, *Cárcel de Amor*, Cátedra

FRANCISCO DELICADO, *La lozana andaluza*

FERNANDO DE ROJAS, *La Celestina*, edición de Dorothy S. Severin, Cátedra.

JOANOT MARTORELL Y MARTÍ JOAN DE GALBA, *Tirant lo Blanc*, Alianza, 2005

JORGE MMANRIQUE, *Poesía*, Cátedra

LAZARILLO DE TORMES, edición de Francisco Rico, Cátedra

JORGE DE MONTEMAYOR, *Los siete libros de Diana*

MATEO ALEMÁN, *Guzmán de Alfarache*

LOPE DE RUEDA, *Pasos*, Cátedra

### PRÁCTICAS

*Seminarios* específicos organizados en pequeños grupos de alumnos. Asistencia obligatoria a uno de ellos y entrega opcional de un trabajo final.

*Búsqueda bibliográfica*. Obligatoria.

*Reseña* de textos literarios españoles de cualquier género. Opcional.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBORG, J.L. *Historia de la Literatura Española*, Gredos, volúmenes I a IV.

PETER DRONKE, *La lírica en la Edad Media*, Seix Barral, Barcelona, 1978.

MARGIT FRENK ALATORRE, ed., *Lírica española de tipo popular*, Cátedra, Madrid, 1979.

STEPHEN GILMAN, *La Celestina: Arte y estructura*, Taurus, Madrid, 1982.

FERNANDO GÓMEZ REDONDO, ed., *Poesía Española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, Editorial Crítica, 1996.

CLAUDIO GUILLÉN, *El primer siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Editorial Crítica, Barcelona, 1988.

*Historia de la Literatura Española*, editorial Ariel, volúmenes 1, 2 y 3.

*Historia de la Literatura Española*, editorial Taurus, volúmenes I a II.

*Historia y Crítica de la Literatura Española*, Editorial Crítica, volúmenes 1 y 2 con los correspondientes suplementos.

## LATINIDAD MEDIEVAL (Cód. 14288)

Prof.: EMILIANO FERNÁNDEZ VALLINA – efv@usal.es

## SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS\*

## BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Lengua y Cultura Latina – Tradición clásica – Cristianismo Antiguo y su Literatura – Latín Humanístico.

## PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Complementa y desarrolla los contenidos del estudio del latín del curso anterior. Ofrece la caracterización de una fase milenaria de la evolución intelectual de Occidente y el conocimiento de sus géneros literarios, textos y autores representativos.

## PERFIL PROFESIONAL.

Ayuda a comprender el patrimonio matriz de Occidente y sus huellas en códices, cultura y plasmaciones artísticas a lo largo de mil años. Interesa para la profesión docente y la gestión del patrimonio cultural.

## RECOMENDACIONES PREVIAS\*

Conviene tener repasados los conocimientos de latín adquiridos en la etapa preuniversitaria.

## DATOS METODOLÓGICOS

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Conocer la actividad cultural, espiritual y literaria de las distintas fases del Medievo latino. Aprender a traducir convenientemente textos latinos.

## COMPETENCIAS A ADQUIRIR\*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organización y planificación

Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

Conocimiento de una lengua madre / distinta

Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Resolución de problemas

Razonamiento crítico

Conocimiento de otras culturas y costumbres

Iniciativa y espíritu emprendedor

Motivación por la calidad

Capacidad gramatical

Dominio instrumental de la propia lengua

Conocimiento de la variedad lingüística

Capacidad de análisis y síntesis  
Capacidad para traducir textos de diverso tipo.

### METODOLOGÍAS

Clase magistral, clase práctica, metodología basada en problemas, estudios de casos, metodología de acercamiento y traducción de textos.

### RECURSOS

#### LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

CASTRESANA UDAETA, R.- MARCOS CASQUERO, M. A.- FERNÁNDEZ VALLINA E., *Antología latina*. ICE-Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1986.

LE GOFF, J., *La civilización del Occidente medieval*, Ed. Juventud, Barcelona, 1989.

LE GOFF, J., *El hombre medieval*, Alianza Ed., Madrid. 1990.

BERTINI, f., *La mujer medieval*, Alianza Ed., Madrid. 1991.

PAUL, J., *Historia intelectual del Occidente medieval*, Cátedra. Madrid. 2003.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Se ofrecerán en clase para cada tema y explicación.

### EVALUACIÓN

#### CONSIDERACIONES GENERALES

Estudio según lo recomendado

Dedicación a la traducción

Síntesis y claridad

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación en las actividades lectivas

Realización de trabajo personal

Prueba de carácter escrito.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Respuestas adecuadas a explicaciones de clase

Lectura crítica de libros propuestos

Traducción y comentario de un texto específico

#### RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Preparación y trabajo diario de los textos explicados

Repaso de gramática latina

#### PREPARACIÓN DE TEXTOS RECOMENDADOS

Recomendaciones para la recuperación.

Los mismos que para la evaluación.

## LENGUA EXTRANJERA MODERNA: ALEMANA (Cód. 14291)

Prof.: DANIEL KARLHEINZ VEITH – danielveith@usal.es

## OBJETIVOS

En esta asignatura se asientan los conocimientos básicos de la lengua, procurando fomentar sobre todo las capacidades comunicativas del estudiante, a fin de que al cabo del semestre esté en condiciones de desenvolverse en una primera toma de contacto con la cultura alemana.

## PLAN DE TRABAJO

Para conseguir dichos objetivos, se utiliza el libro de texto de Hartmut Aufdertrae: *Delfin* de la editorial Hueber y también el libro de ejercicios.

## PROGRAMA

- Tema 1. Fundamentos de fonética y ortografía alemanas. Artículo determinado, indeterminado, afirmativo y negativo. Pronombre posesivo (I). Sustantivo: género y número. Pronombre personal (I). Estructura de la frase alemana (I). Verbos regulares (I). Verbo *sein*
- Tema 2. Pronombre personal (II). Pronombre posesivo (II). Verbos regulares (II) Verbo *haben*. Verbos modales: *können*, *möchten*.
- Tema 3. El acusativo. La negación. Complementos de tiempo y lugar.

## EVALUACIÓN

A lo largo del curso se llevarán a cabo tres pruebas no obligatorias para que el estudiante esté en condiciones de controlar su proceso de aprendizaje y para familiarizarlo con el tipo de prueba que deberá realizar en el examen final.

## BIBLIOGRAFÍA

- CASTELL, A. (1997), Gramática de la lengua alemana. Madrid, Editorial Idiomas.
- CORCOLL, B. y R. (1994), *Programm. Alemán para hispanohablantes*. Gramática. Barcelona, Herder.
- RUIPÉREZ, G. (1992): *Gramática alemana*. Madrid: Cátedra.

## LENGUA EXTRANJERA MODERNA: INGLÉS (Cód. 14292)

Prof.: Prof<sup>ra</sup>. ROSA REVILLA VICENTE

## SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Resulta indudable que un graduado en Humanidades debe contar en su expediente el estudio de una lengua extranjera y más específicamente de la lengua inglesa, considerada la lengua franca de todos los ámbitos académicos. Es sabido que para que una investigación tenga repercusión internacional tiene que estar escrita en inglés con independencia de la lengua materna del investigador que la haya llevado a cabo. Se trata, pues, de una materia fundamental en el currículo de un alumno de este tipo de titulaciones que le permitirá utilizar el inglés como lengua instrumental y académica y además tener otro punto de referencia para su objeto de estudio principal y abrir futuras puertas a nuevos estudios en su currículo.



**BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA****PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.**

El proporcionar un conocimiento adecuado de la lengua inglesa que le permita a la vez ser un instrumento para la adquisición y desarrollo de otras materias académicas propias de su especialidad de estudio.

**PERFIL PROFESIONAL.****RECOMENDACIONES PREVIAS**

El alumno que se matricule en esta asignatura deberá poseer al menos una competencia lingüística y comunicativa en lengua inglesa de nivel intermedio (A2) según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Al comienzo del curso todos los alumnos deberán realizar una prueba de nivel para comprobar su nivel y así adecuar el curso a las deficiencias y necesidades lingüísticas de los alumnos. A los alumnos que en la prueba de nivel sobrepasen el nivel A2 se les aconsejará que se matriculen en un curso de nivel superior. Si insisten en la permanencia en el mismo, seguirán únicamente un régimen de tutoría especializada (individualizada o en grupo).

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA****OBJETIVOS GENERALES**

- Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la lengua inglesa, su cultura y su imbricación en la cultura europea
- Transmitir los procedimientos de análisis de la estructura de la lengua y sus funciones discursivas en los diferentes niveles
- Desarrollar la capacidad crítica mediante la lectura y el comentario de textos

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conseguir un buen dominio en la comunicación oral y escrita de la lengua inglesa
- Conseguir un buen dominio en la traducción de textos de diferente tipo a/desde la lengua inglesa
- Adquirir un conocimiento básico de los aspectos más relevantes de la cultura británica y de otros países angloparlantes.
- Conseguir una buena utilización de las fuentes de información relativas a través de lengua inglesa (bibliográficas, bases de datos, lugares de Internet, etc.)

**CONTENIDOS****GRAMATICALES**

Tiempo verbales: presentes, pasados, futuros, condicionales, etc.

Los verbos auxiliares modales: repaso y ampliación

Oraciones subordinadas: *purpose, reason, contrast, etc. (although, despite, in spite of...*

Oraciones de relativo especificativas y explicativas (usos de *what, whom* y *which*)

El adjetivo: orden, comparación, *'the...the + comparativo'*

El artículo: definido, indefinido y omisión

El nombre: compuestos, abstractos, incontables/contables

Expresión de deseos, quejas y preferencias con *wish, if only, would rather*

Verbos con partícula (*phrasal verbs*)

Verbos + infinitivo o gerundio

Estilo indirecto (verbos introductorias) – revisión y nuevos conceptos

Uso especial del verbo *to have: have something done*

Verbos y adjetivos de los sentidos; *as/like/as if*

La voz pasiva – revisión y nuevos conceptos  
 Orden de palabras en la oración y casos de inversión  
 Preposiciones: repaso y ampliación.  
 Gerundios e infinitivos (con o sin *tó*)  
 Adverbios: tipos y posiciones en la frase

#### LÉXICOS/TEMÁTICOS:

Vocabulario relacionado con los siguientes temas: las lenguas extranjeras; fuentes de información académica; temas culturales, sociológicos, actuales, etc.

Formación de palabras: sufijos y prefijos  
 Todas las formas de una palabra: sustantivos, verbos, adjetivos...

#### FONÉTICOS/PRONUNCIACIÓN:

Acento en las palabras: las sílabas fuertes como guías de pronunciación.  
 Las vocales largas, cortas, diptongos y triptongos.  
 Las consonantes, conjuntos consonánticos.  
 Reconocimiento de los símbolos fonéticos.

### COMPETENCIAS A ADQUIRIR

#### ESPECÍFICAS.

##### *Cognitivas (saber)*

- Conocimiento instrumental avanzado de la lengua inglesa
- Conocimiento avanzado de su gramática
- Conocimiento avanzado de su terminología y neología
- Conocimiento de su variación lingüística
- Conocimiento de su situación sociolingüística
- Conocimiento de sus herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- Conocimiento de su didáctica

##### 3.2.2.2. Procedimentales/instrumentales (saber hacer)

- Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en lengua inglesa
- Capacidad para traducir textos de diferente tipo a/desde la lengua inglesa
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos de la lengua inglesa
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica u otra contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet sobre la lengua inglesa
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios de la lengua inglesa utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
- Capacidad para analizar textos literarios de la lengua inglesa en perspectiva comparada

##### 3.2.2.3. Académicas:

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua inglesa.
- Capacidad para interrelacionar los conocimientos aprendidos

- Capacidad para relacionar el conocimiento lingüístico con otras áreas y disciplinas
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada

#### 3.2.2.4. Actitudinales (ser):

- Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo
- Disponibilidad receptiva, crítica y respetuosa ante planteamientos y juicios diferentes
- Capacidad de reflexión y apreciación de los rasgos caracterizadores de la producción lingüística y cultural con dominio de la perspectiva histórica
- Capacidad para desarrollar una actitud crítica ante la información procedente de distintas fuentes, y sus posibles actitudes discriminatorias o manipuladoras
- Capacidad de disfrutar con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado

#### TRANSVERSALES.

##### *Competencias transversales/genéricas*

#### 3.2.1.1. Instrumentales

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento avanzado de la lengua inglesa
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo

#### 3.2.1.2. Sistémicas

- Capacidad de aprender
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Habilidades de gestión de la información

#### 3.2.1.3. Personales

- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Trabajo en equipo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Conocimientos de culturas y costumbres de los países de lengua inglesa
- Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
- Preocupación por la calidad

**METODOLOGÍAS**

Las actividades formativas serán las siguientes:

**TIPOS DE CURSOS**

- sesiones académicas teóricas
- sesiones académicas prácticas, que constituirán la base en las asignaturas de enseñanza y aprendizaje de la lengua
- sesiones con material audiovisual para el contacto directo con la lengua
- sesiones en laboratorios de idioma, aulas de autoaprendizaje de lenguas y aulas dotadas de infraestructura informática y audiovisual idónea para la enseñanza y aprendizaje de lenguas
- sesiones de exposición y debate
- sesiones de utilización de material informático y audiovisual para el aprendizaje de la lengua
- tutorías especializadas
- tutorías individualizadas
- tutorías virtuales
- sesiones de estudio personal guiado

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- asistencia a clase
- realización de pequeñas tareas
- prácticas en laboratorio
- trabajos escritos
- lectura de libros y artículos
- participación en reuniones formativas

Estas actividades formativas están encaminadas en la consecución de las diferentes competencias tanto transversales como específicas.

**PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES**

	Horas dirigidas por el profesor		Horas trabajo autónomo	Horas totales
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Clases magistrales	20			20
Clases prácticas	10			10
Seminarios	10			10
Exposiciones y debates	5			5
Tutorías	3			3
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos		70		70

Otras actividades		20	20
Exámenes	2	10	12
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>	<b>150</b>

## RECURSOS

### LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

*Collins Spanish-English / English Spanish Dictionary*

*Collins Cobuild English Language Dictionary*

*Longman Dictionary of Language and Culture*

*Longman Language Activator*

Leech, G. *An A-Z of English Grammar and Usage*. Arnold.

Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

Swam, M. *Basic English Usage*. Oxford University Press.

Sánchez Benedito, F. *Gramática Inglesa*. Alhambra.

Liz & John Soars, Jo. Devoy. *New Headway Workbook*. Upper Intermediate Oxford University Press.

### OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

URL: <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/multimedia/index.shtml>

URL: <http://mimosa.pntic.mec.es/%7Ecsanjuan/efile.htm> (supplementary materials of materials of *English File Upper intermediate*)

URL: <http://www.mansioningles.com>

URL: <http://www.wordreference.com>

## EVALUACIÓN

Los criterios establecidos para su evaluación constituirán una combinación de los procedimientos siguientes:

- asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- realización de ejercicios y trabajos personales
- exposición de trabajos individuales y colectivos
- realización de pruebas de carácter escrito u oral
- presentación oral
- controles de empleo de laboratorios de idiomas y otros recursos audiovisuales
- resúmenes

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Exámenes oral y escrito, trabajos realizados y asistencia a clase

### RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Estudio organizado, asistencia a clase, realización de actividades propuestas e interés.

### RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

Mejorar la forma de estudio y la realización de trabajos presentados.

## LENGUA EXTRANJERA MODERNA: FRANCÉS (Cód. 14293)

Prof<sup>ª</sup>.: YOLANDA VIÑAS DEL PALACIO – yolandav@usal.es

## PROGRAMA

Tema 1.- La estructura de la frase. Verbes *être* et *avoir*.

Tema 2.- Les articles: les articles définis, indéfinis, partitifs et l'article zéro.

Tema 3.- Les noms: genre et nombre.

Tema 4.- Les adjectifs qualificatifs: adjectifs variables et invariables au féminin; formes diverses; l'article indéfini devant l'adjectif; l'adjectif contraire, la description, la comparaison.

Tema 5.- Le présent de l'indicatif; verbes du premier groupe *-er*; verbes du deuxième groupe *-ir*; verbes du troisième groupe *-ir*, *-ire*, *-endre*, *-ondre*, *-ordre*, *-ordre*, *-aindre*, *-eindre-oiindre*, *-ltre* et *-aitre*; verbes irréguliers; emploi et valeurs du présent.

Tema 6.- La négation, l'interrogation et l'exclamation.

Tema 7.- Les possessifs: formes, valeurs et emploi.

Tema 8.- Le passé composé de l'indicatif: verbes conjugués avec *avoir*; verbes conjugués avec *être*; forme interrogative et négative; emploi du passé composé.

Tema 9.- Le futur: verbes *être* et *avoir*; verbes du premier groupe; verbes du deuxième et du troisième groupes, et verbes irréguliers; emploi; futur et futur proche.

Tema 10.- Les pronoms personnels: pronoms personnels toniques; pronoms personnels COD et COI; les pronoms *en* et *y*, valeurs et emploi; place des pronoms dans les différents types de phrases, interrogative affirmative et imperative.

Tema 11.- Les verbes pronominaux; verbes réfléchis, réciproques et essentiellement pronominaux.

Tema 12.- L'imparfait de l'indicatif: verbes des trois groupes: verbes irréguliers; emploi; l'imparfait de l'indicatif et le passé composé, différences aspectuelles.

Tema 13.- Les pronoms relatifs: *qui*, *que*, *où* et *dont*.

Tema 14.- Les comparaisons: comparaison avec un adjectif et un adverbe; comparaison avec un nom; comparatifs irréguliers; autres comparatifs; superlatifs.

Tema 15.- Le conditionnel: conditionnel présent et conditionnel passé, formes, valeurs et emploi; la condition avec *si*.

Tema 16.- L'enchaînement des phrases: coordination et subordination.

## BIBLIOGRAFÍA

*Bonne Route! Méthode de français*. 2 vols. Ed. Alliance Française, Hachette.

*Exerçons-nous. Grammaire. 350 exercices niveau débutant*. Ed. Hachette.

## LENGUA EXTRANJERA MODERNA: PORTUGUÉS (Cód. 14294)

Prof.: M<sup>ª</sup> SOFÍA OLIVEIRA DIAS – sofiadias@usal.es

## OBJETIVOS GENERALES

El objetivo de este curso de iniciación a la lengua portuguesa es el de familiarizar a los alumnos con las estructuras gramaticales y áreas léxicas de la lengua, dando relieve no solo a su utilidad práctica de comunicación, como a su carácter de lengua de cultura.

**CONTENIDOS GRAMATICALES**

Tema 1. Pronomes pessoais sujeito, verbos regulares no Presente do Indicativo, verbos irregulares (ser, estar, ir, ter) no Pres. Indicativo, o artigo, os interrogativos.

Tema 2. Os demonstrativos, advérbios de lugar, formas de tratamento, possessivos, verbos irregulares no Presente do Indicativo (verbos E>I, U>O, -i-, -is -i, verbo sair).

Tema 3. Verbos irregulares no Presente do Indicativo (verbos ç, supressão de –e, O>U, verbos dar, dizer, trazer, vir, saber, rir), o género, linguagem eco.

Tema 4 Grau do adjectivo, indefinidos I

Tema 5. Indefinidos II, formação do plural, pretérito imperfeito do indicativo (verbos regulares e irregulares).

**CONTENIDOS COMUNICATIVOS**

Tema 1. Cumprimentar, apresentar-se, trocar informação pessoal, fazer apresentações, soletrar

Tema 2. Falar sobre a família e relações de parentesco, pedir/dar informações sobre trajectos.

Tema 3. Falar sobre os hábitos do quotidiano

Tema 4. Dar os parabéns, fazer comparações, pedir no bar ou no restaurante.

Tema 5. Comprar uma peça de roupa, descrição (roupa e traços físicos) de uma pessoa, falar sobre a infância e hábitos no passado.

**CONTENIDOS LÉXICOS**

Tema 1. Países e gentílicos, profissões, dados do B.I.

Tema 2. Relações de parentesco, materiais da aula, infra-estruturas da cidade.

Tema 3. Léxico do quotidiano

Tema 4. Alimentos e bebidas, utensílios de mesa, a casa de banho, a cozinha

Tema 5. A sala de estar, peças de roupa, as cores, partes do rosto e traços físicos, jogos e brinquedos.

**BIBLIOGRAFÍA**

FERREIRA MONTEIRO, H.J. & F. J. PEREIRA ZAGALO (2000) Português para todos 1. Salamanca, Luso-Española.

VÁZQUEZ CUESTA, Pilar & M. A. MENDES DA LUZ (1980) Gramática da língua portuguesa. Lisboa, Edições 70.

CARRASCO GONZÁLEZ, J. M. (1994) Manual de iniciación a la lengua portuguesa. Barcelona, Ariel.

MONTEIRO, D. & B. PESSOA (1998) Guia prático dos verbos portugueses. Lisboa, Lidel.

**LENGUA EXTRANJERA MODERNA: ITALIANO (Cód. 14295)**

Prof.: MILAGROS MARTÍN CLAVIJO - mclavijo@usal.es

**OBJETIVOS**

Adquirir una competencia comunicativa básica a través del aprendizaje de unos contenidos lingüístico-funcionales, pragmático, sociolingüísticos, léxicos, gramaticales y sintácticos.

Adquirir una competencia cultural básica a través del análisis y el estudio de los principales aspectos de la situación italiana reciente y actual

## CONTENIDOS

### NOCIONALES-FUNCIONALES

Saludarse, despedirse, presentarse, interesarse por los demás, agradecer, expresar sentimientos de condolencia, saber pedir en un restaurante o en un bar, pedir la cuenta, expresar las actividades del tiempo de ocio, hablar de los gustos y preferencias, expresar acuerdo y desacuerdo, preguntar la hora, elegir un alojamiento y pedir la información necesaria, reservar una habitación, describir el mobiliario de una habitación o apartamento, alquilar un piso, describir un lugar o un itinerario, saber pedir información en la calle, pedir excusas, contar acontecimientos del pasado reciente, hablar de la frecuencia con que se hace algo, felicitar las fiestas y eventos especiales, pedir en una tienda los objetos deseados, preguntar el precio, la talla, el color, expresar dudas o indecisión, expresar preferencias, comparar.

Todos los contenidos nocionales-funcionales se complementarán con expresiones útiles y léxico referidos a los diferentes aspectos.

### GRAMATICALES

Pronombres personales sujeto, complemento directo e indirecto; artículos determinados e indeterminados; adjetivos demostrativos, calificativos (género y número) y numerales; adverbios interrogativos, de lugar, de tiempo; el nombre y su concordancia; negaciones; preposiciones; nociones básicas de CI y NE; el verbo: presente y *passato prossimo* (uso de los auxiliares ESSERE y AVERE)

## BIBLIOGRAFÍA

Consulta:

DARDANO, M.- TRIFONE, P.: *Grammatica italiana*, Firenze, Zanichelli, 1988 y ss.

Texto:

RETE (Primo approccio parte A)

## METODOLOGÍA

Se seguirá la metodología (comunicativa) del libro de texto y se incluirán pequeñas explicaciones gramaticales tendentes a ampliar los conocimientos de la misma.

Se proyectarán pequeños fragmentos de vídeo tendentes a ejercitar la comprensión auditiva.

Se proporcionará a los alumnos el acceso a Internet con contenidos culturales italianos para ampliar sus conocimientos y el contacto con las nuevas tecnologías.

## EVALUACIÓN

Consistirá en una prueba escrita basada en ejercicios realizados durante el curso: comprensión auditiva, comprensión escrita, producción escrita y una pequeña prueba oral sobre los contenidos comunicativos abordados en clase.



## ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE

## HISTORIA DE AMÉRICA (Cód. 14289)

Profª.: IZASKUN ÁLVAREZ CUARTERO

## PROGRAMA

- Tema 1.- Los contextos americanos.
- Tema 2.- La idea de América. Historiografía.
- Tema 3.- Sociedades originarias (aztecas, mayas, incas).
- Tema 4.- La conquista de un continente.
- Tema 5.- Colonización. El estado en Indias.
- Tema 6.- Reformas borbónicas.
- Tema 7.- Las independencias.
- Tema 8.- Formación de los estados nacionales. La economía dependiente.
- Tema 9.- Dictaduras, revoluciones y populismo.
- Tema 10.- Tres revoluciones: México, Cuba, Nicaragua.
- Tema 11.- Dependencia, subdesarrollo y violencia.
- Tema 12.- América hoy.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS Y EVALUACIÓN

El examen será escrito, constará de dos partes: la primera consistirá en la exposición de un tema explicado en clase (25%) y del análisis y comentario de uno de los textos de lectura obligatoria (30%). No se permitirán faltas de ortografía. La presencia en clase, participación e interés en las actividades que se desarrollen dentro de la asignatura también serán valoradas (15%). Será necesario un 65% de la nota final para aprobar la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, W. P. (comp.), *Los Estados Unidos de América*. México, Siglo Veintiuno Editores, 1979.
- BERNAND, C., *Histoire de Buenos Aires*. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1997.
- Y GRUZINSKI, S., *Historia del Nuevo Mundo. Del Descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea, 1492-1550*. México, FCE, 1996.
- BETHELL, L. (ed.), *Historia de América Latina*. Barcelona-Cambridge, Crítica-Cambridge University Press, 1990-1996, 16 vols.
- DEGLER, C. N., *Historia de Estados Unidos*. Barcelona, Ariel, 1986, 2 vols.
- HAMNETT, B. R., *Historia de México*. Madrid, Cambridge University Press, 2001 [1.ª ed. 1999]
- Historia general de América Latina*. Madrid-Paris, UNESCO-Editorial Trotta. Vol. I: *Las sociedades originarias*. 1999; vol. II: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*. 2000 [Hasta la fecha sólo se han editado dos volúmenes de los nueve previstos]
- Historia general de Centroamérica*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1992-1993, 6 vols.
- LOCKHART, J. Y SCHWARTZ, S. B., *Early Latin America. A History of Colonial Spanish America and Brazil*. Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- LUCENA SALMORAL, M. (dir.), *Historia de Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1987-1990, 3 vols.
- The Cambridge History of the Native Peoples of the Americas*. Parte I: North America; Parte II: Mesoamerica; Parte III: South America. Cambridge, Cambridge University Press, 1996-2000, 6 vols.

## PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO (Cód. 14290)

Prof.: ROBERTO ALBARES ALBARES - albares@usal.es

## PROGRAMA

Créditos Teóricos:

Introducción. El lugar de la Filosofía en la Cultura.- Panorama del pensamiento contemporáneo: contextos, problemas y corrientes.

I) Corrientes de Pensamiento en el siglo XIX. Idealismo y Romanticismo.- Krausismo.- Positivismo y Darwinismo.- Marxismo.- Vitalismo e Historicismo.

II) Corrientes de Pensamiento en el siglo XX. Fenomenología y Filosofía de los Valores.- Existencialismos.- Neopositivismo y Filosofía Analítica.- Psicoanálisis y Etología.- Personalismo.- Estructuralismo.- Hermenéutica y Teoría Crítica.- Pensamiento tecnocrático.- Pensamiento Postmoderno.

## PRÁCTICAS

I) Pautas para la realización y presentación de trabajos.

II) Exposición y debate de los trabajos realizados.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Se asignan 1,5 créditos a la realización de un breve trabajo de investigación sobre algún aspecto, problema, corriente, texto o autor del Pensamiento Contemporáneo. La evaluación de este tipo de actividades, aparte de la entrega del trabajo, se llevará a cabo por el procedimiento de exposición y defensa pública del mismo en algunas sesiones de clase reservadas para ello al final del curso.

Además, el alumno elaborará a lo largo del curso:

- 1.- Un informe personal sobre el contenido de la asignatura, enriqueciéndolo con los debates, impresiones y comentarios que hayan surgido en clase.
- 2.- Recensión de una monografía sobre un pensador contemporáneo.
- 3.- Un breve trabajo monográfico de investigación sobre un autor o tema del pensamiento contemporáneo.

## EVALUACIÓN

- 1.- Quienes hayan cumplido la escolaridad y seguido el sistema de evaluación arriba indicado, no estarán obligados a realizar la prueba final.
- 2.- Quienes lo deseen y, obligatoriamente, quienes no hayan seguido el régimen general del curso, podrán presentarse a la prueba final escrita, en que se dará cuenta del contenido del programa.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABBAGNANO, N.: Historia de la Filosofía. Barcelona: Montaner y Simó, 1973. 3 vols. [Nueva edición bajo el título: Historia del Pensamiento. Barcelona: SARPE, 1988, en 6 vols. De especial interés para esta asignatura son los volúmenes 5 y 6]
- ABELLAN, J.L.: Historia crítica del pensamiento español. 4 y 5 (I, II, III), Madrid: Espasa Calpe, 1984-1989. Vols.
- AROSTEGUI, A.: Iniciación al estudio del pensamiento actual Madrid: Marsiega, 1975.
- COPLESTON, F.: Historia de la Filosofía. Barcelona: Ariel, 1969- 1980. 9 vols. Especialmente los volúmenes 7, 8 y 9.
- CHEVALIER, J.: Historia del Pensamiento Madrid: Aguilar, 1968
- FLOREZ MIGUEL, C. (Dir.): La Filosofía Contemporánea. Salamanca: Ediciones Universidad, 1980.

- GEYMONAT, L.: Historia de la Filosofía y de la Ciencia. 3. El Pensamiento Contemporáneo. Barcelona: Crítica, 1985.  
 HIRSCHBERGER, J.: Historia de la Filosofía. II. Edad Moderna. Edad Contemporánea. Barcelona: Herder, 1994. Especialmente, pp. 283-445 y 479-525.  
 REALE, M. y ANTISERI, D.: Historia del pensamiento filosófico y científico. Barcelona: Herder, 1988.  
 SEVERINO, E.: La filosofía contemporánea. Barcelona: Ariel, 1986.  
 STÖRIG, H.J.: Historia Universal de la Filosofía. Madrid: Tecnos, 1995. Especialmente, pp. 489-794

## LITERATURA EXTRANJERA MODERNA: ALEMÁN (Cód. 14299)

Prof.: PATRICIA CIFRE WIBROW – wibrow@usal.es

## PROGRAMA

La asignatura está dirigida a facilitar una primera toma de contacto con algunas de las obras más relevantes de la literatura alemana. *La lectura, el análisis y la interpretación conjunta de los textos (traducidos al castellano) ocupará un lugar central en clase.* Irá precedida de una breve introducción panorámica en la que se concederá especial atención a las interrelaciones que se establecen entre las obras y el contexto histórico en que fueron producidas. Se pretende que los estudiantes se familiaricen con algunos conceptos básicos de análisis textual y que a finales de curso conozcan (aunque fragmentariamente y a través de traducciones) los textos tratados en clase y sepan relacionarlos con el momento histórico en que fueron producidos.

- Tema 1. Ilustración (Drama - E. G. Lessing, *Emilia Galotti*)
- Tema 2. "Sturm und Drang" (W. Goethe, *Werther*)
- Tema 3. Romanticismo (E.T.A. Hoffmann: *Madame Scuderi*)
- Tema 4. Literatura del realismo (Th. Store, *El jinete del caballo blanco*)
- Tema 5. Impresionismo (H.v. Hofmannsthal, *Una carta*)
- Tema 6. Expresionismo (F. Kafka, *La metamorfosis*)
- Tema 7. Literatura nacionalsocialista y Literatura de la emigración (Brecht, *Galilei*)
- Tema 8. La literatura de la postguerra (H. Böll, *Memorias de un payaso*)
- Tema 9. La literatura postmoderna (P. Süßkind, *El perfume*)
- Tema 10. La literatura tras la unificación (B. Schlink, *El lector*)

## EVALUACIÓN

El examen final puede consistir o bien en un examen escrito o bien en la entrega de dos comentarios de cuatro o cinco páginas cada uno.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, L. A.: *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra 1997.  
 AUERBACH, E.: *Mimesis. La representación de la realidad en la cultura occidental*. México, Madrid: Fondo de Cultura Económica 1993.  
 BEUTIN, W.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. 3. Auflage, Metzler Verlag, Stuttgart, 1989. Traducción española: *Historia de la literatura alemana* de Manuel J. González y Berit Balzer. Ediciones Cátedra, Madrid, 1991.

ELIAS, N.: *El proceso de la civilización*. Madrid: Fondo de Cultura Económica 1989.  
 HERNÁNDEZ, I, MALDONADO, M.: *Historia de la literatura alemana*. Madrid, Cátedra, 2003.  
 PAZ, O.: *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, Seix Barral, 1987.  
 ROETZER, H.G. / Siguán, M.: *Historia de la literatura alemana*. 2 vol. Ariel, Barcelona, 1990.

## LITERATURA EXTRANJERA MODERNA: INGLÉS (Cód. 14300)

Profs.: VIORICA PATEA BIRK  
 ANTONIO LÓPEZ SANTOS - anlosan@usal.es

## PROGRAMA

- Tema 1.- Narrativa: El "Romance" Artúrico.
- Tema 2.- Narrativa: El cuento.
- Tema 3.- Literatura del período Isabelino: Shakespeare.
- Tema 4.- Literatura de la Restauración
- Tema 5.- Literatura del s. XVIII. Precursores de la novela: Defoe y Swift
- Tema 6.- El Romanticismo Inglés. Los grandes poetas románticos: Byron, Shelley y Kyats. La novela en el período romántico: Jane Austen y Mary W. Sélér
- Tema 7.- Literatura del período Victoriano. Dickens. Las mujeres novelistas: las hermanas Brönte.
- Tema 8.- La literatura inglesa del s. XX. Modernismo y postmodernismo.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDER, M. *A history of English literature*. Palgrave Macmillan, 2000.  
 BAUGH, A. C. ed. *A Literary History of England*. Routledge (4 vol.).  
 BLAMIRE, H. *A Short History of English Literature*. Routledge.  
 BURGESS, A. *English Literature*. Longman.(Existe traducción al español de F. Toda).  
 CARROL, D & M. Wheeler. eds. *Longman Literature in English Series*. Longman (24 vol.).  
 COOTE, S. *The Penguin History of English Literature*. Penguin.  
 DAICHES, D. *A critical history of English Literature*. Secker & Warburg, 1969. (4 vols)  
 DODSWORTH, M. ed. *The Penguin History of English Literature*. Penguin (10 vol.).  
 FORD, B. ed. *The New Pelican Guide to English Literature*. Penguin (9 vol).  
 GALVÁN, F. *Literatura Inglesa Medieval*. Alianza Editorial, 2001.  
 JEFFARES, N. ed. *Macmillan History of Literature*. Macmillan (12 vol.).  
 PÉREZ GÁLLEGO, C. ed. *Historia de la literatura inglesa*. Taurus, 1988.(2 vols.)  
 ROGERS, P. ed. *The Oxford Illustrated History of English Literature*. OUP.  
 SAMPSON, G. *A Concise Cambridge History of English Literature*. CUP.  
 SANDERS, A. *The Short Oxford History of English Literature*. OUP.  
*The Oxford History of English Literature*. Oxford University Press (15 vol.)

## LITERATURA EXTRANJERA MODERNA: FRANCÉS (Cód. 14301)

Profª.: YOLANDA VIÑAS DEL PALACIO - yolandav@usal.es

## ADVERTENCIA

Las clases se imparten en español.

## OBJETIVOS

Fomentar la lectura y el análisis de obras literarias y de textos escogidos del periodo comprendido entre La Edad media y el siglo XVIII.

## PROGRAMA

El programa es meramente orientativo, ya que al comienzo del curso se decidirá, atendiendo a las necesidades y expectativas de los alumnos, qué obras van a ser objeto de estudio.

EDAD MEDIA. I *El cantar de Roldán*. II *Perceval o el cuento del Grial*. III *Tristan e Yseul*

SIGLO XVI. IV *Ensayos* (Montaigne). V *Gargantua* (Rabelais). VI *Heptamerón* (Marguerite de Navarre)

SIGLO XVII. VII *Tartufo* (Molière). VIII *Fedra* (Racine). IX *Fábulas* (La Fontaine). X *La princesa de Clèves* (Madame de La Fayette)

SIGLO XVIII. XI *Las bodas de Figaro* (Beaumarchais). XII *Del contrato social* (Rousseau). XIII *Cándido* (Voltaire). XIV *El sobrino de Rameau* (Diderot)

## EVALUACIÓN

Se valora la asistencia a clase y la participación mediante trabajos escritos o de exposición oral supervisados por el profesor. Aquellos alumnos que así lo deseen pueden optar por un examen final escrito en el que tendrán que demostrar su conocimiento de cuatro obras literarias (una de cada periodo), realizándose la prueba sobre una de ellas.

## LITERATURA EXTRANJERA MODERNA: PORTUGUÉS (Cód. 14302)

Prof.: SOFÍA OLIVEIRA DIAS – sofiadias@usal.es

## OBJETIVOS

El objetivo de este curso es el de dar una visión panorámica de la historia de la literatura portuguesa, basándonos en el estudio de autores y textos literarios desde la Edad Media (siglo XIII) hasta el Modernismo (siglo XX).

## PROGRAMA

Tema 1. Das origens à Poesia Palaciana: 1.1. A poesia dos Cancioneiros (cantigas de amor, cantigas de amigo, cantigas de escárnio e maldizer). 1.2. A poesia palaciana (o *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende).

Tema 2. Renascimento e Maneirismo: 2.1. Gil Vicente (*Auto da Índia*). 2.2. Literatura de Viagens. 2.3. Narrativa Épica (*Os Lusíadas* de Luís de Camões). 2.4. Lírica Camoneana.

Tema 3. Época Barroca (*Os Sermões* Do Padre António Vieira).

Tema 4. O Neoclassicismo (A poesia de Bocage e o pré-romantismo).

Tema 5. O Romantismo: 5.1. As primeiras correntes românticas (Almeida Garrett e Alexandre Herculano, *Frei Luís de Sousa* de Almeida Garrett).  
5.2. O romantismo sob a Regeneração. 5.3. A segunda geração romântica (Camilo Castelo Branco).

Tema 6. Contexto político e cultural do Realismo e Naturalismo (séc. XIX): 6.1. A Geração de 70. 6.2. A Questão Coimbrã. 6.3. As Conferências do Casino (excerto da Quarta Conferência). 6.4. Antero de Quental (Sonetos). 6.5. Eça de Queirós (*Os Maias*). 6.6. Cesário Verde.

Tema 7. O primeiro Modernismo (séc. XX): 7.1. Contextualização (*Orpheu* e *Portugal Futuro*). 7.2. Fernando Pessoa (ortónimo e heterónimos).

Tema 8. Literatura Portuguesa Contemporânea: 8.1. Poetas do séc. XX (poemas de Miguel Torga, Sophia de Mello Breyner, Eugénio de Andrade, Ana Luísa Amaral, Teresa Rita Lopes). 8.2. A narrativa contemporânea (excertos de Virgílio Ferreira, José Saramago e António Lobo Antunes).

### BIBLIOGRAFÍA

GAVILANES LASO, José Luis y LOURENÇO, António Apolinário (Dir.), *Historia de la Literatura Portuguesa*, Madrid, Cátedra, 2000.

MARCOS, Ángel y SERRA, Pedro, *Historia de la Literatura Portuguesa*, Salamanca, Luso-Española, 1999.

REIS, Carlos (Dir.), *História Crítica da Literatura Portuguesa*, Lisboa, Verbo, 1998.

SARAIVA, António José y LOPES, Óscar, *História da Literatura Portuguesa*, 17ª ed., Porto, Porto Editora, 1996.

### LITERATURA EXTRANJERA MODERNA: ITALIANO (Cód. 14303)

Prof.: MILAGROS MARTÍN CLAVIJO – mclavijo@usal.es

### OBJETIVOS

1. Que los alumnos adquieran un conocimiento general de la literatura italiana desde la actualidad.
2. Que los alumnos desarrollen técnicas de comentario de texto.
3. Que los alumnos realicen exposiciones orales sobre obras literarias.

### PROGRAMA

Tema 1. Literatura de los orígenes.

Tema 2. Dante Alighieri.

Tema 3. Francesco Petrarca.

Tema 4. Giovanni Boccaccio.

Tema 5. Ludovico Ariosto y el renacimiento.

Tema 6. Niccolò Macchiaveli y la literatura política.

Tema 7. Torquato Tasso.

Tema 8. G.B. Marino y el barroco literario.

Tema 9. Carlo Goldoni y Vittorio Alfieri: ilustración.

Tema 10. Ugo Foscolo y el prerromanticismo.

Tema 11. G. Leopardi y el romanticismo.

Tema 12. Alessandro Manzoni y el romanticismo.

Tema 13. G. Verga y el verismo.

Tema 14. G. D'Annunzio y G. Pascoli: decadentismo.

Tema 15. Luigi Pirandello.

- Tema 16. Italo Svevo.
- Tema 17. G. Ungaretti.
- Tema 18. Elio Vittorini.
- Tema 19. Cesare Pavese.
- Tema 20. Italo Calvino.

### LECTURAS OBLIGATORIAS DE

Luigi Pirandello: *Seis personajes en busca de autor*  
Italo Calvino: *El cavallero inexistente*

### BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Antología della poesia italiana*, ed. C. Segre y C. Ossola. Turin, Einaudi, 1997.  
ASOR ROSA, Alberto, *Storia della letteratura italiana*, La Nuova Italia, Firenze, 1985.  
CAMPS, A. *Historia de la Literatura Italiana Contemporánea*, El Cid Editor.  
BONAVITA, R. *Storia della letteratura italiana*, Bologna, Il Mulino, 2005.  
GETTO, G., ALONGE, R., BALDI, G., DE RIENZO, G., *Storia della letteratura italiana*, Rizzoli, Milano, 1975.  
GONZALEZ, Isabel, *Antología de la literatura italiana*, Ariel, Barcelona, 1986.  
GONZALEZ, Miguel Graciliano, *Historia de la literatura italiana*, Publicaciones de la Universidad de Salamanca.  
MARCHESE, A., *Storia intertestuale della letteratura italiana*, Messina-Firenze, D'Anna, 1999.  
PETRONIO, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Cátedra, Madrid.  
PETRONIO, Giuseppe, *L'attività letteraria in Italia*, Palumbo, Firenze, 1991.  
SALINARI, C., RICCI, C., *Storia della letteratura italiana*, Laterza, Roma, 1988.

### EVALUACIÓN

Se pueden seguir dos modalidades de examen: evaluación continua o examen final. El alumno decidirá por qué modalidad opta durante las primeras semanas de clase. El alumno que no comunique nada a la profesora o que no cumpla con los requisitos de la evaluación continua se presupone que tendrá que presentarse al examen final.

#### 1. EVALUACIÓN CONTINUA

- La evaluación continua consiste en: - asistencia regular a clase - participación activa en clase - preparación y exposición en clase de los dos libros de literatura italiana obligatorios.
- Todos los comentarios que se deben realizar tendrán una fecha tope que se decidirá en clase en el momento de entrega del material sobre el que se debe trabajar.
- Al final del cuatrimestre se realizará una entrevista sobre las tareas realizadas por cada alumno.

#### EXAMEN FINAL

El examen final consta de tres partes que hacen media:

- dos preguntas a desarrollar sobre temas puntuales (total 5 puntos)
- una pregunta sobre una de las lecturas obligatorias (total 3 puntos)
- un comentario de textos (total 2 puntos)

El alumno debe superar cada una de las partes por separado. Si no contesta a alguna de las partes o tiene alguna de ellas suspenso la nota será Suspenso.

**ASIGNATURAS OPTATIVAS DE PRIMER CICLO****ASIGNATURA ANUAL****TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN Y TEORÍA DE LA INFORMACIÓN (Cód. 14327)**

Prof.: ELENA PALACIOS MASA

**OBJETIVOS**

Reflexionar sobre los procesos y fenómenos generados por los medios de comunicación. No se trata únicamente de aportar conocimientos sobre la comunicación sino tomar constancia del papel que ésta cumple en la sociedad actual. Por ello, las lecturas críticas de los medios y sus contenidos, y la realización de trabajos prácticos, en el aula o fuera de ella, se convierten en actividades a desarrollar a lo largo del curso.

Plan de Trabajo: La asignatura posee cuatro partes diferenciadas que, conjuntamente, tratan de responder al interrogante: ¿qué es la comunicación de masas? En la primera parte se introducen los conceptos básicos para definir la comunicación como proceso social y sus diversas modalidades. La segunda parte se centra de manera específica en la comunicación de masas, su evolución histórica y las nuevas tecnologías. En la tercera parte se aborda el estudio de los medios como instituciones económicas y se analiza el papel que cumplen en la sociedad y sistema político actual. Finalmente, en la cuarta parte productores o emisores, contenidos y audiencias son los ejes que estructuran el análisis y complementa el análisis de los elementos del proceso comunicativo.

**PROGRAMA**

**I PARTE. ELEMENTOS Y PROCESO DE LA COMUNICACIÓN.** Tema 1.- Cuestiones fundamentales. Los elementos del proceso de la comunicación. La investigación en comunicación: técnicas de investigación aplicadas al estudio de la comunicación. Tema 2.- La comunicación interpersonal y la comunicación no verbal. Tema 3.- Modelos para el estudio de la comunicación (I). Tema 4.- Modelos para el estudio de la comunicación (II).

**II PARTE. LA COMUNICACIÓN DE MASAS.** Tema 5.- Sociedad y cultura de masas. La institución de los medios de comunicación. Tema 6.- Teorías de la comunicación de masas. La comunicación de masas como objeto de estudio. Teoría de la sociedad de masas. Marxismo. La escuela de Frankfurt. La teoría socio-cultural. El interaccionismo simbólico. El estructural-funcionalismo. La teoría de sistemas. Tema 7.- Evolución histórica de los medios de comunicación de masas (I): de los orígenes al siglo XX. Tema 8.- Evolución histórica de los medios de comunicación de masa (II): la prensa de negocio, el cine, la radio y la televisión. Tema 9.- Las nuevas tecnologías de la comunicación. La sociedad de la información. El desarrollo de redes interactivas y el fin de la audiencia de masas. Los sistemas multimedia y la cultura virtual.

**III PARTE. ESTRUCTURA Y FUNCIONES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS.** Tema 10.- Teorías normativas de los medios de comunicación. Políticas de comunicación: definición, actores, objetivos y medios. Tema 11.- La economía de los medios. Las modernas industrias culturales. Los procesos de concentración. Tema 12.- Los flujos de información transnacional. El papel de los mass media en la política internacional. Las agencias de noticias. La globalización de los medios de comunicación. Tema 13.- Los medios de comunicación y el sistema político. La comunicación pública: mass media, Estado y sociedad civil. La mediatización de la vida política en los sistemas democráticos.

**IV PARTE. PRODUCTORES, CONTENIDOS Y AUDIENCIAS DE LOS MASS MEDIA.** Tema 14.- Los emisores de la comunicación de masas. Los estudios sobre el comunicador. Campos profesionales de la comunicación de masas. Tema 15.- Los contenidos de los mass media (I). Contenido de los media y realidad. Géneros y formatos de los medios de comunicación de masas: cuestiones fundamentales. Los géneros de ficción. Tema 16.- Los contenidos de los mass media (II). Las noticias. Definición. Valores noticia y estructura de la información periodística. Tema 17.- Las audiencias de los



medios. El concepto de audiencia: formación y definiciones normativas. Teorías de la composición de las audiencias. Audiencias activas y pasivas. Relaciones entre audiencias y emisores.

### EVALUACIÓN

Se realizarán dos exámenes (parcial y final con el mismo valor) sobre el contenido teórico visto en la asignatura. Además, se realizarán trabajos prácticos en clase que se tendrán en cuenta en la evaluación. En concreto, los exámenes supondrán el 80% de la nota final y las prácticas el 20%.

### BIBLIOGRAFÍA

- ABRIL, G. (1997). *Teoría general de la información*. Madrid: Cátedra.
- BAYLON, C. Y MIGNOT, X. (1996). *La comunicación*. Madrid: Cátedra.
- CURRAN, J. Y GUREVITCH, M. (1990). *Mass media and society*. London: Edward Arnold.
- DE FLEUR, M. L. Y BALL-ROKEACH, S. J. (1993). *Teorías de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós.
- MCLUHAN, M. (1996). *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano*. Barcelona: Paidós.
- MCQUAIL, D. (1999). *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona.
- MCQUAIL, D. y Windahl, S. (1984). *Modelos para el estudio de la comunicación colectiva*. Pamplona: EUNSA
- ORTEGA, F. Y HUMANES, M. L. (2000). *Algo más que periodistas. Sociología de una profesión*. Barcelona: Ariel.
- WILLIAMS, R. (1992). *Historia de la comunicación. Vol. 2: De la imprenta a nuestros días*. Barcelona: Bosch.

## ASIGNATURAS OPTATIVAS DE PRIMER CICLO. PRIMER SEMESTRE

### HISTORIA DE LA MÚSICA (Cód. 14307)

Prof.<sup>a</sup> : A DETERMINAR Y JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN

### OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Ofrecer un panorama general del arte musical de Europa occidental desde el legado de la Antigüedad clásica hasta el presente. El estudio de formas y géneros musicales, junto a la actividad desarrollada por los compositores, se vinculará con otras manifestaciones artísticas plásticas y literarias, en el contexto histórico-ideológico y cultural de las diferentes etapas históricas abordadas.

Simultáneamente a la exposición de las unidades del temario programado, se realizarán actividades complementarias dirigidas que ayuden a una mejor comprensión de cada unidad temática. (Audiciones, comentarios de texto, proyección de diapositivas, transparencias).

### PROGRAMA

INTRODUCCIÓN: Los elementos formales de la Música

Tema 1.- *La Música en la vida y el pensamiento de las civilizaciones clásicas*. Aportaciones significativas para el desarrollo musical posterior

Tema 2.- *La música de la época medieval (I)* La significación del Cristianismo en la configuración de los cantos litúrgicos de las iglesias de Occidente. La liturgia romana y el canto gregoriano como factores de integración de la iglesia y la vida monástica medievales.

Tema 3.- *La música en la época medieval* (II) La música profana monódica en lengua vernácula en el ámbito de las sociedades feudales laicas. La música polifónica religiosa y profana en los diversos espacios geopolíticos bajomedievales. El "Ars Antiqua" y su vinculación con el fenómeno cultural del Camino de Santiago. El "Ars Nova" en los círculos aristocráticos de Francia e Italia

Tema 4.- *La música en la Europa moderna* (I) La impronta del Renacimiento y el Humanismo. Mecenazgo de las Universidades y otros centros culturales. El Estilo internacional de las Cortes del Norte de Europa. Reforma protestante - contrarreforma católica y sus implicaciones musicales

Tema 5.- *La música en la Europa moderna* (II) Música instrumental y vocal barroca en las Cortes absolutistas y en las instituciones eclesiásticas católicas. El Barroco en las cortes protestantes. Formas, géneros y compositores representativos. Función social del músico

Tema 6.- *La música en la era de las revoluciones liberales* (I) La Ilustración y su ideario estético. Galantería y sensibilidad como expresión de la crisis de valores del Antiguo Régimen en las postrimerías del s. XVIII. El proceso de formación del Clasicismo musical y aspectos del mismo. Formas y géneros instrumentales. La ópera como expresión de un mundo ambivalente. Los compositores de la Escuela de Viena.

Tema 7.- *La música en la era de las revoluciones liberales* (II) Categorías estéticas del Romanticismo musical y su relación con otras expresiones artísticas: pintura y literatura. Función social del artista. Música absoluta y música programática. Géneros y compositores representativos. Los Nacionalismos musicales en el contexto de las aspiraciones de los pueblos europeos por la búsqueda de su identidad política y cultural: La música en la Europa central oriental y nórdica

Tema 8.- *La música en la era del Imperialismo* (1870- 1914) Hacia una nueva estética: El arranque de la modernidad musical. Relaciones entre el Impresionismo pictórico y el musical en Francia. El expresionismo musical de la Escuela de Viena. Nuevas concepciones sonoras: el Futurismo

Tema 9.- *La música en el periodo de entreguerras* (1914-39). Nuevas concepciones sonoras: El futurismo. El retorno del Neoclasicismo. La música en EEUU y en Iberoamérica. La música en la URSS

Tema 10.- *Innovaciones y pluralismos a partir de 1945*. Nuevos lenguajes: serialismo, aleatoriedad y electroacústica. Posmodernidad y eclecticismo a fines del s. XX. Nuevas experimentaciones fonéticas y minimalistas. Otras tendencias. Música y sociedad de consumo

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Consistirán en un trabajo escrito sobre cualquier tema relacionado con la materia y previamente pactado con el profesor. Las características del mismo se concretarán en las tutorías.

#### EVALUACIÓN

La calificación final será el resultado de la nota de la prueba escrita (el 75 % del total) y del trabajo individual (el 25 %). La prueba escrita consistirá en el desarrollo de unas cuestiones propuestas sobre los contenidos teóricos del temario así como en un comentario somero de las audiciones musicales presentadas a lo largo del curso.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ABRAHAM, G.: *Historia universal de la Música* (1979) Edit. Taurus, Madrid 1987  
BENNETT, R.: *Investigando los estilos musicales* (1992) Edit. Akal, Madrid 1998 (incluye 3 Cds con ejemplos musicales analizados en el texto  
COMELLAS, J.L.: *Nueva historia de la música*. Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona 1995  
D'ANGELO, P.: *La estética del Romanticismo* La Balsa de la Medusa. Visor, Madrid, 2000  
FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.: *Historia de la música I y II*. Tomos 15 y 16 Historia 16, Madrid 1997  
FRANZINI, E.: *La estética del siglo XVIII* (1995) La Balsa de la Medusa. Visor, Madrid 2000  
FUBINI, E.: *La Estética musical desde la Antigüedad hasta el s. XX* (1968. 1976). Alianza Música, Madrid 1988  
GROUT, D.G. y PALISCA, C.V.: *Historia de la música occidental I y II* (1960, 1988) Alianza Música, Madrid 1992

RAYNOR, H.: *Una historia social de la música: Desde la Edad Media hasta Beethoven (1972)* Siglo XXI editores, Madrid 1986

SADIE, S.: *Guía Akal de la música (1986)*. Edit. Akal Música, Madrid 1994

ULRICH, M.: *Atlas de música I (1977) y II (1985)* Alianza Edit, Madrid 1982 y 1992

VV. AA.: *Historia de la música* (Sociedad italiana de musicología) (1976-1982), Edit. Turner, Madrid, 1986. 12 vols.

### DISCOGRAFÍA

GROUT, D.G y PALISCA, C.V.: *Recordings for a history of Western Music, II* ( 5 Cds) Sony, 1988

El Maestro de música. Curso de audición de música clásica. Vanguard Classics, 1994

## HISTORIA MODERNA DE LA PENINSULA IBÉRICA (Cód. 14313)

Prof.: FRANCISCO JAVIER LORENZO PINAR

### OBJETIVOS

Estudio general del pasado hispano-luso durante los XVI al XVIII con especial énfasis en los aspectos sociales, políticos y culturales.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno tendrá que leer obligatoriamente las páginas señaladas del siguiente libro:

TORRE GÓMEZ, H. De la (Ed.): *España y Portugal: Siglos IX-XX. Vivencias históricas*. Madrid. Ed. Síntesis. 1998, pp. 47-67; 95-137 y 159-170.

### PROGRAMA

Tema 1.- Mentalidades y vida cotidiana en la España Moderna.

Tema 2.- Los Reyes Católicos y la formación del Estado Moderno. La expansión ultramarina española y portuguesa. La hegemonía hispana bajo los Austrias mayores: La anexión de Portugal. La sociedad estamental durante el siglo de Oro. Aspectos culturales y de espiritualidad.

Tema 3.- España bajo el régimen de validos. La secesión portuguesa. La sociedad del Seiscientos hispano. Cultura y espiritualidad barroca.

Tema 4.- De la instauración borbónica a la quiebra del Antiguo Régimen: las medidas ilustradas en la Península Ibérica: La Sociedad en el siglo XVIII. Aspectos culturales y de espiritualidad en la Ilustración.

### BIBLIOGRAFÍA

BIRMINGHAM, D.: *Historia de Portugal*. Cambridge. Cambridge University Press. 1995.

CALVO POYATO, J.: *De los Austrias a los Borbones*. Madrid. 1990.

ENCISO RECIO, L.M.; GONZÁLEZ ENCISO, A.; EGIDO, T.; BARRIO, M. y FLORISTÁN IMÍZCOZ, A.: *Historia de España en la Edad Moderna*. Barcelona 2004.

TORRES, R.: *Historia de España: Los Borbones en el siglo XVIII. (1700-1808)*. Madrid. 1991.

GARCÍA CARCEL, R.: *Historia de España siglos XVI y XVII: la España de los Austrias*. Madrid. Cátedra. 2003.

*Historia de España. Siglo XVIII*. Madrid. Cátedra. 2002.

MARTÍNEZ JIMÉNEZ, E.; JIMÉNEZ, E. y ARMILLAS, J.: *La España Moderna*. Madrid. 1992.

MOLAS RIBALTA, P.: *Manual de Historia de España: Edad Moderna (1474-1808)*. Madrid. 1984.

SARAIVA, J.H.: *Historia de Portugal*. Madrid. Alianza Editorial. 1989.

## LENGUA Y CULTURA GRIEGA (Cód. 14315)

Prof.: TERESA MARTÍNEZ MANZANO

Ofrecida a la libre elección para alumnos de Historia, Historia del Arte, Geografía, Filosofía, Derecho, etc.

**OBJETIVOS**

- Proporcionar a alumnos que no han estudiado nunca griego o tienen un nivel bajo, conocimientos lingüísticos prácticos de griego clásico que les permitan comprender un texto sencillo en prosa o uno de dificultad mayor con el auxilio de una traducción.
- Introducir al alumno en los aspectos más sobresalientes de la cultura griega y que más han influido en el humanismo y en general en la cultura actual.

**CONTENIDOS**

- Vocabulario básico de 600 a 1.000 palabras usuales relacionadas en lo posible con vocabulario culto actual.
- Morfología básica de las formas nominales y verbales. Formación de palabras.
- Sintaxis básica de los casos, oración simple y compuesta.
- Temas de cultura en los que se incidirá a través de textos, comentarios, imágenes, etc. (sin hacer una explicación pormenorizada de cada uno de ellos):
  - El alfabeto griego y los alfabetos derivados de él.
  - El mudo geográfico griego: pueblos y regiones; colonias.
  - La organización de la polis. Atenas. Esparta.
  - La organización social. La esclavitud. Situación de la mujer.
  - Religión griega.
  - Mitología griega.
  - Literatura griega.
  - Pensamiento griego.

**PLAN DE TRABAJO**

- Lectura, comentario lingüístico y explicación de los textos griegos del método Oxford (*Griego. Introducción al griego clásico*, Oxford Educación, 1998) desde el punto de vista de su vocabulario, morfología, sintaxis, etc.
- Los alumnos deberán presentar por escrito los ejercicios del citado método, especialmente las traducciones inversas que les serán devueltos corregidos.
  - Los temas de cultura se verán a partir de lecturas de textos en traducción o bilingüe, material gráfico y pequeñas explicaciones sistemáticas.
  - Los alumnos deberán leer alguna de estas obras:
    - Selección de cantos de la *Ilíada* y *Odisea*.
    - *Nubes* de Aristófanes
    - *Edipo Rey* o *Antígona* de Sófocles.

**EVALUACIÓN**

- Ejercicios de traducción inversa, 50 %
- Traducción de una lectura semejante a las vistas en clase, 35 %
- Cuestiones relativas a temas de cultura o a las lecturas de obras literarias, 15%

**INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA (Cód. 14316)**

Prof.: FEDERICO PANCHÓN CABAÑEROS - fpanchon@usal.es

**REQUISITOS**

Asignatura aconsejada especialmente a los alumnos con escasos conocimientos de latín que deban cursar en el 2º cuatrimestre la troncal de Humanidades, *Latín y Cultura Clásica*.

**PROGRAMA**

El curso aborda cuestiones básicas de la gramática latina, tanto de la morfología (declinación de sustantivos, adjetivos y pronombres, y conjugación verbal) como de la sintaxis (uso de los casos, la oración simple, principales tipos de oraciones subordinadas), que se irán explicando brevemente, para realizar a continuación ejercicios prácticos de dificultad gradual que permitan al alumno ir asentando sus conocimientos.

**BIBLIOGRAFÍA**

RUBIO FERNÁNDEZ, L. - GONZÁLEZ ROLÁN, T., *Nueva Gramática Latina*, Madrid, 1985.

VALENTÍ FIOL, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, 1984.

VALENTÍ FIOL, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, 1986.

**APLICACIONES INFORMÁTICAS PARA HUMANIDADES (Cód. 14317)**

Prof.: SUSANA ÁLVAREZ ROSADO – sar@usal.es

**OBJETIVOS**

Poner en contacto a los alumnos con las enormes posibilidades del ordenador para realizar actividades relacionadas con las necesidades que puedan surgir en materia de tratamiento de la información.

Adquisición de conocimientos básicos acerca de la estructura y funcionamiento de un computador.

Introducir a los alumnos en el análisis crítico y la utilización eficiente de distintas aplicaciones informáticas.

**PROGRAMA**

## TEORÍA

- PARTE I: Conceptos Básicos de Informática
- PARTE II: Arquitectura de Computadores
- PARTE III: Software. Sistema Operativo. Bases de Datos
- PARTE IV: Redes. Internet

## PRÁCTICA

- TEMA 1.- Hoja de cálculo: Microsoft Excel
- TEMA 2.- Gestor de bases de datos: Microsoft Access
- TEMA 3.- Creación de páginas web: Dreamweaver
- TEMA 4.- Software libre

**CAMPUS VIRTUAL**

Para el seguimiento de la asignatura se utilizará el Campus Virtual de la universidad (<http://studium.usal.es>).

**EVALUACIÓN***Teoría (dos modalidades)*

- Evaluación continua: realización de cuestiones teórico-prácticas en clase.
- Evaluación final: prueba escrita con cuestiones teórico-prácticas en la fecha fijada para la asignatura

*Práctica (dos modalidades)*

- Evaluación continua: entrega de un supuesto práctico por cada bloque del temario de prácticas
- Evaluación final: prueba sobre el ordenador con supuestos prácticos relacionados con las aplicaciones informáticas vistas durante el curso en la fecha fijada para la asignatura

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ALCALDE, EDUARDO – GARCÍA MIGUEL (1997), "Informática básica", Ed. Mc Graw Hill.
- BEEKMANN, GEORGE - (2005) "Introducción a la Informática" - 6ª Edición, Ed. Pearson Prentice Hall. 664 páginas
- MARTÍN MARTÍN-POZUELO, JOSÉ Mª (2005), "Hardware microinformático: Viaje a las profundidades del PC", Ed. Ra-ma. 632 páginas.
- MIGUEL ANASAGASTI, PEDRO DE (2004), "Fundamentos de los computadores", Ed. Paraninfo, 672 páginas.
- NORTON, PETER (2006), "Introducción a la computación", Ed. Mc Graw Hill, 656 páginas.
- PAREJA, C./ANDEYRO, A./OJEDA ACIEGO, M. (1994), "Introducción a la informática", Ed. Complutense. 235 páginas, (disponible en pdf: <http://dalila.sip.ucm.es/~cpareja/intro-inf/>).
- PRIETO/LLORIS/TORRES (2006), "Introducción a la Informática", Ed. McGraw-Hill, 808.
- PRIETO ESPINOSA, A. y PRIETO CAMPOS, B. (2005), "Conceptos de informática" Serie Schaum, Ed. McGraw-Hill, 533 páginas.
- ALBARRACÍN/ALCALDE LANCHARRO Y LOPEZ, "Introducción a la informática". Ed Mc Graw-Hill.
- SÁNCHEZ VIDALES, M.A. (2001), "Introducción a la informática: hardware, software y teleinformática", Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.

**BIBLIOGRAFÍA PARA LAS PRÁCTICAS**

Se proporcionará cuando se conozcan las versiones definitivas de los programas a utilizar.

## HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA (Cód. 14318)

Prof.º: FRANCISCO JOSÉ UDAONDO PUERTO Y A DETERMINAR

## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Mostrar el desarrollo y la evolución de la vida musical española desde el medievo hasta nuestros días. Conocer las fuentes más importantes y escuchar un repertorio de obras musicales que ejemplifiquen los principales géneros y formas musicales surgidos y adoptados en el contexto de la cultura española, en relación con el panorama general europeo en cada etapa histórica.

Simultáneamente a la exposición de las unidades del temario programado, se realizarán actividades complementarias dirigidas que ayuden a una mejor comprensión de cada unidad temática (Audiciones, comentarios de texto, proyección de diapositivas, transparencias).

## PROGRAMA

INTRODUCCIÓN: Problemas en la definición del objeto de estudio: "lo español" en música.

Tema 1.- *La música medieval en la España de las tres religiones: Al-Ándalus, Sefarad y los reinos cristianos.* Relaciones con la música medieval europea

Tema 2.- *La "Edad de oro" de la música española ( I ):* La música en la época de los RRCC (1474-1516) El Mecenazgo regio y cortesano en los ámbitos civil y eclesiástico. Los cancioneros literario-musicales. Capillas musicales. Polifonía religiosa. La singularidad de la música instrumental española. Papel de la Universidad renacentista en la teoría y la práctica musicales

Tema 3.- *La "Edad de oro" de la música española ( II ):* La música en la época de los Austrias Mayores: Carlos I y Felipe II ( 1516- 98 ) El internacionalismo de las capillas musicales. La consolidación de la música instrumental. Música vocal profana y religiosa en el contexto de los ideales contrarreformistas. La importancia musical de la Universidad salmantina

Tema 4.- *La música española en el s. XVII.* Panorama general de la actividad musical durante la etapa de los Austrias menores. Centros destacados de actividad religiosa y profana. La singularidad del teatro musical español. Géneros e instrumentos representativos de la música española.

Tema 5.- *La música española del s. XVIII con la dinastía de los Borbones.* Entre el Italianismo y el casticismo. El teatro musical. La música religiosa. La recepción de la música clásica centroeuropea

Tema 6.- *La peculiaridad del panorama musical español en el contexto europeo del siglo XIX. ( 1808-1898 )* Italianismo, identidad colectiva y nacionalismo musical: Ópera, zarzuela y "género chico" como expresiones ambivalentes de la burguesía española. La peculiaridad del "Cante flamenco" El problema de la recepción de la música instrumental romántica de procedencia europea: Los Conciertos Sinfónicos. El papel de los Conservatorios. Los comienzos de la prensa musical en España

Tema 7.- *La "Edad de plata" de la cultura española (1898- 1936)* La significación de la música en la "generación del 98 " Apoteosis y decadencia de la zarzuela como emblema del casticismo. Singularidad de la " generación del 27" en las relaciones de la música con otras artes. La diáspora intelectual, artística y musical tras la guerra civil

Tema 8.- *Tendencias de la música española en la 2ª mitad el s. XX.* Panorama general de la producción musical durante la etapa franquista ( 1939-1975 ) Tendencias actuales de la música en la etapa de consolidación de la democracia española ( a partir de 1975 )

Tema 9.- *El folklore musical español. La música popular en España:* el rock y el pop. *La música en el cine español.*

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Consistirán en un trabajo escrito sobre cualquier tema relacionado con la materia y previamente pactado con el profesor. Las características del mismo se concretarán en las tutorías.

**EVALUACIÓN**

La calificación final será el resultado de la nota de la prueba escrita (el 75% del total) y del trabajo individual (el 25%) La prueba escrita consistirá en el desarrollo de unas cuestiones propuestas sobre los contenidos del temario así como en un comentario somero de las audiciones musicales presentadas a lo largo del curso.

**BIBLIOGRAFÍA**

BOYD, M. y CARRERAS, J.J. (eds.): La música en España en el siglo XVIII. Cambridge University Press. Madrid, 2000  
CASARES, E y ALONSO, C: La Música española en el s. XIX. Universidad de Oviedo. Servicio de publicaciones., 1995  
LE BORDAIS, CH.: La musique espagnole. P.U.F. Paris, 1977.  
POCHE. CH.: La música arábigo-andaluza. Ed. Akal, Madrid, 1997.  
STEVENSON, R.: La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro. Ed. Alianza. Madrid, 1993.  
VV.AA.: Historia de la música española. 7 vols. Ed. Alianza. Madrid, 1983 y 85.

**ASIGNATURAS OPTATIVAS DE PRIMER CICLO. SEGUNDO SEMESTRE****HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MODERNA (Cód. 14309)**

Prof.: JOSÉ LUIS FUERTES HERREROS - jfuertes@usal.es

**OBJETIVOS**

Ofrecer una visión general de la filosofía moderna de la Europa del Renacimiento, Barroco e Ilustración, en su contexto histórico, científico y cultural. Plan de trabajo: la docencia comprenderá los créditos teóricos, los cuales estarán dedicados al desarrollo del programa mediante clases teóricas. Los créditos prácticos y las actividades académicas dirigidas se orientarán al examen de las cuestiones y temas principales de la filosofía moderna. Los créditos prácticos lo harán mediante el comentario de textos en clases prácticas o seminarios.

**PROGRAMA**

*INTRODUCCIÓN.* Tema 1.- Situación y problemática. Tema 2.- Renacimiento, Barroco e Ilustración y la génesis de la modernidad.

*I.- LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO.* Tema 1.- De la filosofía medieval a la filosofía renacentista. Tema 2.- Los contextos de la filosofía del Renacimiento. Tema 3.- La filosofía del Renacimiento: Problemática, etapas, autores y doctrinas principales (Erasmus, Moro, Maquiavelo, Copérnico, Galileo, Bacon). Tema 4.- De la filosofía del Renacimiento a la del Barroco.

*II.- LA FILOSOFÍA DEL BARROCO.* Tema 1.- Los contextos de la filosofía barroca. Tema 2.- La filosofía del Barroco: Problemática, núcleos, autores y doctrinas principales (Descartes, Hobbes, Locke, Pascal, Spinoza, Leibniz). Tema 3.- De la filosofía barroca a la filosofía de la Ilustración.

*III.- LA FILOSOFÍA DE LA ILUSTRACIÓN.* Tema 1.- Los contextos de la filosofía ilustrada. Tema 2.- La filosofía de la Ilustración: Problemática, núcleos, autores y doctrinas principales (Hume, Kant, Voltaire, Rousseau, Montesquieu). Tema 3.- Hacia la filosofía contemporánea.



**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Las actividades académicas dirigidas se realizarán mediante trabajos. Dichos trabajos podrán ser expuestos en clase o en sesiones de seminario.

**EVALUACIÓN**

Escrita sobre el contenido de los créditos teóricos, valorándose además, los créditos prácticos y las actividades académicas dirigidas.

**BIBLIOGRAFÍA**

Se indican algunas obras de carácter general. La bibliografía específica, así como la de fuentes, se darán en clase.

ABBAGNANO, N.: *Historia de la filosofía*, Montaner y Simo, Barcelona 1973, véase el volumen segundo correspondiente a la filosofía moderna.

FRAILE-URDANOZ: *Historia de la filosofía*, BAC., Madrid, 1960-85, volumen tercero.

REALE-ANTISIERI: *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona 1988, volumen segundo.

VV.AA.: *Historia de la filosofía*, Siglo XXI, Madrid 1971-81, volúmenes 5, 6 y 7.

**HISTORIA DE LOS REINOS Y SOCIEDADES HISPÁNICAS MEDIEVALES (Cód. 14312)**

Prof.: JOSÉ MARÍA MONSALVO ANTÓN

**PROGRAMA****I PARTE**

Tema 1.- Formación y evolución del reino de Asturias (ss. VIII-IX)

Tema 2.- Reino de León y surgimiento de Castilla (ss. X-XI)

Tema 3.- Núcleos orientales. Reinos de Pamplona y Aragón. Los condados catalanes (ss. VIII-XI).

Tema 4.- Espacios, poderes y feudalismo en la Alta Edad Media.

Tema 5.- La cultura hispánica en la Alta Edad Media.

**II PARTE**

Tema 6.- Geografía política del occidente cristiano peninsular y situación de los reinos durante el ciclo de la «reconquista» plenomedieval (ss. XI- XIII).

Tema 7.- Ciudades, concejos y señoríos en los siglos XI-XIII.

Tema 8.- Territorio y administración de las monarquías peninsulares durante la Plena Edad Media.

Tema 9.- Culturas y saberes en el mundo hispánico del período románico y primer gótico.

**III PARTE**

Tema 10.- Los siglos XIV y XV: crisis y recuperación económica y demográfica.

Tema 11.- La Corona de Castilla. Hacia la monarquía centralizada.

Tema 12.- La Corona de Aragón. Configuración institucional y modelos políticos.

Tema 13.- Los poderes locales, los señoríos y los conflictos sociales.

Tema 14.- Espiritualidad y religión bajomedievales.

Tema 15.- Cultura y mentalidades en la Baja Edad Media hispánica.

**BIBLIOGRAFÍA**

Se citan aquí algunas obras de consulta, manuales y libros generales sobre períodos amplios del Medievo hispánico:

- BONNASSIE, P., *Cataluña mil años atrás (siglos X-XI)*, Barcelona, Península/ Edicions 62, 1988.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A., *La época medieval*, Madrid, Alianza, 1973 (ed. revisada, 1988).
- IRADIEL, P., MORETA, S., SARASA, E., *Historia Medieval de la España cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989.
- «*Historia de España Menéndez Pidal*», de VV. AA: de la colección Madrid, Espasa- Calpe, los tomos VI, VII, IX, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, a cargo de diversos autores.
- ISLA, A., *La Alta Edad Media, siglos VIII-XI*, Madrid, Síntesis, 2002.
- MACKAY, A.,: *La España de la Edad Media, desde la frontera hasta el imperio, 1000-1500*, Madrid, 1980.
- MARTIN RODRIGUEZ, J-L., *La Peninsula en la Edad Media*, Barcelona, Teide, 1976.
- MESTRE CAMPI, J., SABATÉ, F., *Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.
- MONSALVO, J. M<sup>a</sup>., *La Baja Edad Media en los siglos XIV y XV. Política y Cultura*, Madrid, Ed. Síntesis, 2000.
- ESTEPA DIEZ, C., *El nacimiento de León y Castilla (ss. VIII-X)*, vol. 3 de la «*Historia de Castilla y León*», Valladolid, Ámbito, 1985.

**CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA DE LA CIENCIA (Cód. 14320)**

Prof.: SEBASTIÁN ÁLVAREZ TOLEDO - sat@usal.es

**SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS\*****BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA**

Esta signatura se inscribe en un grupo relacionado con el análisis filosófico de la cultura científico-técnica. Otras asignatura de este grupo son:

- Filosofía de la tecnología
- Ciencia, técnica y sociedad
- Teoría del conocimiento
- Historia de la ciencia
- Historia de la técnica

**PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.**

Esta asignatura trata específicamente de ofrecer un panorama amplio y asequible para no iniciado de las principales cuestiones actuales en la filosofía de la ciencia y de las diferentes soluciones propuestas.

**PERFIL PROFESIONAL.**

Esta asignatura ofrece al estudiante de Humanidades un insustituible complemento en su comprensión de la cultura científica y su impacto en nuestra cultura en general y, al mismo tiempo, favorece su actitud crítica respecto a los valores y peligros de dicho impacto.

**RECOMENDACIONES PREVIAS\***

Para cursar esta asignatura no se requieren conocimientos previos especiales en un estudiante de Humanidades.

**DATOS METODOLÓGICOS****OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)***Objetivos generales de esta asignatura:*

1. Conocimiento de los métodos, criterios, valores y limitaciones de la investigación científica
2. Descubrimiento de los problemas filosóficos que la investigación y el conocimiento científico plantean.
3. Una adecuada valoración de la importancia de la cultura científica en nuestra historia y en la actualidad, y una actitud crítica respecto a los valores y conflictos que el impacto de la cultura científica suponen
4. En suma, es objetivo de esta asignatura contribuir a la configuración de un "nuevo humanismo" que integre críticamente y sin prejuicios las aportaciones de la cultura científica.

*Objetivos específicos:*

1. Unas nociones sencillas pero relevantes de elementos y actividades propios de las ciencias como: hipótesis, leyes, teorías, observación y experimentación, comprobación de teorías, etc.
2. Conocimiento de cuestiones filosóficas que actualmente plantea la ciencia relativas a: la racionalidad y el desarrollo de la ciencia; el valor cognoscitivo de la ciencia; la influencia de valores externos en la investigación científica; etc.
3. Un acercamiento a las distintas propuestas de solución que ofrece actualmente los autores y corrientes de pensamiento más relevantes

**CONTENIDOS****PROGRAMA**

Tema 1.- Cuestiones filosóficas en torno a la ciencia.

Tema 2.- Conceptos y métodos científicos.

Tema 3.- La inducción en el origen y la confirmación de hipótesis.

Tema 4.- El falsacionismo de Popper.

Tema 5.- La revolución de Kuhn .

Tema 6.- La filosofía de la ciencia después de Kuhn: el debate sobre la racionalidad y objetividad de la ciencia.

Tema 7.- La imagen científica del mundo.

**COMPETENCIAS A ADQUIRIR\***

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades, y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Como cabe deducir de lo expuesto anteriormente, esta asignatura está orientada a conseguir en el estudiante de Humanidades un mejor conocimiento de la actividad científica y sus resultados; un conocimiento que contrarreste a toda una serie de mitos, fábulas y lugares comunes en los que habitualmente se basa la concepción de la ciencia en los ámbitos humanísticos.

Al mismo tiempo es objeto de esta asignatura promover la capacidad de analizar críticamente el impacto de la ciencia en nuestra cultura, y mantener una actitud integradora respecto a la cultura y el humanismo que incluya como elemento indispensable las aportaciones históricas y actuales de la cultura científica

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

**METODOLOGÍAS**

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

**PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES\***

Opcional para asignaturas de cualquier curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales	40		40
Clases prácticas	10		10
Seminarios	5		5
Exposiciones y debates	5		5
Tutorías		45	
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos			
Otras actividades			
Exámenes	3		
TOTAL			60

**RECURSOS**

Libros de consulta para el alumno

CHALMERS, A.: *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* Madrid: Siglo XXI.ECHEVARRÍA, J.: *Filosofía de la ciencia*. Madrid: Akal.FERNÁNDEZ-RAÑADA, A.: *Los muchos rostros de la ciencia*. Ed. Nobel, Oviedo 1995.KUHN, T. S.: *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.NEWTON-SMITH, W. H.: *La racionalidad de la ciencia*. Barcelona: Paidós.POPPER, K. R. *El desarrollo del conocimiento científico*. Buenos Aires. Paidós.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

<http://plato.stanford.edu/entries/science-theory-observation/><http://plato.stanford.edu/entries/pseudo-science/><http://plato.stanford.edu/entries/scientific-progress/>**EVALUACIÓN****CONSIDERACIONES GENERALES**

Se valorarán, junto con los conocimientos que el estudiante ha debido adquirir durante el curso, su capacidad para analizar críticamente cuestiones de alcance cultural relacionados con la ciencia y su actitud y sus criterios respecto a la importancia de la cultura científica en la formación humanística.

Se tendrán también en cuenta los progresos del estudiante en la expresión oral y escrita en relación con los contenidos de la asignatura

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Seminarios sobre textos previamente estudiados con entrega de un breve resumen escrito

Breve ensayo sobre un tema y a partir de una bibliografía previamente acordados

Examen escrito final o entrevista.

## HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA (Cód. 14322)

Profª: SUSANA ASPIAZU TORRES - sazpiazu@usal.es

## OBJETIVO DEL CURSO

Familiarizar al estudiante con los principales modelos y escuelas del pensamiento lingüístico desde sus orígenes hasta el s. XX.

## DESARROLLO DEL CURSO

A lo largo del curso se irán explicando en orden cronológico las ideas, corrientes, términos y modelos de descripción de la lengua más relevantes que se han sucedido desde el siglo V a.C. hasta el s. XX. Habrá una lista de lecturas obligatorias que los alumnos expondrán en clase en grupos. Eventualmente, si algún alumno o algún grupo está interesado, se puede presentar un modelo de descripción del lenguaje más actual, que por falta de tiempo no se llegue a explicar en clase.

## TEMARIO

1. Introducción: fundamentos de la investigación lingüística
2. Las ideas lingüísticas en la India
3. La Antigüedad clásica: Grecia y Roma
4. La Edad Media y el Renacimiento
5. La Gramática de Port Royal y el Racionalismo del s.XVIII
6. El siglo XIX
7. Ferdinand de Saussure
8. El estructuralismo y el funcionalismo europeos
9. La lingüística norteamericana de principios del XX
10. Chomsky y la gramática generativa

## EVALUACIÓN

Para la evaluación se tendrá en cuenta, además del examen final (80%), la exposición oral de las lecturas obligatorias o del trabajo en grupo (20%). En todos los casos se valorará la participación activa y la corrección gramatical y discursiva, tanto en los ejercicios orales como en los escritos. En la exposición oral se valorará positivamente la fluidez y originalidad en la exposición, lo cual implica que sea una presentación asimilada por el alumno, y no meramente leída.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agud, A. (1980): *Historia y teoría de los casos*, Madrid: Gredos.
- Alcaraz Varó, E. (1990): *Tres paradigmas de la investigación lingüística*, Alcoy: Marfil
- Alcina, J. y J. M. Blecua (1975): "Introducción histórica y teórica", en: *Gramática Española*, Barcelona: Ariel, 35-194.
- Arens, H. (1969): *La Lingüística. Sus textos y su evolución desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Madrid: Gredos.
- Auroux, S. (ed.) (1989-1992): *Histoire des idées linguistiques*, Liège-Bruxelles: Pierre Mardaga, 2 vols.
- ¾ (ed.) (2000): *History of the language sciences: an international handbook on the evolution of the study of language from the beginnings to the present*, Berlin: Walter de Gruyter.
- Černý, J. (1998): *Historia de la Lingüística*, Cáceres: Universidad de Extremadura.

- Collado, J.-A. (1973): *Historia de la Lingüística*, Madrid: Mangold.
- Coseriu, E. (1986): *Lecciones de Lingüística*, Madrid: Gredos
- ¾ (1977): *Tradicón y novedad en la ciencia del lenguaje*, Madrid: Gredos
- Koerner, E. F. K. y R. E. Asher (eds.) (1995): *Concise history of the language sciences: from the sumerians to the cognitivists*, Oxford: Elsevier.
- Lepschy, G. C. (1994): *Storia della linguistica*, Bologna: il Mulino, 3 vols.
- Leroy, M. (1974): *Las grandes corrientes de la lingüística*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Marcos Marín, F. (1990): *Introducción a la lingüística. Historia y modelos*, Madrid: Síntesis
- Malmberg, B. (1975): *Los nuevos caminos de la Lingüística*, Madrid: Siglo XXI
- Mounin, G. (1985): *Histoire de la linguistique: des origines au XX siècle*, Paris: Presses Universitaires de France.
- Mounin, G. (1972): *La linguistique du XXe siècle*, Paris: Presses Universitaires de France.
- Robins, R. H. (1974): *Breve historia de la Lingüística*, Madrid: Paraninfo.
- Sampson, G. (1980): *Schools of linguistics*, Stanford: Stanford University Press.
- Sánchez Márquez, M. (2004): *La ciencia lingüística: Historia de la Lingüística*, Buenos Aires: Instituto del Profesorado "Juan N. Terrero" - Instituto del Profesorado del Consudec "Septimio Walsh", 10 vols.
- Serrano, S. (1983): *La lingüística: su historia y su desarrollo*, Barcelona: Montesinos.
- Tusón, J. (1982): *Aproximación a la historia de la Lingüística*, Madrid: Teide.

## HISTORIA DE LA TÉCNICA (Cód. 14324)

Prof.: JULIO SÁNCHEZ GÓMEZ

- Tema 1.- La técnica de la Baja Edad Media  
Tema 2.- Renacimiento y Revolución Científica  
Tema 3.- La Revolución Industrial y sus consecuencias.

### EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación del curso tiene dos componentes:

- Trabajo obligatorio
- Prueba escrita, de la que quedarán exentos aquellos estudiantes que hayan obtenido una nota superior a 7 en el trabajo obligatorio. La prueba se compondrá de los contenidos de las clases y de las lecturas obligatorias.

*Será imprescindible para poder presentarse a la prueba escrita la presentación previa del trabajo obligatorio.*

### TRABAJO OBLIGATORIO

El trabajo consistirá en una pequeña investigación sobre cualquier tema de Historia de la Técnica que resulte de interés para el estudiante. Como ejemplo de trabajos posibles: molinos de agua en una zona determinada, la introducción y el desarrollo de la energía eléctrica en otra zona, etc. Este trabajo podrá realizarse de forma individualizada o en un grupo de un máximo de tres participantes.

La extensión del trabajo citado será de un máximo de 15 folios para los trabajos individuales y de 30 para los realizados en grupo.

El tema del trabajo y la composición del grupo será comunicada al profesor de forma improrrogable *antes del 2 de marzo*.

**LAS CLASES**

El seguimiento del programa propuesto se hará fundamentalmente a través de las lecturas obligatorias, mientras que las clases de los martes desarrollarán de forma monográfica un tema concreto: la evolución de la técnica en la América Latina colonial y postcolonial.

Las clases teóricas se desarrollarán como clases magistrales los martes, mientras que las horas del lunes se dedicarán a la dirección de los trabajos de forma individualizada o en grupo.

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

B.GILLE, "Las fuentes documentales", en B. GILLE, *Introducción a la historia de las técnicas*, pags. 133 a 170.

GIMPEL, J. La revolución industrial en la Edad Media, cap. 1, "Los recursos energéticos de Europa"

PACEY, A. *El laberinto del ingenio*, cap. 1, "Los constructores de catedrales".

BRAUDEL, F., *Civilización material, economía y capitalismo*, pp. 349-379.

KRANZBERG, M. y PURSELL, C.W, eds. *Historia de la Tecnología*, segunda parte, "Los antecedentes de la revolución industrial".

FERGUSON, E.S., "La máquina de vapor antes de 1830", en KRANZBERG y PURSELL, *Historia de la Tecnología*, pp. 273-291

SCHERER, F.M., "Invención e innovación en la aventura de la máquina de vapor Watt-Boulton", en *Technology and Culture* 6,2, pags. 165-187.

**ADVERTENCIAS**

El trabajo antes citado *deberá entregarse como fecha máxima el día primero de junio*. Bajo ningún concepto se admitirán trabajos entregados con posterioridad.

Los estudiantes que decidan no presentarse a la convocatoria de junio para hacerlo en su lugar en la de septiembre, entregarán igualmente el trabajo antes de la convocatoria de junio. No se admitirán trabajos en septiembre.

Para poder cursar esta asignatura tienen que saber inglés y francés.

**LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO (Cód. 14325)**

Prof.: JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO

**OBJETIVOS**

Se estudia la evolución y características de la pintura española del siglo XVII, concediendo especial importancia a los apartados dedicada a los géneros, clientela y mecenazgo, coleccionismo y situación del artista en la sociedad española de la época. Posteriormente se aborda el estudio por centros pictóricos, dedicándose especial atención a los grandes maestros: Ribalta, Ribera, Velázquez, Zurbarán, Alonso Cano, Murillo y Valdés Leal.

**PROGRAMA**

Tema 1.- Introducción. Caracteres generales. Temas. El pintor y la sociedad española del siglo XVII.

Tema 2.- El Naturalismo tenebrista. Escuela madrileña: Los hermanos Bartolomé y Vicente Carducho. Juan Bautista Maino. El bodegón y Juan Van der Hamen. Escuela Toledana. Juan Sánchez Cotán.

Tema 3.- El Naturalismo tenebrista en Valencia. Francisco Ribalta.

Tema 4.- La generación de los grandes maestros. José de Ribera.

Tema 5.- La generación de los grandes maestros. Velázquez y la Escuela Madrileña.

Tema 6.- La generación de los grandes maestros: La pintura en Sevilla. Francisco de Zurbarán.

Tema 7.- La generación de los grandes maestros. Alonso Cano y la pintura granadina.

Tema 8.- El Pleno Barroco. La Escuela Madrileña de la segunda mitad del siglo XVII. Carreño, Francisco Rizzi y Claudio Coello.

Tema 9.- La escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII: Murillo.

Tema 10.-La escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII: Valdés Leal.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno preparará uno de los temas del programa, en concreto el tema 9, dedicado a Murillo, del que dará cuenta en el examen a través del comentario y análisis de uno de sus cuadros más representativos.

#### BIBLIOGRAFÍA

ANGULO IÑIGUEZ, D.: *Pintura del siglo XVII. Ars Hispaniae*, tomo XV, Ed. Plus-Ultra, Madrid, 1971.

AYALA MALLORY, N.: *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro, 1556-1700*. Alianza Editorial, Madrid, 1991.

BROWN, J.: *La edad de oro en la pintura en España*. Ed. Nerea, Madrid, 1990.

PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *Pintura barroca en España, 1600-1750*. Ed. Cátedra. Madrid, 1992.

#### LA TRADICIÓN CLÁSICA (Cód. 14326)

Prof.: JUAN ANTONIO GONZÁLEZ IGLESIAS - [jagi@usal.es](mailto:jagi@usal.es)

#### PROGRAMA

Tema 1.- Definiciones de “tradición” y de “clásica”. Aproximación al concepto de Antigüedad desde nuestro momento cultural. Concepto de paganismo. La sacralidad exclusivamente literaria del libro. Culturas literarias frente a cultura no literaria.

Tema 2.- Grecia y Roma: diferencias y fusiones. La noción de *humanitas*.

Tema 3.- Épocas de transmisión: la Antigüedad Tardía y las mutaciones introducidas por el cristianismo. La Antigüedad Tardía como modelo para la hipótesis literaria de la Modernidad Tardía. La Edad Media.

Tema 4.- La Modernidad: el Renacimiento y sus líneas de síntesis. La Ilustración. Querrela de antiguos y modernos. Las Revoluciones Francesa y Norteamericana como acontecimientos de romanidad.

Tema 5.- Crisis de la tradición clásica: Romanticismo y Vanguardias.

Tema 6.- Impacto de la tradición clásica sobre nuestra cultura. Vigencia de determinados valores. Datos culturales imprescindibles. Refinamiento urbano y cercanía a la naturaleza.

Tema 7.- Seguimiento temático de la tradición clásica hasta la actualidad: las literaturas griega y latina y su aportación a Occidente en literatura, filosofía, arte, derecho, política, sexualidad. Mitología(s). La tradición clásica como actualidad en el panorama mutante de nuestra cultura.

Además: Dos lecturas fijadas por el profesor



## COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN AUDIOVISUAL: MEDIOS Y MEDICIONES (Cód. 14328)

Prof.: SILVIA JIMÉNEZ MARTÍN

## SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS\*

## BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

## PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Pasarela a la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, asignatura de Libre Elección y/o Optativa.

## PERFIL PROFESIONAL.

Acceso a Segundo Ciclo de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, introducción a la imagen, sus formas y expresiones en los medios de comunicación. Historia y análisis de los medios audiovisuales y de la estructura del sistema audiovisual

## RECOMENDACIONES PREVIAS\*

Conocimientos del idioma en que se imparte la asignatura, español.

## DATOS METODOLÓGICOS

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

Estudio de los principios básicos y generales de las mediaciones y medios del audiovisual y en particular de la televisión a través del pensamiento y reflexión de autores significativos. Que el alumno conozca y sea capaz de expresarse y analizar los elementos fundamentales de los medios de comunicación. Dotarle de las herramientas básicas para desarrollar una actitud crítica ante producciones audiovisuales de cualquier índole. Para ello esta parte de la asignatura se impartirá mayoritariamente a través de prácticas, comentarios de textos y productos audiovisuales, visionados, y por supuesto, participación en clase. Se analiza igualmente la teoría histórica cultural del aprendizaje mediado e instrumental y su aplicación al estudio de productos audiovisuales de carácter educativo y prosocial del espectro audiovisual nacional e internacional.

## CONTENIDOS

Se realizarán una serie de ejercicios prácticos a lo largo de la asignatura, tanto den carácter individual como grupal y exposición en clase.

## 1. COMUNICACIÓN Y MEDIOS AUDIOVISUALES.

- a. Elementos de la Comunicación
- b. la comunicación interpersonal

El proceso de Comunicación Interpersonal

## 2. EL NACIMIENTO DEL "MASS MEDIA"

## 3. TEORÍAS SOBRE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.

Umberto Eco

- Ver y leer la televisión: apocalípticos
- Ver y leer la televisión: integrados

## a. Teoría Hipodérmica

- b. El Conductismo
  - c. El Funcionalismo
  - d. La Escuela de Frankfurt
  - e. Industria Cultural
  - f. La Investigación en Estados Unidos
  - g. Morin y la Cultura de Masa
  - h. Herbert M. McLuhan
  - i. Umberto Eco
  - j. Pierre Bourdieu
  - k. El Fenómeno y la revolución de Internet
4. LOS GÉNEROS AUDIOVISUALES
- a. Informar y comunicar en radio.
  - b. La televisión.
    - i Géneros Informativos.
    - ii Análisis de programas informativos.
  - c. Géneros de ficción
5. LA LUCHA POR LAS AUDIENCIAS.

#### COMPETENCIAS A ADQUIRIR\*

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Conocimientos de los conceptos de Imagen, sus formas y expresiones en el audiovisual, conocimientos de la terminología del AV, habilidades de trabajo en grupo, de presentación, actitudes pro-sociales de colaboración, exposición, introducción al uso de herramientas informáticas de imagen y su tratamiento.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Capacidad de trabajo en grupo y liderazgo del mismo, comprensión cognitiva de la imagen desde una aplicación teórico práctica, uso de tecnologías del audiovisual a modo introductoria, competencias interpersonales de trabajo en grupo y de trabajo individual, competencias de comunicación oral y de redacción en trabajos en grupo e individuales.

#### METODOLOGÍAS

Se trata de una asignatura donde los contenidos prácticos adquieren la misma importancia que los teóricos. Por tanto, la asistencia a clase, la preparación, calidad y originalidad de los trabajos presentados supondrán en gran medida, la nota final. A lo largo de las clases se definirá el tipo de trabajo práctico de final de curso. El resto de la nota será un examen sobre los aspectos teóricos vistos en clase y que forzosamente deben ser ampliados por el alumno. La aportación de ideas originales, bibliografía propia y en definitiva, profundización en la investigación de los temas, serán valorados muy positivamente.

Todo trabajo, examen o prueba escrita que supere las dos faltas de ortografía será calificado como suspenso

Se aportará a largo del curso a los alumnos un *sillabus* descriptivo con los apuntes y material bibliográfico complementario.

**PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES\***

Opcional para asignaturas de 1er curso , 4,5 CREDITOS ECTS				
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.	Horas de trabajo autónomo del alumnos	Horas totales
Clases magistrales	25	5		30
Clases prácticas	20	5		25
Seminarios				
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías	15			15
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			13	13
Otras actividades			5	5
Exámenes			2	2
<b>TOTAL</b>				<b>100</b>

**RECURSOS**

## LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- CEBRIAN HERREROS, M., *Géneros Informativos Audiovisuales: radio, televisión, periodismo gráfico, cine, video*. Ciencia 3 Distribución, 1992
- CONTRERAS, JM. Y PALACIO, J.M., *La Programación de Televisión*, Síntesis, Madrid 2001
- CORTÉS, J.A., *La estrategia de la seducción. La programación en la neotelevisión*. Eunsa, Pamplona, 2001.
- DÍAZ, ARIAS, R., *Periodismo en Televisión. Entre el espectáculo y el testimonio de la realidad*. Bosch, Barcelona, 2006.
- FLICHY, P., *Una Historia Moderna de la Comunicación*. GGMassMedia, Barcelona, 1991.
- HILLS, G., *Los Informativos en radiotelevisión*. Madrid, IQRTV, 1981
- JARIA SERRA, J., *Telediarios. Una experiencia práctica*. IQRTV, Madrid, 1999.
- MACLUHAN, E., ZINGRONE, F., *MacLuhan. Escritos esenciales*. Paidós, Barcelona, 1998.
- MANOVICH, L., *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Paidós, Barcelona, 2005.
- MARÍN, C., *Periodismo Audiovisual. Información, entretenimiento y tecnologías multimedia*. Gedisa, Barcelona, 2006.
- MATELSKI, M., *Ética en los informativos de Televisión*. IQRTV, Madrid, 1992
- MCLUHAN, M., *Comprender los Medios de Comunicación. Las extensiones del ser humano*. Paidós, Barcelona, 2005 (1964).
- Palacio, M., *Historia de la Televisión en España*. Gedisa, Barcelona, 2001.
- RODRIGUEZ PASTORIZA, F., *Perversiones televisivas: una aproximación a los nuevos géneros audiovisuales*. IQRTV, Madrid, 1997.
- VV.AA. *III Jornadas Internacionales Innovaciones en programas de radio y televisión*. Universidad del país Vasco, 1991.
- VV.AA., *La Radio y la Televisión en la era digital*. UCM, Madrid, 2005.

## OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Se indicarán en clase y/o a través de la plataforma audiovisual.

**EVALUACIÓN**

## CONSIDERACIONES GENERALES

La evaluación teórica se realizará mediante examen final escrito (60% de la nota). Se emplearán como elementos complementarios de evaluación los ejercicios prácticos a lo largo del curso que sumarán, junto a la asistencia y participación, el 40% restante de la nota. Se exigirá que

el alumno acuda con elementos básicos, previa notificación, (i.e.: papel y lápiz), para ejercicios gráficos y se estimulará el uso de otros recursos gráficos y fotográficos.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Estas actividades se centrarán principalmente en trabajos individuales y/o en grupo, ejercicios prácticos y/o resumen y comentario de artículos relacionados.

El alumno/a utilizará recursos bibliográficos relacionados como otras fuentes documentales en relación con algún tema de interés previamente acordado y relacionado con los contenidos de la asignatura para el desarrollo de estas actividades.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

*Forma de evaluación prevista:*

- Convocatoria Ordinaria:

Examen final:

Actividades Académica Dirigidas, ejercicios prácticos

Asistencia y participación

- Convocatoria Extraordinaria:

El examen final de la convocatoria extraordinaria tiene una valoración porcentual del 70%.

La calificación de las Actividades académicas dirigidas obtenida en convocatoria ordinaria se aplica a la convocatoria extraordinaria con la misma ponderación, 30%.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Examen final, Actividades académicas dirigidas, casos prácticos, caso en grupo y asistencia y participación.

#### RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.

Entrega de los trabajos individuales y en grupo y asistencia a los días indicados de discusión y presentación en clase de los mismos.

#### RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.

Hablar con el profesor/a y volver a entregar los ejercicios individuales y grupales si estos no se hubieran realizado correctamente en contenido, forma, tiempo.

### COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN AUDIOVISUAL: IMAGEN, FORMAS Y EXPRESIONES (Cód. 14329)

Prof.: ELENA PALACIOS MASA – epalacios@usal.es

#### SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS\*

##### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

##### PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS

Pasarela a la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, asignatura de Libre Elección y/o Optativa.

**PERFIL PROFESIONAL**

Interés de la materia para una profesión futura.

Acceso a Segundo Ciclo de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, introducción a la imagen, sus formas y expresiones en los medios de comunicación.

\* *Esta información se puede obtener, en la mayoría de los casos, en los libros blancos de la ANECA para cada titulación.*  
[http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html).

**RECOMENDACIONES PREVIAS\***

Conocimientos del idioma en que se imparte la asignatura, español.

\* *Requisitos previos o mínimos que en algunas materias son necesarios para cursar la asignatura (asignaturas previas, conocimientos concretos, habilidades y destrezas determinadas,...)*

**DATOS METODOLÓGICOS****OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

Indíquense los objetivos preferiblemente estructurados en Generales y Específicos (también pueden indicarse objetivos instrumentales o de otro tipo.

Estudio de los principios básicos y generales de la imagen y el sonido en los diferentes medios de comunicación audiovisual. Que el alumno conozca y sea capaz de expresarse utilizando los elementos del lenguaje audiovisual. Dotarle de las herramientas básicas para desarrollar una actitud crítica ante producciones audiovisuales de cualquier índole. Para ello esta parte de la asignatura se impartirá mayoritariamente a través de prácticas, comentarios de textos y productos audiovisuales, visionados, y por supuesto, participación en clase.

**CONTENIDOS**

Se realizarán cuatro ejercicios prácticos a lo largo de la asignatura, tres de ellos con carácter individual y otro con carácter grupal y exposición en clase.

1. *Introducción:* Concepto de comunicación e información audiovisual.
  - 1.1. Los medios de comunicación av.: evolución histórica.
2. *El lenguaje audiovisual.* La intencionalidad comunicativa e informativa.
  - 2.1. Elementos de la comunicación av.
3. Estructura y Mensaje: el *guión*.
4. La *Imagen*, realidad y símbolo.
  - 4.1. Capacidad comunicativa e informativa de la imagen.
  - 4.2. Aspectos históricos, artísticos y técnicos.
5. El *sonido*: palabra, música, efectos, ruido, silencio.
6. La *iluminación* el *color* y la *puesta en escena*.
  - 6.1. La influencia del arte en la comunicación audiovisual.
7. La *composición*.
8. *La realización y el montaje*.

**COMPETENCIAS A ADQUIRIR\***

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades, y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Conocimientos de los conceptos de Imagen, sus formas y expresiones en el audiovisual, conocimientos de la terminología del AV, habilidades de trabajo en grupo, de presentación, actitudes pro-sociales de colaboración, exposición, introducción al uso del lenguaje audiovisual, de la imagen y su tratamiento.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

Capacidad de trabajo en grupo y liderazgo del mismo, comprensión cognitiva de la imagen desde una aplicación teórico práctica, uso de tecnologías del audiovisual a modo introductorio, competencias interpersonales de trabajo en grupo y de trabajo individual, competencias de comunicación oral y de redacción en trabajos en grupo e individuales.

\* Según la clasificación establecida por la ANECA, esta tabla puede ser más adecuada para las asignaturas que ya están adaptadas al modelo del EEES. En los documentos recogidos por la ANECA para cada titulación, se especifican las competencias tanto específicas como transversales o genéricas. Esta relación de competencias se puede consultar en: [http://www.aneca.es/modal\\_eval/conver\\_docs\\_titulos.html](http://www.aneca.es/modal_eval/conver_docs_titulos.html)

### METODOLOGÍAS

La docencia constará de la explicación de los conceptos por parte del profesor, ejemplificados a través de documentos audiovisuales (de visionado obligatorio en clase algunos y otros de visionado libre), y a través de ejercicios. Se entiende que el alumno deberá forzosamente realizar una serie de trabajos prácticos. Se aportará a largo del curso a los alumnos un *syllabus* descriptivo con los apuntes y material bibliográfico complementario.

### PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES\*

Opcional para asignaturas de 1er curso, 4,5 CREDITOS ECTS

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas de trabajo autónomo del alumno	Horas totales
Clases magistrales	25	5		30
Clases prácticas	20	5		25
Seminarios				
Exposiciones y debates	10			10
Tutorías	15			15
Actividades no presenciales				
Preparación de trabajos			13	13
Otras actividades			5	5
Exámenes			2	2
TOTAL				100

\*Para las asignaturas cuya estructura y organización se haya realizado en base a los créditos ECTS.

### RECURSOS

#### LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús. Tomo I, Información Audiovisual, Orígenes-Conceptos-Identidad, Madrid: Editorial Paraninfo, 2000.
- VILCHES, L. La lectura de la imagen, prensa, cine, televisión. Barcelona: Paidós Comunicación, 2002.
- SABORIT, J. La imagen publicitaria en televisión. Madrid: Cátedra, 2000.
- GARCÍA E. C., SÁNCHEZ S. et al. La Cultura de la imagen. Madrid: Editorial Fragua, 2006.
- MANOVICH L. El lenguaje de los medios de comunicación, la imagen en la era digital. Barcelona: Paidós Comunicación, 2005.
- CANO, P.L. De Aristóteles a Woody Allen. Poética y retórica para cine y televisión. Barcelona: Gedisa, 1999.
- CASTILLO, J.M., Televisión y Lenguaje Audiovisual. Madrid: IQRTV, 2004.

- CATALÁ, J.M. La puesta en imágenes. Barcelona: Paidós Comunicación, 2001.  
 CEBRIAN, M. La información en Televisión. Obsesión Mercantil y Política. Barcelona: Gedisa, 2004.  
 GALDON, G. Introducción a la comunicación y a la información. Barcelona: Ariel, 2000.  
 GARCÍA, J.L. Comunicación no verbal. Periodismo y medios audiovisuales. Madrid: Universitas, 200.  
 KELSEY, G. Escribir para Televisión. Barcelona: Paidós, 2004.  
 MARTÍNEZ, J. Introducción a la tecnología audiovisual. Barcelona: Paidós, 1997.  
 ORTIZ, A., PIQUERAS, M.J. La pintura en el Cine, cuestiones de representación visual. Barcelona: Paidós, 2003.  
 SANTOS ZUNZUNEGUI, *Pensar la imagen*. Cátedra, Madrid, 2003.

#### OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

Se indicarán en clase y/o a través de la plataforma audiovisual.

### EVALUACIÓN

#### CONSIDERACIONES GENERALES

El alumno/a utilizará recursos bibliográficos relacionados como otras fuentes documentales en relación con algún tema de interés previamente acordado y relacionado con los contenidos de la asignatura para el desarrollo de estas actividades.

La nota quedará dividida en dos pruebas, una de carácter teórico y otra práctica. Cada una de ellas supondrá el 50% de la nota. La prueba teórica formará parte del examen. La parte práctica será un trabajo, bien audiovisual o escrito, referente a alguna de las partes del temario, en relación con éste, o bien sobre algunos de los visionados que se harán en clase. Se tendrá muy en cuenta y serán bienvenidas todas aquellas iniciativas que partan directamente del alumno, tales como proponer el tema de la prueba práctica, y por supuesto, se valorará positivamente la participación en clase.

Todo trabajo, examen o prueba escrita que supere las dos faltas de ortografía será calificado como suspenso.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

*Forma de evaluación prevista:*

- Convocatoria Ordinaria:  
Examen final:  
Actividades Académica Dirigidas, ejercicios prácticos  
Asistencia y participación.
- Convocatoria Extraordinaria:  
El examen final de la convocatoria extraordinaria tiene una valoración porcentual del 70%.  
La calificación de las Actividades académicas dirigidas obtenida en convocatoria ordinaria se aplica a la convocatoria extraordinaria con la misma ponderación, 30%.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Examen final, Actividades académicas dirigidas, casos prácticos, caso en grupo y asistencia y participación.

#### RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Entrega de los trabajos individuales y en grupo y asistencia a los días indicados de discusión y presentación en clase de los mismos.

#### RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN

Hablar con el profesor/a y volver a entregar los ejercicios individuales y grupales si estos no se hubieran realizado correctamente en contenido, forma, tiempo.

**TERCER CURSO****ASIGNATURA TRONCAL ANUAL****HISTORIA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14330)**

Prof. VALENTÍN DEL ARCO LÓPEZ

**OBJETIVOS**

Cinco grandes centros de interés destacan en este período histórico. El primero supone la culminación del proceso iniciado en la época Moderna que quiere pensar, producir y organizar la sociedad al margen de la voluntad del monarca absoluto. Este deseo trae aparejado un ciclo revolucionario en Europa y América que conduce, a pesar de numerosas resistencias, al triunfo del liberalismo y al nacimiento de un nuevo modelo nacional.

La consolidación de esta nueva sociedad, segundo objeto de estudio, concluirá con la necesidad de más espacio físico y económico para sobrevivir, dando lugar a una nueva fase de expansión europea y norteamericana. Nace así el tercer centro de estudio, colonialismo e imperialismo que provocan en su camino una serie de tensiones que conducen a la Primera Guerra Mundial. Sus consecuencias y el camino hacia la Segunda Guerra, destacando especialmente las relaciones internacionales, serán el cuarto centro de interés.

Tras la Segunda Guerra se abre una nueva época caracterizada por la pérdida de protagonismo del continente europeo, la división del mundo en bloques políticos y militares y la emergencia del llamado Tercer Mundo, una vez descolonizado. A partir de los años setenta comienza la descomposición del sistema bipolar y el nacimiento de un nuevo orden mundial encabezado por los EE.UU. Acercar a los alumnos al tiempo presente será el último objetivo de la asignatura.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- El ciclo revolucionario. Cambios económicos, ideológicos, sociales y políticos.
- Tema 2.- La consolidación del nuevo modelo de sociedad. Socialismo y Nacionalismo.
- Tema 3.- Colonialismo e imperialismo. El camino hacia la Gran Guerra
- Tema 4.- El mundo entre 1919 y 1945. La Segunda Guerra Mundial.
- Tema 5.- Consecuencias de la Guerra. El nuevo sistema de relaciones internacionales. Bipolaridad y guerra fría. Las instituciones supranacionales.
- Tema 6.- Evolución e influencia de las grandes potencias hasta las crisis del 68.
- Tema 7.- La descomposición del sistema bipolar y la búsqueda de un nuevo orden mundial.

**PRÁCTICAS**

Las prácticas consistirán en la realización de mapas históricos, son obligatorias y deberán entregarse al profesor en la fecha que se determine para ser corregidas y devueltas a los alumnos. Serán calificadas con un máximo de dos puntos que se sumarán a la nota final siempre que se haya superado el examen teórico que se menciona más abajo. No realizarlas o entregarlas fuera de plazo conlleva la pérdida automática de estos dos puntos en su calificación tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre.



**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Los alumnos deberán leer, en función del desarrollo del programa y de forma obligatoria, las siguientes obras:

VILLAS TINOCO, S.: Las claves de la Revolución Industrial (1733-1914), Barcelona, Planeta, 1990.

JACOB CALVO, J.: Las claves del ciclo revolucionario (1770-1815), Barcelona, Planeta, 1990.

MARTÍNEZ DE SAS, M.<sup>ª</sup> T.: Las claves de la Restauración y el liberalismo, 1815-1848, Barcelona, Planeta, 1990.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J.: Las claves del movimiento obrero (1830-1930), Barcelona, Planeta, 1992.

PAGES, P.: Las claves del nacionalismo y el imperialismo, 1848-1914, Barcelona, Planeta, 1991.

De estas lecturas se realizará un examen específico y separado con un valor de **3** puntos en el cómputo de la nota final del curso. El ejercicio podrá realizarse en el mes de febrero, coincidiendo con los exámenes de las asignaturas cuatrimestrales y será eliminatorio para una nota superior a **6**, o bien en la fecha convocada en la Guía para el examen final. La calificación obtenida sirve para la convocatoria de septiembre

**EXAMEN FINAL Y CALIFICACIÓN DEL CURSO**

Constará de un tema teórico a elegir entre dos y un comentario de texto o mapa vinculado a un tema de las explicaciones de clase. Cada uno de los temas será valorado con 2,5 puntos hasta un total de 5. La calificación final será la suma de las tres calificaciones descritas.

**ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE****GEOGRAFÍA REGIONAL (Cód. 14331)**

Prof.: JOSÉ LUIS ALONSO SANTOS

**PROGRAMA**

Presentación: Distintas formas de percepción del mundo actual y sus regiones.

Tema 1.- La organización territorial del mundo. Distintas escalas y criterios de clasificación: global/regional/estatal.

Tema 2.- Identidades y variedad en la organización de las regiones del mundo desarrollado. 2.1. La formación de la potencia Norteamericana.

Tema 3.- La compleja y conflictiva personalidad de las regiones del Tercer Mundo.

3.1 El subcontinente de América Latina y el Caribe.

3.2 El continente africano: la diversidad bioclimática y cultural de sus territorios.

3.3 Unidad y diversidad del Mundo Árabe.

3.4 La complejidad del Mundo Asiático. Aproximación a los espacios -regiones- socioculturales principales.

3.5 La personalidad geográfica de China y sus cambios recientes.

3.6 De la uniformidad del mundo socialista a la explosión de las identidades y la diferenciación sociocultural.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Actividad complementaria: existe la posibilidad de hacer un trabajo de curso –voluntario– bien a título individual bien entre dos compañeros. Lógicamente, cuenta con un valor específico propio para la calificación final de la asignatura.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Geografía de la Sociedad Humana*, Planeta, 1982  
 LACOSTE, Y. Y GHIRARDI, R.: *Geografía General Física y Humana*, Oikos-Tau, 1983  
 MÉNDEZ, R.Y MOLINERO, F.: *Espacios y Sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo*, Ariel, 6ª ed., 1998, 2000  
 SANTOS, M.: *Por una Geografía nueva*, Espasa-Universidad, 1990  
 CORDELLIER, S (dir): *Le dictionnaire historique et géopolitique du 20e siècle*, La Découverte, París, 2000  
 VV.AA.: *Geografía del Tercer Mundo*, Omega, 1985  
 DUPÂQUIER, J.: *La population mondiale au XXe siècle*, PUF, 1999  
 Enciclopedia ENCARTA 2000. Microsoft Corporation

**SOCIOLOGÍA GENERAL (Cód. 14333)**

Profª.: A DETERMINAR

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- GIDDENS, Anthony. *Sociología*. 5ª edición. Madrid: Alianza Editorial, 2007.  
 KOTTAK, Conrad P. *Antropología Cultural*. 11ª edición. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, 2006.  
 LISÓN TOLOSANA, Carmelo (Ed.). *Introducción a la antropología social y cultural*. 1ª edición. Madrid: Akal, 2007.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- SOCIOLOGÍA: OBJETO (Cap. 1 Giddens: ¿Qué es la sociología?).  
 Tema 2.- LA CULTURA (Cap. 4 Kottak: La cultura).  
 Lectura obligatoria tema 2: BOHANNAN, L. Shakespeare en la selva. En VELASCO, H.M. (Comp.). *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La cultura y las culturas*. Madrid: UNED, 1995.  
 Tema 3.- CAMBIO SOCIAL Y GLOBALIZACIÓN (Cap. 2 Giddens: La globalización y el mundo en cambio).  
 Lectura obligatoria tema 3: BECK, U. *¿Qué es la globalización?* 1ª edición. Barcelona: Bolsillo Paidós, 2008. (P. 15-73).  
 Tema 4.- MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN SOCIOLÓGICA (Cap. 3 Giddens: Preguntas y respuestas a las cuestiones sociológicas).  
 Lectura obligatoria tema 4: SPRADLEY, J.P. Jaleo en la celda: la ética en el trabajo de campo urbano. En VELASCO, H.M. (Comp.). *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La cultura y las culturas*. Madrid: UNED, 1995.  
 Tema 5.- PENSAMIENTO TEÓRICO (Cap. 4 Giddens: El pensamiento teórico en sociología).  
 Lectura obligatoria tema 5: BECK, U. *¿Qué es la globalización?* 1ª edición. Barcelona: Bolsillo Paidós, 2008. (P. 73-132).  
 Tema 6.- LA VIDA COTIDIANA (Cap. 5 Giddens: Interacción social y vida cotidiana).  
 Lectura obligatoria tema 6: HALL, E. El sonido del silencio. En VELASCO, H.M. (Comp.). *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La cultura y las culturas*. Madrid: UNED, 1995.  
 Tema 7.- LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL (Cap. 9 Giddens: Estratificación y clase).  
 Lectura obligatoria tema 7: WRIGHT, E.O. Análisis de clase. En CARABANA, J. (Ed.). *Desigualdad y clases sociales*. Madrid: F. Argenteria – Visor ediciones, 1995.

Tema 8.- DESIGUALDAD GLOBAL Y DEMOGRAFÍA (Cap. 11 Giddens: Desigualdad global).

Lectura obligatoria tema 8: SCHEPER-HUGHES, Nancy. Demografía sin números. El contexto económico y cultural de la mortalidad infantil en Brasil. En VIOLA, A. (Comp.). *Antropología del desarrollo. Teorías y estudios etnográficos en América Latina*. Barcelona: Paidós, 2000.

Tema 9.- FAMILIA, MATRIMONIO Y RELACIONES ÍNTIMAS [Cap. 7 Giddens: Familias y relaciones íntimas (217-220; 249-255); Cap. V del manual de Lisón Tolosana (105-116)].

Lectura obligatoria tema 9: RIVAS RIVAS, Ana M<sup>a</sup>. "Las nuevas formas de *vivir en familia*: el caso de las familias reconstituidas", *Cuadernos de Relaciones laborales*, nº 26, 2008. (P. 179-202).

Tema 10.- SEXUALIDAD Y GÉNERO (Cap. 12 Giddens: Sexualidad y género).

Lectura obligatoria tema 10: MARTÍN CRIADO, Enrique. "El valor de la buena madre. Oficio de ama de casa, alimentación y salud entre las mujeres de clases populares", *Revista Española de Sociología*, nº 4, 2004. (P. 93-118).

Tema 11.- ETNICIDAD Y PROCESOS MIGRATORIOS (Cap. 13 Giddens: Raza, etnicidad y emigración).

Lectura obligatoria tema 11: CASTLES, Stephen y MILLER, Mark J. *La era de la migración. Movimientos internacionales de población en el mundo moderno*. 1ª edición. México: Porrúa, 2004. (P. 11-32).

Tema 12.- TRABAJO Y VIDA ECONÓMICA (Cap. 18 Giddens: Trabajo y vida económica).

Lectura obligatoria tema 12: HERNÁNDEZ RAMÍREZ, Javier. *El Cerro del Águila e HYTASA: Culturas del trabajo, Sociabilidad e Imágenes de Identificación*. 1ª edición. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1999. (P. 141-192).

Tema 13.- EL MEDIO AMBIENTE (Cap. 22 Giddens: Medio ambiente y riesgo).

Lectura obligatoria tema 13: VERGARA-TENORIO, M<sup>a</sup> Carmen y CERVANTES, J.R. "Riesgo, ambiente y percepciones en una comunidad rural tottonaca", *Economías, Sociedad y Territorio*, nº 29, 2009. (P. 145-163)

## EVALUACIÓN

Se realizará un examen final de la materia, que contará un 60%. La exposición de un texto y su reflexión escrita contarán un 30%. La participación en las sesiones prácticas contará un 10%.

El **examen** tendrá las siguientes características: consistirá en cuatro preguntas de concepto (temas y lecturas), a desarrollar en no más de una cara de folio por pregunta. El límite máximo de extensión para el conjunto del examen será de dos folios por ambas caras. La duración de la prueba será de dos horas, no pudiendo el alumno disponer de material de consulta.

Serán criterios de valoración de las respuestas:

La elaboración clara y concisa de la redacción;

La precisión en la definición y el desarrollo analítico de los conceptos;

El uso de ejemplos pertinentes;

La interrelación de los conceptos de las clases teóricas y las clases prácticas.

Las **clases prácticas** consistirán en la presentación por parte de cada uno de los alumnos-grupos de una de las lecturas programadas para cada tema. La elección de la lectura será voluntaria con el único condicionante de que todas las lecturas (12) queden cubiertas por algún alumno-grupo.

Cada alumno tendrá que presentar un comentario-ensayo-reflexión por escrito de la lectura de entre 4 y 6 páginas (30% de la calificación). La **asistencia y participación activa** en estas exposiciones por parte del resto de los alumnos será obligatoria (10% de la calificación).

## ESTÉTICA (Cód. 14334)

Prof.: DOMINGO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ - dhernan@usal.es  
ANTONIO BENTIVEGNA

## PROGRAMA

- Tema 1.- La Estética y sus orígenes como disciplina.
- Tema 2.- Lo bello y lo sublime. Lo sublime contemporáneo.
- Tema 3.- Teorías esencialistas del arte.
- Tema 4.- Estética de la negatividad y recepción estética.
- Tema 5.- El giro cultural de la Estética.
- Tema 6.- Estética de las nuevas tecnologías.

## BIBLIOGRAFÍA

- ADDISON, J. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*, Madrid. Visor, 1991. E. Tonia Raquejo.
- ADORNO, TH. W. *Teoría estética*, Madrid: Taurus, 1980
- BAUMGARTEN, A.G., WINCKELMANN, J.J., MENDELSSOHN, M., HAMANN, J.G. *Belleza y verdad. Sobre la estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona: Alba, 1999.
- BÜRGER, P., *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1997
- BURKE, E. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid. Tecnos (ed. Y trad. De M. Gras Balaguer), 1987
- DANTO, A. C. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós, 1999.
- FOSTER, Hal, *El retorno de lo real*. Barcelona Akal, 2001.
- HEGEL, G.W.F., *Filosofía del arte o estética*. Madrid, Abada, 2005.
- HEIDEGGER, M. *Caminos de bosque*. Madrid, Alianza, 1995
- HEIDEGGER, M. *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*. Barcelona, Ariel, 1983.
- HERNANDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.), *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2003
- HERNANDEZ SÁNCHEZ, D. *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 2002.
- HERNANDEZ SÁNCHEZ, D., PIÑERO MORAL, R., NOTARIO RUIZ, A., *Imágenes incompletas. Materiales de arte y estética 1*. Salamanca, Luso-española, 2005.
- JAMESON, F. *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta, 1996.
- JAUSS, H. R. *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid, Taurus, 1986
- KANT, I. *Crítica del juicio*. Madrid. Austral (Ed. M. García Morente), 1991 (5ª ed.)
- KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid, Alianza, 1996
- LONGINO, *Sobre lo sublime*, Madrid,: Gredos (Ed. José García González), 1996
- LYOTARD, J.-F. *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa, 1990 (2ª reimp.)
- LYOTARD, J.-F. *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires: Manantial, 1998.
- NOTARIO RUIZ, A., (ed.), *Contrapuntos estéticos*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La rebelión de las masas*, edición de Domingo Hernández Sánchez, Tecnos (Los esenciales de la filosofía), Madrid, 2003.
- WARNING, R. (ed), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989
- WINCKELMANN, J.J. *Reflexiones sobre al imitación del arte griego en la pintura y la escultura*, Barcelona: Península, 1987

**ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE****ANTROPOLOGÍA SOCIAL (Cód. 14332)**

Prof.: FRANCISCO GINER ABATI

**PROGRAMA**

Tema 1.- EL OBJETO Y EL MÉTODO DE ESTUDIO DE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL: La Antropología socio-cultural. Concepto de cultura. Cultura ideal y cultura real. Normas culturales. Aprendizaje y cultura. Cultura y símbolo. El trabajo de campo como método propio de la Antropología cultural. Observación participante y técnicas auxiliares. Diferencias con otros métodos de las Ciencias Humanas.

Tema 2.- LA ETAPA PREEVOLUCIONISTA Y EL IMPACTO DEL EVOLUCIONISMO DEL SIGLO XIX. La Antropología cultural en el mundo antiguo. El descubrimiento de América y los primeros indigenistas. J.F. Lafitau y los iroqueses. El protoevolucionismo de W. Robertson. La idea evolucionista aplicada a la cultura: L.H. Morgan, Tylor y Frazer. Bachofen y el matriarcado primitivo. El materialismo cultural de Marx y Engels.

Tema 3.- EL DIFUSIONISMO CULTURAL Y EL PARTICULARISMO HISTÓRICO DE LA ESCUELA DE F. BOAS. Difusionismo británico y alemán. F. Boas y el análisis areal. Kroeber y "lo superorgánico". El difusionismo moderado de R. Lowie.

Tema 4.- LA ESCUELA ANTROPO-PSICOLÓGICA DE LA CULTURA Y LA PERSONALIDAD. Psicoanálisis y Antropología. Freud y la Antropología cultural: Totem y tabú y El malestar en la cultura. Simbología cultural (Jung, Roheim, Mendel). Psicoanálisis culturalista americano (Kardiner, Fromm). Nuevas aportaciones (Linton, Whiting, Child, Levine).

Tema 5.- FUNCIONALISMO Y ESTRUCTURALISMO SOCIAL. Precursores: La escuela sociológica francesa (E. Durkheim y M. Mauss). El concepto de función y el método de Malinowski en Los Argonautas del Pacífico Occidental. La sexualidad en las sociedades primitivas. Radcliffe-Brown y el estructuralismo. El principio de reciprocidad de "Las estructuras elementales del parentesco". El pensamiento salvaje y el mito. El tema de "el hombre" y del "sujeto" en Lévi-Strauss.

Tema 6.- ECOLOGISMO CULTURAL Y NUEVAS TENDENCIAS. El neoevolucionismo de L.A. White. Las aportaciones de M. Harris. Godelier y el estructuralismo marxista. Antropología simbólica: V. Turner. La Antropología postmoderna: C. Geertz y P. Rabinow. Panorama actual de la Antropología social española.

Tema 7.- ETNOLINGÜÍSTICA. LENGUAJE Y CULTURA. ¿Existen lenguajes primitivos? La diversidad lingüística. El origen del lenguaje. Estudio del cambio lingüístico: sintáctico (glotocronología) y semántico. Lengua y cultura: discusión sobre la hipótesis de Sapir-Whorf. Lenguaje y contra-cultura.

Tema 8.- ETNOPSIKOLOGÍA. PERSONALIDAD Y CULTURA. Problemática del capítulo. Principales concepciones de la personalidad y sus factores determinantes. La enculturación en las sociedades tradicionales. Ritos de iniciación. Cultura vs. impulsos.

Tema 9.- ANTROPOLOGIA SOCIAL. INCESTO, UNIÓN Y MATRIMONIO. FAMILIAS Y SISTEMAS DE PARENTESCO. Naturaleza, extensión y excepciones del tabú del incesto. Uniones preferenciales: el matrimonio entre primos y los enlaces de sustitución. El precio de la progenie y otros modos de establecer enlaces. Tipos de familias. Clasificaciones del parentesco (Morgan, Lowie, Lévi-Strauss y Murdock). Análisis de dos casos de familia unida: apache y tanala. La familia troncolocal del Norte de España.

**PLAN DE TRABAJO Y EVALUACIÓN**

Será de lectura obligatoria el siguiente libro:

ESPINA BARRIO, A.B., (1997), Freud y Lévi-Strauss, U. Pontificia, Salamanca

El examen final de la asignatura, que será en junio, se referirá a todos los contenidos expuestos en clase, documentales y actividades prácticas incluidas así como preguntas sobre el libro de lectura obligatoria.

**BIBLIOGRAFÍA**

- BEALS H. y HOIJER, R., Introducción a la Antropología, Aguilar, Madrid, 1976.
- BEATTIE, J., Otras culturas, FCE, México, 1972.
- BENEDICT, M., El hombre y la cultura, Edhasa, Barcelona, 1971.
- BOCK PH., K., Introducción a la moderna Antropología cultural, FCE, México, 1977.
- BUCHLER, I., Estudios de parentesco, Anagrama, Barcelona, 1982.
- CARO BAROJA, J., Los pueblos de España I-II, Istmo, Madrid, 1981.
- CONE, C.A. y PELTO, P.J., Guía para el estudio de la Antropología cultural, FCE, Madrid, 1977.
- ESPINA BARRIO, A.B., Freud y Lévi-Strauss, Ed. Universidad P.S., Salamanca, 1990.
- Manual de Antropología cultural, Amarú, Salamanca, 1992
- Antropología en Castilla y León e Iberoamérica. Aspectos generales y religiosidades populares, Inst. Inv. Antropológicas (Salamanca, 1998).
- FLORES ARROYUELO, F.J., El diablo en España, Alianza, Madrid, 1985.
- FRAZER, J.G., El totemismo, Eyras, Madrid, 1987.
- Mitos sobre el origen del fuego, Alta Fulla, Madrid, 1986.
- HARRIS, M., El desarrollo de la teoría antropológica. Una teoría del estudio de las culturas, Siglo XXI, Madrid, 1979.
- El materialismo cultural, Alianza, Madrid, 1982.
- Vacas, cerdos y brujas..., Alianza, Madrid, 1987.
- HERSKOVITS, M.H., El hombre y sus obras, FCE, México, 1974.
- HOEBEL, E.A., Antropología, el estudio del hombre, Omega, Barcelona, 1973.
- KLUCKHOHN, C., Antropología, FCE, México, 1974.
- LEVY-BRUHL, Alma primitiva, Sarpe, Madrid, 1985.
- LINTON, R., El estudio del hombre, FCE, México, 1972.
- Cultura y personalidad, FCE, México, 1985.
- LOWIE, R., La sociedad primitiva, Amorrortu, Buenos Aires, 1947.
- MARTÍNEZ VEIGA, U., Antropología ecológica, Adara, La Coruña, 1978.
- MEAD, M., Antropología, la ciencia del hombre, Siglo XXI, B. Aires, 1975.
- PRITCHARD, E.E., Ensayos de Antropología social, Siglo XXI, Madrid, 1984.
- RHYS WILLIAMS, Métodos de campo en el estudio de la cultura, Taller ed. J.B., Madrid, 1973.
- SAPIR, E., El lenguaje, FCE, México, 1954.
- SALZMANN, Z., Antropología: panorama general, Publicaciones cultural, México, 1977.

**IDEOLOGÍAS POLÍTICAS CONTEMPORÁNEAS (Cód. 14335)**

Prof.: SEBASTIÁN LINARES LEJARRAGA – slinares@usal.es

**OBJETIVOS**

La presente asignatura pretende proporcionar a sus estudiantes un conocimiento básico sobre las ideologías políticas contemporáneas, su vocabulario y sus textos fundamentales. El estudio de las ideologías se vinculará con el análisis de los contextos histórico-políticos en los que éstas surgieron y se han desarrollado.

**REQUISITOS Y EVALUACIÓN**

Los estudiantes deberán realizar cuatro ensayos breves (de entre dos y tres páginas cada uno) sobre sendos textos recomendados por el profesor, y un ensayo también breve sobre una película de contenido político. Durante el curso se utilizará la plataforma virtual de la universidad (<http://eudored.usal.es>) para colgar materiales y desarrollar actividades prácticas. Se recomienda a todos los estudiantes el uso de la misma. Para ello es preciso contar con una dirección de correo electrónico de esta universidad.

La nota final se establecerá siguiendo los siguientes criterios.

- Examen final: 40% de la nota.
- Cuatro ensayos escritos de carácter breve (2-3 páginas) sobre textos recogidos en este programa: 40% de la nota.
- Un comentario breve (2-3 páginas) sobre una película o documental visionados a lo largo del curso: 10%
- Participación en las actividades prácticas desarrolladas durante el curso (10% de la nota)

Nota importante: el plagio (total o parcial) de algún ensayo implicará el suspenso automático del conjunto de la asignatura.

**PLAN DEL CURSO**

Tema 1. Introducción. Las raíces del pensamiento político moderno. Republicanismo y teoría del Estado absoluto.

Tema 2. Liberalismo. Factores de surgimiento. Conceptos fundamentales. Trayectorias históricas de desarrollo de las instituciones e ideas liberales. El neoliberalismo.

Tema 3. Conservadurismo. Antecedentes y condicionantes. Conceptos fundamentales. Variantes de la ideología conservadora: el continente europeo frente al mundo anglosajón. Neoconservadurismo.

Tema 4. El marxismo. Factores de surgimiento. Los principales elementos del pensamiento de Marx. Desarrollo histórico del marxismo. Las internacionales socialistas. La revolución soviética y el leninismo. El marxismo en Europa occidental.

Tema 5. Anarquismo. Conceptos fundamentales. Principales variantes: comunismo libertario y anarco-sindicalismo. Las causas del declive anarquista.

Tema 6. Fascismo. Antecedentes y componentes ideológicos.

Tema 7. Nacionalismo. Características. Explicaciones teóricas de su surgimiento y variantes fundamentales.

Tema 8. Islamismo político.

**BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ENSAYOS (POR TEMÁTICAS)****LIBERALISMO**

ROUSSEAU, J.-J.: *El contrato social*.

ROUSSEAU, J.-J.: *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*.

MILL, John Stuart: *Sobre la libertad*.

BERLIN, I. (1988): *Cuatro ensayos sobre la libertad* (Madrid: Alianza)

RAWLS, J. (1996): *El liberalismo político*. (Barcelona: Crítica), conferencias 1 ("Ideas fundamentales") y 4 ("La idea de un consenso de superposición").

**CONSERVADURISMO**

DONOSO CORTES, J.: *Discurso sobre la dictadura* y *Discurso sobre Europa*.

SCHMITT, C. (1998): *El concepto de lo político* (Madrid: Alianza).

OAKESHOTT, M. (2001): *El racionalismo en la política* (México: Fondo de Cultura Económica). ((Leer sólo el capítulo que lleva el mismo título que el libro))

## MARXISMO

MARX, K. y F. ENGELS: *Manifiesto del Partido Comunista*.

MARX, K.: *La guerra civil en Francia*.

LENIN, V.I.: *El Estado y la Revolución*.

ANDERSON, Perry (1981): *Las antinomias de Antonio Gramsci. Estado y Revolución en Occidente*. (Barcelona: Fontamara).

## ANARQUISMO

BAKUNIN, M. (1985): *Estatismo y anarquía*. (Barcelona: Orbis).

BAKUNIN, M. (1978): *Escritos de filosofía política. 2. El anarquismo y sus tácticas* (Madrid: Alianza).

## NACIONALISMO

GELLNER, E. (2001): *Naciones y nacionalismo* (Madrid: Alianza).

## FASCISMO

LEDESMA RAMOS, R. (1968): *¿Fascismo en España?* (Barcelona: Ariel).

ARENDRT, H. (1999): *Eichmann en Jerusalén* (Barcelona: Lumen).

## ISLAMISMO POLÍTICO

KEPEL, G. (2001): *La yihad. Expansión y declive del islamismo* (Barcelona: Península).

V. OBRAS DE CONSULTA.

MILLER, David et al (1989): *Enciclopedia de pensamiento político* (Madrid: Alianza).

RAYNAUD, Philippe y Stephane RIALS (eds.) (2001): *Diccionario de filosofía política* (Madrid: Akal).

## FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA (Cód. 14336)

Prof.: ANA CUEVAS BADALLO

## OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es lograr una comprensión de la estructura de los sistemas técnicos, de su dinámica y de su inserción en la sociedad. Se plantean y discuten problemas filosóficos clásicos en relación con *lo que sean* las realizaciones técnicas (cuestiones ontológicas), qué tipo de *conocimientos* implican (cuestiones epistemológicas) o qué criterios de *evaluación* y qué consecuencias morales o políticas acompañan al desarrollo tecnológico (cuestiones axiológicas). Se analizan además los problemas relacionados con la gestión de la ciencia y la tecnología en las sociedades contemporáneas y el nuevo papel que la ciudadanía puede desempeñar en la evaluación tecnológica.

## PLAN DE TRABAJO

La comprensión de los sistemas técnicos y de su inserción en la sociedad requiere de un especial hincapié en el estudio de casos prácticos donde los alumnos puedan aplicar los contenidos teóricos expuestos por la profesora. Por ello las clases prácticas se organizarán en torno a la lectura de casos de estudio.



**PROGRAMA**

Tema 1.- ¿Qué es la técnica? Técnica y tecnología Relaciones entre ciencia y técnica. Tres enfoques en el estudio de la tecnología: cognitivo, instrumental y sistémico. Importancia de la definición. Por qué la filosofía de la tecnología.

Tema 2.- Ontología de la técnica: la técnica como un sistema de acciones intencionalmente orientado. Sistema técnico. Componentes de un sistema técnico. Clasificación de las técnicas.

Tema 3.- El papel del conocimiento en el desarrollo de la técnica. Epistemología de la técnica: el conocimiento operacional y su estructura (know how), el conocimiento representacional (know that), las habilidades. Leyes científicas y reglas tecnológicas. Clases de conocimiento técnico.

Tema 4.- Evaluación tecnológica. Evaluación interna: factibilidad, eficiencia, efectividad y fiabilidad. Evaluación externa. Modelos de evaluación tecnológica: la concepción tradicional, evaluación estratégica y evaluación constructiva. Fines y fases de la evaluación tecnológica. El principio de precaución aplicado a la gestión del riesgo ambiental. La inclusión del principio de precaución en el derecho internacional. El protocolo de Kyoto y el protocolo de Cartagena.

Tema 5.- Los programas I+D. Los sistemas nacionales de Ciencia y Tecnología. Estructura de los sistemas. Indicadores de insumos. Indicadores de resultados: publicaciones científicas, patentes y comercio tecnológico. El rendimiento social de un sistema de Ciencia y Tecnología. El sistema español de Ciencia y Tecnología.

Tema 6.- Innovación tecnológica. Factores del cambio tecnológico. Diferentes perspectivas del desarrollo tecnológico. Determinismo y autonomía de la tecnología. La perspectiva analítica. Evolucionismo: variación y selección. El evolucionismo en economía. La perspectiva sociológica. (SCOT)

Tema 7.- La participación pública en política tecnológica. ¿Quiénes participan en las decisiones? El papel de los expertos. La participación democrática. Articulación institucional de la participación.

Tema 8.- Transferencia de tecnologías. Algunos factores de transmisión de tecnología: imperialismo, migración, espionaje industrial. La importancia del conocimiento práctico. La transferencia de tecnología al tercer mundo.

**EVALUACIÓN**

La parte teórica de la asignatura será evaluada mediante examen, el cuál supondrá el 70% de la nota, la parte práctica será evaluada mediante la presentación de un breve ensayo, basado en uno de los textos analizados en las clases prácticas, que supondrá el 30% restante de la nota.

**BIBLIOGRAFÍA**

- AIBAR, E.; QUINTANILLA, M.A., (2002), *Cultura tecnológica: estudios sobre ciencia, tecnología y sociedad*. Horsori, Barcelona.
- BASALLA, G., (1990), *La evolución de la tecnología*. Crítica, Madrid.
- BRONCANO, F., (1995), *Nuevas meditaciones sobre la técnica*. Trotta, Madrid
- BRONCANO, F., (2002), *Mundos artificiales*. Paidós, Barcelona.
- CARDWELL, D. S. L., *Historia de la técnica*, Alianza, 1996.
- CUTCLIFFE, S.H., (2003), *Ideas, máquinas y valores*. Los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad. Anthropos, Barcelona.
- ELLUL, J., (2003), *La edad de la técnica*. Octaedro, Barcelona.
- KRAZENBERG, M.; DAVENPORT, W.H., (eds.), (1979), *Técnica y cultura*. Gustavo Gili, Barcelona
- MARX, L.; ROE SMITH, M. (1996), *Historia y determinismo tecnológico*. Alianza, Madrid
- MITCHAM, C., *¿Qué es la filosofía de la tecnología?*, Anthropos, Barcelona, 1989.
- MUMFORD, L., *Técnica y civilización*, Alianza Editorial, Madrid, 1977.
- ORTEGA Y GASSET, J., (1990). [1939<sup>o</sup>], *Meditación de la técnica*. Alianza-Revista de Occidente, Madrid
- QUINTANILLA, M. A., *Tecnología: Un enfoque filosófico*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

**CUARTO CURSO****ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE****PSICOLOGÍA (Cód. 14337)**

Prof.: CARLOS HUGO CRIADO DEL VALLE

**OBJETIVOS**

Proporcionar al alumno los conocimientos fundamentales acerca del estudio científico del comportamiento humano. De este modo, hacemos un acercamiento integrador al estudio de los procesos básicos psicológicos y la influencia de estos procesos sobre el comportamiento y actividad humana.

**PLAN DE TRABAJO**

La asignatura se compone de 4 créditos teóricos y 2 créditos prácticos además de trabajo tutorizado no presencial. Formación teórica: se desarrollará a partir de clases presenciales. Cada semana se desarrollará uno de los temas que componen el programa de la asignatura.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Introducción a la Psicología como ciencia sobre la actividad humana.
- Tema 2.- Bases biológicas de la conducta.
- Tema 3.- Sensación y percepción.
- Tema 4.- Aprendizaje.
- Tema 5.- Memoria.
- Tema 6.- Pensamiento y lenguaje.
- Tema 7.- Motivación y emoción.
- Tema 8.- Personalidad.
- Tema 9.- Psicopatología.
- Tema 10.- Desarrollo humano.

**PRÁCTICAS**

Siguiendo un programa paralelo al temario teórico, los alumnos realizarán una serie de prácticas de tipo experimental que sirven para justificar algunos de los conocimientos teóricos adquiridos y demostración de cómo se puede estudiar la actividad humana.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Los alumnos realizarán un trabajo tutorizado que consistirá en elaborar en grupo un procedimiento de investigación de alguna actividad o comportamiento humano que consideren de interés para ellos.

**EVALUACIÓN**

Conocimientos teóricos, las evaluaciones realizadas sobre las prácticas, y el trabajo tutorizado realizado. La nota final será una valoración integradora de las calificaciones obtenidas en el examen final de los añadirá aquellas puntuaciones obtenidas por otros trabajos realizados a lo largo del curso.

**BIBLIOGRAFÍA**

MYERS, D.G.: *Psicología*. Ed. Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires 1999.  
PAPALIA, D.E. Y OLDS, S.W.: *Psicología*. Ed. McGraw-Hill, Madrid 1987 (original publicado en 1985).  
WORCHEL, S. Y SHECILSKE, W.: *Psicología*. Ed. Prentice-Hall, Madrid 1997.

**ÉTICA (Cód. 14339)**

Profes.: ENRIQUE BONETE PERALES - enbonete@usal.es

**OBJETIVOS**

- Asimilación de aquellos modelos éticos especialmente significativos en la filosofía y cultura moral del siglo XX.
- Aplicación de los principios éticos manejados por los diversos modelos a algunos de los dilemas morales que afloran en las sociedades desarrolladas.

**PLAN DE TRABAJO**

- Exposición por parte del profesor de los principales modelos éticos del siglo XX.
- Exposición por parte de los alumnos de temas de ética aplicada.
- Redacción de un trabajo sobre un libro de ética aplicada.

**PROGRAMA**

- Tema 1. Introducción: clarificación conceptual
- Tema 2. Niveles de moralidad
- Tema 3. Diferencias y relaciones entre ámbitos normativos
- Tema 4. Modelos clásicos de ética: virtud y felicidad
- Tema 5. Modelos contemporáneos de ética: deber y utilidad
- Tema 6. Derechos humanos
- Tema 7: Principios éticos fundamentales
- Tema 8: Ética Aplicada
- Tema 9. Monográfico I: En torno a la "Ética de la dependencia"
- Tema 10. Monográfico II: En torno a la "Tánato-ética"

**BIBLIOGRAFÍA**

ARANGUREN, J.L., *Ética* (Alianza, Madrid, 1985)  
BONETE PERALES, E., *Éticas contemporáneas* (Madrid, Tecnos, 1990)

- BONETE PERALES, E., *Éticas en esbozo* (Bilbao, Desclée de Brouwer, 2003)  
 BONETE PERALES, E., *¿Libres para morir?* (Bilbao, Desclée de Brouwer, 2004)  
 BONETE, PERALES, E., *Repensar el fin de la vida. Sentido ético del morir*, Ediciones Universitarias Internacionales, Madrid, 2007  
 BONETE PERALES, E., *Ética de la dependencia*, Tecnos, Madrid, 2009  
 CANTO-SPERBER, M. (dir.), *Diccionario de Ética y de Filosofía Moral*, (Méjico, F.C.E. 2001)  
 CAMPS, V. (ed.), *Historia de la ética III. La ética contemporánea* (Barcelona, Crítica, 2000)  
 CORTINA, A. y MARTÍNEZ, E., *Ética* (Barcelona, Akal, 1996)  
 GARCÍA GÓMEZ-HERAS, J.M., *Teorías de la moralidad* (Madrid, Síntesis, 2003)  
 GARCÍA GÓMEZ-HERAS, J.M., *Ética y hermenéutica* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2004)  
 GÓMEZ, C. y MUGUERZA, J., *La aventura de la moralidad*, Alianza, Madrid, 2008  
 HÖFFE, O., *Diccionario de ética* (Barcelona, Crítica, 1994)  
 RODRÍGUEZ-DUPLÁ, L., *Deber y valor* (Madrid, Tecnos, 1995)  
 RODRÍGUEZ-DUPLÁ, L., *Ética* (Madrid, B.A.C., 2001)  
 SINGER, P. (ed.), *Compendio de ética* (Madrid, Alianza, 1995)

## LITERATURA HISPANOAMERICANA (Cód. 14340)

Profª: EVARISTA GUERRERO GUERRERO - evaguerr@usal.es

**OBJETIVOS**

La asignatura ofrece una panorámica de la literatura hispanoamericana partiendo de los rasgos que la identifican ya en siglo XIX. Se incidirá especialmente en el estudio de unas cuantas obras capitales para el conocimiento de las diversas corrientes que definen el pensamiento y la estética de Hispanoamérica en los siglos XIX y XX.

**PROGRAMA**

- Tema 1. Algunas aproximaciones al siglo XIX en América Latina: Desde los inicios del Romanticismo hasta las manifestaciones del Naturalismo.  
 Tema 2. La crisis de fin de siglo. La "profesionalización" del escritor. La secularización del mundo. El modernismo, iniciación y plenitud: Rubén Darío.  
 Tema 3. La narrativa hispanoamericana en los años 20 y 30. La narrativa regionalista y la reivindicación indígena desde la novela. La crisis de la realidad y la introducción del mundo urbano en la narrativa argentina: Roberto Arlt.  
 Tema 4. La vanguardia y sus propuestas. Manifiestos y Revistas de la Vanguardia hispanoamericana y su relación con el entorno occidental.  
 Tema 5. La Nueva Novela. Algunas categorías críticas: La novela existencialista. El Realismo Mágico. Lo Real Maravilloso. El neoindigenismo y el rescate de las culturas precolombinas. La narrativa de la dictadura: Miguel Ángel Asturias.  
 Tema 6. El cuento y el ensayo hispanoamericano entre los años 50 y 60: Borges. Cortázar.  
 Tema 7. Los años 60 y el llamado "Boom". Diversas manifestaciones de la narrativa hispanoamericana en este periodo.

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

Eugenio Cambaceres: Sin rumbo

José Eustasio Rivera: La vorágine

Miguel Ángel Asturias: El señor presidente

\*Cuadernillo con breve antología de textos tanto de poesía como de prosa sobre los autores que se van a ver en clase.

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- \* Se entregará una Bibliografía más amplia al inicio del curso.
- ÁINSA, Fernando: Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa, Madrid, Gredos, 1986.
- ARA, Guillermo: La novela naturalista hispanoamericana, Buenos Aires, Eudeba, 1965.
- BURGOS, Fernando (ed, introducción y notas): El cuento hispanoamericano en el siglo XX, 3 vols., Madrid, Castalia, 1997.
- CARILLA, Emilio: El Romanticismo en la América Hispánica, 2 vols, (3ª ed. revisada y ampliada), Madrid, Gredos, 1975.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra: Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995.
- GOIG, C.: Historia y crítica de la literatura Hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo y 3. Época Contemporánea, Barcelona, Crítica, 1988.
- ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.): Historia de la literatura hispanoamericana. II. Del neoclasicismo al modernismo, Madrid, Cátedra, 1987.
- OVIDO, José Miguel: Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo IV: De Borges al presente. Madrid, Alianza, 2001.
- PAZ, Octavio: Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia, Barcelona, Seix Barral, 1998 (1ª ed. 1974).
- PERILLI, Carmen: Historiografía y ficción en la narrativa hispanoamericana, Tucumán, Universidad Nacional, 1995.
- PUPO-WALKER, R., (ed.): El cuento hispanoamericano ante la crítica, Madrid, Castalia, 1995.
- RAMA, Ángel: Transculturación narrativa en América Latina, México, Siglo XXI, 1985.
- SAINZ DE MEDRANO, Luis: Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el modernismo), Madrid, Taurus, 1989
- SCHWARTZ, Jorge: Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Madrid, Cátedra, 1991.
- SHAW, Donald: Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Postboom. Posmodernismo, Madrid, Cátedra, Sexta Edición ampliada, 1999.
- SOSNOWSKI, Saúl (ed.): La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1999.

**SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN Y LA CULTURA (Cód. 14341)**

Prof.: LUIS MENA MARTÍNEZ

**OBJETIVOS**

La comunicación en la sociedad actual es un elemento fundamental y la sociología de la comunicación en el conjunto de las disciplinas científicas, está avalada por una serie de hechos tales como:

- a) La comunicación humana fenómeno básico de la vida social, y así constatada en las diferentes relaciones y estructuras de comunicación.
- b) La extraordinaria complejidad del fenómeno comunicativo, al considerar contenidos valorativos, intelectuales, actitudinales, etc. etc.
- c) Las influencias ejercidas por la comunicación, tanto a nivel individual, como en la vida de los grupos, en el entramado de las sociedades globales, y en las relaciones Internacionales.

La determinación de los contenidos de la asignatura se realizarán a través del siguiente proceso:

- 1º Definir para el alumno de forma aprehensible la conceptualización de la comunicación humana y la terminología específica.
- 2º Determinar desde la perspectiva de la sociología la dimensión correspondiente a la comunicación humana.
- 3º Analizar críticamente casos concretos de la comunicación, del entorno, espacial y cultural de ámbitos: Provincial, Regional, Nacional o Internacional.
- 4º Desarrollar en el alumnado actitudes positivas respecto de la comunicación, como hecho social de indiscutible trascendencia para la vida social, económica y cultural de la sociedad, y por consiguiente objeto de análisis y práctica profesional.
- 5º Poner en contacto al alumnado con la realidad y problemas de los diferentes medios de comunicación social, a través de visitas, conferencias - coloquio de profesionales o prácticas realizadas en empresas.

**PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

- a) Exposición por parte del Profesor del Programa de la Asignatura, con la participación activa del alumnado.
- b) Exposición y análisis de los trabajos prácticos realizados por el alumnado, tanto a nivel individual como de grupo.
- c) Exposición de vídeos, transparencias, etc. sobre usos sociales de la comunicación para su estudio y análisis.
- d) Conferencias - coloquio a cargo de profesionales de los medios de comunicación.
- e) Visitas a redacciones de periódicos, así como a centros de emisión.
- f) Recensión de los siguientes libros, u otros de lectura a convenir con el Profesor, como trabajo individual:

CUNY, H.: *Psicología animal*. Ed. Castellet, Madrid. 1976.

DAVIS, F.: *La comunicación no verbal*. Ed. Alianza. Madrid, 1996.

DE MORAGAS, M.: *Sociología de la Comunicación de Masas*. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1986.

EKMAN, P.: *Cómo detectar mentiras*. Ed. Paidós, Barcelona.

LÓPEZ ARANGUREN, J.: *La comunicación humana*. Ed. Técnos, Madrid. 1992.

MATTELAR Y STOURDZE, M.M.: *Tecnología, cultura y comunicación*. Ed. Mitre. Barcelona, 1992.

**PROGRAMA**

Tema 1.- La Sociología de la Comunicación y las Mass Communication Research. Marco histórico de la Mass Communication Research. Escuelas Sociológicas.

Tema 2.- La comunicación en Iberoamérica. Extrapolación de los Modelos Comunicativos.

Tema 3.- Kinesia. Historia de la Kinesia. Estudios Transculturales.

Tema 4.- Psiquiatría de la Comunicación. Factores socioculturales.

Tema 5.- Diferentes Teorías sobre la Información y la Comunicación. Los paradigmas de la comunicación.

Tema 6.- Concepto de Masa. Concepto de comunicación de masas. Concreción de emisores. Socialización de receptores. Conflictos sociales.

Tema 7.- La ética en los medios de comunicación social. La prensa y el gobierno. Libertad y control de los medios de comunicación.

**PRÁCTICAS**

Práctica 1.- Orientación para el estudio de la Asignatura.

Práctica 2.- Dramatización en base al Tema 3.

Práctica 3.- Visita a un hospital psiquiátrico.

Práctica 4.- Visita a una emisora de radio local.

Práctica 5.- Presentación de las recensiones de los libros propuestos o consensuados con el Profesor.

**EVALUACIÓN**

Exámenes escritos, más trabajos: a) individuales y b) grupales.

**BIBLIOGRAFÍA**

DAVARA Y OTROS.: *Introducción a los medios de comunicación*. Ed. Paulinas. Madrid 1990.

DAVIS, F.: *La comunicación no verbal*. Ed. Alianza. Madrid 1996.

DE MORAGAS, M.: *Teorías de la comunicación*. Ed. Gustavo Gili. México 1991.

- DE MORAGAS, M.: *Sociología de la comunicación de masas*. Ed. Gustavo Gili. S.A. Barcelona 1986.  
 KNAPP, M.L.: *La comunicación no verbal*. Ed. Paidós. Barcelona.  
 MATTELLAR Y STOURDZE, M.M.: *Tecnología, cultura y comunicación*. Ed. Mitre. Barcelona 1984.  
 MARTÍN SERRANO, M.: *La producción social de la comunicación*. Ed. Alianza. Madrid, 1993.  
 SAN JUAN MARCIEL, A.: *La comunicación en Iberoamérica*. 1995. Fotocopiadora.

## ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE

### TEORÍA DEL CONOCIMIENTO (Cód. 14338)

Prof.: REYNNER RAFAEL FRANCO RODRÍGUEZ - rfranco@usal.es

#### SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS\*

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Relacionada complementariamente (de modo *no* vinculante) con las asignaturas:

Pensamiento contemporáneo (14290); Corrientes actuales en Filosofía de la Ciencia (14320)

PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Proporcionar herramientas de análisis crítico en torno a los contenidos y procedimientos del conocimiento científico y humanístico.

PERFIL PROFESIONAL.

De interés para profesiones vinculadas a:

Docencia, investigación y elaboración de material didáctico de contenido filosófico y humanístico.

Edición/Análisis/Clasificación de publicaciones humanísticas, filosóficas y/o culturales.

Gestión/Análisis de servicios de intercambio de conocimiento (cooperación y desarrollo científico y cultural).

#### RECOMENDACIONES PREVIAS\*

Aunque no tenga carácter obligatorio, es recomendable preparar la asistencia a clases realizando una lectura inicial de los textos señalados para cada tema.

#### DATOS METODOLÓGICOS

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)

*Generales:*

Introducción historiográfica a los principales problemas filosóficos del conocimiento.

*Específicos:*

- Analizar el alcance de los criterios empiristas, apriorísticos y pragmáticos.
- Reconocer los argumentos escépticos en torno al conocimiento como problema.
- Analizar las implicaciones del concepto de conocimiento como justificación.
- Conocer y comentar textos fundamentales para el estudio del tema.

**CONTENIDOS**

- Tema 1.- Variantes generales del problema del conocimiento.
- Tema 2.- Fuentes del conocimiento vs. escepticismo.
- Tema 3.- Desarrollo de la epistemología moderna: sustancia, inducción y deducción.
- Tema 4.- Límites del conocimiento: criticismo y lo irracional.
- Tema 5.- Verdad y justificación.
- Tema 6.- Constructivismo, funcionalismo y filosofía de la mente.

**Competencias a adquirir\***

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

- Identificar y evaluar con claridad los argumentos en torno al problema del conocimiento, presentados en textos o expuestos oralmente.

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

- Manejo de nociones y complementariedad explicativa entre los enfoques psicológicos, neurofisiológicos y lingüísticos próximos a los planteamientos filosóficos.

- Familiarización con la terminología inglesa y alemana de las fuentes.

- Capacidad de transmitir a otros información, ideas, problemas y soluciones en torno a los distintos conceptos de conocimiento.

**METODOLOGÍAS****ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES:**

- Clase teórica (con participación de alumnos).
- Clase práctica, seminario y sesiones de comentarios.
- Tutoría individual y en grupo.
- Trabajo personal.
- Ejercicios de comprensión de contenidos.
- Pruebas de evaluación.

**NO PRESENCIALES:**

- Preparación de clases prácticas, seminarios y sesiones de debate.
- Lecturas y preparación de comentarios y recensiones.
- Exposición oral.
- Realización de ejercicios de comprensión.
- Preparación de pruebas de evaluación.

**PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES\***

Opcional para asignaturas de cualquier curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales	24	20	44
Clases prácticas	10	15	25
Seminarios	8	15	23
Exposiciones y debates	4		4



Tutorías	2		2
Actividades no presenciales		10	10
Preparación de trabajos		30	30
Otras actividades			
Exámenes	2	10	12
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100</b>	<b>150</b>

### RECURSOS

#### LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

##### Manuales:

DANCY, J.: *Introducción a la epistemología contemporánea*, Madrid: Tecnos, 1992.

FRANCO, R. "Los límites del conocimiento...", en *Temario de Oposiciones para secundaria. Filosofía*, Madrid: CEN/USAL, 2009.

SÁNCHEZ-MECA, D.: *Teoría del conocimiento*, Madrid: Dykinson, 2001.

##### Fuentes:

ARISTÓTELES: *Metafísica*, Madrid: Gredos, 1994.

AYER, A.J.: *Los problemas centrales de la filosofía*, Madrid: Alianza, 1979.

BERKELEY, G.: *Tratado sobre los principios de conocimiento humano*, Madrid: Alianza, 1992.

BOGHOSIAN, P. (2009) el miedo al conocimiento: contra el relativismo y el constructivismo.

DANCY, J.: *Introducción a la epistemología contemporánea*, Madrid: Tecnos, 1992.

DESCARTES, R.: *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*, Madrid: Alfaguara, 1977.

GADAMER, H.G.: *Verdad y método*, 2 vol., Salamanca: Sígueme, 1977/1992.

HEIDEGGER, M.: *Ser y tiempo*, México: FCE, 1996.

HUME, D.: *Investigación sobre el entendimiento humano*, Madrid: Istmo, 2004.

HUSSERL, E.: *Ideas relativas a una fenomenología pura*, FCE, 1985.

JAMES, W.: *Pragmatismo*, Madrid: Alianza, 2000.

KANT, I.: *Crítica de la razón pura*, Madrid: Alfaguara, 1997. Introducción.

LOCKE, J.: *Ensayo sobre el entendimiento humano*, México: FCE, 2005.

PLATÓN: *Diálogos V: Teeteto*, Madrid: Gredos, 1998.

POPPER, K.: *Conocimiento objetivo*, Madrid: Tecnos, 2005.

RORTY, R.: *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Madrid: Cátedra, 1983.

SPINOZA, B.: *Tratado de la reforma del entendimiento humano*, Madrid: Alianza, 1988.

WITTGENSTEIN, L.: *Investigaciones filosóficas*, Barcelona: Crítica, 1988.

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

### EVALUACIÓN

#### CONSIDERACIONES GENERALES

Consistirá en dos soportes: un examen escrito de desarrollo teórico de temas (60% de la evaluación), y a través de prácticas evaluadas (40%): con un comentario oral (en clase) de un texto asignado. y la resolución (vía *Studium* o *e-mail*) de ejercicios propuestos por el profesor para la comprensión de los temas.

*Nota importante:* Ambas partes (teórica y práctica) de la evaluación son de carácter obligatorio para cumplir los objetivos del curso y aprobar de la asignatura.

**COMPRENSIÓN Y EXPOSICIÓN CORRECTA DE LOS CONTENIDOS:**

- Análisis atinente a los planteamientos teóricos específicos y capacidad de síntesis. (40%).
- Coherencia y originalidad explicativa. (30%).
- Interés y participación activa en clase. (20%)
- Ortografía y sintaxis (oral y escrita). (10%).

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Prueba escrita (análisis y ensayo teórico a partir de lo estudiado en clase).
- Prácticas evaluadas (comentario personal de textos y realización de ejercicios de comprensión).

**RECOMENDACIONES PARA LA EVALUACIÓN.**

- Ensayar preguntas teóricas (justificadas) relativas a los problemas y temas de estudio, y plantearlas en clase o en tutorías personalizadas.
- Realizar los ejercicios de comprensión relativos a cada tema, colgados en la plataforma *Studium* de la asignatura.

**RECOMENDACIONES PARA LA RECUPERACIÓN.**

- Practicar autoevaluación y evaluación comparada.
- Acudir a la revisión de examen para conocer los aspectos concretos a mejorar.
- Procurar realizar un elenco de dudas específicas y plantearlas al profesor con suficiente antelación respecto a la fecha del examen.

**FÍSICA (Cód. 14342)**

Prof.: M<sup>a</sup> ÁNGELES PÉREZ GARCÍA - mperezga@usal.es

**OBJETIVOS**

Explorar el desarrollo y contenido de las principales ideas que han contribuido a la comprensión del universo físico.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Orígenes de la cosmología científica.
- Tema 2.- Sobre la estructura y método en las ciencias físicas
- Tema 3.- El estudio del movimiento.
- Tema 4.- Leyes de Newton y su sistema del mundo
- Tema 5.- Leyes de conservación
- Tema 6.- Calor y Energía
- Tema 7.- Luz y electromagnetismo
- Tema 8.- El átomo y el universo de la física moderna.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Presentación de un trabajo sobre la realización de un experimento.

**EVALUACIÓN**

Se realizará un examen sobre los conocimientos adquiridos y se evaluará el trabajo presentado.

**BIBLIOGRAFÍA**

G. HOLTON: *Introducción a los conceptos y teorías de las ciencias físicas*, Ed. Reverté. 1989

THOMAS KUHN: *La Revolución Copernicana*. Ariel 1996

GERGE GAMOW: *Biografía de la Física*, Alianza Editorial 2003

ANDREA FOVA: *Por qué sucede lo que sucede*, Alianza Editorial 2002

CARL SAGAN: *Cosmos*, Editorial Planeta 2000

**BIOLOGÍA (Cód. 14343)**

Prof.: M<sup>º</sup> DOLORES E. LÓPEZ GARCÍA – lopezde@usal.es

**ORIENTACIONES SOBRE LA ASIGNATURA**

El desarrollo espectacular de los conocimientos en Biología en los últimos años está influyendo cada vez más en nuestra actividad individual y social. A pesar de la proximidad y de la omnipresencia de los avances Biológicos, y de la sobreinformación proporcionada por los medios de comunicación, estos avances se aprecian como una acumulación inacabable de “cajas negras” con las que nos relacionamos sin conocer nada de su interior, de sus fundamentos, de su lógica, de funcionamiento y de su historia. Hoy más que nunca, nuestra sociedad necesita unos conocimientos teóricos en este campo para poder proteger la libertad individual.

La asignatura se enriquece con el uso de un entorno virtual de aprendizaje. En la plataforma Studium (<http://studium.usal.es/>) se pondrá a disposición de los alumnos abundante material docente, así como artículos y enlaces que puedan servir de base para ampliar conocimientos y para preparar seminarios u otras actividades de la asignatura. La plataforma actuará también como foro de debate y como vía de comunicación entre profesores y alumnos y debe convertirse en una herramienta fundamental para facilitar la labor de orientación docente.

**OBJETIVOS**

La incorporación de esta asignatura de Biología en la Licenciatura de Humanidades tiene dos objetivos básicos:

1. Proporcionar unos conocimientos biológicos teóricos básicos necesarios para la comprensión de los mecanismos biológicos, con especial atención al papel en nuestra sociedad de la biotecnología.
2. Salvar la brecha entre formación humanística y formación científica

**TEMAS**

TEMA 1. ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA DE BIOLOGÍA EN LA LICENCIATURA DE HUMANIDADES.

TEMA 2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CONTENIDOS ACTUALES DE LA BIOLOGÍA.

TEMA 3. LAS MOLÉCULAS DE LA VIDA.

TEMA 4. EL ORIGEN DE LA VIDA.

TEMA 5. ORGANIZACIÓN CELULAR.

TEMA 6. PROCESOS VITALES.

- TEMA. 7. NIVELES DE ORGANIZACIÓN DE LOS SERES VIVOS.  
TEMA. 8. METODOS DE ESTUDIO EN LAS CIENCIAS BIOLÓGICAS.  
TEMA 9. COMUNICACION EN SISTEMAS BIOLÓGICOS  
TEMA 10. LAS PROPIEDADES DEL INDIVIDUO DEPENDEN DE SU MATERIAL GENÉTICO.  
TEMA 11. ESTRUCTURA Y FUNCIONES DE LOS GENES.  
TEMA 12. EL CÓDIGO GENÉTICO.  
TEMA 13. ¿CÓMO SE TRANSMITE EL MATERIAL GENETICO?  
TEMA 14. PATRONES DE TRANSMISIÓN HEREDITARIA  
TEMA 15. ¿QUÉ SUCEDE CUANDO SE ALTERAN LOS GENES?  
TEMA 16. BASES MOLECULARES DE LAS ENFERMEDADES HEREDITARIAS  
TEMA 17. SÍNDROMES GENETICOS.  
TEMA 18. TEORÍAS SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES.  
TEMA 19. APARICIÓN Y EXTINCIÓN DE LAS ESPECIES.  
TEMA 20. LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE.  
TEMA 21. PERSPECTIVAS DE LA EVOLUCIÓN HUMANA.  
TEMA 22. METODOLOGÍA EN GENÉTICA HUMANA.  
TEMA 23. INGENIERÍA GENÉTICA.  
TEMA 24. ANIMALES TRANSGÉNICOS.  
TEMA 26. GENES Y CÁNCER.  
TEMA 27. LAS PRUEBAS DEL ADN CON FINES LEGALES.  
TEMA 28. PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES GENETICAS:PRESENTE Y FUTURO  
TEMA 29. LAS NUEVAS TERAPÉUTICAS EN BIOMEDICINA.  
TEMA 30. PROYECTO GENOMA HUMANO  
TEMA 31. ASPECTOS ETICOS Y SOCIALES DEL PROYECTO GENOMA HUMANO  
TEMA 32. CONCEPTO DE BIOÉTICA.  
TEMA 33. ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN BIOLÓGICA.

#### PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS

Proyección de vídeos sobre Biología. Manejo software de contenido en Biología.  
La Biología en la red. Comentarios sobre Biología en la prensa.  
Comentarios sobre material depositado en la plataforma Studium de la asignatura

#### EVALUACIÓN

Examen escrito 10 preguntas cortas. Valoración ponderada de la asistencia a prácticas.

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Curtis, H.Y; S.Barnes; A.Schnek; G.Flores: *Invitación a la Biología*. 6ª Edición. ISBN-9789500604475. Ed Panamericana. Madrid.2006  
Cooper, GM. *La Célula*. Editorial Marbán, Madrid, 2002.  
De Villee: *Biología*. Ed Interamericana. 1996.  
Griffiths, A.J.F.; Miller, J.H., Suzuki, D.T. Lewontin, R.C.. y Gelbart, W.M. *Genética (6ª edición)*. McGraw-Hill Interamericana, D.L. Madrid. 2000.

- Lodish H, Berk A, Zipursky SL, Matsudaira P, Darnell, *Biología Celular y Molecular (5ª edición)*. Ed. Médica Panamericana, Madrid. 2006. La empresa editorial ofrece animaciones gratuitas en [www.whfreeman.com/lodish](http://www.whfreeman.com/lodish).
- Luque, J. y Herráez, A. *Biología Molecular e Ingeniería Genética*. Ed. Harcourt 2002
- Jorde LB, Carey JC, Bamshad MJ, White RL. *Genética Médica (3ª edición)*. Elsevier España, Madrid. 2005.
- Sampedro, J. *Desconstruyendo a Darwin: los enigmas de la evolución a la luz de la nueva genética*. Ed. Crítica. Barcelona, 2007
- Lacadena, J.R. *Genética y Bioética*. Ed. DESCLEE DE BROUWER, S.A. Bilbao, 2002
- Sulston, J.; G. Ferry. *El hilo común de la humanidad: una historia sobre la ciencia, la política, la ética y el genoma humano*. Ed. siglo XXI de España editores, S.A., Madrid, 2003
- Díez Fernández, A.J, *Comités nacionales de bioética*. Ed. Comares, Granada, 2007

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- Realización de un trabajo sobre temas de Biología aparecidos en la prensa con impacto social.  
Tutorías on-line en la plataforma Studium de la asignatura.

### ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. PRIMER SEMESTRE

#### HISTORIA DE LA ENFERMEDAD (Cód. 14351)

Profs.: M<sup>a</sup> MERCEDES SÁNCHEZ-GRANJEL SANTANDER – [granjel@usal.es](mailto:granjel@usal.es)  
ANTONIO CARRERAS PANCHÓN – [acp@usal.es](mailto:acp@usal.es)  
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ – [jarshm@usal.es](mailto:jarshm@usal.es)  
BERTHA GUTIÉRREZ RODILLA – [bertha@usal.es](mailto:bertha@usal.es)

#### PROGRAMA

##### I. LA ENFERMEDAD: CONCEPTOS BÁSICOS Y METODOLOGÍA PARA SU ESTUDIO.

- Tema 1. Salud y enfermedad.
- Tema 2. Fuentes y métodos para el estudio de la enfermedad.
- Tema 3. El conocimiento del cuerpo humano
- Tema 4. Las culturas sobre la enfermedad (I). Pensamiento mítico y cultura popular.
- Tema 5. Las culturas sobre la enfermedad (II). Las doctrinas científicas.
- Tema 6. La terapéutica: sistemas y empíricos.
- Tema 7. Alternativas terapéuticas ante la enfermedad.
- Tema 8. La enseñanza médica
- Tema 9. Impacto histórico de la enfermedad.
- Tema 10. Transición demográfica y enfermedad.

##### II. ENFERMEDAD Y SOCIEDAD.

- Tema 11. Economía, salud y enfermedad.
- Tema 12. Bases materiales de vida.

Tema 13. La salud de la población: Política sanitaria e higiene pública.

Tema 14. La prevención de la enfermedad

Tema 15. La práctica médica.

Tema 16. Instituciones asistenciales.

### III. LA ENFERMEDAD COMO ESTIGMA

Tema 17. Lepra.

Tema 18. E.T.S.: las siglas vergonzantes.

Tema 19. SIDA.

Tema 20. La singularidad de la enfermedad mental.

### IV. LA ENFERMEDAD COTIDIANA. CRONICISMOS

Tema 21. Parasitosis. Paludismo. Colonialismo y medicina tropical.

Tema 22. Revolución industrial y patología laboral.

Tema 23. Tuberculosis.

Tema 24. Las enfermedades degenerativas. El cáncer.

### V. ENFERMEDAD Y MUERTE. EPIDEMIAS Y PATOLOGÍAS DE ALTA MORTALIDAD

Tema 25. Peste.

Tema 26. Viruela.

Tema 27. Fiebre amarilla. Sudor inglés. Gripe.

Tema 28. Cólera. Disentería y enfermedades de transmisión hídrica.

Tema 29. Difteria, polio y otras enfermedades de la infancia.

Tema 30. Tífus exantemático. Rabia y tétanos.

Tema 31. Enfermedades emergentes.

### BIBLIOGRAFÍA

CARRERAS PANCHÓN, A.: *Miasmas y retrovirus. Cuatro capítulos de la Historia de las enfermedades transmisibles*. Urianch. Barcelona, 1991.

KIPPLE, K.F. (ed): *The Cambridge World History of Human Disease*. Cambridge: C.U.P. 1993.

KOHN, G.C. (ed): *Encyclopedia of Plague and Pestilence. Facts on File*. New York 1995.

LINDEMANN, M. *Medicina y sociedad en la Europa Moderna, 1500-1800*. Madrid. Siglo XXI, 2001.

MACNEILL, W.H.: *Plagas y Pueblos*. Ed. Siglo XXI de España Editores. Madrid 1984.

PORTER, R. *Breve historia de la medicina*. Madrid: Taurus, 2003.

### HISTORIA DE LA SEXUALIDAD (Cód. 14352)

Profs.: JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ – jarshm@usal.es

ANTONIO CARRERAS PANCHÓN – acp@usal.es

### PROGRAMA TEÓRICO

Tema 1. Sexualidad. Marco conceptual. Terminología.

Tema 2. Elementos biológicos de la generación.

Tema 3. Bases científicas de la generación. Epigénesis y preformacionismo. Reproducción asistida.

- Tema 4. Entre el riesgo y la prevención: las enfermedades venéreas.  
Tema 5. Morfología, fisiología y genética: teorías en torno a la identidad y la orientación sexual.  
Tema 6. Institucionalización de la vida sexual: el matrimonio y las alternativas a la familia convencional.  
Tema 7. La tradición cristiana y los criterios de definición de moralidad en la práctica sexual.  
Tema 8. Degeneracionismo y eugenesia: intervención de la ciencia en el matrimonio.  
Tema 9. La medicalización de la actividad sexual: de los libros de almohada a la higiene del matrimonio.  
Tema 10. Discursos científicos en torno a las prácticas sexuales no procreativas.  
Tema 11. La procreación como moduladora de comportamientos sexuales: prácticas antinatalistas anteriores a 1800.  
Tema 12. Nuevas mentalidades en torno a la procreación: del neomaltusianismo al triunfo de la planificación familiar.  
Tema 13. El debate sobre la identidad homosexual.  
Tema 14. La prostitución y el comercio del sexo.  
Tema 15. Los límites del deseo: comportamientos sexuales y taxonomía de las parafilias.  
Tema 16. La expresión pública de la sexualidad: del erotismo a la pornografía.  
Tema 17. Igualdad y dominación en la sexualidad.  
Tema 18. Lucha social y cambios científicos (I). Movimientos naturistas, nudistas y koperkultur. Anarquismo.  
Tema 19. Lucha social y cambios científicos (II). Feminismo. Gay-power.  
Tema 20. El sexo en los tiempos del SIDA: el virus y su transmisión.  
Tema 21. Opciones sexuales en la era del SIDA.  
Tema 22. Por una teoría de la sexualidad (I). Medicina, psicología y sexología. Principales teóricos, teorías e hitos.  
Tema 23. Por una teoría de la sexualidad (II). La investigación de la sexualidad en España.

#### PROGRAMA PRÁCTICO

Se realizarán seis prácticas de análisis de fuentes históricas, que se corresponderán con los temas identificados en un cuestionario que se realizará en clase al concluir el cuarto tema del programa teórico. Se utilizarán también cuatro documentales, un cortometraje y unas secuencias de película de género histórico.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Al inicio del curso se ofrecerá al alumnado la posibilidad de elegir entre tres monografías. La lectura será supervisada en tutorías.

Según el número de matriculados/as se planteará la posibilidad de trabajar en pequeños grupos sobre las raíces históricas de los problemas detectados en la encuesta.

#### EVALUACIÓN

Examen escrito sobre el contenido del programa en el que se incluirá la evaluación de la lectura realizada como actividad académica dirigida. En caso de optar por el trabajo en grupo la evaluación se realizará mediante exposición en el aula.

#### BIBLIOGRAFÍA

BULLOIGH, V.L.: *Science in the Bedroom: A History of Sex Research*. New York, Basic Books, 1995.

FOUCAULT, M.: *Historia de la sexualidad*. Madrid, Siglo XXI (3 vols.).

GILMAN, S.L.: *Sexuality; An Illustrated History*. New York John Wiley, 1989.

POTTS, M.; SHORT, R.: *Historia de la sexualidad: desde Adán y Eva*. Madrid, Cambridge University Press, 2001.

Para cada tema se aportará bibliografía específica.

## CRISTIANISMO ANTIGUO Y SU LITERATURA (Cód. 14354)

Prof.: JOSÉ CARLOS MARTÍN IGLESIAS - jocamar@usal.es

## OBJETIVOS

El curso se propone iniciar a los alumnos en el conocimiento de la literatura latina cristiana desde sus inicios hasta el final de la Antigüedad Tardía (ss. II-VII), incluida alguna breve incursión en la Edad Media, estableciendo el marco histórico, social y cultural en el que ésta surgió y tratando los principales géneros literarios.

## PROGRAMA Y PLAN DE TRABAJO

A) Clases teóricas: Presentación de los repertorios y manuales al uso, y exposición de las características de los principales géneros de la literatura cristiana de la Antigüedad Tardía y de los autores y obras más representativos de ese mismo período, con una especial insistencia en la producción latina.

B) Clases prácticas: Lectura en traducción española y comentario de textos cristianos de las épocas estudiadas que ilustren los contenidos de las clases teóricas.

## EVALUACIÓN

La calificación final se basará, por un lado (60%), en un trabajo por escrito consistente en el resumen y valoración personal de un par de lecturas elegidas por los propios estudiantes entre una lista fijada por el profesor de la asignatura y que se entregará al comienzo del curso; y por otro (40%), en la asistencia regular a clase, como garantía de la comprensión de esos mismos contenidos.

## BIBLIOGRAFÍA

- A. DI BERARDINO (dir.), *Patrología III. La edad de oro de la literatura patristica latina*, Madrid, 1993<sup>3</sup> (BAC 422).  
—, *Patrología IV. Del Concilio de Calcedonia (451) a Beda. Los Padres latinos*, Madrid, 2000 (BAC 605).  
U. DOMÍNGUEZ DEL VAL, *Historia de la antigua literatura latina hispano-cristiana*, 6 vols., Madrid, 1997-2004 (Corpus Patristicum Hispanum, 5).  
C. MORESCHINI.-E. NORELLI, *Historia de la literatura cristiana antigua griega y latina*, 2 vols., Madrid, 2006-2007 (BAC Maior, 83 y 86).  
J. QUASTEN, *Patrología I. Hasta el Concilio de Nicea*, Madrid, 2001<sup>6</sup> (BAC 206).  
G.M. VIAN, *La Biblioteca de Dios. Historia de los textos cristianos*, Madrid, 2006<sup>2</sup> (= *Filología e historia de los textos cristianos*, Madrid, 2005<sup>1</sup>).

## TUTORÍAS

Primer cuatrimestre

Jueves y viernes de 18.00 h. a 21.00 h.

Lugar: Despacho del Prof. Jose Carlos Martín Iglesias en la Facultad de Filología (Entreplanta del Palacio de Anaya).

## LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS II (Cód. 14357)

Prof.: ARTURO SANTOS BORBUJO - asborbu@usal.es

## OBJETIVOS

Pretendemos en este curso revisar y ampliar los conocimientos adquiridos anteriormente, potenciando las cuatro destrezas principales: comprensión y producción oral o escrita, amén de hacer especial hincapié en el dominio de la gramática. Se aprovecharán las situaciones de comunicación para conocer un variado panorama de la realidad francesa actual.



**PLAN DE TRABAJO**

Este Consistirá en clases teóricas y clases prácticas. Las primeras las dedicaremos a la comprensión de los textos, así como al estudio explícito de la gramática. En cuanto a las clases prácticas, éstas se dedicarán a la producción oral y escrita, intentando analizar los textos ilustrativos.

**EVALUACIÓN**

La evaluación del curso se basará en:

- Aprovechamiento y participación en las clases prácticas.
- Examen final escrito donde el alumno deberá poner de manifiesto los conocimientos adquiridos tanto en la comprensión como en la producción escrita.

**PROGRAMA**

Tema 1.- Le déroulement du temps: Présent progresif- passé récent-futur proche.

Tema 2.- Les pronoms compléments directs.

Tema 3.- L'accord du participe passé après l'auxiliaire "avoir".

Tema 4.- Les pronoms compléments indirects de personnes.

Tema 5.- L'expression du futur.

Tema 6.- Les pronoms "en" et "y".

Tema 7.- Le phrases "déclarative", "impérative" et "interrogative".

Tema 8.- La comparaison.

Tema 9.- Le subjonctif.

Tema 10.-Les pronoms relatifs.

**BIBLIOGRAFÍA**

GIRARDET, J. ET JEAN-MARIE CRIDLIG. Panorama Plus 1. Méthode de Français. Santillana-Cle International. Paris 2001.

Le Bescherelle Grammaire. Hatier.

Le Bescherelle Conjugaison. Hatier.

HANSE. Nouveau dictionnaire des difficultés de français moderne. Ducolot 2001.

P. GILBERT. Dictionnaire des Mots Contemporains. Les Usuels du Robert. Paris 1992.

**SOCIOLINGÜÍSTICA (Cód. 14359)**

Prfº: Mª DEL ROSARIO LLORENTE PINTO - charillo@usal.es

**OBJETIVOS**

Dar a conocer los principios básicos de la Sociolingüística, su relación con la Dialectología y la metodología científica que la sustenta.

**PROGRAMA**

Tema 1.- Origen y concepto de la Sociolingüística

Tema 2.- La estratificación social de las lenguas: La lengua en la sociedad. Lengua, dialecto, sociolecto. Variación lingüística: variable y variantes.

Tema 3.- Patrones sociolingüísticos. Lengua y clase social. Lengua y estilo. Lengua y edad. Lengua y sexo.

Tema 4.- Competencia, actitud, identidad y conciencia lingüísticas. El concepto de prestigio.

Tema 5.- Lenguas en contacto.

Tema 6.- Proyectos sociolingüísticos.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura obligatoria de la obra de Pilar García Mouton señalada en la Bibliografía. Servirá de base de algunas clases prácticas de la asignatura y contará para la nota del examen final.

#### BIBLIOGRAFÍA

ALMEIDA, M.: Sociolingüística. Universidad de la Laguna, La Laguna, 1999.

ETXEBARRIA AROSTEGUI, M.: Principios y fundamentos de Sociolingüística, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2000.

FASOLD, R.: La sociolingüística de la sociedad, Madrid, Visor, Madrid, 1996.

GARCÍA MESSEGUER, A.: ¿Es sexista la lengua española? Paidós, Barcelona, 1994.

GARCÍA MOUTON, P.: Cómo hablan las mujeres. Arco Libros, Madrid, 1999.

LABOV, W.: Modelos sociolingüísticos. Cátedra, Madrid, 1983.

LÓPEZ MORALES, H.: Sociolingüística. Gredos, Madrid, 1993 (2ª ed.).

MORENO FERNÁNDEZ, F.: Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje. Ariel, Barcelona, 1998.

ROMAINE, S.: El lenguaje en la sociedad. Una introducción a la sociolingüística. Ariel, Barcelona, 1996

#### LITERATURA HISPÁNICA DE LA EDAD DE ORO (Cód. 14361)

Prof: FRANCISCO BAUTISTA PÉREZ – u39018@usal.es

#### PROGRAMA

Tema 1.- Introducción general al siglo XVI. Literatura y Sociedad. Renacimiento y Humanismo. Siglo de Oro. Juan de Valdés y el debate sobre las lenguas romance.

Tema 2.- La poesía en el siglo XVI: tradición y renovación. De Garcilaso de la Vega a Fray Luis de León.

Tema 3.- El teatro en el siglo XVI: de Juan del Encina a Miguel de Cervantes. Los géneros dialogados: La Lozana andaluza.

Tema 4.- La prosa en el siglo XVI: Lazarillo de Tormes.

Tema 5.- Introducción general al siglo XVII. Literatura y sociedad. El Barroco y Contrarreforma.

Tema 6.- La poesía en el siglo XVII: Góngora y Quevedo.

Tema 7.- La prosa en el siglo XVII: Cervantes y las Novelas ejemplares.

Tema 8.- El teatro en el siglo XVII: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón.

Tema 9.- Aproximación a otras literaturas no castellanas.

#### LECTURAS

Francisco Delicado, *La Lozana Andaluza*  
*Abencerraje*

*Lazarillo de Tormes*

Antología de la poesía del siglo de Oro

Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*Tirso de Molina, *El Burlador de Sevilla*Calderón de la Barca, *La vida es sueño***BIBLIOGRAFÍA****TEXTOS**Molina, Tirso de, *El burlador de Sevilla y Convidado de piedra*, edición de Joaquín Casaldueiro, Madrid: Cátedra 1984<sup>8</sup> [Letras hispánicas, 58][*Abencerraje y la Hermmosa Jarifa*] Edición de Francisco López Estrada, *El abencerraje: (novela y romancero)*, Madrid: Cátedra, 1983<sup>3</sup> [Letras hispánicas, 115]Cervantes Saavedra, Miguel de, *Novelas ejemplares*, edición de Harry Sieber, Madrid: Cátedra, 1981<sup>3</sup> [Letras hispánicas, 105-06]*Poesía Lírica del Siglo de Oro*, edición de Elías L. Rivers, Madrid: Cátedra, 1979 [Letras hispánicas, 85]Delicado, Francisco, *Retraro de la Lozana Andaluza*, edición de Claude Allaigre, Madrid: Cátedra, 1985 [Letras hispánicas, 212]Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, edición de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1984<sup>4</sup> [Letras hispánicas, 147]*Lazarillo de Tormes*, edición de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1988<sup>3</sup> [Letras hispánicas, 44]**BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA**Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, II: *Siglos de Oro: Renacimiento*, ed. Francisco López Estrada, & III: *Siglos de Oro: Barroco*, ed. Bruce W. Wardropper et al., Barcelona: Crítica, 1980 & 1983Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, II.1: *Siglos de Oro: Renacimiento: Primer suplemento*, ed. Francisco López Estrada, coord. José María Micó, & III.1: *Siglos de Oro: Barroco: Primer suplemento*, ed. Aurora Egido et al., Barcelona: Crítica, 1991 & 1992.**OBSERVACIONES GENERALES**

1. *Objetivos del curso*. Los criterios del temario, el método de trabajo y el sistema de evaluación se discutirán al comienzo de curso.
2. *Bibliografía*. A lo largo del curso se entregará a los alumnos, junto al guión de cada tema, una bibliografía especializada sobre el mismo.
3. *Lecturas*. Las lecturas obligatorias forman parte integral del programa. Funcionan como el material a partir del que se discuten los contenidos del temario y su conocimiento es esencial para superar con éxito la asignatura.
4. *Trabajos complementarios*. Se pueden desarrollar trabajos sobre los contenidos del programa bajo la dirección del profesor y previa consulta con éste del proyecto de investigación.

**DESARROLLO RURAL (Cód. 14362)**

Prof.: LUIS ALFONSO HORTELANO MINGUEZ

**OBJETIVOS**

Las transformaciones sufridas por el medio rural europeo y, de forma significativa en el territorio español, en relación con el sector agrario, los cambios demográficos y la aparición de actividades emergentes, han suscitado el interés de diversos ámbitos, desde el académico al político, y de numerosas disciplinas, entre ellas la Geografía. Por tanto, los fines de la asignatura consisten en analizar el cambiante concepto de Desarrollo Rural, las reper-

usiones sociales y económicas de las políticas, conocer diversas experiencias y, como técnicos vinculados al territorio, evaluar y proponer actuaciones acordes con las singularidades de cada espacio rural.

#### PROGRAMA

- BLOQUE 1. Evolución del concepto de Desarrollo Rural.  
 Tema 1. Los cambios de orientación del desarrollo rural: etapas y logros.  
 Tema 2. Métodos, técnicas e instrumentos del desarrollo rural.  
 Tema 3. Caracterización de los espacios rurales europeos.  
 BLOQUE 2. Nuevas funciones del medio rural.  
 Tema 4. El enfoque integrado del desarrollo rural.  
 Tema 5. Los programas de desarrollo rural: el método "Leader".  
 Tema 6. Estudio de experiencias comarcales y de proyectos piloto.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos analizarán y debatirán sobre diferentes experiencias de desarrollo rural puestas en práctica en la última década a lo largo y ancho de la geografía española. El conocimiento de las estadísticas comarcales se completará con la proyección de vídeos sobre los respectivos planes de desarrollo local. La selección de los espacios trata de recoger casos de diversos ámbitos, desde áreas de montaña hasta zonas de campiña, sin olvidar enclaves con particularidades ambientales o con dominantes culturales.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, A. y ATANCE, I. (Coord.) (2002). *Globalización y mundo rural*. Información Comercial Española. Revista de Economía, nº 803. Secretaría de Estado de Comercio y Turismo. Ministerio de Economía. Madrid.
- ARROYOS CARMEN, C. (2007). *Desarrollo rural sostenible en la UE. El nuevo FEADER 2007-2013*. MAPA y Ediciones Mundi-Prensa. Madrid.
- CALATRAVA ANDRÉS, A. y MELERO GUILLÓN, A. (1999). "La política de desarrollo rural integrado en la Unión Europea: viejos enfoques y nuevas tendencias". *Revista Estudios Geográficos*. Nº 237. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, pp. 579-611.
- CAZORLA MONTERO, A.; DE LOS RÍOS CARMELO I.; y SALVO MENDEVIL M. (2007). *Desarrollo Rural. Modelos de planificación*. Editorial Mundi-Prensa. Madrid.
- CUADRADO ROURA, J. R. (Dir.) (1992). *El Desarrollo del Mundo Rural en España*. Informe preliminar. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.
- ETXEZARRETA ZUBIZARRETA, M. (1988). *El Desarrollo Rural Integrado*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios. Nº 50. Madrid.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, J. L. (Editor) (2003). *Desarrollo rural en territorios insulares. Especial referencia a las Islas Canarias*. Centro de Cooperación y Desarrollo Territorial de la Universidad de Oviedo y Excmo. Cabildo Insular de La Palma. Tenerife.
- LAGUNA MARÍN-YASELI, M. (2004). "Políticas de desarrollo en el medio rural: una revisión de la legislación de la Unión Europea". *Polígonos. Revista de Geografía*, nº 11-12. Universidad de León. León, pp. 219-233.
- MAYA FRADES, A. y CABERO DIÉGUEZ, V. (2000). "El desarrollo rural integrado como estrategia territorial y posible alternativa económica". *Revista Economía y Finanzas de Castilla y León*. Nº 4. Caja Duero. Salamanca, pp. 11-29.
- MATA OLMO, R. (1987). "Sobre los estudios de Geografía Agraria en España (1940-1970)". *Revista Ería*. Nº 12. Universidad de Oviedo. Oviedo, pp. 25-42.
- Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (1992): *El futuro del mundo rural*. Documento 7957/88 de la Comunidad Económica Europea. Madrid.

- MOLINERO HERNANDO, F. y ALARIO TRIGUEROS, M. (1994). "La dimensión geográfica del desarrollo rural: una perspectiva histórica". *Revista Estudios Agro-Sociales*. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 53-87.
- MOLINERO HERNANDO, F.; MAJORAL MOLINÉ, R.; GARCÍA BARTOLOMÉ, J. M. y GARCÍA FERNÁNDEZ, G. (Coord.) (2004). *Atlas de la España Rural*. Madrid.
- PÉREZ YRUELA, M.; SUMPSI VIÑAS, J. M<sup>a</sup>.; BARDAJÍ AZCÁRATE, I. y JIMÉNEZ GUERRERO, M<sup>a</sup>. del M. (2000). *La nueva concepción del desarrollo rural: estudio de casos*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía. Colección Politeya. Estudios de Política y Sociedad. Nº 14. Córdoba.
- PERRIN, D. (Coord.) (2003). *Rapport de l'instance d'évaluation des politiques de développement rural*. Ed. La documentation Française. París.
- PILLET CAPDEPÓN, F. y PLAZA TABASCO, J. (Coord.) (2001). *Lecciones de desarrollo rural. Una aproximación formativa desde y para Castilla-La Mancha*. Universidad de Castilla-La Mancha y Asociación para el Desarrollo Rural de Castilla-La Mancha (CEDERCAM). Ciudad Real.
- RAMOS LEAL, E. y CRUZ VILLALÓN, J. (Coord.) (1995). *Hacia un nuevo sistema rural*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Secretaría General Técnica. Serie Estudios. Nº 99. Madrid.
- RAMOS LEAL, E. (Coord.) (1999). *El desarrollo rural en la Agenda 2000*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Serie Estudios, nº 142. Madrid.
- Regidor, J. G. (2000). *El Futuro del Medio Rural en España. Agricultura y desarrollo económico*. Consejo Económico y Social. Madrid.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, R. y PÉREZ CORREA, E. (Coord.) (2004). *Espacios y desarrollo rurales. Una visión múltiple desde Europa y Latinoamérica*. Ediciones Trea, S. L. Asturias.
- SANCHO COMINS, J. (Coord.) (2001). *Desarrollo Rural. De los Fundamentos a la Aplicación*. Thomson Editores Spain. Madrid.
- SANZ CAÑADA, J. (Editor) (2007). *El futuro del mundo rural. Sostenibilidad, innovación y puesta en valor de los recursos locales*. Editorial Síntesis. Madrid.
- SUMPSI VIÑAS, J. M<sup>a</sup>. (1994). "La política agraria y el futuro del mundo rural". *Revista de Estudios Agro-Sociales*. Nº 169. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid, pp. 149-174.

## HISTORIA DE LA INTEGRACIÓN EUROPEA (Cód. 14366)

Pro<sup>fa</sup>.: JOSEFINA CUESTA BUSTILLO

### OBJETIVOS

Esta asignatura, de carácter teórico/práctico, aborda los antecedentes contemporáneos de la Europa comunitaria, el proceso de consolidación de las ideas de cooperación e integración europeas, en el contexto de los conflictos y tensiones; su desarrollo institucional y su evolución temporal; las políticas comunitarias, la consolidación y las sucesivas ampliaciones de la CEE y sus consecuencias y el proceso seguido hasta nuestros días así como la problemática que acompaña a toda esta evolución. Se prestará especial atención a la presencia española en la U.E. El objetivo fundamental es adentrarse en el conocimiento de la formación de la U.E., familiarizar al estudiante con su problemática, desde una perspectiva crítica y académica, y con el acceso a las fuentes de información sobre y de la U.E.

### PROGRAMA

Tema 1.- Los antecedentes. Las raíces de la idea de integración europea hasta la II Guerra mundial. La formación de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero.

Tema 2.- Los años cincuenta: Los tratados de Roma y la creación de la CEE y de la CEEA.

Tema 3.- Las instituciones comunitarias. La Comisión y el Consejo europeo. El Parlamento. El Tribunal de Justicia.

Tema 4.- La CEE en los años sesenta y setenta: de la consolidación a la ampliación. Las políticas comunitarias.

Tema 5.- Los años ochenta y la ampliación hacia la Europa del Sur. La integración de España en la CEE.

Tema 6.- Los años noventa y los Tratados. De la CEE a la UE. La sociedad europea. Presente y futuro de la Unión Europea.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Las clases teóricas presentarán la problemática relativa a cada tema, y habrán de completarse con las lecturas personales. Las clases prácticas abordarán, de la visita al Centro de Documentación Europea, la búsqueda de información por Internet, el conocimiento y manejo de la documentación europea y el análisis de documentos históricos. En las actividades académicas dirigidas, además de las anteriores, los estudiantes podrán participar en la presentación de los países miembros de la Unión Europea, realizada por los propios alumnos provenientes de distintos países europeos, y seminarios o debates sobre la situación de los distintos países en la U. E. y sobre diversos temas de interés y actualidad. Las lecturas realizadas también serán objeto de puestas en común en la clase práctica o en algún seminario específico.

Los alumnos podrán realizar un trabajo, a lo largo del semestre, sobre un tema de su elección, individualmente o en equipo.

#### EVALUACIÓN

La evaluación del curso será continua, en la medida de lo posible. Se tendrá en cuenta: la participación de los alumnos en clase, la preparación de las clases prácticas, el trabajo realizado a lo largo del curso, el nivel de las lecturas realizadas.

Para la nota final los alumnos realizarán, además, un examen escrito sobre la materia de la asignatura.

#### BIBLIOGRAFÍA

BITCH, M<sup>a</sup> T., *Histoire de l'Union européenne*, Bruxelles, Complexe, 1998.

BRUNETEAU, B., *Histoire de l'unification européenne*, Paris, Armand Colin, 1996.

FOLGUERA, P., *Historia de la unidad europea*, Madrid, Eds. de la Universidad Autónoma, 1998.

MARTIN DE LA GUARDIA, R. y PÉREZ SÁNCHEZ, G. (coords.), *Historia de la Integración Europea*, Barcelona, Ariel, 2001.

PÉREZ BUSTAMANTE, R., *Historia de la Unión europea*, Madrid, Dykinson, 1997.

PUYOL, R. Y VINUESA, J., *La Unión Europea*, Madrid, Síntesis, 1997.

TRUYOL SERRA, A., *La integración europea*, Madrid, Tecnos, 1999.

TAMAMES, R., *La Unión europea*, Madrid, Síntesis, 1999.

EIDENFELD, W. Y WESSELS, W., *Europa de la A a la Z*, Luxemburgo, Oficina de publicaciones de la Comunidades Europeas, 1997 y ss (También "on line").

#### PEDAGOGÍA (Cód. 14368)

Prof<sup>o</sup>: MARGARITA GONZÁLEZ SÁNCHEZ  
M<sup>a</sup> JOSÉ HERNÁNDEZ SERRANO

#### OBJETIVOS

- Estudiar la naturaleza de las relaciones entre la educación y la sociedad.
- Profundizar en la evolución del sistema educativo español.

- Conocer la estructura del sistema educativo español.
- Presentar las principales fuentes y recursos necesarios para desarrollar eficazmente un proyecto curricular.
- Adquirir las técnicas didácticas básicas que optimizan la intervención del educador en el aula.

#### PROGRAMA

Tema 1.- Clarificación terminológica. Concepto de educación. Fin de la educación. La pedagogía y las ciencias de la educación. Instituciones educativas. Educación y sociedad: la educación como organización social.

Tema 2.- Origen y Evolución del Sistema Educativo Español: El fenómeno cultural-educativo de los siglos XVII y XVIII. Nacimiento y consolidación del Sistema educativo nacional.

Tema 3.- Estructura del sistema educativo español, De la Ley General de educación hasta la actualidad.

Tema 4.- Contextualización de la didáctica. El proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Modelos didácticos. El currículum. Contenidos curriculares.

Tema 5.- El profesor: mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Características y funciones. Formación del profesor.

#### PLAN DE TRABAJO

La metodología de la asignatura se apoya en la dinámica de participación activa del alumno en las clases así como en las actividades planteadas para la asimilación del contenido de la materia.

Los créditos teóricos (4 cr) comprenderán la explicación por parte de la profesora del contenido de la materia.

La parte práctica (2 cr) se completará con la lectura de un libro sobre la materia, la realización de diferentes prácticas de investigación así como la lectura de artículos y comentarios propuestos para complementar cada uno de los temas.

#### EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se efectuará a partir de la consideración de dos notas:

- Parte teórica: Se realizará un examen escrito en las fechas fijadas en el calendario académico. El valor del examen será el del 60% de la nota final.
- Parte práctica: Supondrá el 40% de la nota final.
- Lectura de un libro sobre la materia. (se fijará el primer día de clase.): 10%
- Trabajo de investigación monográfico: 1 punto.
- Realización de las distintas prácticas propuestas en clase. Hasta un máximo de 20%.

La parte práctica se tendrá en cuenta siempre que el alumno obtenga en el examen escrito una nota mínima de 4 puntos. En el caso de no ser así, el alumno/a habrá suspendido la asignatura independientemente de la nota obtenida en la parte práctica.

**NOTA:** Si esta asignatura optativa no superada los 10 alumnos matriculados, se cambiará la metodología propuesta. En este caso la asignatura se desarrollará de forma semipresencial que consistirá en la lectura de tres libros (sus contenidos vienen a completar los propuestos en el programa oficial) y la defensa entre todos los alumnos de los mismos. La nota final será la que resulte de la media obtenida en cada una de las tres lecturas.

#### BIBLIOGRAFÍA

DEL VAL, J.: *Los fines de la educación*. Madrid, Siglo XXI, 1993.

CACHO VIU, V.: *La Institución Libre de Enseñanza*. Madrid, 1963.

CASTILLEJO, JL. y otros: *Teoría de la Educación*. Ed. Taurus Universitaria, Madrid 1993.

- DELGADO CRIADO, B.: Historia de la educación en España y América, 3t. Madrid, Morata, 1994.
- GARCÍA CARRASCO, J. Y GARCÍA DEL DUJO, A.: Teoría de la Educación. Universidad de Salamanca, 1996.
- GIMENO, J. Y PÉREZ GÓMEZ, A.: *La enseñanza, su teoría y su práctica*. Ed. Akal, Madrid 1981.
- PUELLES BENÍTEZ, M.: *Educación e ideología en la España contemporánea*. Ed. Labor, Barcelona 1980.
- SÁENZ BARRIOS, O.: *Didáctica general. Un enfoque curricular*. Alcoy, Marfil, 1994.
- SAVATER, F. (1998): *El valor de educar*. Barcelona, Ariel, 1998.

### SISTEMAS POLÍTICOS COMPARADOS (Cód. 14369)

Prof.: SALVADOR MARTÍ PUIG. – smarti@usal.es

#### OBJETIVOS

La presente asignatura pretende proporcionar un conocimiento básico sobre los sistemas políticos contemporáneos (con mayor énfasis en lo acontecido a partir de la II Guerra Mundial) desarrollando la capacidad de los estudiantes para el análisis comparativo sobre regímenes y procesos políticos. Para ello, esta asignatura aborda, en primer lugar, los conceptos políticos y marcos teóricos necesarios para el desarrollo de análisis comparativos sobre los regímenes políticos, y en segundo lugar, examina las características fundamentales de distintos regímenes políticos y la vida política de los países tratados. Durante el curso se intentará estimular tanto la autonomía de los estudiantes a la hora de definir sus intereses específicos como el trabajo conjunto del grupo en el estudio de los países y regiones abordados.

#### PROGRAMA

TEMA 1. INTRODUCCIÓN. Instituciones y tipos de regímenes políticos. Los regímenes democráticos y sus instituciones. Los regímenes no democráticos.

TEMA 2. INSTITUCIONES EN LOS REGÍMENES DEMOCRÁTICOS. Presidencialismo, semipresidencialismo y parlamentarismo. Estados federales y unitarios. Tipos de sistema electoral. Los sistemas de partidos. Democracias mayoritarias y de consenso.

TEMA 3. REINO UNIDO. Antecedentes históricos: la Revolución gloriosa y la supremacía del Parlamento. Las fuentes de la Constitución. La Corona. El Parlamento. El ejecutivo: el PM y Whitehall. El sistema electoral. El sistema de partidos. El Estado de bienestar. La realidad política posterior a la revolución conservadora. La administración Blair. La nueva distribución territorial del poder.

TEMA 4. FRANCIA. Antecedentes históricos: revoluciones y rupturas. La IV República y su crisis. La V República: una República conservadora. El Presidente de la República. El Gobierno y el Primer Ministro. El Parlamento. La descentralización regional. El sistema de partidos y el sistema electoral. La realidad política actual: la crisis de partidos y el FN.

TEMA 5. ALEMANIA. Antecedentes históricos: creación del Estado, guerras mundiales y división. La RFA y la RDA. Los principios constitucionales de la RFA: La Llei Fundamental de Bonn y su reforma. El poder legislativo. El Presidente de la República y el Canciller. La organización territorial del Estado: los Länder. El sistema de partidos y el sistema electoral. La reunificación de Alemania y la situación política actual.

TEMA 6. ITALIA. Antecedentes históricos: creación del Estado, difícil cohesión y guerras. El proceso constitucional. El poder legislativo. El Presidente de la República y el Gobierno. El regionalismo dual. El sistema de partidos: La hegemonía demócratacristiana y el PCI. La crisis de "tangentopolis". ¿Hacia un nuevo sistema político?

TEMA 7. OTROS PAÍSES DE LA UE. Los países escandinavos: hegemonía socialdemócrata y los regímenes de bienestar. Los países bajos y las democracias consociativas. Portugal, España y Grecia: democracias tardías y bienestar insuficiente. Los nuevos miembros: los estados centroeuropeos, los países bálticos, Polonia y los estados insulares.



TEMA 8. ESTADOS UNIDOS COMO CASO DE CONTRASTE. Antecedentes históricos: La guerra de independencia, la revolución norteamericana y la guerra de cesación. La Constitución de 1789. La Federación. El poder ejecutivo. El poder legislativo. El sistema electoral, los partidos políticos y los grupos de presión. Las elecciones presidenciales.

#### REQUISITOS Y EVALUACIÓN DEL CURSO

- La nota final se establecerá siguiendo los siguientes criterios:
- Examen final (60% de la nota).
  - Examen sobre una lectura (los libros se decidirán a inicos de curso).
  - Participación (10% de la nota).

#### BIBLIOGRAFÍA\*

- ALCANTARA, Manuel (2000): *Sistemas políticos de América Latina*, 2 vols. (Madrid: Tecnos).
- COLOMER, Josep M. (1995): *La política en Europa. Introducción a las instituciones de quince países*. (Barcelona: Ariel).
- LJPHART, Arend (2001): *Modelos de democracia* (Barcelona: Ariel).
- OLTRA, J. (1996) *América para los no americanos. Introducción al estudio de las instituciones políticas de los Estados Unidos*. Barcelona EUB.
- (\*) Durante el curso se entregarán referencias específicas sobre cada uno de los casos tratados.

## ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. SEGUNDO SEMESTRE

### CIENCIA, TÉCNICA Y SOCIEDAD (Cód. 14344)

Prof.: OBDULIA TORRES GONZÁLEZ - omtorres@usal.es

#### SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS\*

##### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

Esta signatura se inscribe en un grupo relacionado con el análisis filosófico de la cultura científico-técnica. Otras asignatura de este grupo son:

- Filosofía de la tecnología
- Ciencia, técnica y sociedad
- Corrientes actuales de filosofía de la ciencia
- Historia de la ciencia
- Historia de la técnica

##### PAPEL DE LA ASIGNATURA DENTRO DEL BLOQUE FORMATIVO Y DEL PLAN DE ESTUDIOS.

El objetivo de esta asignatura es promover una discusión informada sobre la ciencia y la tecnología desde el punto de vista de sus implicaciones sociales. Se pretende que el estudiante adquiera su propio punto de vista a través de discusiones informadas y especialmente del estudio de casos prácticos.

**PERFIL PROFESIONAL.**

Interés de la materia para una profesión futura.

Esta asignatura ofrece al estudiante de Humanidades un insustituible complemento en su comprensión de la cultura científica y su impacto en nuestra cultura en general y, al mismo tiempo, favorece su actitud crítica respecto a los valores y peligros de dicho impacto

**RECOMENDACIONES PREVIAS\***

Para cursar esta asignatura no se requieren conocimientos previos especiales en un estudiante de Humanidades. Por otro lado, el estudiante ya ha adquirido ciertas nociones acerca de la ciencia y la tecnología en la asignatura obligatoria Filosofía de la tecnología.

**DATOS METODOLÓGICOS****OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

Indíquense los objetivos preferiblemente estructurados en Generales y Específicos (también pueden indicarse objetivos instrumentales o de otro tipo.

*Objetivos Generales.*

- Que el estudiante adquiera una visión crítica del impacto de la ciencia y la cultura científica en el marco social.
- Que comprenda las particularidades de la ciencia como institución social
- Que sea capaz de analizar las formas de percepción pública de la ciencia y sus implicaciones en la política científica de un país.

*Objetivos específicos:*

- El conocimiento de las distintas tradiciones de estudios de ciencia, tecnología y sociedad y el marco social en el que se desarrollan.
- Que adquiera unas nociones generales de los distintos enfoques de sociología de la ciencia y de la técnica.
- Que adquiera un marco teórico a través del cual analizar cuestiones actuales dentro de los análisis de ciencia, tecnología y sociedad en la cultura contemporánea como las relaciones de ciencia y género, la autonomía de la tecnología, la percepción social del riesgo tecnológico o las formas en que los grupos sociales inciden en la conformación de los artefactos tecnológicos.

**CONTENIDOS**

Indíquense los contenidos preferiblemente estructurados en Teóricos y Prácticos. Se pueden distribuir en bloques, módulos, temas o unidades. Las relaciones entre Ciencia Tecnología y Sociedad. El mundo antiguo. La unificación y autonomía de la modernidad.

El surgimiento de los estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad. Breve caracterización de las dos tradiciones.

El ethos de la ciencia según Merton: universalismo, comunismo, escepticismo, desinterés. El fraude en ciencia.

La tradición europea. La influencia de la sociedad en la ciencia. El constructivismo en sociología de la tecnología. (SCOT) Los grupos sociales relevantes. La flexibilidad interpretativa. Los mecanismos de clausura. "La construcción social de la bicicleta."

La tradición americana: el impacto social de la ciencia y la tecnología. Algunos hitos históricos: *The Endless Frontier* (1945) El modelo lineal de desarrollo. El manifiesto de Eistein Russell (1959); El caso de la Talidomida (1961): *La primavera silenciosa*. R. Carson. (1962).

Autonomía de la tecnología y determinismo tecnológico. Un ejemplo paradigmático: el estribo y el feudalismo. R. Heilbroner ¿son las máquinas el motor de la historia? Objeciones al determinismo. Las innovaciones tecnológicas y los rendimientos crecientes por adopción: las máquinas de escribir y la eficiencia del teclado qwerty. Los tres enfoques del determinismo según Bimber.

Gestión y comunicación del riesgo. Las controversias públicas en ciencia y tecnología. El papel de los expertos. Ciencia regulativa. El papel de los medios en la comunicación del riesgo.

Ciencia, tecnología y género. El papel de la mujer en la ciencia: una revisión de la historia de la ciencia. Los factores de exclusión: educacionales, institucionales, ideológicos o pseudocientíficos. Discriminación territorial y discriminación jerárquica, el techo de cristal.

**COMPETENCIAS A ADQUIRIR\***

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Esta asignatura está orientada a conseguir en el estudiante de Humanidades un mejor conocimiento de la actividad científica, sus resultados y su impacto social.

Al mismo tiempo es objeto de esta asignatura promover la capacidad de analizar críticamente el impacto de la ciencia en nuestra cultura, y mantener una actitud integradora respecto a la cultura y el humanismo que incluya como elemento indispensable las aportaciones históricas y actuales de la cultura científica

Transversales: (Competencias Instrumentales: <cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas>; Competencias Interpersonales <individuales y sociales>; o Competencias Sistémicas. <organización, capacidad emprendedora y liderazgo>

**METODOLOGÍAS**

Indíquense las metodologías de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar. Por ejemplo: Clase magistral, enseñanza basada en proyectos de aprendizaje, metodologías basadas en la investigación, metodología basada en problemas, estudios de casos, ofertas virtuales,...

**PREVISIÓN DE TÉCNICAS (ESTRATEGIAS) DOCENTES\***

Opcional para asignaturas de cualquier curso

	Horas presenciales	Horas no presenciales	Horas totales
Clases magistrales	40		40
Clases prácticas	10		10
Seminarios			
Exposiciones y debates			
Tutorías	45		45
Actividades no presenciales			
Preparación de trabajos	10		10
Otras actividades			
Exámenes			
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>

**RECURSOS**

LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

Sanmartin, J. *Tecnología y futuro humano*. Anthropos, Barcelona 1990.

Aibar, E. y Quintanilla, M. *Cultura Tecnológica*. Horsori, Cuadernos ICE, Barcelona, 2002.

Marta I. González García *et al.*, *Ciencia, tecnología y sociedad. Una introducción al estudio social de la ciencia y de la tecnología*, Madrid, Tecnos, 1996. **Manual recomendado.**

- Marta I. González García et al., eds., *Ciencia, tecnología y sociedad. Lecturas seleccionadas*. Barcelona, Ariel, 1997.
- J. Sanmartín et al. (eds.) *Estudios sobre Sociedad y tecnología*. Ed. Anthropos, Barcelona, 1992.
- López Cerezo, J. y Sánchez Ron, J., (eds.) *Ciencia, tecnología, sociedad y cultura en el cambio de siglo* Biblioteca Nueva, Madrid, 2001.
- Cutcliffe, S., *Ideas, máximas y valores*. Ed. Anthropos, Barcelona, 2003.
- Roe Smith, M y Marx, L (eds.) *Historia y determinismo tecnológico*. Alianza, Madrid, 1996.
- López Cerezo, J. y García González, M. *Políticas del bosque*. Cambridge University Press, Madrid, 2002.
- Ronrderos, P y Valderrama, A. "El Futuro de la Tecnología: una aproximación desde la historiografía." *Revista iberoamericana de ciencia, tecnología, sociedad e innovación*. Nº5, Enero- Abril 2003.
- D. Nelkin, "Communication Controversias over Dietary Risks", *Science, Technology and Human Values*, Vol. 12, nº3.
- OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.
- Revista de ciencia, tecnología y sociedad on line. <http://www.oei.es/revistacts.htm>
- Portal de la sociedad para estudios sociales de la ciencia. <http://www.4sonline.org/>
- Portal de Brian Martin sobre controversias científicas. <http://www.uow.edu.au/~bmartin/pubs/controversy.html>

## EVALUACIÓN

### CONSIDERACIONES GENERALES

La evaluación se realizará bien a través de examen o bien, para aquellos alumnos que asistan a clase y realicen las prácticas, mediante la presentación de un trabajo. El trabajo versará acerca de los temas tratados en clase o podrá ser libremente elegido por el alumno, para lo cual acordará previamente un guión con la profesora. Los alumnos que se presente a examen pueden igualmente realizar las prácticas lo que supondrá sumar un punto a la nota del examen

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Prácticas escritas sobre un texto de cada tema.

Trabajo final sobre uno de los temas de la asignatura sobre un guión previamente acordado con la profesora.

## EL PENSAMIENTO ÁRABE (Cód. 14347)

Prof.: ÁNGEL PONCELA GONZÁLEZ - [aponcela@usal.es](mailto:aponcela@usal.es)

## OBJETIVOS

Acercamiento general a las principales manifestaciones intelectuales de la cultura islámica a través del estudio de las figuras y corrientes principales. Conocimiento de los problemas y estructuras fundamentales de la Filosofía árabe.

## PLAN DE TRABAJO

Análisis de los textos principales de los autores y de los movimientos enunciados en el programa, acompañado de su contextualización histórica. Lectura de textos establecidos.

La Práctica (Actividad Académica dirigida, no presencial) consiste en la elaboración de un trabajo escrito sobre uno de los libros señalados en la Bibliografía.

**PROGRAMA**

- 0. Presentación: El componente aporético inherente al Pensamiento Árabe.**
  - 0.1. El Pensamiento Árabe en la Historia de la Filosofía.
  - 0.2. ¿Filosofía árabe, musulmana o islámica?.
  - 0.3. Método y enfoque: occidentalismo y relativismo cultural.
- I. Introducción: Semblanza general de la cultura islámica.**
  - 1.1. *La cultura del Islam.*
  - 1.2. *El encuentro del Islam con otras culturas.*
- II. La fusión del legado cultural clásico con la civilización islámica: Teología, Ciencia y Filosofía árabe.**
  - 2.1. *La Teología islámica (Kalám).*
  - 2.2. *La Ciencia árabe.*
  - 2.3. *La Filosofía Árabe (Falsafa)*
    - 2.3.1. Pensamiento árabe Oriental (s. VIII-XV)
    - 2.3.2. Pensamiento árabe Occidental (IX-XV)
    - 2.3.3. El pensamiento árabe Oriental desde Ibn Jaldún hasta nuestros días.

**EVALUACIÓN**

Continúa a lo largo del curso. Entrevistas personales sobre el trabajo redactado. Exámen final escrito (dos tercios de la nota corresponderán a los contenidos del programa y a la participación del alumno en la clase y un tercio al trabajo escrito).

**BIBLIOGRAFÍA****A) MANUALES DE REFERENCIA**

CORBIN, H. *Historia de la Filosofía Islámica*. Trotta, Madrid, 1994.

CRUZ HERNÁNDEZ, M. *Historia del Pensamiento en el mundo islámico*. 2vols. Alianza, Madrid, 1981.

CRUZ HERNÁNDEZ, M. *Historia de la Filosofía Española: Filosofía hispano-musulmana*. 2 vols. Asociación Española para el Progreso de las ciencias, Madrid, 1957.

CRUZ HERNÁNDEZ, M. *Historia del pensamiento en el Al-andalus*. 2vols. Editoriales andaluzas unidas, Sevilla, 1985.

RAMÓN GUERRERO, R. *El Pensamiento Filosófico Árabe*. Cincel, Madrid, 1985.

SEGURA PÉREZ, F. *Ciencias de la naturaleza en Al-andalus*. CSIC. Madrid, 1992.

BERSEZ, J. *Magia Árabe*. Hermética, D. L., Barcelona, 2004.

ABDEL-KARIM, G. *Ciencia del Islam desde los orígenes hasta hoy*. Fundación del Sur, Madrid, 2005.

**B) TEXTOS DE LOS AUTORES ESTUDIADOS**

Se facilitará la bibliografía específica en clase.

**HORARIO DE TUTORÍAS**

Lunes, Martes y Jueves de 17:00 a 19:00h. Despacho 515, Edificio FES.

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14348)

Prof.: ANTONIO HEREDIA SORIANO - heredia@usal.es

**OBJETIVOS**

Doble objetivo: a) Elaborar un mapa de la FEC como instrumento de orientación. b) Capacitar para leer con sentido histórico-filosófico algunos de los textos españoles más relevantes de la época.

**PLAN DE TRABAJO**

El alumno elaborará a lo largo del curso:

- Recensión de una obra de un filósofo español contemporáneo con estudio bibliográfico actualizado y analizado (2001-2005). Cada alumno elegirá uno diferente.
- Informe personal y razonado de la materia explicada en clase.
- Exposición oral en clase de la actividad realizada durante el curso. Se elaborará un guión de la exposición, que deberá entregarse al final de la misma.
- Prueba final escrita

**EVALUACIÓN**

Con escolaridad y el plan de trabajo bien desarrollado, la prueba final versará sólo de la materia explicada en clase. Por espacio de dos horas se dará cuenta de ella a través de 5 preguntas cortas. Para estos alumnos su plan de trabajo sumará el 50% de la calificación total. El otro 50% procederá de la prueba final escrita.

Quienes no hayan seguido el plan de trabajo, traerán a examen el programa completo. Por espacio de tres horas darán cuenta del mismo a través de un tema general, 5 preguntas cortas y un comentario de texto.

En todos los trabajos y prueba final se valorará, aparte el contenido, la capacidad analítica, sintética y crítica del alumno. También la forma de la exposición, la precisión y claridad de las ideas, el orden de la composición y la capacidad de iniciativa para plantear cuestiones o sugerencias al hilo de la materia de que se trate.

**PROGRAMA*****I.-INTRODUCCIÓN GENERAL***

Tema 1.- a) Objetivo del curso y plan de trabajo. Razón de ser de la asignatura en la Facultad. b) Las raíces de la cultura occidental y el "lugar" de la filosofía. c) La HF y la HFE como hechos de experiencia. Existencia y consistencia. Presupuestos básicos de comprensión: Unidad, pluralidad, historicidad. d) La historia de España como "condición" y "circunstancia" de su filosofía: Espacio, tiempo y lenguaje de la FE. Las raíces históricas. e) Concepto, fuentes y método de la asignatura. Archivo y FE. f) División de la HFE. La medida del tiempo en Historia. g) Historia de su constitución como disciplina. h) Bibliografía.

***A) SIGLO XIX (1808-1902)***

Tema 2.- La filosofía en España en la crisis del Antiguo Régimen (1771-1833). a) la pugna de las Facultades en Salamanca. b) Entre la lustración filosófica y la escolástica tradicional.

Tema 3.- La filosofía durante el liberalismo doctrinario (1833-1868): Desarrollo y crisis del espiritualismo ecléctico. a) Los diversos caminos de la regeneración filosófica. b) El Espiritualismo ecléctico. c) Balmes: la filosofía cristiana renovada. d) Sanz del Río.: La recepción del krausismo. e) Donoso Cortés o la lógica de la fe. f) G. Laverde y la II Polémica de la ciencia española. g) Primer socialismo español.

Tema 4.- La filosofía durante el liberalismo democrático (1868-1874: Desarrollo y crisis del racionalismo. a) Las filosofías de la tradición. b) El espiritualismo. c) El racionalismo.

Tema 5.- La filosofía durante el liberalismo neo-doctrinario (1875-1902): Desarrollo y crisis del positivismo. a) Crisis de la Metafísica idealista: Neokantismo y transformación del krausismo. b) Desarrollo del positivismo. Varias direcciones. c) Neoescolástica y pensamiento tradicional. d) Pensamiento regionalista y regeneracionista. e) Pensamiento socialista y anarquista. f) La generación del 98. Unamuno y la crisis de la razón positiva.

B) SIGLO XX (1902...)

Tema 6.- La filosofía durante la época de Alfonso XIII (1902-1931): Desarrollo y crisis del vitalismo: a) La filosofía catalana: "modernismo", "Noucentisme". La Escuela de Barcelona. Eugenio d'Ors. b) La síntesis del raciovitalismo. La Escuela de Madrid. J. Ortega y Gasset. c) Las filosofías clásicas. Varias direcciones. Ángel Amor Rubial. d) Pensamiento socialista y anarquista.

Tema 7.- La filosofía durante la II República (1931-1939): a) Política docente y filosofía oficial. b) Pensamiento republicano, socialista y anarquista. c) Catolicismo social y político. Diversas corrientes. d) Las filosofías clásicas. Varias direcciones.

Tema 8.- La filosofía durante el Régimen de Franco (1936-1975). De la Escolástica al personalismo comunitario: a) Política docente y filosofía oficial. b) El exilio filosófico: José Gaos, Juan D. García Bacca, María Zambrano, J. Ferrer M. Nora... c) La filosofía incorporada. Diversas direcciones (1939-1951). Juan Zaragüeta, J.L. Aranguren, E. Tierno Galván. d) La filosofía en la Gustavo Bueno Carlos París... Los "jóvenes filósofos".

Tema 9.- La filosofía en la instauración monárquico-democrática: La época actual (1975...) Panorama de la filosofía en la España actual (1975...).

## BIBLIOGRAFÍA

- ABAD NEBOT, F.: *Introducción al pensamiento español del siglo XX*, Málaga: Agora, 1994.
- ABELLAN, José Luis: *Historia del pensamiento español*. Madrid: Espasa Calpe, 1996.
- ARROYO, F.: *La funesta manía. Conversaciones con catorce pensadores españoles*. Barcelona: Crítica, 1993.
- AYALA, J. M.: *Pensadores aragoneses*. Zaragoza: Inst. "Fernando el Católico", 2000.
- BOLADO, G.: *Transición y recepción. La filosofía española en el último tercio del s. XX*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo, 2001.
- CABRIA, J. L. Y SÁNCHEZ-GEY, Juana: *Dios en el pensamiento hispánico del siglo XX*. Salamanca: Sigueme, 2002.
- CASANOVAS, P. (Ed): *Filosofía del s. XX a Catalunya*. Sabadell: Fundació Caixa Sabadell, 2001
- CASTIÑEIRA, Ángel (Ed.): *La filosofía a Catalunya durant la Transició, 1975-1985*. Barcelona: Acta, 1989.
- DÍAZ, Carlos: *La última filosofía española*, Madrid. Cincel, 1985
- DÍAZ, Elías: *Pensamiento español en la era de Franco, 1939-1975*. Madrid: Tecnos, 1992.
- DÍAZ, Gonzalo: *Hombres y documentos de la filosofía española*. Madrid CSIC, 1980-1998, 7 vols.
- FERNÁNDEZ-CARVAJAL, R.: *El pensamiento español en el s. XIX*. Murcia: Nausicaá, 2003.
- FRAILE, Guillermo: *Historia de la Filosofía Española*. Madrid: BAC, 1972, tomo 2.
- GARCÍA, Javier: *Conversaciones con la joven filosofía española*, Barcelona: Península, 1980.
- GUY, Alain: *Historia de la Filosofía Española*, Barcelona. Anthropos, 1985
- LOPEZ QUINTAS, Alfonso: *Filosofía española contemporánea*. Madrid: BAC, 1970.
- MACEIRAS, Manuel (Ed): *Pensamiento filosófico español*. Madrid: Síntesis, 2002, tomo 2.
- MARTINEZ ARANCON, Ana: *Historia de la Filosofía Española*, Madrid: Libertarias, 1986.
- MARTINEZ GOMEZ, Luis: "Bosquejo de Historia de la Filosofía Española", en J. Hirschberger, *Historia de la Filosofía*, Barcelona: Herder, 1954-1956, tomo 2.
- MENDEZ BEJARANO, Mario: *HFE hasta el siglo XX*. Madrid Renacimiento, s.a.
- SEVILLA, José M.: "La filosofía e la giovane generazione dei filosofi spagnoli", *Rivista di Studi Italiani*, XIX/2 (Dic. 2001): 271-275.

## LATÍN HUMANISTA (14353)

Profª: Mª ADELAIDA ANDRÉS SANZ - adelas@usal.es

## OBJETIVO

Los objetivos de esta asignatura son dos: en primer lugar, la profundización en el conocimiento de la lengua latina desde un punto de vista eminentemente instrumental; y, en segundo, una introducción al conocimiento directo de textos latinos de los siglos XV y XVI representativos del contexto cultural y académico de dicho periodo.

Las clases compatibilizarán la lectura de textos escogidos entre las obras maestras de la literatura y el pensamiento latinos de la época (tanto en su lengua original como en traducciones) con las explicaciones teóricas necesarias para contextualizar adecuadamente dichos textos.

## TEMARIO

I. Introducción general al latín humanístico:

- definición y contextualización histórica
- particularidades lingüísticas del latín humanístico
- panorama general de la literatura humanística.

II. Análisis, traducción y comentario de una selección de textos latinos humanísticos (Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla, Nebrija, Pedro Mártir de Anglería, Erasmo de Rotterdam...)

## EVALUACIÓN

La evaluación de los conocimientos adquiridos se realizará mediante un examen escrito al final del periodo lectivo. Constará de las siguientes partes:

- una prueba en la que demuestren el nivel de adquisición y asimilación de los contenidos teóricos expuestos a lo largo del curso.
- una traducción (con comentario) de alguno de los textos sobre los que se habrá trabajado a lo largo del curso.

La nota final será la media obtenida a partir de las dos tareas evaluadas.

## BIBLIOGRAFÍA

BATAILLON, M., *Erasmo y España*, México, FCE, 1996 (=1966<sup>2</sup>).

GRAFTON, A., Jardine, L., *From Humanism to the Humanities. Education and the Liberal Arts in the Fifteenth and Sixteenth Century Europe*, Cambridge, 1986.

IJSEWIJN, J., *Companion to Neo-Latin Studies, Part I: History and Diffusion of Neo-Latin Literature*, Leuven, University Press – Peeters Press, 1990<sup>2</sup>.

IJSEWIJN, J. – Sacré, D., *Companion to Neo-Latin Studies, Part II: Literary, Linguistic, Philological and Editorial Questions*, Leuven, University Press, 1998<sup>2</sup>.

KRAYE, J. (ed.), *Introducción al Humanismo renacentista*, Cambridge, 1998 (orig. inglés: Cambridge, 1996).

KRISTELLER, P. O., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, 1982 (orig. inglés: New York, 1961)

REYNOLDS, L. D. – Wilson, N. G., *Copistas y filólogos*, Madrid, Gredos, 1995 (= 1986) (orig. inglés: Oxford, 1974<sup>2</sup>; trad. española de M. Sánchez Mariana revisada y aumentada por los autores).

YNDURÁIN, D., *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra, 1994.

\* Las referencias bibliográficas correspondientes a los textos objeto de estudio y a sus particularidades lingüísticas serán facilitadas al inicio del curso y conforme éste avance.



## LITERATURA EXTRANJERA: FRANCÉS II (Cód. 14358)

Prof.: CARMEN GARCÍA CELA - cela@usal.es

**OBJETIVOS**

- Adquirir una visión panorámica de la literatura francesa de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Identificar las características de los distintos movimientos en los que se articula la historia de la literatura francesa durante los siglos XVIII, XIX y XX.
- Conocer las obras y los escritores más representativos de los distintos períodos.
- Aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de textos literarios.

**PROGRAMA****El siglo XVIII**

1. Introducción histórica y cultural
2. Montesquieu: género epistolar y reflexión política
3. Voltaire: ironía y optimismo en el mejor de los mundos posibles
4. Diderot: pauta estética y literaria del pensamiento
5. Rousseau: el “yo” recreado en la naturaleza
6. Las luces de las sombras: Prévost, Choderlos de Laclos, Sade.
9. Revolución y literatura

**El siglo XIX**

1. Introducción histórica y cultural
2. Narraciones del “yo”: Benjamín Constant, Chateaubriand, Musset
3. La poesía romántica: Lamartine, Vigny, Nerval, Hugo
4. La novela romántica: Hugo, Mérimée, Villiers de l'Isle-Adam
5. Stendhal: “egotismo” y punto de vista
6. Balzac: realista y visionario
7. Flaubert: la escritura de la nada
8. Zola y el Naturalismo
9. Derivas del Naturalismo: Maupassant, Huysmans, Dujardin
10. La estética del mal de Charles Baudelaire
11. Parnasianos: Gautier, Leconte de Lisle
12. Lautréamont: presagios del surrealismo
13. Hermetismos poéticos: Rimbaud, Verlaine, Mallarmé

**El siglo XX**

1. Introducción histórica y cultural
2. La herencia del simbolismo: Apollinaire
3. Renovación del teatro: Jarry y Apollinaire
4. La prosa poética de Alain Fournier y el “gidisme” de André Gide
5. Proust y el hallazgo del tiempo sensible
6. Dada y el Surrealismo

7. La poética de Paul Valéry
8. La novela de la grandeza humana: Malraux, Montherlant, Saint-Exupéry
9. Céline: la oralidad y violencia en la escritura
10. Apuestas teatrales: Giraudoux, Anouilh, Beckett
11. La literatura de la existencia: Sartre y Camus
12. La Nueva Novela: Sarraute, Robbe-Grillet, Butor, Simon, Duras, Pinget, Ricardou
13. Marguerite Yourcenar: alquimia y escritura
14. Cauces para un nuevo milenio

### EVALUACIÓN

- Prueba escrita: 70% de la calificación
- Participación en actividades y trabajos de clase: 30% de la calificación

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ESCARPIT, R.G.: *Historia de la literatura francesa*, Fondo de Cultura Económica de España, 1978.
- GABAUDAN, P.: *El Romanticismo en Francia*, Salamanca, P.U. de Salamanca, 1979.
- PRADO, J.: *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 1994.
- FERNÁNDEZ CARDO, J.-M y GONZÁLEZ, F.: *Literatura francesa del s. XX*, Madrid, Editorial Síntesis, 2006.

### OBSERVACIONES

La asignatura se impartirá en castellano.

Lecturas obligatorias: BALZAC, Honoré de: *Eugenia Grandet*; FLAUBERT, Gustave: *Madame Bovary*; GIDE, André: *Si la semilla no muere*; SARTRE, Jean-Paul: *Las palabras*.

### HISTORIA DE LA LENGUA (Cód. 14360)

Prof.: CARLOS LUIS CABRERA MORALES - clcabmor@usal.es

### OBJETIVOS

El curso pretende ofrecer un recorrido por las distintas fases de la historia de la lengua española con el objetivo de familiarizar a los estudiantes con aspectos como las claves de la gestación de la lengua y sus rasgos caracterizadores a lo largo de la historia. Partiendo de los antecedentes prerrománicos, el curso se centrará especialmente en la caracterización de los distintos planos lingüísticos del español medieval, moderno y contemporáneo. Al final del curso se pretende que los estudiantes estén capacitados para ser capaces de identificar un texto castellano de cualquier periodo a partir de sus rasgos lingüísticos caracterizadores.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Introducción. Los antecedentes lingüísticos del castellano.
- Tema 2.- Los orígenes del castellano. La experimentación de los sistemas ortográficos primitivos. Los primeros documentos romances. Las variantes internas del castellano.
- Tema 3.- El castellano medieval. El periodo alfonsí y el S. XIV.
- Tema 4.- El castellano y las corrientes humanistas. El castellano en el S. XV. Nebrija.
- Tema 5.- La lengua española en los Siglos de Oro. Cambios fonológicos. Valdés. Covarrubias.
- Tema 6.- El español moderno. La Academia de la Lengua. Mayans. Galicismos y anglicismos.
- Tema 7.- El español actual. Variedades. El español de América

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

- CANO AGUILAR, R.: *El español a través de los tiempos*. Madrid, Arco-Libros, 1988, (Capítulos 1 y 2; pp. 11-65)
- GUTIÉRREZ CUADRADO, J. Y PASCUAL, J.A.: "De cómo el castellano se convirtió en español", *Historia de una cultura (La singularidad de Castilla)*, (ed. A. García Simón). Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1995, pp. 319-368.
- VV.AA: *Al pie de la letra (Geografía fantástica del alfabeto español)*. Salamanca, Caja Duero, 2001 (antología de textos).

**EVALUACIÓN**

- Al final del curso, los estudiantes deberán de superar un examen escrito, que estará constituido de la siguiente manera:
- a.- PARTE TEÓRICA: Este apartado constará de una serie de preguntas cortas, junto a alguna(s) pregunta(s) de desarrollo sobre la materia estudiada en el curso. (50%)
- b.- PARTE PRÁCTICA: También los estudiantes deberán realizar un comentario histórico-lingüístico de un texto, en el que deben señalar sus rasgos lingüísticos caracterizadores y una identificación cronológica del mismo. (20%)
- c.- LECTURAS OBLIGATORIAS: A fin de evaluar las lecturas obligatorias del curso, los estudiantes deberán responder a alguna(s) pregunta(s) generales con el propósito de demostrar el grado de comprensión y aprovechamiento de las mismas. (30%)

**BIBLIOGRAFÍA**

- CANO, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- COROMINAS, J. y PASCUAL, J.A., *Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols. DCECH.
- LAPESA, Rafael, *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª edic.
- LLEAL, C., ANGLADA, E., ARROYO, P: *Historia de la lengua española (Textos docentes)*. Barcelona, ed. Univ. de Barcelona, 2000
- LLEAL, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*, Barcelona, Barcanova, 1990
- MEDINA, J., *Historia de la lengua española, I. Español medieval*, Madrid, Arco/Libros, 1999.
- PENNY, R., *Gramática histórica del español*, Barcelona, Ariel, 1993.
- (Esta bibliografía será complementada con otras obras de interés una vez comenzado el curso)

## HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (Cód. 14365)

Prof.: FRANCISCO DE LUIS MARTÍN

## OBJETIVOS

Con esta asignatura se persigue como objetivo fundamental estudiar las líneas generales de la evolución de la Historia de España en la época contemporánea, así como la pluralidad de interpretaciones y principales debates historiográficos relacionados con la misma.

## PROGRAMA

- Tema 1.- La crisis del Antiguo Régimen.
- Tema 2.- La construcción del Estado liberal y las transformaciones del marco jurídico.
- Tema 3.- El modelo español de desarrollo capitalista.
- Tema 4.- La España de la Restauración: economía, sociedad y política.
- Tema 5.- Movilización social y crisis política en el primer tercio del siglo XX
- Tema 6.- La II República y la guerra civil.
- Tema 7.- El régimen de Franco: de la autarquía al desarrollo.
- Tema 8.- La Transición política y la democracia.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos completarán los créditos correspondientes a esta asignatura realizando un trabajo en torno a un libro que el alumno podrá elegir de una lista que el profesor le proporcionará al inicio de las clases.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAHAMONDE, A. y MARTÍNEZ, J.: *Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1994.
- CARR, R.: *España, 1808-1975*, Barcelona, Ariel, reeds.
- GARCÍA SANZ, A. y GARRABOU, R. (Dirs.): *Historia agraria de la España Contemporánea*. Vols 1 y 2, Barcelona, Crítica, 1985.
- NADAL, J. y CARRERAS, A.: *Pautas regionales de la industrialización española. Siglos XIX y XX*, Barcelona, Ariel, 1990.
- TORTELLA, G., *El desarrollo de la España Contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 1994.

## INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA GEOGRÁFICA (cód. 14367)

Profes.: KERSTIN KUNZE

## OBJETIVOS

A lo largo del recorrido de la asignatura se pretende entender, desde el punto de vista de la Física, el lugar que la tierra ocupa en el Universo, descubrir su forma, su posición y su movimiento en relación a su entorno y analizar sus consecuencias para la vida ordinaria, así como los efectos e influencias que su entorno tiene sobre ella.

**PROGRAMA**

Tema 1.- *El geoide terrestre*. 1.1. Forma y dimensiones de la Tierra. 1.2. Geometría en el plano y en el espacio. 1.3. Geodesia. La superficie de la Tierra. 1.4. Cartografía.

Tema 2.- *El Sistema solar*. 2.1. Las leyes del movimiento de los planetas. 2.2. Movimientos de la Tierra y sus consecuencias. 2.3. Inclinação del eje de la Tierra y sus consecuencias. 2.4. Movimiento de la Luna y sus consecuencias.

Tema 3.- *Astronomía de posición*. 3.1. Rotación aparente de las estrellas. Estrella Polar. 3.2. La esfera celeste. 3.3. Zenit, Horizonte, Nadir. Altura o distancia Zenital y Azimut. 3.4. Polos, ecuador y meridianos celestes.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Los alumnos elaborarán un trabajo sobre un tema (a elegir entre un repertorio facilitado por el profesor) relacionado con el temario de la asignatura que deberán exponer en clase. Tanto el trabajo escrito como la posterior exposición pública en el aula contabilizarán para la calificación final de la asignatura.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ARTHUR N. STRAHLER, ALAN H. STRAHLER: *Geografía Física*. Omega, 1989  
 RAFAEL FERRER, BENJAMÍN PIÑA: *Lectura de mapas*. EUIT Topográfica (Madrid), 1987.  
 TEODORO J. VIVES: *Astronomía de posición: espacio y tiempo*. Alhambra, S. A., 1971  
 ISAAC ASIMOV: *El Universo: de la tierra plana a los quásares*. Alianza Editorial (1988)  
 FERNANDO CAMARA NIÑO: *La Tierra en el espacio*. Zaragoza (1976)  
 JOSÉ MIGUEL VIDAL: *El Sistema Solar*, Salvat, Barcelona (1975)  
 P.I. BAKULIN, E.V. KONONOVICH Y V.I. MOROZ.: *Curso de Astronomía General*, MIR, Rubiños, 1992

**LECTURAS COMPLEMENTARIAS**

- W. G. L. RANGLES: *De la Tierra plana al globo terrestre: una rápida mutación epistemológica*. Fondo de la Cultura Económica, México (1990)  
 ANTONIO E. TEN: *Medir el metro: la historia de la prolongación del arco de meridiano Dunkerque-Barcelona, base del Sistema Métrico Decimal*. Instituto de Estudios Documentales e Históricos sobre la Ciencia, Valencia (1996).

**POLÍTICA Y GOBIERNO DE ESPAÑA (Cód. 14370)**

Profs.: PATRICIA MARENGHI

**OBJETIVOS**

El programa docente de la asignatura de Política y Gobierno en España está diseñado para proporcionar a los estudiantes conocimientos esenciales del sistema político y de gobierno de España, así como para capacitar al alumno en el análisis de la realidad política nacional. Para ello se utilizarán las herramientas conceptuales y analíticas de la Ciencia Política.

El curso se desarrolla a lo largo de 45 horas lectivas (4,5 créditos). El programa divide la asignatura en diez lecciones. La metodología que se emplea pretende implicar al alumno en el desarrollo del mismo, por lo que su asistencia a las clases, aún no siendo obligatoria, se considera necesaria para un rendimiento óptimo.

#### MÉTODO DE EVALUACIÓN

Los alumnos presentarán *dos comentarios críticos* basados en la lectura de dos textos (cada comentario) a elegir de una selección bibliográfica que se proporcionará al inicio del curso. La extensión máxima de cada comentario será de 4 hojas. La fecha de entrega del primer comentario será el último día que haya clases de la asignatura del mes de Marzo y la lectura elegida será una de las recomendadas en los temas 2-5. La fecha de entrega del segundo comentario será el primer día de clases de la asignatura en el mes de Mayo y la lectura elegida será una de las recomendadas en los temas 6-10. No se aceptarán trabajos que se entreguen después de las fechas señaladas. Cada uno de estos comentarios supondrá el 20% de la nota final del alumno. Durante las primeras sesiones prácticas del curso se proporcionarán las directrices para acometer los comentarios críticos. En ellos se evaluará la habilidad de síntesis y la de crítica.

Por otra parte, se organizarán dos debates respecto a dos temas que se fijarán a comienzos de curso y sobre los que los estudiantes deberán elaborar una argumentación basada en la lectura de trabajos especializados. La participación en cada debate supondrá un 10%.

Además, el alumno deberá realizar un *examen final* sobre los contenidos del curso que se llevará a cabo en la fecha indicada en esta guía académica. Este examen constituye el 40% de la nota final.

#### TEMARIO

TEMA 1 ANTECEDENTES DEL SISTEMA POLÍTICO ESPAÑOL ACTUAL. La II República. El franquismo: ¿régimen autoritario o totalitario? La sociedad española pre-transicional. La memoria histórica en la democracia contemporánea.

AGUILAR, Paloma (2001): Justicia política y memoria. Los legados del franquismo en la transición española, *Working Papers*, núm. 163, Fundación Juan March.

LINZ, Juan José (1974): "Una teoría del régimen autoritario. El caso de España", en M. Fraga (et al.) (comps.), *La España de los años setenta*, vol. III, *El Estado y la política*, Ediciones Moneda y Crédito, Madrid (1467-1531).

MARÍN, José María, Carme MOLINERO y Pere YSÁS (2001): *Historia política de España (1939-2000)*, Istmo, Madrid (133-207).

PRESTON, Paul (1999). *La Guerra civil española*.

TEMA 2 TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA. Cronología de la transición. Características principales de la transición. Análisis de actores y factores explicativos del proceso. Modelos analíticos: la transición española en perspectiva comparada.

DEL AGUILA, Rafael (1982): "La transición a la democracia en España: reforma, ruptura y consenso", en *Revista de Estudios Políticos*, núm. 25 (101-127).

LINZ, Juan J. (1992). "La transición a la democracia en perspectiva comparada", en R. Cotarelo (et al), *Transición política y consolidación democrática en España*, Madrid, CIS (431-460).

LINZ, Juan J. y Alfred STEPAN (1996): "The paradigmatic case of Reforma Pactada-Ruptura pactada", *Problems of Democratic Transition and Consolidation. Southern Europe, South America and Post-Comunista Europe*, Johns Hopkins University Press (87-115).

MARAVALL, José María y Julián SANTAMARÍA (1986): "El cambio político en España y las perspectivas de la democracia", en G. O' Donnell; P. Schmitter y L. Whitehead (comps.), *Transiciones desde un gobierno autoritario. Europa Meridional*, vol. 1, Paidós, Buenos Aires (112-164).

MARÍN, José María, Carme MOLINERO y Pere YSÁS (2001): *Historia política de España (1939-2000)*, Istmo, Madrid (215-267).

TEMA 3 EL PROCESO CONSTITUYENTE Y LA CONSTITUCIÓN DE 1978. Principales etapas del proceso constituyente. Temas conflictivos y posturas de los principales partidos. Balance de resultados: éxitos y fracasos de la Constitución.

GUNTHER, Richard (1986): "El proceso constituyente español", en *Revista de Estudios Políticos*, nº 49, Madrid (33-62).

COLOMER, J.M. (1990). *El arte de la manipulación política*. Barcelona: Anagrama. (Páginas por determinar).

MATA, José Manuel (2005): "Terrorism and nationalist conflict. The weakness of democracy in the Basque Country, S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (81-105).

TUSELL, Javier (1997): "La Constitución de 1978. Nacionalismo y Terrorismo", en *La transición española a la democracia*, Madrid, Historia 16 (91-117).

SEPÚLVEDA, Isidro (1996): "La eclosión nacionalista: regionalismo, nacionalidades y autonomías", en J. Tusell y A. Soto (ed.), *Historia de la transición, 1975-1986*, Alianza Editorial, Madrid.

TEMA 4 EL ESTADO DE LAS AUTONOMÍAS. La solución constitucional a los nacionalismos y regionalismos. Evolución del Estado Autonómico: construcción del Estado e institucionalización de las Comunidades Autónomas. Rendimiento político e institucionalización del Estado Autonómico.

AJÁ, Eliseo (2001): *El estado autonómico*, Madrid, Alianza (231-279).

MAÍZ, Ramón (et al.) (2002): "La federalización del Estado de las Autonomías: evolución y déficit institucionales", en J. Subirats y R. Gallego, Veinte años de autonomías en España, CIS, Madrid (379-424).

MATA, José Manuel (2005): "Terrorism and nationalist conflict. The weakness of democracy in the Basque Country, S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (81-105).

SEPÚLVEDA, Isidro (1996): "La eclosión nacionalista: regionalismo, nacionalidades y autonomías", en J. Tusell y A. Soto (ed.), *Historia de la transición, 1975-1986*, Alianza Editorial, Madrid.

TUSELL, Javier (1997): "La Constitución de 1978. Nacionalismo y Terrorismo", en *La transición española a la democracia*, Madrid, Historia 16 (91-117).

TEMA 5 SISTEMAS ELECTORALES. Elementos básicos del sistema electoral. Sistema electoral y gobernabilidad: proceso constituyente y posteriores debates sobre reformas electorales. Los "otros" ámbitos de celebración de elecciones (local, autonómico y europeo) y principales rasgos de sus sistemas electorales. El calendario electoral.

CAPO, Jordi (1999): "Sistema electoral y Gobernabilidad Española", en *Revista Española de Ciencia Política*, Volumen 1, núm. 1 (octubre): 55-80, Madrid: AECPA.

LAGO, Ignacio y José Ramón MONTERO (2005); "Todavía no sé quienes, pero ganaremos: manipulación política del sistema electoral español", *Zona Abierta*, núm. 110/11.

MONTERO, José Ramón; Francisco LLERA y Mariano TORCAL (1992): "Sistemas electorales en España: una recapitulación", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 58, Madrid (7-56).

MONTERO, José Ramón (2000): "Reformas y panaceas del sistema electoral", en *Claves de razón práctica*, núm. 99.

TEMA 6 ELECCIONES Y COMPORTAMIENTO ELECTORAL. Las preferencias electorales: orientación del voto y niveles de competitividad interpartidista. Las dimensiones del voto: la fragmentación y la volatilidad. Niveles de participación electoral. Rasgos generales del comportamiento electoral en las Comunidades Autónomas: el voto dual.

GONZÁLEZ, Juan Jesús (2005): *Cuando la economía entra en las urnas. El voto económico en España (1979-1996)*, Madrid, CIS, Col. Monografías, nº 217 (págs. Por determinar).

MOLAS, Isidre y Oriol BARTOMEUS (2003): "Estructura de la competencia política en España 1986-2000", en O. Bartomeus (ed.), *La competencia política en la España de las autonomías*, Barcelona, ICPS (17-42).

LLERA, Francisco J. (2003): "Las elecciones de 2003: ¿cambio de ciclo?", en *Claves de razón práctica*, núm. 134 (12-21).

LLERA, José Francisco (1998): "Los rendimientos de los sistemas electorales de las Comunidades Autónomas: el predominio del bipartidismo imperfecto", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, nº 82, Madrid (27-158).

MONTERO, José Ramón (1997): "Elecciones en España". En: Rafael del Águila (ed.) *Manual de ciencia política*, Trotta, Madrid.

TORCAL, Mariano y Guillem RICO (2004): "The 2004 Spanish General Election: in the shadow of Al-Qaeda?", *Southern European Society and Politics*, vol. 9, 3 (107-121).

TEMA 7 CULTURA POLÍTICA Principales características de la cultura política de los españoles. Las bases subjetivas de la política: autoritarismo/democracia; legitimidad, descontento y desafección.

BARREIRO, Belén e Ignacio SÁNCHEZ-CUENCA (2001): "La europeización de la opinión pública española", en Carlos Closa (ed.): *La europeización del sistema político español*. Istmo, Madrid (29-51).

MONTERO, José Ramón; Richard GUNTHER y Mariano TORCAL (1998): "Actitudes hacia la democracia en España: legitimidad, descontento y desafección", en *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, núm. 83 (9-49).

TORCAL, Mariano. (2008). "El origen y la evolución del apoyo a la democracia en España. La construcción del apoyo incondicional en las nuevas democracias". En *Revista Española de Ciencia Política*, núm. 18, pp. 29-65,

TORCAL, Mariano; Laura MORALES y Santiago PÉREZ NIEVA (eds.) (2005): *España, sociedad y política en perspectiva comparada*, Valencia, Tirant lo Blanch (páginas por determinar).

NÚÑEZ SEIXAS, Xosé Manoel (2005): "From National- Catholic nostalgia to constitutional patriotism. Conservative Spanish nationalism since the early 1990s, S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (121-145).

TEMA 8 PARTIDOS Y SISTEMAS DE PARTIDOS. La formación del sistema de partidos en España. El sistema de partidos políticos: su formato numérico y la dimensión ideológica. Los partidos políticos de ámbito nacional. Los partidos nacionalistas y regionalistas. Estructura y organización interna de los partidos políticos en España.

BALFOUR, Sebastián (2005): "The reinvention of Spanish conservatism: the Popular Party since 1989", en S. Balfour (ed.), *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres (146-168).

LINZ, Juan José y José Ramón MONTERO (1999): "The party systems of Spain: old cleavages and new challenges", en *Papeles de la March*, nº 138, Fundación Juan March de Estudios e Investigaciones, Madrid.

MÉNDEZ LAGO, Mónica (2006): "Turning the page: Crisis and transformation of the Spanish Socialist Party". *South European Society and Politics*, 11:3, 419-437.

RAMIRO, Luis (2004): *Cambio y adaptación en la izquierda*, Madrid, CIS (191-236).

TEMA 9 PODER EJECUTIVO Y PODER LEGISLATIVO. La formación y cese de gobierno: el papel de los partidos nacionalistas como partidos bisagra. Los gobiernos en España de 1979 a 2005. Relación poder Ejecutivo - poder Legislativo. La función legislativa y su rendimiento (1977-1999): factores explicativos. Élités parlamentarias: reclutamiento y representación.

BAR, A. (1997): "Spain: a Prime Ministerial Government", en J. Blondel y F. Muller-Rommel (eds.) *Cabinets in Western Europe*. Londres, MacMillan, 2ª ed.

DELGADO, Irene (2000): "Élités políticas y vida parlamentaria: actividades y motivaciones de los diputados españoles", en A. Martínez (ed.), *El Congreso de los Diputados en España: funciones y rendimiento*, Madrid, Tecnos (295-342).

GUERRERO, Enrique (2004): *El Parlamento. Qué es. Cómo funciona. Qué hace*, Síntesis (190-232).

RENIU VILLAMALA, José María (2002): *La formación de gobiernos minoritarios en España: 1977-1996*, CIS, Madrid (páginas por determinar).

TEMA 10 POLÍTICA EXTERIOR. Evolución y rasgos de la política exterior española (1975-2002). Principales determinantes de su evolución. España en la Unión Europea. Las relaciones de España con Iberoamérica.

ARENAL, Celestino del (2004): "¿Cuál debe ser el papel de España en las cumbres iberoamericanas?", en *Documento de trabajo*, núm. 12, Real Instituto Elcano, Madrid.

MALAMUD, Carlos (1998): "España y América Latina: el pulso entre lo global y lo bilateral", *Documento de trabajo*, Real Instituto Elcano, Madrid.

TORREBLANCA, JOSÉ I (2001) "La europeización de la política exterior española", en C. Closa, *La europeización del sistema político español*, Madrid, Istmo (511-524).



**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- ALCÁNTARA, Manuel y Antonia Martínez (2001): *Política y Gobierno en España*, Tirant lo Blanch, Valencia. 2 ed.
- BALFOUR, Sebastián (ed.) (2005): *The politics of contemporary Spain*, Routledge, Londres.
- CLOSA, Carlos (2001) (ed.): *La europeización del sistema político español*, Madrid, Istmo.
- COTARELO, Ramón (comp.)(1992): *Transición política y consolidación democrática en España (1975-1986)*, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid.
- LÓPEZ NIETO, Lourdes (coord.) (2004): *Relaciones entre gobiernos y parlamentos autonómicos*, Editorial del Senado, Madrid.
- MARÍN, José María, Carme MOLINERO y Pere YSÁS (2001): *Historia política de España (1939-2000)*, Istmo, Madrid.
- MORAN, M<sup>a</sup> Luz y Jorge BENEDICTO (1995): *La cultura política de los españoles: un ensayo de interpretación*, Madrid, CIS.
- PANIAGUA SOTO, Juan Luis y Juan Carlos MONEDERO (eds.) (1999): *En torno a la democracia en España: temas abiertos del sistema político español*. Madrid, Tecnos.
- PRESTON, Paul. *La guerra civil española*.
- ROMÁN MARUGÁN, Paloma (coord.) (2002): *Sistema Político Español*, Mc Graw Hill, Madrid.
- TORCAL, Mariano; Laura MORALES y Santiago PÉREZ NIEVA (eds.) (2005): *España, sociedad y política en perspectiva comparada*, Valencia, Tirant lo Blanch.

**ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE IBEROAMÉRICA (Cód. 14371)**

Prof.: ÍÑIGO GONZÁLEZ DE LA FUENTE - igdlf@usal.es

**OBJETIVOS****Iª PARTE: INTRODUCCIÓN MÍNIMA A LA ANTROPOLOGÍA.**

Tema 1: Antropología: objeto.

Lectura teórica: Capítulo 1 del manual de Conrad P. Kottak, *Qué es la antropología*.

Tema 2: La etnografía y el trabajo de campo.

Lectura teórica: Capítulo 3 del manual de Conrad P. Kottak, *Métodos y códigos éticos en antropología cultural*.

Lectura de las prácticas (1): MALINOWSKI, B. Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación. En VELASCO, H.M. (Comp.). *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La cultura y las culturas*. Madrid: UNED, 1995 (Págs. 131-153).

Tema 3: La cultura.

Lectura teórica: Capítulo 4 del manual de Conrad P. Kottak, *La cultura*.

Lectura de las prácticas (2): BOHANNAN, L. Shakespeare en la selva. En VELASCO, H.M. (Comp.). *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La cultura y las culturas*. Madrid: UNED, 1995 (Págs. 83-93).

**IIª PARTE: ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE IBEROAMÉRICA.**

Tema 4: Cultura e interacción social. Caso: la realidad pluricultural de Bolivia.

Lectura teórica: Capítulo 5 del manual de Conrad P. Kottak, *Etnicidad y raza*.

Lectura de las prácticas (3): STEFANONI, P. Bolivia, bajo el signo del nacionalismo indígena. En MONASTERIOS, K. y otros (Ed.). *Reinventando la nación en Bolivia*. La Paz: Plural, 2007 (Págs. 23-46).

Tema 5: Cultura y economía. Caso: las formas de intercambio económico entre la clase media urbana de Chile.

Lectura teórica: Capítulo 7 del manual de Conrad P. Kottak, *Formas de vida*.

Lectura de las prácticas (4): ADLER, Larissa. "El compadrazgo", reciprocidad de favores en la clase media urbana de Chile. En ADLER, L., *Redes sociales, cultura y poder. Ensayos de antropología latinoamericana*. México: FLACSO, 2001 (Págs. 19-46).

Tema 6: Cultura y política. Caso: participación política formal y sistema de cargos en al área mesoamericana.

Lectura teórica: Capítulo 8 del manual de Conrad P. Kottak, *Sistemas políticos*.

Lectura de las prácticas (5): GONZÁLEZ DE LA FUENTE, Iñigo. Las campañas electorales en varios municipios de España y México: estudio antropológico de las formas de participación política. *Estudios Humanísticos. Historia*, 7: 2008 (Págs. 289-312).

Lectura de las prácticas (6): CASTRO, Pablo. Relaciones de poder en una sociedad amuzga: Cozoyoapan, Xochistlahuaca. En KORSBAEK, Leif y CAMARA, F. (Eds.), *Etnografía del sistema de cargos en comunidades indígenas del Estado de México*. México: Editorial MC, 2009 (Págs. 307-321).

Tema 7: Cultura y desarrollo. Caso: las políticas de cooperación y ayuda a Bolivia.

Lectura teórica: Capítulo 15 del manual de Conrad P. Kottak, *Colonialismo y desarrollo*.

Lectura de las prácticas (7): GONZALEZ GUARDIOLA, Lola. La política de las donaciones alimentarias y la respuesta de las receptoras desde El Alto (Bolivia). En VIOLA, Andreu (Comp.), *Antropología del desarrollo. Teorías y estudios etnográficos en América Latina*. Barcelona: Editorial Paidós, 2000 (Págs. 219-245).

Tema 8: Cultura y familia. Caso: las relaciones sociales de una familia extensa mexicana.

Lectura teórica: Capítulo 9 del manual de C. P. Kottak, *Familias, parentesco y filiación*.

Lectura de las prácticas (8): ADLER, Larissa y Marisol PÉREZ. Los orígenes de la burguesía industrial en México. El caso de una familia en la ciudad de México. En ADLER, L., *Redes sociales, cultura y poder. Ensayos de antropología latinoamericana*. México: FLACSO, 2001 (Págs. 185-215).

Tema 9: Cultura y migración. Caso: la migración de mexicanos a EEUU.

Lectura teórica: Capítulo VII de la edición de C. Lisón, *Migración, sociedad y cultura*.

Lectura de las prácticas (9): RIVERMAR, Leticia, *Etnicidad y migración internacional. El caso de una comunidad nahua en el estado de Puebla*. Puebla: BUAP, 2008 (Págs. 97-120).

Tema 10: Antropología aplicada. Caso: antropología de la educación.

Lectura teórica: Capítulo 2 del manual de C. P. Kottak, *Antropología aplicada*.

Lectura de las prácticas (10): WOLCOTT, Harry F. El maestro como enemigo. En VELASCO, H.M. y otros (Ed.). *Lecturas de antropología para educadores*. 1ª edición. Madrid: Trotta, 1993 (Págs. 243-258).

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

KOTTAK, Conrad P. *Antropología Cultural*. 11ª edición. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España, 2006.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ESPINA BARRIO, Ángel B. *Manual de Antropología Cultural*. 1ª edición. Salamanca: Amarú ediciones, 1997.

GONZÁLEZ DE LA FUENTE, Iñigo. *Antropología de la participación política*. 1ª edición. Salamanca: Amarú ediciones, 2010.

LISÓN TOLOSANA, Carmelo (Ed.). *Introducción a la antropología social y cultural*. 1ª edición. Madrid: Akal, 2007.

**EVALUACIÓN**

Se realizará un examen final de la materia, que contará un 75%. La exposición de un texto y su reflexión escrita contarán un 25%.

El **examen** tendrá las siguientes características: consistirá en cuatro preguntas de concepto (temas y lecturas), a desarrollar en no más de una cara de folio por pregunta. El límite máximo de extensión para el conjunto del examen será de dos folios por ambas caras. La duración de la prueba será de dos horas, no pudiendo el alumno disponer de material de consulta.

Las **clases prácticas** consistirán en la exposición en clase por parte de cada uno de los alumnos-grupos de una de las lecturas programadas para cada tema. La elección de la lectura será voluntaria con el único condicionante de que todas las lecturas (10) queden cubiertas por algún alumno-grupo. Cada alumno-grupo será evaluado por el *power-point* que presente (25% de la calificación).

# 8

## Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música



VNiVERSIDAD  
D SALAMANCA

1. Estructura General de los Planes de Estudios
2. Relación de asignaturas y fechas de exámenes
3. Programas de las asignaturas



## 1. ESTRUCTURA GENERAL DE LOS PLANES DE ESTUDIOS

## PLAN 2000

1. Plan de Estudios conducente a la obtención del Título Oficial de LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA.
2. Enseñanzas de SEGUNDO CICLO.
3. Carga lectiva global: **145 créditos**.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS

Ciclo	Curso	Materias troncales	Materias obligatorias	Materias optativas	Créditos Libre Configuración	TOTALES
II CICLO	3º	40	18	10	8	76
	4º	30	12	20	7	69

4. No se exige trabajo o proyecto Fin de Carrera, ni examen o prueba general para obtener el título.
5. No se otorgan créditos por equivalencia a ninguna actividad (prácticas en empresas o instituciones públicas o privadas).
6. El Plan se estructura en un ciclo:  
—2º CICLO: 2 AÑOS ACADÉMICOS.

## DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Curso	Créditos teóricos	Créditos prácticos	Créditos Libre Configuración	TOTALES
3º	32	36	8	76
4º	29	33	7	69
<b>TOTALES</b>	61	69	15	145

**RÉGIMEN DE ACCESO**

Primero. De acuerdo con la Orden de 17 de diciembre de 1999 (BOE de 24/12/99), podrán acceder a la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, sólo segundo, ciclo quienes hayan superado cualquier primer ciclo universitario o estén en posesión de un título de primer ciclo,

Uno: Habiendo superado una de las dos modalidades siguientes (aprobado en Junta de Gobierno el 4/5/99):

- a) Haber superado las asignaturas:
  - Estructuras del Lenguaje Musical. Seis créditos
  - Historia de los Estilos Musicales. Seis créditos

b) Haber superado la PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO que tendrá dos partes con las siguientes características:

#### **PARTE A Obligatoria**

Incluye los contenidos teórico-prácticos referidos a aspectos históricos, estéticos y analíticos correspondientes a las asignaturas complementos de formación: 'Estructuras del lenguaje musical' e 'Historia de los estilos musicales'. Se articula en 60 preguntas concretas repartidas en dos bloques de 30 correspondientes a cada una de las asignaturas mencionadas.

El primer bloque incluye cuestiones sobre armonía, contrapunto, bajo continuo, instrumentos transpositores, y análisis estructural centrado en las formas SUITE, FUGA, VARIACIÓN y SONATA. Se incluye igualmente en este bloque un DICTADO melódico-rítmico a una voz de una extensión aproximada de 12 compases.

El segundo bloque incluye aspectos históricos, estéticos y analíticos de ejemplos concretos.

Algunas de las preguntas correspondientes a ambos bloques podrán ser formuladas a partir de una AUDICIÓN con partitura de una obra o fragmento elegido por el tribunal y de una duración aproximada de 10 minutos.

El tiempo máximo de duración de la Parte A será de 3 horas.

#### **PARTE B Opcional**

Interpretación de una obra instrumental o vocal acompañada (completa o fragmento), elegida libremente por el/la aspirante y de una duración máxima de entre 5 y 7 minutos. Se facilitará copia o partitura de la obra al tribunal. Esta prueba se valorará de 0 a 6 puntos.

Para la superación de la prueba será necesario obtener 34 puntos y haber respondido correctamente al menos a la mitad de las preguntas de cada uno de los bloques de la Parte A.

Dos: Cursando como complementos de formación, de no haberlo hecho con anterioridad 25 créditos distribuidos entre algunas de las materias siguientes: -Latín -Paleografía -Historia del Arte Medieval

-Historia del Arte Contemporáneo -Historia del Arte en la Edad Moderna -Historia Antigua -Historia Medieval -Historia Moderna -Historia Contemporánea -Historia de la Filosofía -Literatura -Historia de las Ideas Estéticas

Podrán considerarse dentro de estos complementos de formación aquellas asignaturas pertenecientes a las materias citadas que se hayan cursado en los primeros ciclos de otras titulaciones universitarias como Historia, Historia del Arte, Humanidades y Filologías.

En este sentido, se recomienda al alumno que durante el primer ciclo desde el que acceda a la Titulación de Historia y Ciencias de la Música, curse asignaturas de estas materias ofertadas como optativas y libre configuración en los diferentes planes de estudios con el fin de diversificar su formación.

Segundo. Asimismo podrán acceder a estos estudios quienes hayan superado los tres primeros cursos del Grado Superior del Conservatorio (LOGSE), con los complementos de formación que se establecen en el apartado Dos del punto Primero.

### **ORDENACIÓN TEMPORAL EN EL APRENDIZAJE**

1. Para cursar la asignatura optativa 'Métodos y técnicas en Etnomusicología' se recomienda haber cursado previamente la asignatura troncal 'Etnomusicología'.

2. Para cursar la asignatura optativa 'Técnicas experimentales en acústica' se recomienda haber cursado previamente la asignatura troncal 'Tecnología Musical'.

### **PERÍODO DE ESCOLARIDAD MÍNIMO**

Será de dos años, salvo convalidaciones.

## 2. RELACIÓN DE ASIGNATURAS Y FECHAS DE EXÁMENES

## Complementos de formación

M= Mayo, JI= Julio

t = tarde

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
2	3	1	14486	Estructuras del lenguaje musical	6	2+4	14			9
2	3	2	14487	Historia de los estilos musicales	6	6+0		28 M	30	

## Materias troncales y obligatorias de Universidad

M= Mayo, JI= Julio

t = tarde

Ciclo	Curso	Sem.	Cód.	Denominación	Crédts.	teór +prác	Ene.	Mayo Junio	Junio Julio	Sept.
2	3	1	14488	Hª de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento	6	4+2	13			1
2	3	1	14490	Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural	5	3+2	17			2
2	3	1	14492	Tecnología musical	6	4+2	19			5
2	3	1	14493	Etnomusicología I	6	3+3	21			6
2	3	1	14495	Análisis musical de la Antigüedad y la Edad Media y Renacimiento	6	2+4	25			7
2	3	2	14489	Historia de la Música: Barroco	6	4+2		24 M	22	
2	3	2	14491	Notación y edición musical desde el siglo XVI	5	2+3		26 M	24	
2	3	2	14494	Etnomusicología II	6	3+3		30 M	27	
2	3	2	14496	Análisis musical del Barroco	6	2+4		1	29	
2	3	2	14497	Organología	6	3+3		3	20	
2	4	1	14498	Historia de la Música: Clasicismo y siglo XIX	6	4+2	13 t			2
2	4	1	14500	Métodos y Técnicas de investigación musicales	6	3+3	17 t			5
2	4	1	14501	Patrimonio musical español e iberoamericano	6	3+3	19 t			6
2	4	1	14503	Análisis musical del clasicismo y siglo XIX	6	2+4	21 t			7
2	4	2	14499	Historia de la Música del siglo XX	6	4+2		24 Mt	20 t	
2	4	2	14502	Historia del pensamiento musical	6	4+2		26 Mt	23 t	
2	4	2	14504	Análisis musical del siglo XX	6	2+4		30 Mt	29 t	



Materias optativas  
M= Mayo, JI= Julio  
t = tarde

Ciclo	Sem.	Cód.	Denominación	Créds.	teór +prác	Ene.	Mayo	Junio	Sept.
2	1	14505	<b>Sociología de la música</b>	5	2+3	15			1 t
2	1	14506	<b>Antropología y folklore</b>	5	2+3	18			2 t
2	1	14507	<b>Interpretación musical</b>	5	2+3	20			3
2	1	14508	<b>Música y cine</b>	5	2+3	24			5 t
2	1	14509	<b>La Música de jazz</b>	5	2+3	24 t			6 t
2	1	14510	<b>Métodos y técnicas en Etnomusicología</b>	5	2+3	26			7 t
2	1	14511	<b>Técnicas experimentales en acústica</b>	5	1+4	26 t			9 t
2	1	14517	<b>Música popular en Castilla León</b>	5	2+3	27			6 t
2	1	14519	<b>Crítica musical</b>	5	2+3	22			5 t
2	2	14512	<b>Últimas tendencias en musicología (La Educación musical en la Enseñanza Secundaria Obligatoria)</b>	5	2+3		23 M	21	
2	2	14514	<b>La Música en España de los siglos XVII y XVIII</b>	5	2+3		25 M	23	
2	2	14515	<b>La música en España durante el siglo XIX</b>	5	2+3		27 M	25	
2	2	14516	<b>Tendencias musicales en la España del siglo XX</b>	5	2+3		31 M	28	
2	2	14521	<b>Informática musical</b>	5	1+4		2	1 JI	

### 3. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

## COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN

### ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL (Cód. 14486)

Prof.: A DETERMINAR

Esta asignatura está destinada al conocimiento de las Formas musicales, su aparición y evolución histórica y el análisis de las mismas. La organización de las ideas musicales viene a constituir la **forma**. Esta organización se puede denominar también como *estructura, morfología musical o arquitectura musical*. A lo largo de la historia de la música algunas formas consiguieron convertirse en prototipos y muchas de ellas fueron evolucionando y olvidando los moldes del principio.

Al hablar de forma musical, no se puede dejar de lado un concepto más amplio, dentro del cual caben los **estilos** y el **género**. El género de una obra musical hace referencia al **espíritu** de esa obra y así, podemos encontrarlos, entre otros: música religiosa y música profana, música culta y música popular, música programática, música descriptiva, música dramática, música pura. En las formas o estructuras musicales están comprendidas: El lenguaje musical, la armonía, el contrapunto y la historia de la música.

#### OBJETIVOS

##### *Generales*

Desarrollar un estudio teórico y práctico de las Estructuras o formas musicales

##### *Específicos*

- Analizar los conceptos básicos de las formas musicales
- Conocer el nacimiento de las formas musicales en las distintas épocas de la evolución histórica musical
- Mediante trabajos prácticos y audiciones, lograr la comprensión de las formas musicales.

#### CONTENIDOS

Tema 1.- Principios generales de la música: sonido, célula rítmica, períodos musicales, Modos menores y Mayores, acorde de tónica y dominante. Conceptos sobre la estructura y análisis de la música.

Tema 2.- Formas gregorianas: Salmódica antifonal simple, Salmódica responsorial, Salmódica antifonal (de la misa), Cantos estróficos – himnos, secuencias, tropos.

Tema 3.- Polifonía antigua: organum, discantus, conductus, motete, modos rítmicos y otras formas polifónicas: el canon, la caccia, el madrigal, el rondó, la balada, la canción popular. Las cantigas. El Ars Nova y la notación mensural. La Escuela flamenca.

Tema 4.- El Renacimiento: El motete y su análisis. La misa polifónica. El madrigal polifónico y sus formas asimiladas: El villancico, la villanesca, las ensaladas. Análisis.

- Tema 5.- Formas instrumentales: Tiento y sus formas, la chacona, el pasacalle, la partita, la toccata. Análisis.  
 Tema 6.- El barroco: El melodrama y sus elementos. El oratorio. Las pasiones. El Coral, análisis y armonización.  
 Tema 7.- La misa con orquesta.  
 Tema 8.- La suite y sus componentes. Las danzas españolas. La música de cámara: El concierto de Iglesia, El concierto grosso, El concierto de cámara.  
 Tema 9.- El clasicismo: La sonata. Los diferentes tiempos de sonata. La tonalidad. La sinfonía. El concierto para instrumento con orquesta.  
 Tema 10.- La ópera: elementos, argumentos. La gran ópera, la ópera cómica.  
 Tema 11.- El romanticismo: música programática: El poema sinfónico, El ballet. El lied. La zarzuela.  
 Tema 12.- Conceptos sobre: impresionismo, Expresionismo, atonalidad y dodecafonía.

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se analizarán los conceptos básicos de los principios generales de la música. El estudio de las diferentes formas musicales se realizarán a partir de las audiciones comentadas y teniendo como base, el material de partituras correspondientes a las dichas audiciones. Se realizarán talleres tendientes a afianzar los conocimientos de los elementos necesarios para hacer un análisis musical.

### BIBLIOGRAFÍA

- AGUSTINI, Luigi.: “*Le Chant Gregorian*”, Mot e Neuma. Editorial Herder.Rome – 1969.  
 ASECIO, Juan Carlos.  
*El Canto Gregoriano*. Editorial Alianza Musical. Madrid – 2003  
 AVIÑO, Xosé.: “*La Sinfonía*”. Editorial Daimon. Madrid – 1985.  
 BARRIO, Adelino.: “*Tratado de Armonía, Teoría y Práctica*”. Musicinco S.A.Tomos I y II. Madrid – 1990.  
 BLANES, Luis.: “*Armonía Tonal*”- Teoría y Práctica. Real Musical. Madrid 1990.  
 CORBIN, Solange.: “*La Música Cristiana*” Delle origini al gregoriano.Jaca Book. Milano – 1987.  
 DE NATALE, Marco.: “*Analisi della struttura melodica*” Guerini e Associati. Prima Edizione. Milano Italia – 1988.  
 HINDEMITH, Paul.: “*Adiestramiento elemental para Músicos*”. Editorial Ricordi Segunda Edición. Buenos Aires, Argentina 1949.  
 HERRERA, Enric.: “*Teoría Musical y Armonía Moderna*” Vol. I y II. Antonio Bosch. Editorial S.A. Barcelona – 1987.  
 HODEIR, André.: “*Les formes de la Musique*”, Editorial PUF. Séptima Edición.1978.  
 JURAFSKY, A.: “*Manual de Armonía*” Ricordi Americana. Buenos Aires, Argentina – 1946.  
 LLACER PLA, Francisco.: “*Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes*” Real Musical. Madrid – 1987.  
 MUNETA MARTÍNEZ DE MORETÓN, Jesús María.: “*Análisis musical y fundamentos de composición (Formas musicales)*” Instituto musical Turolense. Conservatorio Profesional de Música. Teruel. 1997.  
 NASSARRE, Pablo Francisco.: “*Fragmentos Musicales*” Vol. I. Excm. Diputación Provincial de Zaragoza – 1988.  
 PEDRERO – ENCABO, Águeda.: “*La Sonata para Teclado*”. Universidad de Valladolid. Valladolid – 1997.  
 SERRANO VELASCO, Ana y Otros, “*Estudios sobre teóricos españoles de canto gregoriano, de los siglos XV al XVIII*”, Sociedad Española de Musicología. Madrid – 1980.  
 WINTERS Geoffrey – PARRY Williams, D.E. “*A Music Course for students*” Oxford University. Press – 1986.  
 ZAMACOIS, Joaquín.: “*Tratado de Armonía*”, Libro 1º. Editorial Labor, S.A. Barcelona 1986.

## HISTORIA DE LOS ESTILOS MUSICALES (Cód. 14487)

Prof.: A DETERMINAR

**OBJETIVOS**

Esta asignatura es, junto con Estructuras del Lenguaje Musical, complemento de formación para el acceso a la especialidad de Historia y Ciencias de la Música, lo que le confiere un carácter evidentemente formativo.

Así pues, es objetivo fundamental dotar al alumno de conocimientos básicos acerca de los procedimientos y usos esenciales utilizados en las distintas etapas de la Historia de la Música, es decir, las características y estilos de cada época musical, a través de grandes compositores, obras, géneros y formas, hechos destacados, etc.

La esencia de "Historia de los estilos musicales" es comprender de forma general la Historia de la Música, partiendo de la observación del desarrollo estilístico musical en momentos concretos, y no tratar de abarcar toda la historia musical en un cuatrimestre.

**PROGRAMA**

Las clases mezclarán carga teórica y práctica, dándole especial importancia a ésta última. La asignatura se estructurará en seminarios (estudio de temas concretos, como pueden ser: grandes obras musicales, un autor concreto, una forma musical determinada en un lugar concreto,...).

Los seminarios, tienen como esencia tratar de obtener un conocimiento o visión general, desde un objeto de estudio concreto. Por ejemplo: se estudiará la nueva práctica musical a comienzos del siglo XVII, desde la ópera "Orfeo" de Claudio Monteverdi.

Los seminarios concretos que se estudiarán, cambiantes cada curso, se especificarán al comienzo del cuatrimestre.

**EVALUACIÓN**

Habrà un examen final que se deberá aprobar. No obstante, con el fin de no dejar toda la carga de la nota en el examen y para evaluar el trabajo que se va haciendo durante todo el cuatrimestre, el profesor propondrá la realización de trabajos, comentarios, análisis y otros ejercicios prácticos que serán considerados materia evaluable.

**BIBLIOGRAFÍA**

El profesor entregará la bibliografía de referencia, así como la específica de cada tema, en clase.

\*En la docencia de esta asignatura se parte de conocimientos de solfeo.

**TERCER CURSO****ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE****HISTORIA DE LA MÚSICA: ANTIGÜEDAD, EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO (Cód. 14488)**

Profª.: Mª ASUNCIÓN GÓMEZ PINTOR

**OBJETIVOS**

Estudio profundo y científico de la evolución musical de Occidente desde sus orígenes hasta el fin del período renacentista analizando los acontecimientos históricos que rodean al fenómeno musical. Aproximación a las fuentes y metodología histórica para la investigación. Complemento de audiciones para mejor comprensión del hecho musical.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- La música en la Antigüedad.
- Tema 2.- Origen y proceso de creación del canto litúrgico cristiano.
- Tema 3.- El Canto Gregoriano.
- Tema 4.- Formas paralitúrgicas: tropos y secuencias. Drama litúrgico.
- Tema 5.- Monodía profana: trovadores y troveros. Otras manifestaciones europeas.
- Tema 6.- Orígenes de la polifonía. Escuela de Notre Dame. El Ars Antiqua.
- Tema 7.- El Ars Nova en Francia e Italia. La transición al Renacimiento. Ars Subtilior.
- Tema 8.- Concepto y definición estilística del Renacimiento.
- Tema 9.- Primeras manifestaciones: Inglaterra.
- Tema 10.- La música en el área franco-flamenca.
- Tema 11.- Primer Renacimiento en Italia.
- Tema 12.- Reforma y Coral Protestante. Contrarreforma y música en el Concilio de Trento.
- Tema 13.- Escuela Romana: la misa y el motete. Palestrina. Música profana: el madrigal.
- Tema 14.- Música inglesa en época de Enrique VIII e Isabel I.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

El alumno realizará un trabajo de 15-20 folios acerca de uno de los siguientes textos de referencia y apoyándose en bibliografía complementaria:

OPCIÓN I: Sobre las divisiones de la música en época medieval: - Selección de G. Cattin en *El Medievo*, vol. 1, ed. Turner Música, Madrid, 1987: Textos del apartado "Lecturas" nº 2 (Boecio), 3 (Casiodoro), 4 (Isidoro de Sevilla) y 9 (Gil de Zamora).

OPCIÓN II: Sobre la formación del cortesano en música y artes: - B. De Castiglione, *El Cortesano*, ed. Cátedra. Libro I: párrafos 37 a 56; Libro II: párrafos 5 a 16. (En la edición de la editorial Austral, se correspondería como Libro I: Caps. VIII, IX, X y XI - Libro II: cap. I)

**BIBLIOGRAFÍA**

- COMOTTI, G., *Historia de la Música I. La Música en la cultura griega y romana*, col. Turner, Madrid, 1986.  
APEL, W., *Medieval Music*, ed. Steiner, Stuttgart, 1986.  
CATTIN, G., *Historia de la Música. El Medioevo I*, col. Turner, Madrid, 1986.  
GALLICO, C., *Historia de la Música IV. La época del Humanismo y del Renacimiento*, col. Turner, Madrid, 1986.  
GALLO, A., *Historia de la Música. El Medioevo II*, col. Turner, Madrid, 1986.  
HOPPIN, R., *La Música Medieval*, ed. Akal, Madrid, 1992.

**PALEOGRAFÍA MUSICAL: DEL CANTO LLANO A LA NOTACIÓN MENSURAL (Cód. 14490)**

Prof.: FERNANDO RUBIO DE LA IGLESIA

**OBJETIVOS**

- Estudiar las tradiciones más primitivas de la escritura musical en occidente, desde la Grecia antigua hasta el siglo XVI.
- Brindar al alumno un panorama general sobre la evolución de la escritura musical.
- Conocimiento y trabajo desde las fuentes directas, identificación de grafías, análisis transcripción y estudio de diferentes obras, aplicación de criterios teóricos y preparación a la interpretación.
- Se da a conocer los tratados teóricos que nos informan sobre el desarrollo de las distintas grafías
- Dar a conocer las diferentes Escuelas o Monasterios de Europa que iniciaron la escritura musical.
- Ediciones críticas y posibles problemas de una edición en notación actual.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- La Paleografía como ciencia dentro del estudio de la música.  
Tema 2.- Sistemas de escritura musical en Grecia. Fuentes musicales escritas.  
Tema 3.- Notación musical en Liturgias orientales y occidentales.  
Tema 4.- Notación de la música gregoriana – Semiología.  
Tema 5.- Trovadores. Problemas de la transcripción.  
Tema 6.- Sistemas de la notación de la Polifonía primitiva.  
Tema 7.- La época de Notre Dame.  
Tema 8.- Notación Pre-franconiana.  
Tema 9.- Notación Franconiana. El Ars cantus mensurabilis.  
Tema 10.- Avances de la estructura rítmica del motete. Notación petroniana.  
Tema 11.- Notación en el Ars Nova.  
Tema 12.- Notación blanca renacentista y sistemas de tablatura.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Durante el curso, se dotará al alumno de las bases necesarias para el conocimiento de las distintas escrituras musicales y mediante diversos talleres se afianzará con el trabajo práctico la diferenciación de escrituras, el análisis y la transcripción en diferentes obras. El profesor proveerá al alumno de los materiales, partituras necesarias para el desarrollo de los talleres.

Se realizará una visita a la Biblioteca Antigua de la Universidad y al Archivo de la Catedral de Salamanca, con el fin de conocer los tratados musicales que allí reposan y los códices y libros con escrituras antiguas, respectivamente.

Presentación de DVD sobre los temas de las escrituras antiguas.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ANGLES PAMIES, Higinio.: La música española desde la Edad media hasta nuestros días, Barcelona: Casa provincial de caridad. 1941  
 APEL, W.: The Notation of polyphonic music. 900 – 1600 Cambridge. 1953  
 FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael.: Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad media, Madrid. Alpuerto. 1980  
 GÓMEZ MUNTANE, María Carmen.: La música medieval, Barcelona. Amelia Romero, 3ª Edición. 1988  
 MEDINA, A.: Franco de Colonia: Tratado de canto mensural, Col. Ethos – Musica, Serie Académica, Univ. De Oviedo. 1988.  
 RUBIO, S.: La polifonía clásica de Madrid. 1988.  
 QUERO, M.: Notación y transcripción de la polifonía española de los siglos XV y XVI. Madrid. 1973

#### TECNOLOGÍA MUSICAL (Cód. 14492)

Prof.: JUAN ANTONIO WHITE SÁNCHEZ

#### PROGRAMA

Tema 1.- Movimiento armónico simple (M.A.S.) y aplicaciones. Definiciones básicas. M.A.S. Aplicaciones al sonido. Oscilaciones amortiguadas y forzadas. Figuras de Lissajous (composición de M.A.S.). Los conceptos de decibelio y cent.

Tema 2.- Ondas y sonido. Ondas transversales y longitudinales. Propiedades y características fundamentales de las ondas. Adición de ondas. Pulsaciones. Efecto Doppler. Ondas de choque y explosiones sónicas. Ultrasonidos.

Tema 3.- Ondas estacionarias y sobretonos. Ondas estacionarias transversales. Resonancias y sobretonos. Las leyes de Mersenne. Ondas estacionarias longitudinales. Otras ondas estacionarias y aplicaciones.

Tema 4.- Análisis y síntesis de ondas complejas. Síntesis de ondas complejas. Análisis de Fourier y espectro de Fourier. Análisis de la calidad de tono. Curvas de resonancia y producción de sonido musical.

Tema 5.- Música electrónica y sintetizadores. Combinación de Ondas y Modulación. Sintetizadores.

Tema 6.- Instrumentos musicales. Instrumentos basados en vibraciones de una columna de aire. Instrumentos basados en vibraciones en cuerdas. Instrumentos basados en vibraciones en cuerpos extensos.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS (1.8 CRÉDITOS)

*Descripción:* Las actividades consistirán en la realización de problemas prácticos correspondientes a los distintos Temas de la asignatura.

*Evaluación:* Los alumnos entregarán algunos problemas seleccionados que serán evaluados. En el examen final de la asignatura se incluirán cuestiones relacionadas con los problemas prácticos realizados.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BERG, R.E. y STORK, D.G. *The Physics of Sound* Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2. Ed.).  
 ROSSING, T.D. *The Science of Sound* Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2. Ed.).  
 TIPLER, P.A. *Física* Vol. 1 Ed. Reverté, Barcelona 1999 (4. Ed.).

## ETNOMUSICOLOGÍA I (Cód. 14493)

Prof.: MARÍA JESÚS PENA CASTRO

## OBJETIVOS

La etnomusicología contempla la música como una forma más decultura, y se centra en el análisis de su función social y los procesos de su creación y transmisión oral. La asignatura persigue situar en perspectiva comparativa el estudio de la música a partir de los conceptos básicos de la antropología simbólica, y es impartida por medio de clases teóricas, audiciones y comentario de textos.

## PROGRAMA

- Tema 1.- Definiciones, historia, objeto y método de la Etnomusicología.
- Tema 2.- El problema del análisis del lenguaje musical de las tradiciones no europeas.
- Tema 3.- El análisis del contexto sociocultural de la música: estructura, función, uso, género y significado.
- Tema 4.- Cambio musical, música popular e industrias culturales.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- 1) Lectura y exposición en clase de un conjunto de textos y artículos seleccionados.
- 2) Realización de una reseña de máximo 3000 palabras sobre la lectura de un libro escogido entre los consignados en la bibliografía.

## BIBLIOGRAFÍA

- CRUCES y OTROS (2001) Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología. Madrid: Trotta.
- MALM, W. P. (1985). Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia. Madrid: Alianza.
- MARTÍ, J. (2000) Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. Barcelona: Roncel.
- NETTL, B. (1996) Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales. Madrid: Alianza.
- PELINSKI, R. (2000) Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango. Madrid: Akal.
- SMALL, C. (1989) Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza.

## ANÁLISIS MUSICAL DE LA ANTIGÜEDAD, EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO (Cód. 14495)

Prof<sup>a</sup>.: M<sup>a</sup> ASUNCIÓN GÓMEZ PINTOR

## OBJETIVOS

Esta asignatura supone un complemento fundamental para el estudio de la Historia de la Música en los períodos de la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento. Mediante el análisis profundizamos en el estudio de las fuentes directas, las partituras, introduciéndonos en sus elementos formales, criterios históricos, sociológicos e interpretativos que llevan a una mejor comprensión de la obra musical y del desarrollo histórico.



**PROGRAMA**

- Tema 1.- Música griega.
- Tema 2.- Liturgias occidentales y orientales.
- Tema 3.- Canto Gregoriano.
- Tema 4.- Música profana: repertorio trovadoresco.
- Tema 5.- Inicios de la polifonía. Escuela de Notre Dame y Ars Antiqua.
- Tema 6.- Ars Nova: Francia e Italia.
- Tema 7.- Comienzos del Renacimiento: Inglaterra.
- Tema 8.- Renacimiento en el área franco-flamenca.
- Tema 9.- Italia en el siglo XVI.
- Tema 10.- Inglaterra y la música vocal profana e instrumental
- Tema 11.- España en los siglos XV y XVI: repertorio religioso, profano e instrumental.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Serán objeto de un estudio individual por el alumno una serie de obras representativas de un período concreto sobre las que realizará un análisis comparativo-evolutivo. Estas partituras serán entregadas al comienzo del curso con el resto de los materiales y serán objeto de evaluación en el examen correspondiente.

**BIBLIOGRAFÍA**

- CROCKER, R., *A history of musical style*, ed. Dover, Nueva York, 1986.  
DE LA MOTTE, D., *Armonía*, ed. Labor, Barcelona, 1989.  
DE LA MOTTE, D., *Contrapunto*, ed. Labor, Barcelona, 1991.  
GUT, S. & PISTONE, D., *Le commentaire musicologique du Grégorien à 1700*, ed. H. Champion, Paris, 1980.  
GERVAIS, F., *Précis d'analyse musicale*, ed. H. Champion, Paris, 1988.

**ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. SEGUNDO SEMESTRE****HISTORIA DE LA MÚSICA: BARROCO (Cód. 14489)**

Prof.: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO

**OBJETIVOS**

Estudiar la música del periodo barroco en relación con su contexto histórico-social y artístico-cultural. Conocer los principales géneros musicales del Barroco, sus características y sus vínculos con la sociedad europea que los genera y difunde. Conocer las principales personalidades musicales de la época y sus aportaciones en los ámbitos de la creación, la interpretación, la reflexión teórica...

**PROGRAMA**

- Tema 1.- El Barroco musical: características generales. Categorías historiográficas y metodologías para el estudio de la música barroca.

Tema 2.- La ópera: orígenes y evolución. Géneros de música escénica. Compositores y obras.

Tema 3.- La música instrumental: géneros. El principio concertante y su desarrollo: el concierto *grosso*. La suite. La sonata. Otros géneros instrumentales. Compositores y obras.

Tema 4.- La música vocal sacra en la liturgia católica: misa, oratorio... La música luterana: cantata, pasión... Música sacra de Estado: Francia e Inglaterra. Compositores y obras.

Tema 5.- Las profesiones musicales en la sociedad europea del Barroco. Personalidades de la música barroca y sus aportaciones. El nacimiento del público y la orquesta.

Tema 6.- Fuentes para el estudio de la historia de la música barroca. La investigación musicológica y la interpretación actual del repertorio barroco: historicismo y «autenticidad».

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Trabajos de lectura, reseña y comentario de textos propuestos por el profesor sobre cualquier tema relacionado con la materia.

#### BIBLIOGRAFÍA

BUKOFZER, M.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Ed. Alianza, Madrid, 1986.

GROUT, D. J.; Palisca, C. V.: *Historia de la música occidental. Vols I y II*. Ed. Alianza, Madrid, 1993.

BIANCONI, L.: *El siglo XVII*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

BASSO, A.: *La época de Bach y Haendel*. Ed. Turner, Madrid, 1986.

### NOTACION Y EDICION MUSICAL DESDE EL SIGLO XVI (Cód. 14491)

Prof.: FERNANDO RUBIO DE LA IGLESIA

#### OBJETIVOS

Estudio y conocimiento de las notaciones musicales existentes en la música occidental desde el Renacimiento, dando especial importancia a los trabajos prácticos de acercamiento a fuentes directas y su transcripción. El objetivo último de la asignatura es dotar al alumno de recursos para abordar el estudio paleográfico y la transcripción musical con solvencia. A la vez, se pretende transmitir el gusto por tan atractiva tarea, central en la Musicología.

#### PROGRAMA

Tema 1.- NOTACIÓN BLANCA: teóricos y sus tratados; estudio de notas y signos; conceptos de tiempo y prolación; proporciones; "música ficta"; claves altas y claves bajas; ennegrecimientos y coloraciones; relación música-texto.

Tema 2.- TABLATURAS: estudio de las tablaturas de instrumentos antiguos de cuerda pulsada -laúd, vihuela, guitarra- de los siglos XVI y XVII; conocimientos de los sistemas de tablatura de arpa y tecla del siglo XVI.

Tema 3.- ASPECTOS PROPIOS DE LA TRANSCRIPCIÓN: equivalencias de claves antiguas y modernas; elección de compás y de mensuración al transcribir; el sangrado o "incipit"; la escritura y transcripción del canto llano en la época de la notación blanca; solmisación y sistema hexacordal.

Tema 4.- LA EDICIÓN MUSICAL EN EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO.

Tema 5.- OTRAS GRAFÍAS MUSICALES: usos y signos especiales en la transcripción de repertorios de tradición oral; neografías destacadas en la segunda mitad del siglo XX.

#### EVALUACIÓN

Habrà un examen final que comprenderà el 60% de la nota final. El 40% restante se evaluarà durante el cuatrimestre, proponiendo el profesor la realización de transcripciones u otros ejercicios pràcticos que seràn entregados periòdicamente.

#### BIBLIOGRAFÍA

El profesor entregará la bibliografía de referencia, así como la específica de cada tema, en clase.

### ETNOMUSICOLOGIA II (Cód. 14494)

Prof.: A DETERMINAR  
JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN

#### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La etnomusicología estudia el folklóre como la concepción de vida elaborada por las masas populares; el etnomusicólogo generalmente estudia los orígenes y los motivos del saber del pueblo y describe las variaciones de las leyendas, cuentos, canciones, danzas, costumbres, fiestas, organología, trajes, regionales y un sinnúmero de vivencias y manifestaciones populares que perviven entre las gentes.

Esta asignatura, brindará al estudiante, las herramientas y las pautas necesarias para llevar a cabo determinados procedimientos en la investigación musicológica y fundamentalmente para la realización de los trabajos de campo en cuanto a la recopilación y el análisis de las canciones de la música tradicional en España.

#### OBJETIVOS

- General: 1. Lograr que el alumno obtenga las bases metodológicas para llevar a cabo una investigación musicológica.
- Específicos:
  1. Que el alumno conozca la evolución de las principales manifestaciones musicales tradicionales de la Península Ibérica.
  2. Conocer los inicios de la ciencia etnomusicológica en España y analizar las fuentes manuscritas e impresas.
  3. Se hará hincapié en la tarea de recopilación de canciones mediante el trabajo de campo que el alumno realice y su posterior transcripción y análisis musical.

#### PROGRAMA

Tema 1.- La música tradicional y su proyección en la culta. Historia de los descubrimientos de la música tradicional española.

Tema 2.- El nacimiento de la Etnomusicología española. Recopilaciones para Cancioneros musicales desde el s. XVIII hasta la actualidad.

Tema 3.- El repertorio musical tradicional. Formas poéticas y musicales de la canción tradicional española. El romance, sus orígenes y desenvolvimiento.

Tema 4.- La recopilación de campo a través de cuestionarios y grabaciones. Pautas para un análisis del repertorio estudiado. Relación música-texto.

Tema 5.- Principales géneros de canciones y danzas del repertorio tradicional español.

Tema 6.- Relaciones musicales entre: canción – danza – instrumentos tradicionales.

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los contenidos teóricos, se desarrollarán complementados con audiciones y con el repertorio en mano de diferentes ejemplares de Cancioneros de música tradicional, con el fin de que el alumno conozca las recopilaciones hechas y compare las distintas clasificaciones del repertorio, realizadas en las ediciones publicadas.

Para la organización del trabajo de campo, una vez teniendo las pautas, para la elaboración de encuestas y fichas técnicas del material a investigar y su posterior transcripción y análisis, se organizarán entre los alumnos, grupos de trabajo, se recogerá el material investigado, se hará la debida clasificación y se procederá a la asimilación del mismo.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

1. Asistencia a los Seminarios de los profesores visitantes del Programa Erasmus.
2. Visita al Centro de Cultura Tradicional de Salamanca.
3. Visita al Centro Etnológico y musical "JOAQUÍN DÍAZ" en Uruëña – Valladolid.
4. Audiciones comentadas de Canciones de la Música tradicional.
5. Presentación de videos del Folklore nacional.
6. Trabajo de investigación en el Centro de Cultura tradicional de Salamanca.

### BIBLIOGRAFÍA

- CALABUIG LAGUNA, Salvador: *Cancionero zamorano de Haedo*. Diputación provincial de Zamora. Zamora, 2001.
- CARRIL RAMOS, Ángel: *Canciones y romances de Salamanca*. Segunda edición recogida. Librería Cervantes de Salamanca, 1992.
- CRIVILLE I BARGALLO, Joseph: *Historia de la Música española. 7. El Folklore musical*. Madrid, Alianza Música, 1988 (1ª ed.: 1983). *signatura* [H/M604-3 HIS-7]
- DÍAZ VIANA, Luis: *Música y culturas*. Madrid, Universidad Complutense, 1993. *signatura* [H/M20 DIA mus]
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio: "La Etnomusicología en España: 1936-1956". *Dos décadas de Cultura artística en el Franquismo* (36-59). Granada, Universidad, 2000, pp. 207-57.
- GÓMEZ RODRÍGUEZ, José Antonio: "En la voz de nuestra música". Tópicos identitarios en la Etnomusicología española". *Sulcum sevit. Estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano*. Oviedo: Universidad, 2004, pp. 973-1007
- MANZANO, Miguel: *Cancionero Leonés*. T. I (I)(II) Diputación provincial de León. León, 1993.
- OLMEDA, Federico: *Folklore de Burgos*. Edición facsimil. Diputación provincial de Burgos. Burgos, 1992.
- REY GARCÍA, Emilio. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: AEDO, 2001. *signatura* [H/M01 REY lib]
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lotear. *Las canciones de trabajo en Gran Canaria*. Madrid: Sociedad Española de musicología, 2003.
- SCHINDLER, Kurt. *Música y poesía popular de España y Portugal*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional, Diputación, 1991.
- VVAA. *Folklore y costumbres de España*, t. II. Barcelona: Editorial Alberto Martín, 1944. *signatura* [H/arq 30.2 290-2-a]
- VVAA. *Instrumentos musicales en los museos de Uruëña*. Uruëña: Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz, 2003. *signatura* [H/M5 INS]

## ANÁLISIS MUSICAL DEL BARROCO (Cód. 14496)

Prof.: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO

## OBJETIVOS

Conocer los métodos de análisis musical para la música barroca y aplicarlos en el estudio de una serie de obras representativas de los géneros más importantes.

## PROGRAMA

- Tema 1.- El análisis musical: audición y partitura. Métodos de análisis aplicables a la música barroca.
- Tema 2.- Elementos formales del estilo barroco: melodía, tempo, ritmo, dinámica, armonía, textura [monodia acompañada, contrapunto y polifonía tonal, bajo continuo]. La forma musical.
- Tema 3.- La música vocal: texto y música. Recitativo, aria, coro...
- Tema 4.- Géneros y formas vocales: ópera, oratorio, cantata, misa, coral...
- Tema 5.- La música instrumental: ritmos y bajos de danza. Principio concertante.
- Tema 6.- Géneros y formas instrumentales: suite, sonata, concierto *grosso*, concierto *a solo*. Otras formas instrumentales.
- Tema 7.- La fuga.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Audición analítica de una serie de obras representativas de la música barroca; comentario escrito.

## BIBLIOGRAFÍA

- PALISCA C. V. (ed.): *Norton Anthology of Western Music. Vol. I*. Ed. W. W. Norton and Company, New York, 1988.  
 LARUE, J.: *Análisis del estilo musical*. Ed. Labor, Barcelona, 1989.  
 MOTTE, D. de la: *Armonía*. Ed. Labor, 1989.  
 — *Contrapunto*. Ed. Labor, Barcelona, 1991.  
 KÜHN, C.: *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor, Barcelona, 1992.  
 — *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Ed. Idea books, Barcelona, 2003.

## ORGANOLOGÍA (Cód. 14497)

Prof.: JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

## OBJETIVOS

La asignatura ofrece el estudio de la historia, tipología y evolución de los instrumentos musicales en la sociedad occidental, con el proceso de transformación que ha desembocado en los instrumentos hoy en uso, prestando particular atención a los análisis iconográficos, repertorios conservados para cada instrumento y características sonoras de cada uno de ellos.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- Criterios de estudio, análisis e investigación en organología.
- Tema 2.- Tipología instrumental.
- Tema 3.- Instrumentos antiguos de cuerda frotada I: la familia de las violas.
- Tema 4.- Instrumentos antiguos de cuerda frotada II: la familia de los violines.
- Tema 5.- Instrumentos antiguos de cuerda pulsada I: vihuela y laúd del Renacimiento.
- Tema 6.- Instrumentos antiguos de cuerda pulsada II: laúd barroco, teorba y guitarra.
- Tema 7.- Instrumentos antiguos de cuerda pulsada III: el arpa.
- Tema 8.- Instrumentos de tecla I: claves y clavicordios.
- Tema 9.- Instrumentos de Tecla II: del piano forte al piano moderno.
- Tema 10.- Instrumentos de tecla III: el órgano
- Tema 11.- Instrumentos de tecla IV: particularidades del órgano ibérico.
- Tema 12.- Instrumentos de lengüeta.
- Tema 13.- Instrumentos de boquilla.
- Tema 14.- Otros instrumentos.
- Tema 15.- Fuentes organológicas de la música española.
- Tema 16.- Criterios de conservación, catalogación y restauración de instrumentos antiguos.

**BIBLIOGRAFÍA**

The New Grove Dictionary of Musical Instruments, (Londres, 1980)

## CUARTO CURSO

## ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS. PRIMER SEMESTRE

## HISTORIA DE LA MÚSICA: CLASICISMO Y SIGLO XIX (Cód. 14498)

Prof.: JOSÉ MÁXIMO LEZA CRUZ y ALBERTO HERNÁNDEZ MATEOS

## OBJETIVOS

Aproximación a los conceptos de clasicismo y romanticismo musical. Estudio de los principales géneros musicales y sus particularidades, dentro del contexto cultural de los siglos XVIII y XIX.

## PROGRAMA

Tema 1. Concepto y periodización. Bases sociológicas, literarias e históricas. Las categorías estéticas del Clasicismo y el Romanticismo musical.

Tema 2. Instituciones y vida musical en el siglo XVIII.

Tema 3. Los géneros sinfónicos del clasicismo. La música de cámara. Haydn y Mozart.

Tema 3. La herencia sinfónica de Beethoven.

Tema 4. Música de salón - música de concierto. Grandes y pequeñas formas para piano. El virtuosismo interpretativo.

Tema 5. La música programática y el poema sinfónico. Liszt.

Tema 6. La ópera alemana y el nacionalismo. La concepción wagneriana del drama musical.

Tema 7. La tradición operística italiana, de Rossini a Verdi.

Tema 8. El lied romántico. Schubert, Schumann y Wölf.

Tema 9. El nacionalismo musical. La escuela rusa y los nacionalismos centroeuropeos.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Lectura y comentario-resumen de dos artículos escogidos de entre la bibliografía por temas entregada a comienzo de curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Dahlhaus, Carl, *La idea de la música absoluta*, (1976, 1987), Barcelona, Idea Música, 1999.

Dahlhaus, Carl, *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, (1980), (trad. italiana *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990).

Dahlhaus, Carl, *Beethoven e il suo tempo*, (1987), Turin, EDT, 1990.

Della Seta, Fabricio, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Storia della Musica 9 (SIM), Turin, EDT, 1993.

Di Benedetto, Renato, *El siglo XIX. Primera parte*. Historia de la Música 8 (SIM), (1982), Madrid, Turner Música, 1987.

Downs, Philip G., *La Música Clásica. La Era de Haydn, Mozart y Beethoven*, (1992), Madrid, Akal Música, 1998.

Keefe, Simon P. (ed.), *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2009.

Kramer, Lawrence, *Music and Poetry: The Nineteenth Century and After*. Berkeley, University of California Press, 1984.

Pestelli, Giorgio, *La época de Mozart y Beethoven*, Historia de la Música 7 (SIM) (1977), Madrid, Turner Música, 1986

Plantinga, Leon, *La música romántica* (1984), Madrid, Akal Música, 1992.

Rosen, Charles, *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, (1972), Madrid, Alianza Música, 1986

Samson, Jim: *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

## MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICALES (Cód. 14500)

Prof.: MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

**OBJETIVOS**

Estudio de los procesos que interviene en la investigación musical. Dominio de las fuentes musicales y extramusicales necesarias para comenzar toda investigación musicológica. Panorama histórico de la musicología española hasta la actualidad.

Familiarizarse con las recientes propuestas técnicas de búsquedas y procedimientos para organizar los resultados de investigaciones. Establecer criterios de selección de búsquedas y procedimientos para organizar los resultados obtenidos.

Asentar las bases para la planificación y el desarrollo de trabajos de investigación científica (objetivos, estrategias y análisis de resultados).

**CONTENIDOS TEÓRICOS (3 CRÉDITOS)**

TEMA 1: Estudio de las fuentes musicológicas actuales. Fuentes primarias y secundarias, musicales y extramusicales. Ubicación de las Fuentes.

TEMA 2: Desarrollo de la Musicología española desde una perspectiva histórica. Sociedades Científicas e Institutos de Investigación actualmente.

TEMA 3: La documentación musical. Diccionarios, monografías y revistas especializadas sobre música española: desde obras de carácter general a revistas electrónicas

TEMA 4: Organización, redacción y presentación de trabajos científicos. Normas generales: convenciones en la redacción, citas y notas. Estructura de trabajos (Índice, Introducción, Desarrollo, Conclusiones, Bibliografía comentada, Anexos).

TEMA 5: Realizaciones de Proyectos de Investigación sobre Música Española. Campos interdisciplinares, Grupos de Investigación, Áreas y Temas prioritarios.

**CONTENIDOS PRÁCTICOS (3 CRÉDITOS)**

1) Realización de un comentario, exposición y defensa en clase (16 y 17 de noviembre) del texto de GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen: "Algunas reflexiones sobre el caso de la Musicología". El texto completo se entregará antes del 23 de noviembre.

2) Realización de un proyecto de trabajo de metodología. Cada alumno escogerá un aspecto puntual de la música española como tema de investigación, y estructurará un posible trabajo de investigación: recopilación de fuentes primarias y secundarias, estado de la cuestión, metodología a emplear, objetivos, así como unos posibles puntos de desarrollo y posibles conclusiones; la bibliografía general irá comentada. Se entrega antes del 23 de noviembre. Se seguirán las normas del Trabajo Fin de Master (TFM) del Master de Música Hispana (cfr. pto 4, en: <[http://www.usal.es/webusal/files/file/finmaster\\_hispana09.pdf](http://www.usal.es/webusal/files/file/finmaster_hispana09.pdf)>)

**EVALUACIÓN**

Habrà un examen de los contenidos teóricos de la asignatura, eliminatorio, el miércoles 22 de diciembre.

La semana del 10 al 14 de enero será para repaso de contenidos, en la sala de reuniones del Área de Música, Patio de Escuelas Menores 3.

La nota final comprende la evaluación de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, las AAD, la asistencia y participación en clase, y el trabajo personal del alumno.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AVIÑOÀ, Xosé; CURESES, Marta. "Contra la falta de perspectiva histórica". *Revista Catalana de Musicologia* I (2001), pp. 171-200.

BUKOFZER, Manfred. *The Place of Musicology*. New York: The Liberal Arts Press, 1975.

CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino. "La Musicología. Razones para el optimismo". *Scherzo CCIII* (2005), pp. 1-6.

CASARES, Emilio. *Biografías y Documentos sobre Música y Músicos españoles (legado Barbieri)*, I. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.



- CRESPÍ, Joana. "Índices de la revista *Anuario Musical*". *Anuario Musical* LXVI (1991), pp. 389-418.
- CHAILLEY, J. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Música AM 54, 1991 (1ª ed.: 58).
- DAHLHAUS, Carl. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997 (1ª ed.: 1977).
- GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen. "Algunas reflexiones sobre el caso de la Musicología". *Nassarre*.XXII (2006), pp. 735-45. [cfr. <<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/23/97/ ebook.pdf>>]
- GÓMEZ RODRIGUEZ, José Antonio. "En la voz de nuestra música. Tópicos identitarios en la Etnomusicología española". *Sulcum sevit: estudios en homenaje a Eloy Benito Ruano*, v. II . Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2004, pp. 973-1007.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; MONTERO GARCÍA, Josefa; VICENTE BAZ, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, ACAL, Colección Estudios Profesionales 02, 2008.
- LANG, Paul Henry: *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Debate, 1998 (1ªed: 1997).
- LOLO, Begoña; GOSÁLVEZ, Carlos José; LAMBEA, Mariano. *Índices de la Revista de Musicología (1978-1999)*. Madrid: SEdeM, 2000.
- LÓPEZ CALO. *Índices de la Revista Tesoro Sacro Musical (1917-1978)*. Madrid: SEdeM, 1983.
- REY GARCÍA, EMILIO. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: AEDOM, 2001.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar. "Antecedentes e historia de la SEdeM". Cfr. <http://www.sedem.es/imsedem/HistoriaSEdeM.pdf>
- TREITLER, Leo. "La interpretación histórica de la música: una difícil tarea". *Los últimos diez años de la investigación musical*" (coord. C. Villar-Taboada, J. Martín Galán). Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004, pp. 1-36.
- VVAA. *RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco Libros, 1996.

### PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL E IBEROAMERICANO (Cód. 14501)

Prof.: MATILDE OLARTE MARTÍNEZ

#### OBJETIVOS

Estudio del concepto y fuentes del patrimonio musical en España, desde un enfoque histórico y sistemático, para saber qué repertorios se conservan, a la hora de investigar en música española, en archivos, bibliotecas, centros de documentación e institutos musicales.

#### TEMARIO

- TEMA 1: Introducción. Conceptos básicos sobre las fuentes y el patrimonio musical español.
- TEMA 2: Tipología de los Archivos Musicales españoles: administrativos e históricos; públicos, privados y eclesiásticos. Los Archivos musicales iberoamericanos.
- TEMA 3: El repertorio musical en Bibliotecas españolas.
- TEMA 4: Las Capillas de Música como centros de investigación. El caso de la Capilla Real.
- TEMA 5: Las catedrales y colegiadas: de la liturgia visigoda y el canto mozárabe a la actualidad de la música litúrgica
- TEMA 6: Centros de Documentación españolas
- TEMA 7: Principales Institutos de investigación españoles que promueven, divulgan y conservan el patrimonio musical español e iberoamericano.

#### ACTIVIDAD ACADÉMICA DIRIGIDA (AAD)

Realización de un comentario, exposición y defensa en clase (16 y 17 de noviembre) del texto siguiente:

GEMBERO USTAROZ, María. "El Patrimonio Musical español y su gestión". *Revista Española de Musicología* XXVIII (2005), pp. 135-81. El texto completo se entregará antes del 23 de noviembre, y se expondrá en clase.

**EVALUACIÓN**

Habrà un examen de los contenidos teóricos de la asignatura, eliminatorio, el martes 21 de diciembre.

La semana del 10 al 14 de enero será para repaso de contenidos, en la sala de reuniones del Área de Música, Patio de Escuelas Menores 3.

La nota final comprende la evaluación de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, la AAD, la asistencia y participación en clase, y el trabajo personal del alumno.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ANON. "Música litúrgica", cfr". <<http://www.musicaliturgica.com/>> [consultado el 17 de febrero del 2010].

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad Media*. Madrid: Alpuerto, 1980. *signatura [H/M60 FER man]*

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José; HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis; MONTERO GARCÍA, Josefa; VICENTE BAZ, Raúl. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, ACAL, Colección Estudios Profesionales 02, 2008.

GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica: De los orígenes hasta C. 1470*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2009.

GONZÁLEZ PEÑA, M<sup>a</sup> Luz: "Sociedad General de Autores y Editores". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. IX. Madrid, S.G.A.E., 1999-2003, pp. 1046-64.

LLORENS, CISTERÓ, José M<sup>a</sup>: "Colegiatas". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid, S.G.A.E., 1999-2003, pp. 801-802.

GONZÁLEZ VALLE, José V., EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, IGLESIAS, Nieves, GOSÁLVEZ, C. José; CRESPI, Joana. *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600- 1850)*. Madrid: Arco/ Libros, 1996.

GOSÁLVEZ LARA, Carlos. *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*. Madrid: AEDOM, 1995.

LÓPEZ CALO, José. "Catedrales". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 434-47.

VVAA. "Archivos". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. I. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 589-606.

VVAA. "Bibliotecas". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. II. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 438-47.

VVAA. "Centros de Documentación Musical". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III. Madrid: S.G.A.E., 1999-2003, pp. 473-78.

VVAA: "Institutos". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. VI. Madrid, S.G.A.E., 1999-2003, pp. 428-37.

**ANÁLISIS MUSICAL DEL CLASICISMO Y SIGLO XIX (Cód. 14503)**

Prof.: JOSÉ MÁXIMO LEZA CRUZ  
ALBERTO HERNÁNDEZ MATEOS

**OBJETIVOS**

Asignatura complementaria de *Historia de la música: Clasicismo y siglo XIX*. Se abordará el estudio de las técnicas y métodos de análisis aplicables a algunos ejemplos de los principales géneros musicales de este periodo. Se entenderá el análisis como una herramienta no sólo para la comprensión de los datos 'contenidos' en la obra, sino también para abordar el significado de los mismos dentro de una perspectiva histórica. Se pretenden desarrollar tanto las capacidades de análisis sobre partituras y audiciones, como la reflexión teórica sobre las cuestiones abordadas por las distintas metodologías y la pertinencia de su uso según los casos.

**PROGRAMA**

- Tema 1. Conceptos y criterios en el análisis musical.
- Tema 2. Metodologías de análisis aplicadas a la música del clasicismo y romanticismo.
- Tema 3. Las formas de sonata en la música de cámara. Haydn, Mozart y Beethoven
- Tema 4. Géneros orquestales. La sinfonía, el concierto y el poema sinfónico.
- Tema 5. Los géneros pianísticos: la sonata y las piezas de carácter.
- Tema 6. Música y poesía. Los lieder de Schubert.
- Tema 7. La concepción del drama musical wagneriano y la contraposición al modelo operístico italiano.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Lectura de la bibliografía específica y análisis individual de una de las obras del periodo estudiado, a partir del listado de partituras y bibliografía facilitado al comienzo de curso. Entrega del trabajo escrito así como exposición oral y discusión de los resultados en las clases prácticas.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Cook, Nicholas, *A guide to Musical Analysis*, Oxford University Press, 1987.  
 Dahlhaus, Carl, *Analisi musicale e giudizio estetico*, (1970), Bologna, Il Mulino, 1987.  
 Hepokoski, James y Darcy, Warren: *Elements of sonata theory: norms, types, and deformations in the late eighteenth-century sonata*, New York, Oxford University Press, 2006.  
 Kühn, Clemens, *Tratado de la forma musical*, (1989), Barcelona, Labor, 1992.  
 La Rue, Jan, *Análisis del estilo musical*, (1970), Barcelona, Labor, 1989.  
 Meyer, Leonard B., *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*, (1989), Madrid, Pirámide, 2000.  
 Rosen, Charles, *Formas de sonata*, (1980), Barcelona, Labor, 1987.  
 Rosen, Charles, *The Romantic Generation*, Londres, Fontana Press, 1996.

**ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIA. SEGUNDO SEMESTRE****HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX (Cód. 14499)**

Prof.: JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA

**OBJETIVOS**

La asignatura se ocupa de las principales tendencias de la música del siglo XX, desde el arranque de la modernidad hacia 1890 hasta las últimas vanguardias de la llamada postmodernidad en las postrimerías del siglo. Se presta especial atención al entorno socio-cultural en el que surgen los diversos estilos y técnicas compositivas y su entronque con las manifestaciones artísticas del momento.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- La transformación del lenguaje musical en el siglo XX.
- Tema 2.- El arranque de la modernidad musical (1890-1914).
- Tema 3.- Nacionalismos de la periferia.

- Tema 4.- El Impresionismo y sus principales representantes.  
Tema 5.- El Expresionismo musical: la Escuela de Viena.  
Tema 6.- Nuevas concepciones sonoras: el Futurismo.  
Tema 7.- El auge del Ballet y de la ópera a comienzos de siglo.  
Tema 8.- Los diversos retornos del Neoclasicismo musical. Las innovaciones de Strawinsky, Bartok y Hindemith.  
Tema 9.- La música en los países del Este.  
Tema 10.- La música en Estados Unidos y en Iberoamérica en la época de Entreguerras.  
Tema 11.- Innovaciones y pluralismos a partir de 1945.  
Tema 12.- El serialismo integral: de Webern a Stockhausen.  
Tema 13.- La composición tímbrica: Ligeti y Penderecky.  
Tema 14.- Música concreta y electroacústica. Multimedia y ordenador.  
Tema 15.- La indeterminación americana y europea.  
Tema 16.- Nuevas experimentaciones fonéticas y minimalistas. Otras tendencias.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno debe leer un libro sobre los contenidos de la materia específica de música del siglo XX con una reseña crítica que más tarde será comentada en clase, dentro de las prácticas de la asignatura.

El profesor realizará una presentación, seguimiento y asesoramiento de la bibliografía a escoger. El trabajo será obligatorio y evaluable.

#### BIBLIOGRAFÍA

- AUSTIN, W.W.: *La Música del siglo XX*. Ed. Taurus, Madrid 1985.  
COOPER, M.: *The Modern age (1890-1900)*. En *The New Oxford History of Music*, vol. 10. Ed. Oxford UP, Londres 1074.  
DANUSER, H.: *Die Musik des 20. Jahrhunderts*. Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 6. Ed. Laaber, Laaber 1984.  
DIBELIUS, U.: *Neue Musik 1945-1965*. Ed. Piper, Munich 1966.  
GARCÍA LABORDA, J.M.: *La música del siglo XX. Modernidad y emancipación*. Ed. Alpuerto. Madrid 2000.  
MACHLIS, J.: *Introducción a la música contemporánea*. Ed. Marymar, Buenos Aires 1975.  
MARCO, T.: *Historia de la música española. 6. Siglo XX*. Ed. Alianza, Madrid.  
MORGAN, R.: *Música del siglo XX*. Ed. Akal, Madrid 1995.  
SALVETTI, G.; VINAY, G. Y LANZA, A.: *Historia de la música: siglo XX*. Sociedad italiana de Musicología, vols. 10, 11 y 12. Ed. Turner, Madrid 1986.  
STUCKENSSCHMIDT, H.H.: *La música del siglo XX*. Ed. Guadarrama, Madrid 1960.  
VOGT, H.: *Neue Musik seit 1945*. Ed. Philipp, Stuttgart 1972.

#### HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL (Cód. 14502)

Prof.: FRANCISCO UDAONDO PUERTO y ALBERTO HERNÁNDEZ MATEOS

#### OBJETIVOS

Conocer las ideas que ha desarrollado nuestra civilización acerca de la música y analizar las aportaciones fundamentales de los pensadores a través de sus textos. Descubrir las íntimas y complejas relaciones de la musicología con las tradiciones culturales del pensamiento estético.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- La estética musical como disciplina: definición y orientaciones metodológicas.
- Tema 2.- La Antigüedad.
- Tema 3.- La Edad Media.
- Tema 4.- El Renacimiento.
- Tema 5.- El Barroco.
- Tema 6.- La Ilustración.
- Tema 7.- El Romanticismo.
- Tema 8.- El siglo XX

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

A lo largo del curso se realizará un trabajo escrito bajo la tutoría del profesor. El proceso de elaboración, desde la elección del tema hasta la entrega para su evaluación, contempla necesariamente la supervisión en tutoría. Para su evaluación se tendrá en cuenta la labor realizada a lo largo de todo el proceso además del resultado final. El tipo de trabajo puede consistir en un comentario de textos propuestos por el profesor, o bien, un trabajo sobre cualquier tema relacionado con la materia, propuesto por el alumno/a con la aprobación del profesor. En los casos que se considere necesario para su correcta evaluación se llevará a cabo una exposición y defensa oral, contestando a las cuestiones pertinentes relacionadas con el temario.

**EVALUACIÓN**

- Actividades académicas dirigidas.
- Examen escrito consistente en:
  - Cuestionario breve sobre contenidos teóricos del temario.
  - Comentario de texto de estética musical.

**BIBLIOGRAFÍA**

- HANSLICK, E.: *De lo bello en la música*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1947.
- ROWELL, L.: *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.
- GIVONE, S.: *Historia de la Estética*. Tecnos, Madrid, 1988.
- FUBINI, E.: *La Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1988.
- *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001
- ADORNO, T. W.: *Teoría Estética*. Taurus, Madrid, 1989.
- TATARKIEWICZ, W.: *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos, Madrid, 1987
- BOZAL, V. (ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (2 vols.). Visor, Madrid, 1996.
- DAHLHAUS, C.: *La idea de la música absoluta*. Idea Books, Barcelona, 1999.
- FRANZINI, P.: *La estética del siglo XVIII*. Visor, Madrid, 2000.
- D'ANGELO, P.: *La estética del Romanticismo*. Visor, Madrid, 1999.
- PERNIOLA, M.: *La estética del siglo veinte*. Visor, Madrid, 2001.

## ANÁLISIS MUSICAL DEL SIGLO XX (Cód. 14504)

Prof.: JOSÉ M<sup>a</sup> GARCÍA LABORDA

## OBJETIVOS

Estudio de las técnicas y métodos de análisis aplicados a las diversas tendencias y estilos compositivos surgidos en la música del siglo XX, con especial atención al análisis de la música postonal. Complemento de la Historia de la Música del siglo XX.

## PROGRAMA

- Tema 1.- Disolución gradual del lenguaje tradicional: *Don Quijote* de R. Strauss. *La Canción de la Tierra* de G. Mahler.
- Tema 2.- Análisis de técnicas impresionistas: *Nocturnos* de C. Debussy.
- Tema 3.- La exploración del ritmo: *La Consagración* de I. Strawinsky y *Música para instrumentos de cuerda* de B. Bartok.
- Tema 4.- Disolución de la tonalidad: análisis de música atonal: *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg.
- Tema 5.- La teoría del Set y su aplicación a la música atonal: *Sinfonía op. 21* de A. Webern.
- Tema 6.- Formas cerradas y abiertas en el teatro musical: *Wozzec* de A. Berg.
- Tema 7.- El dodecafonismo: aproximación analítica: *Suite op. 25* de Schönberg.
- Tema 8.- Nuevo folklorismo nacionalista: *Concerto* de Falla.
- Tema 9.- Las nuevas tendencias vanguardistas: *Ángeles negros* de G. Crumb y *Violinphase* de S. Reich.
- Tema 10.- Las nuevas grafías y aspectos notacionales: *Zyklus* de Stockhausen.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno traducirá de una revista especializada de análisis de nuestra hemeroteca (en inglés, francés o alemán) un artículo referido al análisis de una obra musical del siglo XX, que luego será expuesto en clase en las prácticas correspondientes. El profesor realizará un asesoramiento y seguimiento para la ejecución del trabajo que será de realización obligada para su evaluación en la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

- FORTE, A.: *The Structure of Atonal Music*. Ed. Yale, Londres 1973.
- DE PABLO, L.: *Aproximación a una estética de la Música contemporánea*. Ed. Ciencia Nueva, Madrid 1968.
- EIMER, H.: *¿Qué es la música electrónica?* Ed. Zanibon, Buenos Aires 1973.
- GARCÍA LABORDA, J.M<sup>a</sup>.: *Forma y estructura en la música del siglo XX. Una aproximación analítica*. Ed. Alpuerto, Madrid 1996.
- KARKOSCHKA, E.: *Das Schriftbild der neuen Musik*. Ed. Moeck, Celle 1966.
- LESTER, J.: *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. Ed. Norton, Nueva York-Londres 1989.
- PERLE, G.: *Serial Composition and Atonality*. Ed. Faber, Londres 1975.

## ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. PRIMER SEMESTRE

## SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA (Cód. 14505)

Prof<sup>a</sup>.: SAGRARIO MARTÍNEZ BERRIEL

## OBJETIVOS

La asignatura tiene por objeto dar a conocer la condición social de la música así como la importancia del mundo sonoro en la construcción de la sociedad. Los argumentos de la disciplina recorren el amplio espectro de la dinámica de relaciones que unen a la música con la sociedad considerando de partida que toda sociedad existe con y a través de la música.

## ACTIVIDAD PRESENCIAL Y PRÁCTICA

- Clases teóricas
- Debates en clase de textos seleccionados y proporcionados por el profesor mediante acceso “on line”.
- Trabajo individual y de obligada presentación en clase, sobre cualquiera de los temas que plantea el programa. Se discutirá en tutorías con la profesora el contenido y la bibliografía.

## EVALUACIÓN

*Alumnos asistentes:*

- Examen de las clases teóricas y de las lecturas: 40 por ciento
- Debates y asistencia a clase: 40 por ciento
- Ensayo crítico: 20 por ciento

*Alumnos no asistentes*

- Examen final de las clases teóricas y de las lecturas: 80%
- Ensayo crítico: Exposición en el seminario obligatoria: 20%

## TEMARIO DE LA ASIGNATURA

**1. Sociología de la Música y contexto:** Sociología, Sociología de la Cultura, Sociología del Arte. Reflexiones sobre el arte, la cultura y la sociedad en sus recíprocas relaciones. La importancia del análisis multidisciplinar de la música. La música como ciencia, como arte, como lenguaje inefable y como comunidad universal.

**2. Música naturaleza y cultura.** La condición musical del ser humano. El papel de la música en la construcción de la sociedad. Usos y funciones sociales de la música.

**3. Música y estructura social:** jerarquía, poder y desigualdad. La creación social del valor artístico. Las músicas y el capital social. Consideraciones sociológicas sobre las diferencias de valor entre la música culta y música popular. Música “pura” y música funcional. El uso de la música en la distinción de status.

**4. Afición, profesión e instituciones musicales.** El caso de España: Análisis del consumo, la producción y la creación de música en España. Estudios sobre las estadísticas de música y educación musical en España.

**5. Música y ciudad global.** La música en el proceso de construcción de identidades sociales: grupo, clase, nación, globalización. El lenguaje musical de la globalización. Las funciones globales de la música. Los músicos y las elites transnacionales. La valorización del “artista”. La “convergencia cultural”: La tendencia del arte contemporáneo a combinar y “navegar” por todos los soportes y prácticas artísticas incluido el urbanismo.

**6. La música como ideal identitario de la sociedad moderna.** El capitalismo cultural. La música ininterrumpida. El paisaje musical, el diseño acústico. La intensa utilización de la música en la sociedad contemporánea.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ADORNO, Th. W., *Prisma: la crítica de la cultura y de la sociedad*, Ariel, Barcelona, 1962. *Disonancias. Música en el mundo dirigido*, Rialp, Madrid, 1966; *Filosofía de la nueva música*, Sur, Buenos Aires, 1966; *Música y sociedad*, Galerna, Buenos Aires, 1967; *Sobre la música*, Paidós, Barcelona, 2000.
- ADORNO, Th.W.- MORIN, E., *La industria cultural*, Galerna, Buenos Aires, 1967.
- ATTALI, J., *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*, Ruedo Ibérico, Valencia, 1977.
- BARICCO, A., *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Una reflexión sobre música culta y modernidad*, Siruela, Madrid, 2003.
- BERGER, P.L. y LUCKMANN, Th: *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 1968.
- BLACKING, J., *¿Hay música en el hombre?*, Alianza, Madrid, 2006.
- BLAUKOPF, K., *Sociología de la música*, Real Musical, Madrid, 1988.
- BOURDIEU, P., *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Taurus, Madrid, 1988; *Las reglas del arte*, Anagrama, Barcelona, 1995; "El origen y la evolución de las especies de melómanos", en: *Cuestiones de Sociología*, Istmo, Madrid, 2000. pp. 154 - 161
- BURKE, P: *Historia Social del conocimiento*. Barcelona, Paidós, 2002.
- CAMPOS GARCÍA, J. L., *Cuando la música cruzó la frontera digital*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2008.
- EAGLETON, T: *La idea de cultura*, Barcelona, Paidós, 2001
- ELIAS, N., *Mozart: sociología de un genio*, Península, Barcelona, 1991.
- ECO, U., *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, Lumen, Barcelona, 1973; *La definición del arte*, Destino, Barcelona, 2001.
- FUBINI, E., "La estética y la sociología de la música", en: FUBINI, E., *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza, Madrid, 1988, pp. 385 - 425;
- HEINICH, N., *La sociología del arte*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2002.
- HENNION, A., *La pasión musical*, Paidós, Barcelona, 2002.
- HORMIGOS RUIZ, J., *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la postmodernidad*, Fundación Autor, Madrid, 2007.
- JAMESON F., "La lógica cultural del capitalismo tardío", en *Teoría de la postmodernidad*, Madrid, Trotta, 1996
- MARTÍ, J., *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*, Deriva, Barcelona, 2000.
- MARTÍNEZ BERRIEL, S., *La armonía y el ritmo de una ciudad. Estudio sobre la afición, la profesión y la vida musical en Las Palmas de Gran Canaria*, Servicio de publicaciones de la ULPGC, Las Palmas de G.C. 1993.
- MARTÍNEZ BERRIEL, S., "Élites migratorias transnacionales, Los músicos de orquestas clásicas en España", en *Revista Transnacional de Música*, 12. <http://sibetrans.com>
- NIETO, J., *Música para la imagen. La influencia secreta*, SGAE, Madrid, 1996.
- RAYNOR, H., *Una historia social de la música*, Siglo XXI, Madrid, 1986.
- RIFKIN, J., *La era del acceso, la revolución de la nueva economía*, Paidós, Barcelona, 2000.
- SHEPHERD, J., *La música como sapere sociale*, Ricordi, Milán, 1988.
- SILBERMANN, A., *Estructura social de la música*, Taurus, Madrid, 1961.
- SMALL, Ch., *Música, sociedad, educación*, Alianza, Madrid, 1980.
- VV.AA., "Sociología de la música", en *Papers, número 29, monografía sobre sociología de la música*, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1983.
- YUDICE, G., *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, Gedisa, Barcelona, 2002.



## ANTROPOLOGÍA Y FOLKLORE (Cód. 14506)

Prof<sup>ra</sup>.: MARÍA JESÚS PENA CASTRO  
IÑIGO GONZÁLEZ DE LA FUENTE

## OBJETIVOS

En todo grupo humano, la música forma parte de un conjunto más amplio de manifestaciones culturales, abarcando desde su sistema socioeconómico a sus fiestas y rituales. El propósito de la asignatura es facilitar al alumno herramientas conceptuales para la comprensión de ese todo complejo, con un énfasis en las dimensiones comunicativas, cognitivas y simbólicas.

## PROGRAMA

- Tema 1.- Objeto e historia de la disciplina.
- Tema 2.- La naturaleza cultural de la especie humana.
- Tema 3.- Organización social, parentesco y grupos domésticos.
- Tema 4.- Ecología, tecnología, demografía y economía.
- Tema 5.- Algunos planteamientos sobre la cultura a partir del estudio de la comunicación humana.
- Tema 6.- Simbolismo, arte y religión.
- Tema 7.- El folklore como cultura expresiva y como patrimonio.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- 1) Lecturas obligatorias, que serán expuestas y debatidas en clase.
- 2) Realización de una reseña personal de máximo 3000 palabras sobre la lectura de un libro escogido de una bibliografía específica.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAUMAN, R. (ed.) (1992) *Folklore, Cultural Performances and Popular entertainments. A Communications-centered Handbook*. New York, Oxford: Oxford University Press.
- BURKE, P. (1991) *La cultura popular en la Europa moderna*. Madrid: Alianza.
- GEERTZ, C. (1989) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- HARRIS, M. (1985) *Introducción a la antropología general*. Madrid: Alianza.
- PRAT, J. et al. (ed.) (1991) *Antropología de los pueblos de España*. Madrid: Taurus.
- VELASCO, H. (comp.) (1993) *La cultura y las culturas. Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: UNED.

## INTERPRETACIÓN MUSICAL (Cód. 14507)

Prof.: JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

## OBJETIVOS

En una Universidad que se preocupa del estudio de la música tanto desde la vertiente histórica como científica, no puede faltar una asignatura de práctica musical, en la que el alumno pueda expresar y desarrollar los conocimientos aprendidos a través de su integración como intérprete. Esta posibilidad va ofrecida a todos aquellos alumnos que deseen desarrollar sus inquietudes musicales interpretando obras que se

adapten a sus posibilidades técnicas. Se posibilitará la formación de grupos diversos dirigidos tanto a la experimentación como a la exploración de estilos musicales diferentes para que el alumno conozca y practique estilos y técnicas habitualmente fuera de su entorno.

### PROGRAMA

Dado el enfoque eminentemente práctico de esta asignatura, el tratamiento teórico de la misma será mínimo; no obstante se procurará dar unas nociones de los siguientes Temas:

- Tema 1.- La improvisación, técnicas y desarrollo a lo largo de la historia.
- Tema 2.- La interpretación en las diferentes épocas históricas.
- Tema 3.- Música y sentimiento; músicas alternativas.
- Tema 4.- Las agrupaciones vocales e instrumentales: posibilidades sonoras.
- Tema 5.- El miedo escénico: técnicas de concentración y relajación.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno tendrá que integrarse a lo largo del curso en diversas agrupaciones y elaborar al final una memoria tanto de sus experiencias como de las audiciones que se irán realizando.

### BIBLIOGRAFÍA

- DONINGTON, Robert: *La música y sus instrumentos*; Alianza Ed.; Madrid, 1982
- DORIAN, Frederich: *Historia de la ejecución musical*; Taurus, Madrid, 1986.
- LUSSY, M: "El ritmo musical. Su origen, función y acentuación". Ricordi Americana, 1945.
- KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical*. De. LABOR, Barcelona, 1992.
- LABAN, R. *Danza educativa moderna*. Paidós, Buenos Aires, 1978.
- SCHINCA, Marta; *Expresión corporal*. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid, 1988.
- WILLEMS, E: "El ritmo musical. Estudio psicológico". Ed. Universitaria de B. Aires, 1964.

## MÚSICA Y CINE (Cód. 14508)

Profs.: A DETERMINAR

### OBJETIVOS

Análisis de la música utilizada en cinematografía, y estudio de sus funciones aplicada a la imagen. Audiciones de música incidental y música preexistente de los principales compositores.

### CONTENIDOS TEÓRICOS

- Tema 1.- Análisis de la música para la imagen: música diegética y no diegética, música expresiva y estructural
- Tema 2.- Cuestiones fundamentales en torno a la composición para la imagen.
- Tema 3.- El musical: subgéneros y autores.
- Tema 4.- Análisis de la música clásica adaptada al cine
- Tema 5.- Música y publicidad

**CONTENIDOS PRÁCTICOS**

1) *Trabajos analíticos* de las bandas sonoras incidentales y preexistentes compuestas para las películas siguientes, según la metodología propuesta en clase; se entregarán antes del 21 de diciembre.

*Un toque de canela* (*Polítiki kouzina*, Gr, 2003). Dtor. Tassos Bolometis. Música: Michael Galazo.

*Trabajos de amor perdidos* (*Love's Labour's Lost*, GB, 2000). Dtor. Kenneth Branagh. Música: Patrick Doyle.

2) *Comentarios* de los siguientes textos:

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "La música en el cine a partir de 1950". *La Música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas* (*Una antología de textos comentados*). (ed. José M<sup>a</sup> García Laborda). Sevilla: Doble J, 2004, pp. 275-91.

Se entregarán por escrito antes del 24 de noviembre, y se defenderán en clase los días 9 y 15 de diciembre.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

Asistencia al Seminario impartido por la profesora Dra. Teresa Fraile Prieto (Universidad de Extremadura) sobre las funciones de la música de cine, que se celebrará el día 5 de octubre del 2009, de 9 a 11 en el Aula de Vídeo de la Facultad de Geografía e Historia (usal)

Asistencia al Seminario impartido por Dña Judith García (Universidad de Salamanca) sobre la reutilización de música preexistente como música de cine, que se celebrarán los días 23 y 24 de noviembre del 2009 en horas de clase en el Aula de Vídeo de la Facultad de Geografía e Historia (usal)

**EVALUACIÓN**

El examen de los contenidos teóricos de la asignatura será el lunes 21 de diciembre, de 9 a 11. La semana del 11 al 14 de enero será para repaso de contenidos, en la sala de reuniones del Área de Música, Patio de Escuelas Menores 3. Los alumnos que quieran subir nota se presentarán en la convocatoria oficial del examen.

**ESTUDIOS DE REFERENCIA**

CHION, Michael. La música en el cine. Barcelona: Paidós, 1997.

LACK, Russell. La música en el cine. Madrid: Cátedra, 1999 (1<sup>a</sup> ed. 97).

NIETO, José. Música para la imagen. La influencia secreta. Madrid: S.G.A.E., 1996.

XALABARDER, Conrado. "Principios informadores de la música de cine". *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005, pp. 155-204.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARCOS, María de. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2006.

CHION, Michael. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997. signatura [H/M6837 CHI mus]

LACK, Russell. *La música en el cine*. Madrid: Cátedra, 1999 (1<sup>a</sup> ed. 97). signatura [H/M6837 LAC mus]

LLUIS I FALCÓ, Joseph. "Material pedagógico y de investigación. Método de análisis de la música cinematográfica". Web de los compositores cinematográficos en el Estado español. <<http://usuarios.lycos.es/compositores/material2.html>>

NIETO, José. *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: S.G.A.E., 1996. signatura [H/M6837 NIE mus]

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2009.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed). *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2005.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde. "Utilización de la Música Clásica como Música preexistente cinematográfica". En *torno a Mozart. Reflexiones desde la Universidad*. (ed.: José M<sup>a</sup> García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp. 71-84.

RUSSELL, Mark; YOUNG, James. Bandas sonoras cine. Barcelona: Océano, 2001.

XALABARDER, Conrado. Enciclopedia de las bandas sonoras. Barcelona: Ediciones B, 1997. signatura [H/M6837 XAL enc]

## MUSICA DE JAZZ (Cód. 14509)

Prof.: JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA

### OBJETIVOS

La asignatura se ocupa de presentar a grandes rasgos los estilos que han caracterizado la historia del Jazz desde sus orígenes a la actualidad. Se estudian también los elementos constituyentes del Jazz así como las grandes figuras y su aportación a la historia jazzística con su instrumental característico. El entorno y componente sociológico que acompaña a esta manifestación cultural constituye un elemento esencial de esta visión general.

### PROGRAMA

Tema 1.- Origen y evolución de la música de Jazz. Componentes históricos y sociales.

Tema 2.- Los elementos constitutivos de la música de Jazz. El Blues y el spiritual Negro. Parámetros musicales. Swing, drive, off-beat y fraseo.

Tema 3.- Evolución de los estilos musicales del Jazz desde el Ragtime hasta el Free Jazz y el Jazz eléctrico. Nuevas síntesis de los años setenta.

Tema 4.- Las grandes figuras de la música de Jazz y su aportación musical.

Tema 5.- Instrumental solista y camerístico. Los Combos y el Jazz Sinfónico.

Tema 6.- Influencias mutuas entre la música artística, el Jazz y la música Pop. Jazz y Europa.

Tema 7.- La terminología específica del Jazz.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

El alumno realizará un trabajo en casa sobre el visionado de varias películas y documentales de jazz que se presentará en clase durante las prácticas. El profesor presentará en la clase de las prácticas el tipo de test que los alumnos deben realizar más tarde en casa sobre el vídeo proyectado. Este trabajo será obligatorio y evaluable.

### BIBLIOGRAFÍA

BERENT, J.E.: *Das Jazzbuch*. Ed. Fischer, Francfort 1971. Traducción castellana.

CLAYTON, T.: *Jazz*. Ed. Taurus, Madrid 1990.

COLL, J.: *Variaciones sobre el Jazz*. Ed. Guadarrama, Madrid 1971.

JURADO, M.: *Los 25 grandes del Jazz. La Historia del Jazz a través de sus creadores más representativos*. Ed. Círculo de Lectores, Madrid 1995.

OLIVER, P.: *Historia del Blues*. Ed. Alfaguara, Madrid 1976.

VV.AA.: *Cien años de Jazz*. Ed. Onix, Barcelona 1991.

Williams, M: *La Tradición del Jazz*. Ed. Taurus, Madrid 1990.

## MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA ETNOMUSICOLOGÍA (Cód. 14510)

Prof.: MARÍA JESÚS PENA CASTRO

## OBJETIVOS

Con objeto de iniciar al alumno en la investigación etnomusicológica, esta asignatura propone (a) una reflexión general sobre la metodología del trabajo de campo mediante el análisis de ejemplos; (b) la práctica en clase de técnicas concretas de investigación; (c) la evaluación se lleva a cabo mediante un trabajo personal supervisado por el profesor.

## PROGRAMA

- Tema 1.- El trabajo de campo y la etnografía como método.
- Tema 2.- La perspectiva metodológica en Etnomusicología: holismo, relativismo y comparativismo.
- Tema 3.- Técnicas de obtención y registro de datos: la observación y la entrevista.
- Tema 4.- El análisis de los materiales de campo y la escritura etnográfica.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

- 1) Lectura y comentario en clase de diversos textos y artículos.
- 2) Realización de un trabajo de campo sobre un fenómeno musical abordado desde una perspectiva antropológica y redacción de la etnografía correspondiente.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.
- CRUCES y OTROS (2001) *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- FARGION, JANET TOPP (2001): *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologist*. Indiana: SEM
- KAUFFMAN SHELEMAY, K. (comp.) (1990) *Ethnomusicological Theory and Method. Vol2*. New York: Garland Library.
- MYERS, H. (ed.) (1992) *Ethnomusicology*. 2 vols. New Grove, Macmillan Press.
- PEACOCK, J. L. "Método". En H. VELASCO (comp.) *La cultura y las culturas. Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: UNED. Págs. 155-198.
- VELASCO, H; DÍAZ DE RADA, A. (1997) *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.

## TÉCNICAS EXPERIMENTALES EN ACÚSTICA (Cód. 14511)

Prof.: JUAN ANTONIO WHITE SÁNCHEZ - white@usal.es  
 JOSÉ MIGUEL MATEOS ROCO - roco@usal.es  
 M<sup>a</sup> JESÚS SANTOS SÁNCHEZ

## PROGRAMA

- Tema 1.- Tratamiento de datos y representación gráfica.
- Tema 2.- Movimiento oscilatorio: péndulo simple y muelle espiral.

- Tema 3.- Propagación de ondas: cubeta de ondas.  
Tema 4.- Ondas estacionarias en columnas de aire: tubo de kundt y tubo de resonancias.  
Tema 5.- Ondas estacionarias en cuerdas tensas: verificación de las leyes de Mersenne.  
Tema 6.- Ondas estacionarias en muelles y láminas metálicas.  
Tema 7.- Interferencias: tubo de quincke.  
Tema 8.- El osciloscopio: visualización y análisis de ondas.

#### PLAN DE TRABAJO Y PRÁCTICAS

- 1.- Dadas las características de esta asignatura, eminentemente experimental, la asistencia a prácticas **es** obligatoria.
- 2.- Para la realización de cada práctica (10 prácticas en total) es necesario un periodo de tiempo de unas 3 horas seguidas, lo cual debe ser tenido en cuenta en la elaboración de los horarios. En concreto, y teniendo en cuenta el horario habitual de las asignaturas optativas sería deseable un horario de 17:00 a 20:00 o bien de 18:00 a 21:00 cualquier día de la semana.
- 3.- Dada la capacidad del laboratorio, si el número de alumnos matriculados es superior a 30 será necesario crear un grupo adicional con un horario diferente (otro día de la semana de 17:00 a 20:00 o bien de 18:00 a 21:00).
- 4.- Al comienzo de la asignatura se impartirán los seminarios teóricos pertinentes.

#### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS (1.5 CRÉDITOS)

*Descripción:* Las actividades consistirán en la realización de un cuaderno de laboratorio correspondiente a los experimentos realizados en la asignatura. El seguimiento del cuaderno será semanal. Los alumnos disponen de una serie de guiones de laboratorio con la información necesaria para la realización de la práctica y la elaboración de los resultados.

*Evaluación:* La calificación del cuaderno de laboratorio será determinante en la calificación de la asignatura. En caso de ser necesario un examen adicional, éste consistirá en la elaboración de un supuesto práctico análogo a los realizados en el cuaderno de laboratorio.

#### BIBLIOGRAFÍA

- BERG, R.E. y STORK, D.G.: *The Physics of Sound* Ed. Prentice-Hall, New Jersey 1995 (2a Ed.).  
ROSSING, T.D.: *The Science of Sound* Ed. Addison-Wesley, Nueva York 1990 (2a Ed.).  
TIPLER, P.A.: *Física* Vol. I Ed. Reverté, Barcelona 1999 (4a Ed.).

#### MÚSICA POPULAR EN CASTILLA Y LEÓN (Cód. 14517)

Prof.: FERNANDO RUBIO DE LA IGLESIA

#### OBJETIVOS

El objetivo fundamental es el estudio y conocimiento del repertorio musical tradicional de Castilla y León, desde el acercamiento a las fuentes primarias y a los estudios especializados (musicológicos, literarios, etnográficos, antropológicos,...).

Asimismo, se pretende fomentar el espíritu crítico al acercarse al repertorio musical tradicional, lejos de localismos y estudios parciales.

Por último, dotar al alumno de los recursos necesarios para la elaboración de estudios o trabajos referentes a la música tradicional de transmisión oral.

**PROGRAMA**

Tema 1.- ESTUDIO DE FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS: – Situación del estudio de lo “popular” en Castilla y León – Esquema y metodología para la realización de trabajo de campo (investigación y recopilación de música tradicional)

Tema 2.- APROXIMACIÓN A UNA CLASIFICACIÓN DEL REPERTORIO MUSICAL TRADICIONAL: – Diferentes propuestas de clasificación. – Los ciclos vitales y anuales como criterio funcional de clasificación

Tema 3.- EL ROMANCERO: – Desarrollo histórico e incidencia en la música tradicional de Castilla y León. – Pervivencia del Romancero Viejo en la tradición oral moderna. – Constante creación de romances: romances nuevos, romances de ciego, pliegos de cordel,...

Tema 4.- ASPECTOS MUSICALES Y LITERARIOS DEL REPERTORIO: – Estructuras rítmicas. – Estructuras literarias. – Relación música-texto

Tema 5.- ORGANOLOGÍA: – Familias de instrumentos populares de Castilla y León. Mecanismos de producción sonora. – Localización y desarrollo geográfico de los distintos instrumentos. – Relación con el repertorio

**EVALUACIÓN**

La evaluación se hará otorgando un 40% de la calificación a un trabajo “de campo” de carácter obligado, consistente en la recopilación y estudio de determinados repertorios musicales tradicionales, atendiendo a criterios de género, localización geográfica, etc.

El 60% restante se evaluará en un examen final sobre los temas tratados. No obstante, respondiendo al carácter eminentemente práctico de las clases, se realizarán pequeños trabajos y comentarios que el profesor irá proponiendo a los alumnos en cada tema, y que servirán para que cada estudiante vaya “construyendo” su calificación durante todo el cuatrimestre.

**BIBLIOGRAFÍA**

El profesor entregará la bibliografía de referencia, así como la específica de cada tema, en clase.

**CRÍTICA MUSICAL (Cód. 14519)**

Prof.: A DETERMINAR

**OBJETIVOS**

Fundamentar la necesidad y la relatividad de los juicios de valor sobre música, conociendo su desarrollo histórico hasta la práctica actual y buscando una aproximación a los problemas teórico-prácticos que la crítica plantea.

**PROGRAMA**

Tema 1.- La crítica musical: naturaleza y fundamentos filosóficos. Los valores de la música y su relatividad estética, histórica, social y cultural. La musicalidad. Disciplinas auxiliares.

Tema 2.- Historia de la crítica musical en la cultura occidental. Crítica e historia de la música.

Tema 3.- Análisis musical y crítica. Crítica de la creación, la interpretación y la recepción de la música. El estilo, la forma y la expresión. Estética y crítica. Historicismo y «autenticidad» en la interpretación de música antigua.

Tema 4.- El gusto musical y el juicio de valor. Sociología del gusto musical. Denotación y connotación del juicio de valor. Funciones sociales de la crítica. Estética e ideología.

Tema 5.- La crítica musical en géneros artísticos mixtos. Valores y aspectos no musicales en la crítica musical. Aspectos contextuales. Genuinidad. Música escénica, cine y otros géneros audiovisuales. Aspectos textuales de la música vocal.

Tema 6.- La práctica de la crítica. La crítica musical como género literario. Periodismo y crítica musical: la reseña y la crítica de los acontecimientos y productos musicales. Información y valoración.

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Dos trabajos escritos bajo la tutoría del profesor se realizarán a lo largo del curso. El proceso de elaboración, desde la elección del tema hasta la entrega para su evaluación, contempla necesariamente la supervisión en tutoría. Para su evaluación se tendrá en cuenta la labor realizada a lo largo de todo el proceso además del resultado final. Puede elegirse el tipo de trabajo entre las siguientes posibilidades:

Notas a un programa de concierto y comentario crítico del mismo.

Comentario de textos, sobre filosofía y práctica de la crítica musical y artística, propuestos por el profesor.

Un trabajo sobre cualquier tema relacionado con la materia, propuesto por el alumno/a con la aprobación del profesor.

En los casos que se considere necesario para su correcta evaluación se llevará a cabo una exposición oral y defensa de los trabajos, contestando a las cuestiones pertinentes relacionadas con el temario.

### EVALUACIÓN

*Actividades académicas dirigidas:*

Examen escrito consistente en:

Comentario de un texto sobre filosofía y práctica de la crítica musical. Cuestionario breve sobre contenidos teóricos del temario reflejados en el texto.

Análisis y comentario crítico de audiciones musicales (composición e interpretación).

### BIBLIOGRAFÍA

HANSLICK, E.: *De lo bello en la música*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1947

DEBUSSY, C.: *El señor Corchea y otros escritos*. Ed. Alianza. Madrid, 1987.

WILDE, O.: *Intenciones*. Ed. Taurus. Madrid, 2000.

STRAWINSKY, I.: *Poética musical*. Taurus. Madrid, 1986.

ROWELL, L.: *Introducción a la filosofía de la música*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.

LANG, P. H.: *Reflexiones sobre la música*. Ed. Debate. Madrid, 1998.

VV.AA.: *La crítica musical. Curso "Manuel de Falla" del XIX y XX Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1973.

FUBINI, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1988

—: *Estética de la música*. A. Machado Libros, Madrid, 2001

JUNGHEINRICH, H-K.: *Los grandes directores de orquesta*. Ed. Alianza, Madrid, 1991

VELA DEL CAMPO, J. A.: *Música, imaginense. Una década de periodismo musical*. Simancas Ediciones, Valladolid, 1998.

*Doce notas preliminares*, nº 9 [La crítica a examen] (2002)

HARNONCOURT, N.: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Paidós, Barcelona, 2003

DAY, T.: *Un siglo de música grabada. Escuchar la historia de la música*. Alianza, Madrid, 2002.

BOULEZ, P.: *La escritura del gesto*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2003

COWART, G.: *The Origins of Modern Musical Criticism. French and Italian Music, 1600-1750*. UMI, Research Press.

LAWSON, C.; STOWELL, R.: *La interpretación histórica de la música*. Ed. Alianza, Madrid, 2005.

SUPPER, M.: *Música electrónica y música con ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas*. Ed. Alianza, Madrid, 2004.



**ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO. SEGUNDO SEMESTRE****ÚLTIMAS TENDENCIAS EN MUSICOLOGÍA (Cód. 14512)**

Prof.: ESTHER GARCÍA OLMOS

**SENTIDO DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS\*****BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE LA MATERIA**

Conjunto de asignaturas vinculadas entre sí.

**PERFIL PROFESIONAL.**

Interés de la materia para una profesión futura.

**DATOS METODOLÓGICOS****OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (GENERALES Y ESPECÍFICOS)**

Ofrecer una visión general de la enseñanza musical en Educación Secundaria y Bachillerato.

Consolidar los fundamentos científicos y pedagógicos en que debe apoyarse su práctica, así como motivar la creación de nuevas estrategias didácticas.

El enfoque metodológico no descuidará las bases teóricas pero será eminentemente práctico y orientado no sólo a futuros profesionales de la enseñanza sino a todas las personas que se interesen por la educación de la sensibilidad musical y artística.

**CONTENIDOS**

Tema 1.- La Música en la ESO y Bachillerato. Marco legal y realidad. Fundamentación de la presencia de la música en estas enseñanzas.

Tema 2.- Programación. Objetivos y contenidos: qué enseñar y para qué.

Tema 3.- Metodología. Actividades de enseñanza-aprendizaje: cómo enseñar. Materiales didácticos: con qué enseñar. El repertorio musical.

Criterios de selección

473 FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA GUÍA ACADÉMICA 2009-2010

Tema 4.- Evaluación: criterios y métodos de valoración del aprendizaje.

Tema 5.- Didáctica de la audición musical y del lenguaje musical.

Tema 6.- Didáctica de la expresión musical vocal. Didáctica de la expresión instrumental. Didáctica del movimiento y la expresión corporal en relación con la música: la danza

Tema 7.- Didáctica de la historia musical: Valores fundamentales de la historia de la música occidental.

Tema 8.- Música, cultura y sociedad. Música y medios de comunicación. Culturas musicales no occidentales. Didáctica del gusto musical y del espíritu crítico.

**COMPETENCIAS A ADQUIRIR\***

Competencias Específicas. (En relación a los conocimientos, habilidades. y actitudes: conocimientos destrezas, actitudes...)

Transversales: (Competencias Instrumentales: &lt;cognitivas, metodológicas, tecnológicas o lingüísticas&gt;; Competencias Interpersonales &lt;individuales y sociales&gt;; o Competencias Sistémicas. &lt;organización, capacidad emprendedora y liderazgo&gt;

**METODOLOGÍAS**

La metodología a emplear tendrá una base teórica, además de basada en proyectos de aprendizaje e investigación que el alumnado tendrá que realizar y exponer. Se trata de una materia con una carga práctica importante.

**RECURSOS**

## LIBROS DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- Zaragoza, Josep Lluís: *Didáctica de la música en educación secundaria: competencias docentes y aprendizaje*. Ed.Grao. Barcelona, 2009
- GIRÁLDEZ HAYES, A.: *Guía de recursos didácticos. Educación Secundaria Obligatoria*. Música. Ministerio de Educación y Ciencia, 1995.
- TUTT, D.: *Primeros ejercicios musicales*. Akal. Col. Entorno musical, nº 1. Madrid, 1998.
- CRIPPS, C.: *La música popular en el siglo XX*. Akal. Col. Entorno musical, nº 2. Madrid, 1999.
- BENNETT, R.: *Los instrumentos de la orquesta*. Akal. Col. Entorno musical, nº 3. Madrid, 1999.
- Investigando los estilos musicales. Akal. Col. Entorno musical, nº 4. Madrid, 1999.
- BENETT, R.: *Forma y diseño*. Akal. Madrid, 1999
- ARTIGUES, M. *Audiciones. Aprender a escuchar la música*. Teide. Barcelona (1998)
- CASARES RODICIO, E.: *Historia de la música. Bachillerato*. Everest, 2002
- ALSINA, P.: *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Grao. Barcelona (1994)
- PAYNTER, J.: *Sonido y estructura*. Akal. Col. Didáctica de la Música., nº 1. Madrid, 1999.
- HOWARD, J.: *Aprendiendo a componer*. Akal. Col. Entorno musical, nº 6. Madrid, 2000
- AGUILAR, M<sup>a</sup> del Carmen. *Aprender a escuchar música*. Antonio Machado Libros. Madrid, 2002
- HERNÁNDEZ, A.: *Mi primer libro de música. Método intuitivo de audición musical aplicable a las enseñanzas Primaria y Secundaria*. Real Musical. Madrid, 1991
- Libros de texto de Música pertenecientes a las distintas editoriales del mercado.

## OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, ELECTRÓNICAS O CUALQUIER OTRO TIPO DE RECURSO.

- <http://rincones.educarex.es/musical/index.php?option=com>
- [www.dolmetsch.com/theoryintro.htm](http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm) (diccionario de términos musicales en inglés)
- [www.arandurape.edu.py/Ministerio\\_de\\_espana/Recurso\\_MOS/ayuda.htm](http://www.arandurape.edu.py/Ministerio_de_espana/Recurso_MOS/ayuda.htm)
- <http://sem-ee.creando.net/recursos.htm>
- BIVEM Biblioteca Virtual de Educación Musical especializada en recursos
- [www.musicamaestros.com](http://www.musicamaestros.com)
- [www.xtec.es](http://www.xtec.es)
- [www.tecnicavocalcoral.blogspot.com](http://www.tecnicavocalcoral.blogspot.com)
- <http://aulaeducacionmusical.blogspot.com>
- [www.epdlp.com](http://www.epdlp.com)
- [www.pntic.mec.es/recursos/secundaria/musica](http://www.pntic.mec.es/recursos/secundaria/musica)
- [www.educa.jcyl.es/recursos](http://www.educa.jcyl.es/recursos)
- [www.danzasdelmundo.coolfreepage.com](http://www.danzasdelmundo.coolfreepage.com)
- [www.teoría.com](http://www.teoría.com)

[www.happynotes.com/music/online](http://www.happynotes.com/music/online)

<http://mariajesusmusica.wordpress.com/2009/07/29/el-clasicismo-mapa-conceptual/>

<http://eso-es-musica.blogspot.com/search?updated-min=2009-01-01T00%3A00%3A00%2B01%3A00&updated-max=2010-01-01T00%3A00%3A00%2B01%3A00&max-results=7>

<http://blog.educastur.es/rosarioamusica/category/musica-y-cine/>

<http://musicamos.wordpress.com/>

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajo escrito. Programación de unidades didácticas y diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje.

Trabajo práctico para la realización de lo programado en el trabajo escrito y posterior valoración de sus resultados. Podrá hacerse en grupos de 3-4 personas. Este tipo de trabajo requerirá la aprobación del proyecto (trabajo escrito) y la presentación de una memoria de evaluación, posteriormente a su realización

El alumnado deberá responder a cuantas preguntas se le hagan en la exposición de dicho trabajo, relativas bien a su proyecto, bien a contenidos teóricos referentes a las actividades de enseñanza aprendizaje planteadas.

## LA MÚSICA EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVII Y XVIII (CÓD. 14514)

Profª.: A DETERMINAR

## LA MÚSICA EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XIX (Cód. 14515)

Profª.: SARA MAÍLLO SALGADO

## PROGRAMA

Tema 1.- La Música en el XIX. ¿Dónde estudiar música? La Universidad, el Conservatorio, las Academias (en provincias y en Madrid).

Tema 2.- Estudios en el extranjero: La Academia española de Bellas Artes en Roma, los músicos pensionados y sus composiciones.

Tema 3.- La música y la mujer. Educación musical de los ciegos.

Tema 4.- La danza en España. Los instrumentistas: violín, piano, guitarra. Los cantantes. La música sinfónica.

Tema 5.- La ópera en España: italiana y nacional, autores destacados.

Tema 6.- La zarzuela "grande" y sus cultivadores.

Tema 7.- El "género chico" y los principales compositores. Los bufos de Arderius. La parodia.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS

Los alumnos deberán presentar un trabajo sobre alguno de los libretos de zarzuela.

**EVALUACIÓN**

Los alumnos realizarán una prueba final que constará del desarrollo de un tema del programa, así como el comentario crítico de algunas obras musicales escuchadas en clase.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ADKINS CHITI, P y OZAIT, M.L.: *Las mujeres en la música*, Madrid. Alianza Música, 1995.  
ALIER, R.: *Qué es y en qué consiste la zarzuela*. Barcelona, Daimon, 1984.  
AMAT GÓMEZ, C.: *Historia de la música española, siglo XIX*. Madrid, Alianza Música, 1984.  
CASARES RODICIO, E.: *Historia de la música española del siglo XIX*. Oviedo, 1995.  
MÁILLO SALGADO, S.: *Felipe Espino, un músico posromántico y su entorno*. Salamanca, Antema 1998.  
SOPEÑA IBÁÑEZ, F.: *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid 1967.  
SUBIRÁ, J.: *Historia y anecdotario del Teatro Real*, Madrid, Acento, 1997.  
VVAA.: *La zarzuela de cerca*, Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral), 1987.

**INFORMÁTICA MUSICAL (Cód. 14521)**

Prof.: JESÚS ÁNGEL MARTÍNEZ BLANCO

**OBJETIVOS**

La Informática se ha convertido en una herramienta imprescindible a lo largo de las últimas décadas del siglo XX. Es precisamente el campo musical uno de los más favorecidos en este aspecto por las enormes posibilidades que ofrece, tanto desde el punto de vista del tratamiento sonoro como de la edición y comunicación del lenguaje musical. En esta asignatura se tratará precisamente de profundizar en estos dos aspectos aportando al alumno con clases totalmente prácticas y el manejo de programas básicos, una base fundamental para su futuro profesional.

**PROGRAMA**

- Tema 1.- El ordenador y sus posibilidades en la música: Hardware y Software.
- Tema 2.- Los entornos PC y Macintosh. Las tarjetas de sonido.
- Tema 3.- La edición de partituras: programas fundamentales. Técnicas básicas.
- Tema 4.- Edición de partituras, técnicas avanzadas.
- Tema 5.- La grabación a través del ordenador: Audio y MIDI.
- Tema 6.- ¿Qué es el MIDI? Posibilidades y recursos.
- Tema 7.- El audio y la grabación en el disco duro. Sistemas de grabación.
- Tema 8.- El audio digital: las últimas tendencias en la sincronización audio-MIDI.
- Tema 9.- Aplicaciones prácticas en el campo de la investigación y de la enseñanza.

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS DIRIGIDAS**

El alumno tendrá que elaborar un trabajo a lo largo del curso en el que, aplicando los programas que se enseñan en la clase, demuestre el dominio que ha logrado en el entendimiento práctico de la asignatura. El trabajo consistirá en la edición de una partitura complicada (a convenir con el profesor) y en la grabación y, si es posible, edición de un Tema musical en un CD.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ELECTRONIC MUSICIAN*, ACT III Publishing, Emeryville, CA, 91311.  
GHISAURA, & MORATA, R.: *Multimedia e Internet*, Ed. Paraninfo, Madrid 2000.  
MASSEY, HOWARD, and the staff of CEM.: *The Compact Guide to MIDI Software*, Amsco, New York, 1998.  
FERRER, A.: *El ordenador y la música digital*, Tower Communications, Madrid, 1995.  
VALENZUELA, J.: *Descubriendo MIDI*, Alesis Publishing, Los Ángeles, 1991.



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

# 9

## Horarios

Las modificaciones de los horarios pueden verse en  
<http://fgh.usal.es> y en el tablón de la Facultad

Licenciatura de Geografía • Licenciatura de Historia •  
Licenciatura de Historia del Arte • Licenciatura de Humanidades •  
Licenciatura de historia y ciencias de la Música

Aulas: Figuran en la parte superior del horario, salvo indicación  
específica en determinadas asignaturas



## 2º DE GEOGRAFIA. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 22-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Geografía de España</b> (Valentín Cabero y Enrique Clemente)	<b>Geografía de España</b> (Valentín Cabero y Enrique Clemente)	<b>Geografía de España</b> (Valentín Cabero y Enrique Clemente)	<b>Climatología II</b> (Antonio Ceballos)	
10-11	<b>Geografía de Europa</b> (J. Ignacio Plaza)	<b>Geografía de Europa</b> (J. Ignacio Plaza)	<b>Geografía de Europa</b> (J. Ignacio Plaza)	<b>Climatología II</b> (Antonio Ceballos)	<b>Cartografía Histórica</b> (José Luis Marcello)
11-12	<b>Hidrogeografía</b> (José Martínez)	<b>Climatología II</b> (Antonio Ceballos)	<b>Geografía del turismo</b> (Luis Alfonso Hortelano)	<b>Técnicas en Geografía II</b> (J. Ignacio Izquierdo)	<b>Cartografía Histórica</b> (José Luis Marcello)
12-13	<b>Geopolítica</b> (José Luis Marcello)	<b>Hidrogeografía</b> (José Martínez)	<b>Técnicas en Geografía II</b> (J. Ignacio Izquierdo)	<b>Técnicas en Geografía II</b> (J. Ignacio Izquierdo)	<b>Geografía del turismo</b> (Luis Alfonso Hortelano)
13-14	<b>Geopolítica</b> (José Luis Marcello)	<b>Hidrogeografía</b> (José Martínez)	<b>Geopolítica</b> (José Luis Marcello)	<b>Cartografía Histórica</b> (José Luis Marcello)	<b>Geografía del turismo</b> (Luis Alfonso Hortelano)
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					



## 2º DE GEOGRAFIA. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 22-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Geografía de España</b> (Enrique Clemente y Valentín Cabero)	<b>Geografía del Tercer Mundo</b> (Brígida Burrieza)	<b>Fotointerpretación y Teledetección</b> (Ana Sánchez del Corral y J. Ignacio Izquierdo)	<b>Ecogeografía</b> (José Martínez)	
10-11	<b>Geografía Rural</b> (José Manuel Llorente)	<b>Geografía Rural</b> (José Manuel Llorente)	<b>Geografía Rural</b> (José Manuel Llorente)	<b>Ecogeografía</b> (José Martínez)	<b>Fotointerpretación y Teledetección</b> (Ana Sánchez del Corral y J. Ignacio Izquierdo)
11-12	<b>Geografía de Europa</b> (J. Ignacio Plaza)	<b>Geografía de Europa</b> (J. Ignacio Plaza)	<b>Geomorfología dinámica</b> (Ana Sánchez del Corral)	<b>Geografía de América Latina</b> (José Luis Alonso)	<b>Fotointerpretación y Teledetección</b> (Ana Sánchez del Corral y J. Ignacio Izquierdo)
12-13	<b>Geografía de Europa</b> (J. Ignacio Plaza)	<b>Geografía de España</b> (Enrique Clemente y Valentín Cabero)	<b>Geomorfología dinámica</b> (Ana Sánchez del Corral)	<b>Geografía de América Latina</b> (José Luis Alonso)	<b>Geografía de América Latina</b> (José Luis Alonso)
13-14	<b>Geografía del Tercer Mundo</b> (Brígida Burrieza)	<b>Geografía de España</b> (Enrique Clemente y Valentín Cabero)	<b>Ecogeografía</b> (José Martínez)	<b>Geografía del Tercer Mundo</b> (Brígida Burrieza)	
16-17					
17-18		<b>Geomorfología dinámica</b> (Ana Sánchez del Corral)			
18-19					
19-20					
20-21					

## 3º DE GEOGRAFIA. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 25-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Geografía Humana Aplicada</b> (José Luis Sánchez)	<b>Geografía Humana Aplicada</b> (José Luis Sánchez)	<b>Biogeografía</b> (Miguel. A. Luengo)	<b>Geomorfología del Cuaternario</b> (Carmen Pol)	
10-11	<b>Geografía Humana Aplicada</b> (José Luis Sánchez)	<b>Geografía Industrial</b> (María Luisa Bustos)	<b>Biogeografía</b> (Miguel. A. Luengo)	<b>Geografía Industrial</b> (M <sup>a</sup> Luisa Bustos)	<b>Introducción a la Ciencia Regional</b> (M <sup>a</sup> Isabel Martín)
11-12	<b>Biogeografía</b> (Miguel. A. Luengo)	<b>Geografía Física Aplicada</b> (Ana Sánchez del Corral y José Martínez)	<b>Geografía Física Aplicada</b> (Ana Sánchez del Corral y José Martínez)	<b>Geografía Industrial</b> (M <sup>a</sup> Luisa Bustos)	<b>Introducción a la Ciencia Regional</b> (M <sup>a</sup> Isabel Martín)
12-13	<b>Geografía Regional</b> (J. Ignacio Plaza)	<b>Geografía Regional</b> (J. Ignacio Plaza)	<b>Geografía Física Aplicada</b> (Ana Sánchez del Corral y José Martínez)	<b>Recursos humanos y Poblamientos en América Latina</b> (Brigi Burrieza)	<b>Geomorfología del Cuaternario</b> (Carmen Pol)
13-14	<b>Geografía Regional</b> (J. Ignacio Plaza)	<b>Recursos humanos y formas de poblamiento en América Latina</b> (Brigi Burrieza)	<b>Recursos humanos y formas de poblamientos en América Latina</b> (Brigi Burrieza)	<b>Introducción a la Ciencia Regional</b> (M <sup>a</sup> Isabel Martín)	<b>Geomorfología del Cuaternario</b> (Carmen Pol)
16-17			<b>Políticas Territoriales y desarrollo regional</b> (Rafael Menéndez)	<b>Políticas Territoriales y desarrollo regional</b> (Rafael Menéndez)	
17-18			<b>Políticas Territoriales y desarrollo regional</b> (Rafael Menéndez)	<b>Geografía de los Servicios</b> (José Luis Alonso)	
18-19			<b>Geografía de los Servicios</b> (José Luis Alonso)	<b>Geografía de los Servicios</b> (José Luis Alonso)	
19-20					
20-21					

## 3º DE GEOGRAFIA. SEGUNDO CIATRIMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 25-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Geografía Humana Aplicada</b> (José Luis Sánchez)	<b>Geografía Humana Aplicada</b> (José Luis Sánchez)	<b>Gestión económica del Medio Ambiente</b> (David Ramos)		
10-11	<b>Geografía Urbana</b> (Julio Villar Castro)	<b>Geografía Humana Aplicada</b> (José Luis Sánchez)	<b>Geografía Física Aplicada</b> (José Martínez y Ana Sánchez del Corral)	<b>Geografía Cultural</b> (Brigi Burrieza)	
11-12	<b>Geografía Cultural</b> (Brigi Burrieza)	<b>Geografía Urbana</b> (Julio Villar Castro)	<b>Geografía Física Aplicada</b> (José Martínez y Ana Sánchez del Corral)	<b>Geografía Física Aplicada</b> (José Martínez y Ana Sánchez del Corral)	
12-13	<b>Geografía Cultural</b> (Brigi Burrieza)	<b>Edafogeografía</b> (Pilar Alonso)	<b>Geografía Urbana</b> (Julio Villar Castro)	<b>Cartografía temática asistida por ordenador</b> (J. Ignacio Izquierdo)	
13-14	<b>Edafogeografía</b> (Pilar Alonso)	<b>Edafogeografía</b> (Pilar Alonso)	<b>Cartografía temática asistida por ordenador</b> (J. Ignacio Izquierdo)	<b>Cartografía temática asistida por ordenador</b> (J. Ignacio Izquierdo)	
16-17	<b>Políticas de desarrollo económico y regional en América Latina</b> (Rafael Menéndez)				
17-18	<b>Políticas de desarrollo económico y regional en América Latina</b> (Rafael Menéndez)		<b>Políticas de desarrollo económico y regional en América Latina</b> (Rafael Menéndez)		
18-19	<b>Gestión económica del Medio Ambiente</b> (David Ramos)				
19-20	<b>Gestión económica del Medio Ambiente</b> (David Ramos)				
20-21					

## 4º DE GEOGRAFIA. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 36-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Sistemas de Información Geográfica</b> (José M. Lorente)	<b>Sistemas de Información Geográfica</b> (José M. Lorente)	<b>Sistemas de Información Geográfica</b> (José M. Lorente)	<b>Geografía del Cambio Tecnológico</b> (José L. Sánchez Hernández)	
10-11	<b>Geografía de Castilla y León</b> (Valentín Cabero)	<b>Geografía de Castilla y León</b> (Valentín Cabero)	<b>Ordenación del territorio</b> (Mª Isabel Martín)	<b>Ordenación del territorio</b> (Mª Isabel Martín)	
11-12	<b>Geografía de Castilla y León</b> (Valentín Cabero)	<b>Teoría y métodos de la Geografía</b> (Mª Teresa Vicente)	<b>Ordenación del territorio</b> (Mª Isabel Martín)	<b>Desarrollo rural</b> (Luis Alfonso Hortelano) <b>Aula 14</b>	<b>Desarrollo rural</b> (Luis Alfonso Hortelano) <b>Aula 14</b>
12-13	<b>Geografía del Cambio Tecnológico</b> (José Luis Sánchez)	<b>Teoría y métodos de la Geografía</b> (Mª Teresa Vicente)	<b>Geografía de las áreas de montaña</b> (Juan Ignacio Plaza)	<b>Desarrollo rural</b> (Luis Alfonso Hortelano) <b>Aula 14</b>	
13-14	<b>Geografía del Cambio Tecnológico</b> (José Luis Sánchez)	<b>Geografía de las áreas de montaña</b> (Juan Ignacio Plaza)	<b>Geografía de las áreas de montaña</b> (Juan Ignacio Plaza)	<b>Teoría y métodos de la Geografía</b> (Mª Teresa Vicente)	
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

## 4º DE GEOGRAFIA. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 36-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Sistemas de Información Geográfica</b> (José M. Llorente)	<b>Sistemas de Información Geográfica</b> (José M. Llorente)	<b>Sistemas de Información Geográfica</b> (José M. Llorente)		
10-11	<b>Ordenación del territorio</b> (M <sup>a</sup> Isabel Martín)	<b>Ordenación del territorio</b> (M <sup>a</sup> Isabel Martín)	<b>Teoría y métodos de la Geografía</b> (M <sup>a</sup> Teresa Vicente)	<b>Teoría y métodos de la Geografía</b> (M <sup>a</sup> Teresa Vicente)	
11-12	<b>Ordenación del territorio</b> (M <sup>a</sup> Isabel Martín)	<b>Evaluación de impacto ambiental</b> (L.Alfonso Hortelano)	<b>Planeamiento Urbano</b> (Julio Villar)	<b>Teoría y métodos de la Geografía</b> (M <sup>a</sup> Teresa Vicente)	
12-13	<b>Planeamiento Urbano</b> (Julio Villar)	<b>Evaluación de impacto ambiental</b> (L.Alfonso Hortelano)	<b>Geografía y género</b> (Teresa Vicente)	<b>Evaluación de impacto ambiental</b> (L.Alfonso Hortelano)	
13-14	<b>Planeamiento Urbano</b> (Julio Villar)		<b>Geografía y género</b> (Teresa Vicente)	<b>Geografía y género</b> (Teresa Vicente)	
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

## 2º DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES.

-Aula 23-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Historia Contemporánea de España (1808-1939)</b> (Santiago González)	<b>Historia Moderna II</b> (José Luis de las Heras y Ana Carabias)	<b>Historia Contemporánea de España ( 1808-1939)</b> (Santiago González)	<b>Historia Moderna II</b> (José Luis de las Heras y Ana Carabias)	
10-11	<b>Historia Contemporánea de España (1808-1939)</b> (Santiago González)	<b>Historia Moderna II</b> (José Luis de las Heras y Ana Carabias)	<b>Historia Medieval II</b> (José Luis Martín y Ángel Vaca)	<b>Historia Medieval II</b> (José Luis Martín y Ángel Vaca)	
11-12	<b>Historia Medieval II</b> (José Luis Martín y Ángel Vaca)	<b>Prehistoria II</b> (Angel Esparza)	<b>Prehistoria II</b> (Ángel Esparza)	<b>Prehistoria II</b> (Angel Esparza)	
12-13				<b>Prehistoria II</b> (Angel Esparza)	
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

## 2º DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES

-Aula 23-

<b>DIA HORAS</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
9-10	<b>Historia Moderna II</b> (Ana Carabias y José Luis de las Heras)	<b>Historia Moderna II</b> (Ana Carabias y José Luis de las Heras)	<b>Historia Contemporánea de España</b> (Santiago González)	<b>Historia Antigua II</b> (Manuel Rodríguez Gervás)	
10-11	<b>Historia Moderna II</b> (Ana Carabias y José Luis de las Heras)	<b>Historia Antigua II</b> (Manuel Rodríguez Gervás)	<b>Historia Medieval II</b> (Angel Vaca y José Luis Martín)	<b>Historia Antigua II</b> (Manuel Rodríguez Gervás)	
11-12	<b>Historia Contemporánea de España</b> (Santiago González)	<b>Historia Medieval II</b> (Angel Vaca y José Luis Martín)	<b>Historia Antigua II</b> (Manuel Rodríguez Gervás)	<b>Historia Medieval II</b> (Angel Vaca y José Luis Martín)	
12-13	<b>Historia Contemporánea de España</b> (Santiago González)				
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

PRIMER CICLO DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. OPTATIVAS

-Aula 23-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10					Gestión del patrimonio arqueológico (Fco. Javier González-Tablas)
10-11					Gestión del patrimonio arqueológico (Fco. Javier González-Tablas)
11-12					Sociedad y cultura en el Próximo Oriente Antiguo (Juana Rodríguez)
12-13	Hª de Estados Unidos I (José Manuel Santos)	Gestión del patrimonio arqueológico (Fco. Javier González-Tablas)	Textos y documentos de la Historia Moderna (Baltasar Cuart)		Religión y sociedad en Grecia y Roma (Juana Rodríguez)
					Arte Prehistórico (Socorro López) Aula 35
13-14	Hª de Estados Unidos I (José Manuel Santos)	Hª de Estados Unidos II (Guillermo Mira)	Textos y documentos de la Historia Moderna (Baltasar Cuart)	Textos y documentos de la Historia (Baltasar Cuart)	Hª de Estados Unidos II (Guillermo Mira)
16-17	Las periferias de Europa en la Edad Media (Mª Luisa Guadalupe)	Las periferias de Europa en la Edad Media (Mª Luisa Guadalupe)	Hª de Estados Unidos II (Guillermo Mira)	Museología y Patrimonio ( ) Aula 24	
		Museología y Patrimonio ( ) Aula 24			
17-18	Arte Prehistórico (Socorro López)	Las periferias de Europa en la Edad Media (Mª Luisa Guadalupe)	Religión y sociedad en Grecia y Roma (Juana Rodríguez)	Sociedad y cultura en el Próximo Oriente Antiguo (Juana Rodríguez)	
		Museología y Patrimonio ( ) Aula 24			
18-19	Arte Prehistórico (Socorro López)	Etnología (Carmen Sevillano)	Religión y sociedad en Grecia y Roma (Juana Rodríguez)	Sociedad y cultura en el Próximo Oriente Antiguo (Juana Rodríguez)	
19-20	Etnología (Carmen Sevillano)	Etnología (Carmen Sevillano)	Hª de Estados Unidos I (José Manuel Santos)		



## PRIMER CICLO DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS. MAÑANA

-Aula 23-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10					<b>Fuentes y Métodos de la Historia Antigua</b> <b>Aula 35</b> (Dionisio Pérez Sánchez)
10-11					<b>Historia Contemporánea Comparada de España y Portugal</b> (Júan Andrés Blanco)
11-12					<b>Historia Contemporánea Comparada de España y Portugal</b> (Júan Andrés Blanco)
12-13		<b>Tipología y Tecnología del Instrumental Prehistórico</b> (Julián Bécares Pérez) <b>Aula 13</b>	<b>El Islam Peninsular</b> (Luis Serrano-Piedecabras)	<b>Movimientos Sociales en la España Contemporánea</b> (Santiago Díez Cano) <b>Aula 21</b>	<b>La Península Ibérica en la Antigüedad</b> (Manuel Salinas)
		<b>El Islam Peninsular</b> (Luis Serrano-Piedecabras)	<b>Las Formaciones Políticas del Occidente Peninsular siglos VIII-XIII</b> (Fernando Luis Corral) <b>Aula 11</b>	<b>Las formaciones políticas del Occidente peninsular siglos VIII-XIII</b> (Fernando L. Corral)	
13-14	<b>Tipología y Tecnología del Instrumental Prehistórico</b> (Julián Bécares Pérez) <b>Aula 11</b>	<b>Tipología y Tecnología del Instrumental Prehistórico</b> (Julián Bécares Pérez) <b>Aula 13</b>	<b>Las formaciones políticas del Occidente peninsular</b> (Fernando Luis Corral) <b>Aula 11</b>	<b>Historia de la Técnica</b> (Julio Sánchez Gómez)	
	<b>La Península Ibérica en la Antigüedad</b> (Manuel Salinas)	<b>El Islam Peninsular</b> (L. Serrano-Piedecabras)	<b>La Península Ibérica en la Antigüedad</b> (Manuel Salinas)		

PRIMER CICLO DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS. TARDE

-Aula 23-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16-17	<b>Curso de Historia Moderna de España I</b> (José Carlos Rueda)	<b>Curso de Historia Moderna de España II</b> (Luis E. Rodríguez SanPedro)	<b>Fuentes y Métodos de la Historia Antigua</b> (Dionisio Pérez S.) Aula 13		
17-18	<b>Curso de Historia Moderna de España I</b> (José Carlos Rueda)	<b>Curso de Historia Moderna de España II</b> (Luis E. Rodríguez SanPedro)	<b>Fuentes y Métodos de la Historia Antigua</b> (Dionisio. Pérez S.) Aula 13	<b>Política social comparada en la época contemporánea</b> (Esther Martínez Quinteiro)	
			<b>Curso de Historia Moderna de España II</b> (L.Enrique Rodríguez)		
18-19	<b>Movimientos Sociales en la España Contemporánea</b> (Santiago Díez Cano)	<b>Curso de Historia Moderna de España I</b> (José Carlos Rueda)	<b>Política social comparada en la época contemporánea</b> (Esther Martínez Quinteiro)	<b>Historia Contemporánea Comparada de España y Portugal</b> (Juán Andrés Blanco)	
			<b>Historia de la Técnica</b> (Julio Sánchez Gómez) Aula 13		
19-20	<b>Movimientos Sociales en la España Contemporánea</b> (Santiago Díez Cano)	<b>Espacios y tiempos medievales e instrum. para su estudio</b> (Luis Serrano-Piedecabras)	<b>Política social comparada en la época contemporánea</b> (Esther Martínez Quinteiro)		
			<b>Historia de la Técnica</b> (Julio Sánchez Gómez) Aula 13		
20-21		<b>Espacios y tiempos medievales e instrum. para su estudio</b> (Luis Serrano Piedecabras)	<b>Espacios y tiempos medievales e instrum. para su estudio</b> (Luis Serrano Piedecabras)		

## 3º DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES

-Aula 34-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Arqueología</b> (Jesús Liz)	<b>Métodos y técnicas de investigación histórica</b> (Alejandro Gómez Fuentes e Izaskun Álvarez Cuartero)	<b>Arqueología</b> (Jesús Liz)		
10-11	<b>Métodos y técnicas de investigación histórica</b> (Alejandro Gómez Fuentes e Izaskun Álvarez Cuartero)	<b>Métodos y técnicas de investigación histórica</b> (Alejandro Gómez Fuentes e Izaskun Álvarez Cuartero)	<b>Arqueología</b> (Jesús Liz)		
11-12	<b>Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática</b> (José Rodríguez, José Carlos Rueda y M <sup>a</sup> Luisa Guadalupe)	<b>Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática</b> (José Rodríguez, José Carlos Rueda y M <sup>a</sup> Luisa Guadalupe)	<b>Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática</b> (José Rodríguez, José Carlos Rueda y M <sup>a</sup> Luisa Guadalupe)		
12-13		<b>Paleografía y Diplomática Epigrafía y Numismática</b> (José Rodríguez, José Carlos Rueda y M <sup>a</sup> Luisa Guadalupe)			
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

## 3º DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES

-Aula 34-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		<b>Métodos y técnicas de investigación histórica</b> (Izaskun Alvarez y Alejandro Gómez Fuentes)	<b>Arqueología</b> (Jesús Liz)	<b>Arqueología</b> (Jesús Liz)	
10-11		<b>Métodos y técnicas de investigación histórica</b> (Izaskun Alvarez y Alejandro Gómez Fuentes)	<b>Historia de América I</b> (Julio Sánchez Gómez)	<b>Historia de América I</b> (Julio Sánchez Gómez)	
11-12		<b>Arqueología</b> (Jesús Liz)	<b>Métodos y técnicas de investigación histórica</b> (Izaskun Alvarez y Alejandro Gómez Fuentes)	<b>Historia de América I</b> (Julio Sánchez Gómez)	
12-13					
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					

## 4º DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. TRONCALES.

-Aula 15-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia de América II (Guillermo Mira)	Historia de América II (Guillermo Mira)	Historia de América II (Guillermo Mira)		
10-11	Historia de América II (Guillermo Mira)	<b>Tendencias Historiográficas Actuales</b> (María José Hidalgo, Angel Esparza y Fernando Luis Corral)	<b>Tendencias Historiográficas Actuales</b> (María José Hidalgo, Angel Esparza y Fernando Luis Corral)		
11-12	<b>Tendencias Historiográficas Actuales</b> (María José Hidalgo, Angel Esparza y Fernando Luis Corral)	Historia del mundo actual (de 1945 hasta nuestros días) (Tomás Pérez)	Historia del mundo actual (de 1945 hasta nuestros días) (Tomás Pérez)	Historia del mundo actual (de 1945 hasta nuestros días) (Tomás Pérez)	
12-13		Historia del mundo actual (de 1945 hasta nuestros días) (Tomás Pérez)			
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					

## 4º DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. TRONCALES

-Aula 15-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		<b>Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días)</b> (Manuel Redero)	<b>Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días)</b> (Manuel Redero)		
10-11		<b>Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días)</b> (Manuel Redero)	<b>Historia de España actual (de 1939 hasta nuestros días)</b> (Manuel Redero)		
11-12		<b>Tendencias Historiográficas Actuales</b> (Fernando Luis Corral, María José Hidalgo y Ángel Esparza)	<b>Tendencias Historiográficas Actuales</b> (Fernando Luis Corral, María José Hidalgo y Ángel Esparza)	<b>Tendencias Historiográficas Actuales</b> (Fernando Luis Corral, María José Hidalgo y Ángel Esparza)	
12-13					
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

## SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. OPTATIVAS. MAÑANA

-Aula 15-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10				Hª Comparada de los Imperios Coloniales (José Manuel Santos)	Hª de la Integración Europea (Josefina Cuesta)
10-11				Hª Comparada de los Imperios Coloniales (José Manuel Santos)	Hª de la Integración Europea (Josefina Cuesta)
11-12					Hª Comparada de los Imperios Coloniales (José Manuel Santos)
12-13	Arqueología Tardoantigua en la Península Ibérica (Jesús Liz)		El imperio romano y los pueblos limítrofes (Mª José Hidalgo) Aula 11	Religiosidad e Iglesia en la Edad Moderna (Francisco Javier Lorenzo)	Historia de las relaciones de género (Josefina Cuesta)
	El imperio romano y los pueblos limítrofes (Mª José Hidalgo) Aula 34				
13-14	Arqueología Tardoantigua en la Península Ibérica (Jesús Liz)	Arqueología Tardoantigua en la Península Ibérica (Jesús Liz)	El imperio romano y los pueblos limítrofes (Mª José Hidalgo) Aula 11	Historia del Brasil (José Manuel Santos)	Historia de las relaciones de género (Josefina Cuesta)
	Religiosidad e Iglesia en la Edad Moderna Aula 34 (Francisco Javier Lorenzo)				Religiosidad e Iglesia en la Edad Moderna Aula 34 (Francisco Javier Lorenzo)

## SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. OPTATIVAS. TARDE

-Aula 15-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16-17	<b>Últimas Tendencias en Prehistoria</b> (Carmen Sevillano)		<b>Historia del Brasil</b> (José Manuel Santos)	<b>Hª de la Integración Europea</b> (Josefina Cuesta) <b>Aula 14</b>	
17-18	<b>Últimas Tendencias en Prehistoria</b> (Carmen Sevillano)	<b>Últimas Tendencias en Prehistoria</b> (Carmen Sevillano)	<b>Historia del Brasil</b> (José Manuel Santos)	<b>Historia de las Relaciones de Género</b> (Josefina Cuesta)	
18-19	<b>Últimas tendencias en Historia Medieval</b> (Iñaki Martín Viso)	<b>Últimas tendencias en Historia Medieval</b> (Iñaki Martín Viso)	<b>Historia de Grecia</b> (Pablo de la Cruz Díaz)		
19-20		<b>Últimas tendencias en Historia Medieval</b> (Iñaki Martín Viso)	<b>Historia de Grecia</b> (Pablo de la Cruz Díaz)	<b>Historia de Grecia</b> (Pablo de la Cruz Díaz)	
20-21					



## SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. OPTATIVAS. MAÑANA

-Aula 34-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10				<b>Economía y Sociedad en la Prehistoria</b> (Fco. Javier González Tablas)	
10-11				<b>Economía y Sociedad en la Prehistoria</b> (Fco. Javier González Tablas)	
11-12					<b>Arqueología hispano-romana</b> (M <sup>a</sup> Cruces Blázquez)
12-13			<b>Prehistoria de la Península Ibérica: sociedades de cazadores-recolectores</b> (Soledad Corchón)	<b>Arqueología hispano-romana</b> (M <sup>a</sup> Cruces Blázquez)	<b>Economía y Sociedad en la Prehistoria</b> (Fco. Javier González Tablas)
13-14		<b>Prehistoria de la Península Ibérica: sociedades de cazadores-recolectores</b> (Soledad Corchón)	<b>Prehistoria de la Península Ibérica: sociedades de cazadores-recolectores</b> (Soledad Corchón)	<b>Arqueología hispano-romana</b> (M <sup>a</sup> Cruces Blázquez)	

## SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. PRIMER CUATRIMESTRE. OPTATIVAS. TARDE

-Aula 34-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16-17	Las Sociedades Feudales Medievales (Soledad Tena)	Las Sociedades Feudales Medievales (Soledad Tena)	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	Técnicas Arqueológicas de campo (Julián Bécares) Vida Cotidiana y cultura material en la Edad Moderna (Jacinto de Vega) Aula 15	
17-18	Las Sociedades Feudales Medievales (Soledad Tena)	El Mundo Urbano Medieval (Fernando de Luis Corral)	Técnicas Arqueológicas de campo (Julián Bécares)	Técnicas Arqueológicas de campo (Julián Bécares)	
18-19	Paleografía Medieval (María Luisa Guadalupe)	El Mundo Urbano Medieval (Fernando de Luis Corral)	Vida Cotidiana y cultura material en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	
19-20	Paleografía Medieval (María Luisa Guadalupe)	Paleografía Medieval (María Luisa Guadalupe)	Vida Cotidiana y cultura material en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	Cultura y mentalidades en la Edad Moderna (Jacinto de Vega)	
20-21	El Mundo Urbano Medieval (Fernando de Luis Corral)				

## SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS. MAÑANA

-Aula 15-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Prehistoria de la P. Ibérica: sociedades metalúrgicas</b> (F. Javier González Tablas)				<b>Asimilación y Resistencia al mundo clásico</b> (Manuel Salinas de Fías)
10-11	<b>Prehistoria de la P. Ibérica: sociedades metalúrgicas</b> (F. Javier González Tablas)				<b>Asimilación y Resistencia al mundo clásico</b> (Manuel Salinas de Fías)
11-12	<b>El mundo rural medieval</b> (Iñaki Martín)				<b>Arqueología Clásica</b> (Enrique Ariño Gil)
	<b>Asimilación y Resistencia al mundo clásico</b> <b>Aula 13</b> (Manuel Salinas de Fías)				
12-13	<b>Arqueología Clásica</b> (Enrique Ariño Gil)	<b>Investigación en Historia de América</b> (Izaskun Álvarez)	<b>Metodología de la Prehistoria</b> (Angel Esparza) <b>Aula 21</b>	<b>Investigación en Historia de América</b> (Izaskun Álvarez)	<b>Últimas tendencias en Arqueología</b> (Enrique Ariño)
			<b>Cultura y mentalidades en la Edad Media</b> (José Luis Martín)		
13-14	<b>Últimas tendencias en Arqueología</b> (Enrique Ariño)	<b>Investigación en Historia de América</b> (Izaskun Álvarez)	<b>Cultura y mentalidades en la Edad Media</b> (José Luis Martín)	<b>Cultura y mentalidades en la Edad Media</b> (José Luis Martín)	<b>Últimas tendencias en Arqueología</b> (Enrique Ariño)

## SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS. TARDE

-Aula 15-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16-17	<b>Estado y nación en la España Contemporánea</b> (Mariano Esteban)	<b>El mundo rural medieval</b> (Iñaki Martín Viso)	<b>Historia de América Latina actual: (desde 1960)</b> (Julio Sánchez Gómez)	<b>Metodología de la Prehistoria</b> (Ángel Esparza)	
17-18		<b>El mundo rural medieval</b> (Iñaki Martín Viso)	<b>Estado y nación en la España Contemporánea</b> (Mariano Esteban)	<b>Metodología de la Prehistoria</b> (Ángel Esparza)	
18-19	<b>Últimas tendencias en Historia Contemporánea</b> (Mariano Esteban)	<b>Prehistoria de la P. Ibérica: sociedades metalúrgicas</b> (F.Javier González Tablas)	<b>Estado y nación en la España Contemporánea</b> (Mariano Esteban)	<b>Historia de América Latina actual: (desde 1960)</b> (Julio Sánchez Gómez)	
19-20	<b>Últimas tendencias en Historia Contemporánea</b> (Mariano Esteban)	<b>Arqueología Clásica</b> (Enrique Ariño Gil)	<b>Últimas tendencias en Historia Contemporánea</b> (Mariano Esteban)	<b>Historia de América Latina actual: (desde 1960)</b> (Julio Sánchez Gómez)	
20-21					

## SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS. MAÑANA

-Aula 34-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Política y violencia en la España de los años 30 (M <sup>a</sup> Dolores de la Calle)				Modelos de Transición a la democracia en el Mundo A. (Juan Andrés Blanco)
10-11	Política y violencia en la España de los años 30 (M <sup>a</sup> Dolores de la Calle)				Las transformaciones de la Antigüedad tardía (Dionisio Pérez)
11-12	Numismática de la Península Ibérica (Cruces Blázquez)				
12-13	Prehistoria de la Península Ibérica: primeras sociedades agrarias... (Socorro López)	Numismática de la Península Ibérica (Cruces Blázquez)	Historia de América Prehispánica e Indígena (Izaskun Álvarez Cuartero)	El cristianismo primitivo (Rosario Valverde)	El cristianismo primitivo (Rosario Valverde)
13-14	Prehistoria de la Península Ibérica: primeras sociedades agrarias... (Socorro López)	Numismática de la Península Ibérica (Cruces Blázquez)	Historia de América Prehispánica e Indígena (Izaskun Álvarez Cuartero)	Historia de América Prehispánica e Indígena (Izaskun Álvarez Cuartero)	El cristianismo primitivo (Rosario Valverde)
			Epigrafía y numismática (José Rodríguez) Aula 21	Política y violencia en la España de los años 30 (M <sup>a</sup> Dolores de la Calle) Aula 21	

## SEGUNDO CICLO DE HISTORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. OPTATIVAS. TARDE

-Aula 34-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16-17	<b>La sociedad del Antiguo Régimen</b> (Ana Carabias)	<b>Paleografía Moderna</b> (José Carlos Rueda)	<b>Población y familia en la Edad Moderna</b> (José Carlos Rueda)		
17-18	<b>La sociedad del Antiguo Régimen</b> (Ana Carabias)	<b>Paleografía Moderna</b> (José Carlos Rueda)	<b>Población y familia en la Edad Moderna</b> (José Carlos Rueda)	<b>Epigrafía y numismática</b> (José Rodríguez)	
18-19	<b>Población y familia en la Edad Moderna</b> (José Carlos Rueda)	<b>Prehistoria de la Península Ibérica: primeras sociedades agrarias...</b> (Socorro López)	<b>Paleografía Moderna</b> (José Carlos Rueda)	<b>Epigrafía y numismática</b> (José Rodríguez)	
19-20	<b>Política y relaciones internaciones en la E. Moderna</b> (José Luis de las Heras) Aula 35	<b>La sociedad del Antiguo Régimen</b> (Ana Carabias)	<b>Las transformaciones de la Antigüedad tardía</b> (Dionisio Pérez)	<b>Modelos de Transición a la democracia en el Mundo A.</b> (Juan Andrés Blanco)	
20-21	<b>Política relaciones internacionales en la Edad Moderna</b> (José Luis de las Heras) Aula 35	<b>Política y relaciones internaciones en la E. Moderna</b> (José Luis de las Heras) Aula 35	<b>Las transformaciones de la Antigüedad tardía</b> (Dionisio Pérez)	<b>Modelos de Transición a la democracia en el Mundo Actual</b> (Juan Andrés Blanco)	

## 2º DE Hª DEL ARTE. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 3 San Isidro-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Hª del Arte en la Edad Moderna</b> (Ana Castro y Yolanda Portal)	<b>Hª del Arte Contemporáneo</b> (Nieves Rupérez Almajano y Santiago Samaniego)	<b>La Pintura Flamenca del siglo XV</b> (Manuel Pérez)	<b>Técnicas Artísticas y Conservación Bienes Culturales</b> (José Ramón Nieto y Lorenzo Martín)	
10-11	<b>Hª del Arte en la Edad Moderna</b> (Ana Castro y Yolanda Portal)	<b>La difusión del Renacimiento</b> (Ana Castro)	<b>La Pintura Italiana del siglo XVI</b> (Nieves Rupérez)	<b>La Pintura Italiana del siglo XVI</b> (Nieves Rupérez)	<b>Hª Moderna de España</b> (Fco. Javier Lorenzo Pinar)
11-12	<b>La Pintura Flamenca del siglo XV</b> (Manuel Pérez)	<b>La Pintura Flamenca del siglo XV</b> (Manuel Pérez)	<b>La Pintura Italiana del siglo XVI</b> (Nieves Rupérez)	<b>Hª del Arte Contemporáneo</b> (Nieves Rupérez Almajano y Santiago Samaniego)	<b>Hª Moderna de España</b> (Fco. Javier Lorenzo Pinar)
12-13	<b>Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo</b> (Ricardo Piñero y Domingo Hernández)	<b>Hª del Arte en la Edad Moderna</b> (Ana Castro y Yolanda Portal)	<b>Técnicas Artísticas y Conservación Bienes Culturales</b> (José Ramón Nieto y Lorenzo Martín)	<b>Hª del Arte Contemporáneo</b> (Nieves Rupérez Almajano y Santiago Samaniego)	<b>La difusión del Renacimiento</b> (Ana Castro)
13-14	<b>Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo</b> (Ricardo Piñero y Domingo Hernández)	<b>Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo</b> (Ricardo Piñero y Domingo Hernández)	<b>Técnicas Artísticas y Conservación Bienes Culturales</b> (José Ramón Nieto y Lorenzo Martín)	<b>Hª Moderna de España</b> (Fco. Javier Lorenzo Pinar)	<b>La difusión del Renacimiento</b> (Ana Castro)
17-18					
18-19					
19-20					

## 2º DE Hª DEL ARTE. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 3 San Isidro-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Hª del Arte en la Edad Moderna (Yolanda Portal y Ana Castro)	Hª del Arte en la Edad Moderna (Yolanda Portal y Ana Castro)	Hª del Arte en la Edad Moderna (Yolanda Portal y Ana Castro)	Hª Contemporánea de España (Francisco de Luis)	
10-11	Hª del Arte Contemporáneo (Santiago Samaniego y Nieves Rupérez Almajano)	Hª del Arte Contemporáneo (Santiago Samaniego y Nieves Rupérez Almajano)	Museología (Lucía Lahoz)	Hª Contemporánea de España (Francisco de Luis)	
11-12	Hª del Arte Contemporáneo (Santiago Samaniego y Nieves Rupérez Almajano)	Museología (Lucía Lahoz)	Hª Contemporánea de España (Francisco de Luis)	Pintura Barroca en Flandes y Holanda (Mª Teresa Paliza)	
12-13	Hª del dibujo y del grabado (José V. Luengo Ugidos)	Museología (Lucía Lahoz)	Pintura Barroca en Flandes y Holanda (Mª Teresa Paliza)	Hª del dibujo y del grabado (José V. Luengo Ugidos)	
13-14	Hª del dibujo y del grabado (José V. Luengo Ugidos)		Pintura Barroca en Flandes y Holanda (Mª Teresa Paliza)		
16-17					
17-18					
18-19	Técnicas Artísticas y Conservación Bienes Culturales (Lorenzo Martín y José Ramón Nieto)	Técnicas Artísticas y Conservación Bienes Culturales (Lorenzo Martín y José Ramón Nieto)			
19-20	Técnicas Artísticas y Conservación Bienes Culturales (Lorenzo Martín y José Ramón Nieto)				
20-21					



## 3º DE Hª DEL ARTE. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 5 San Isidro-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Hª de las Artes Aplicadas (Manuel Pérez)	Hª del Arte Medieval español (José Mª Martínez Frías)	Hª del Arte Medieval español (José Mª Martínez Frías)	Arte y arquitectura Hispanoflamenca (José Mª Martínez Frías)	
10-11	Hª de las Artes Aplicadas (Manuel Pérez)	Hª de las Artes Aplicadas (Manuel Pérez)	Hª de las Artes Aplicadas (Manuel Pérez)	Impresionismo y Posimpresionismo (Santiago Samaniego)	
11-12	Escultura y pintura española del Renacimiento (Antonio Casaseca)	Hª del Arte Moderno español (Antonio Casaseca)	Arte y arquitectura Hispanoflamenca (José Mª Martínez Frías)	Hª del Arte Medieval español (José Mª Martínez Frías)	
12-13	Escultura y pintura española del Renacimiento (Antonio Casaseca)	Hª del Arte Moderno español (Antonio Casaseca)	Arte y arquitectura Hispanoflamenca (José Mª Martínez Frías)	Hª del Arte Medieval español (José Mª Martínez Frías)	
13-14	Hª del Arte Moderno español (Antonio Casaseca)	Escultura y pintura española del Renacimiento (Antonio Casaseca)	Hª del Arte Moderno español (Antonio Casaseca)		
16-17	Historia de la Música (Sara Maillo)	Historia de la Música (Sara Maillo)			
17-18		Historia de la Música (Sara Maillo)			
18-19		Impresionismo y Posimpresionismo (Santiago Samaniego)			
19-20		Impresionismo y Posimpresionismo (Santiago Samaniego)			
20-21					

## 3º DE Hª DEL ARTE. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 5 San Isidro-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10					
10-11	<b>Simbolismo y Art Nouveau</b> (Emilia Montaner)	<b>Simbolismo y Art Nouveau</b> (Emilia Montaner)		<b>La Escultura Barroca en España</b> (José Carlos Brasas)	
11-12	<b>Simbolismo y Art Nouveau</b> (Emilia Montaner)	<b>Hª del Arte contemporáneo español</b> (Mª Teresa Paliza)	<b>Hª del Arte contemporáneo español</b> (Mª Teresa Paliza)	<b>La Pintura española del Siglo de Oro</b> (José Carlos Brasas)	
12-13		<b>La Escultura Barroca en España</b> (José Carlos Brasas)	<b>La Escultura Barroca en España</b> (José Carlos Brasas)	<b>Hª del Arte contemporáneo español</b> (Mª Teresa Paliza)	
13-14		<b>La Pintura española del Siglo de Oro</b> (José Carlos Brasas)	<b>La Pintura española del Siglo de Oro</b> (José Carlos Brasas)	<b>Hª del Arte contemporáneo español</b> (Mª Teresa Paliza)	
16-17	<b>Historia del Arte hispanoamericano</b> (Lorenzo Martín Sánchez)	<b>Hª del Arte Hispanoamericano</b> (Lorenzo Martín Sánchez)			
17-18	<b>Hª del Arte Hispanoamericano</b> (Lorenzo Martín Sánchez)	<b>Hª del Arte Hispanoamericano</b> (Lorenzo Martín Sánchez)			
18-19	<b>Historia de la Música</b> (Sara Maíllo)	<b>Historia de la Música</b> (Sara Maíllo)			
19-20		<b>Historia de la Música</b> (Sara Maíllo)			
20-21					

## 4º DE Hª DEL ARTE. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 4 San Isidro-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Arquitectura de los siglos XIXy XX (Laura Muñoz)	Realismo y abstracción (Domingo Montero)	Vanguardias Históricas (Domingo Montero)
10-11	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Fuentes de la Hª del Arte (Lucía Lahoz y Eduardo Azofra)	Hª de las ideas estéticas (José Ramón Nieto y Domingo Hernández)	Realismo y abstracción (Domingo Montero)	Vanguardias Históricas (Domingo Montero)
11-12	Historia del cine español (Fernando González)	Fuentes de la Hª del Arte (Lucía Lahoz y Eduardo Azofra)	Fuentes de la Hª del Arte (Lucía Lahoz y Eduardo Azofra)	Hª de las ideas estéticas (José Ramón Nieto y Domingo Hernández)	
12-13	Arquitectura de los siglos XIXy XX (Laura Muñoz)	Historia del cine español (Fernando González)	Vanguardias Históricas (Domingo Montero)	Hª de las ideas estéticas (José Ramón Nieto y Domingo Hernández)	Realismo y abstracción (Domingo Montero)
13-14	Arquitectura de los siglos XIXy XX (Laura Muñoz)	Historia del cine español (Fernando González)			
16-17	Hª de la música española (Francisco Udaondo y ) Aula 13	Clasicismo y romanticismo musical (Esther García y Judith H. García) Aula 33			
17-18	Estética en España (Ricardo Piñero) Aula 13	Estética en España (Ricardo Piñero) Aula 13	Clasicismo y romanticismo musical (Esther García y Judith H. García) Aula 24		
18-19		Estética en España (Ricardo Piñero) Aula 13	Clasicismo y romanticismo musical (Esther García y Judith H. García) Aula 24		
19-20			Hª de la música española (Francisco Udaondo y ) Aula 33		
20-21			Hª de la música española (Francisco Udaondo y ) Aula 33		

## 4º DE Hª DEL ARTE. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES Y OPTATIVAS

-Aula 4 San Isidro-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8-9					
9-10	Historia del pensamiento musical ( ) Aula 33	Hª de las ideas estéticas (Domingo Hernández y José Ramón Nieto)	Crítica de Arte (Francisco Javier Panera)	Historia del urbanismo (Yolanda Portal)	
10-11	Últimas tendencias artísticas (José Vicente Luengo)	Fuentes de la Hª del Arte (Eduardo Azofra, y Lucía Lahoz)	Crítica de Arte (Francisco Javier Panera)	Últimas tendencias artísticas (José Vicente Luengo)	
11-12	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	Crítica de Arte (Francisco Javier Panera)	Hª de las ideas estéticas (Domingo Hernández y José Ramón Nieto)	Últimas tendencias artísticas (José Vicente Luengo)	
12-13	Fuentes de la Hª del Arte (Eduardo Azofra y Lucía Lahoz)	Corrientes actuales en la estética (Antonio Notario)	Hª de las ideas estéticas (Domingo Hernández y José Ramón Nieto)	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	
13-14	Fuentes de la Hª del Arte (Eduardo Azofra y Lucía Lahoz)	Corrientes actuales en la estética (Antonio Notario)	Corrientes actuales en la estética (Antonio Notario)	Historia del cine y otros medios audiovisuales (Fernando González)	
16-17					
17-18	Historia del urbanismo (Yolanda Portal) Aula 2 S. Isidro	Historia del pensamiento musical ( ) Aula 33			
18-19	Historia del urbanismo (Yolanda Portal) Aula 2 S. Isidro	Historia del pensamiento musical ( ) Aula 33			
19-20					
20-21					

## 2º DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES

-Aula 12-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Historia de la Ciencia</b> (Juan A. Rodríguez, Antonio Carreras y Bertha Gutiérrez)	<b>Historia de la Ciencia</b> (Juan A. Rodríguez, Antonio Carreras y Bertha Gutiérrez)	<b>Historia Moderna</b> (Baltasar Cuart)	<b>Historia Moderna</b> (Baltasar Cuart)	
10-11	<b>Lengua extranjera moderna</b> *	<b>Lengua extranjera moderna</b> *	<b>Historia de la Ciencia</b> (Juan A. Rodríguez, Antonio Carreras y Bertha Gutiérrez)	<b>Historia Moderna</b> (Baltasar Cuart)	
11-12	<b>Lengua extranjera moderna</b> *	<b>Lengua extranjera moderna</b> *	<b>Latinidad medieval</b> (Emiliano Fernández Vallina)	<b>Latinidad medieval</b> (Emiliano Fernández Vallina)	
12-13	<b>Literatura española</b> (Emilia Velasco)	<b>Literatura española</b> (Emilia Velasco)	<b>Latinidad medieval</b> (Emiliano Fernández Vallina)		
13-14		<b>Literatura española</b> (Emilia Velasco)			
16-17					
17-18					
18-19					

Lengua Inglesa (Aula 12)	Mª Rosa Revilla Vicente
Lengua Francesa (Aula 13)	Yolanda Viñas del Palacio
Lengua Italiana (Aula Grinzane Cavour, Hospedería de Anaya)	Milagros Martín Clavijo
Lengua Alemana (Sala Profesores)	Daniel Veith
Lengua Portuguesa (Aula de Vídeo)	Sofía Oliveira Dias

## 2º DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES

-Aula 12-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		Literatura extranjera moderna Alemán *	Historia de América (Izaskun Álvarez)		
10-11	Literatura extranjera moderna Italiano *	Literatura extranjera moderna Francés/ Alemán/Portugués *	Historia de América (Izaskun Álvarez)		
11-12	Literatura extranjera moderna Alemán/ Italiano inglés/ *	Historia de América (Izaskun Álvarez)	Literatura extranjera moderna Francés/ Inglés/Portugués/ Italiano *		
12-13	Pensamiento contemporáneo (Roberto Albares)	Pensamiento contemporáneo (Roberto Albares)	Literatura extranjera moderna Francés/ Inglés/Portugués		
13-14	Pensamiento contemporáneo (Roberto Albares)				
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

Literatura Inglesa (Lunes Aula 21 y miércoles Aula 13)	Viorica Patea Birk y Antonio López Santos
Literatura Francesa (Aula de Vídeo)	Yolanda Viñas del Palacio
Literatura Italiana (Aula P.7 Anaya)	Milagros Martín Clavijo
Literatura Alemana (Aula 12)	Patricia Cifre Wibrow
Literatura Portuguesa (Sala de Profesores)	Sofía Oliveira Dias

## PRIMER CICLO DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. OPTATIVAS. MAÑANA

<b>DIA HORAS</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
10-11					<b>Historia moderna de la Península Ibér.</b> <b>Aula 3 San Isidro</b> (Francisco J. Lorenzo Pinar)
11-12					<b>Historia moderna de la Península Ibér.</b> <b>Aula 3 San Isidro</b> (Francisco J. Lorenzo Pinar)
12-13				<b>Lengua y cultura griega</b> (M <sup>a</sup> Teresa Martínez) <b>Aula 12</b>	<b>Historia de la música</b> (A DETERMINAR y Judith H. García) <b>Aula 33</b>
13-14	<b>Lengua y cultura griega</b> (M <sup>a</sup> Teresa Martínez) <b>Aula 12</b>		<b>Lengua y cultura griega</b> (M <sup>a</sup> Teresa Martínez) <b>Aula 12</b>	<b>Historia moderna de la península ibér.</b> <b>Aula 3 San Isidro</b> (Francisco J. Lorenzo Pinar)	<b>Historia de la música</b> (A DETERMINAR y Judith H. García) <b>Aula 33</b>

## PRIMER CICLO DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. OPTATIVAS. TARDE

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16-17	Hª de la música española (Francisco Udaondo y A DETERMINAR) Aula 13		Teoría de la comunicación y teoría de la información (Elena Palacios) Aula 13	Historia de la música (A DETERMINAR y Judith H. García) Aula 33	
17-18		Teoría de la comunicación y teoría de la información (Elena Palacios) Aula 11	Teoría de la comunicación y teoría de la información (Elena Palacios) Aula 13	Introducción a la lengua latina (Federico Panchón) Aula 11	
18-19		Aplicaciones informáticas para humanidades (Susana Álvarez Rosado) Aula de informática	Introducción a la lengua latina (Federico Panchón) Aula 11	Introducción a la lengua latina (Federico Panchón) Aula 11	
19-20		Aplicaciones informáticas para humanidades (Susana Álvarez Rosado) Aula de informática	Hª de la música española (Francisco Udaondo y ) Aula 33		
20-21		Aplicaciones informáticas para humanidades (Susana Álvarez Rosado) Aula de informática	Hª de la música española (Francisco Udaondo y ) Aula 33		



## PRIMER CICLO DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. OPTATIVAS. MAÑANA

HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10				<b>Hª de la filosofía moderna</b> (José Luis Fuertes) <b>Aula 13</b>	
10-11				<b>Hª de la filosofía moderna</b> (José Luis Fuertes) <b>Aula 13</b>	
11-12				<b>Pintura española del siglo de oro</b> <b>Aula 5 San Isidro</b> (José Carlos Brasas)	
12-13				<b>La tradición clásica</b> (Juan Antonio González) <b>Aula de profesores</b>	
13-14		<b>Pintura española del siglo de oro</b> <b>Aula 5 San Isidro</b> (José Carlos Brasas)	<b>Pintura española del siglo de oro</b> <b>Aula 5 San Isidro</b> (José Carlos Brasas)	<b>Historia de la Técnica</b> (Julio Sánchez) <b>Aula 23</b>	
		<b>La tradición clásica</b> <b>Aula 11</b> (Juan Antonio González)	<b>La tradición clásica</b> <b>Aula 13</b> (Juan Antonio González)		

## PRIMER CICLO DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. OPTATIVAS. TARDE

-Aula 11-

HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16-17	Hª de los reinos y sociedades hispánicas medievales (José Mª Monsalvo Antón)		Corrientes actuales en filosofía de la ciencia (Sebastián Álvarez)	Comunicación e información audiovisual II (Elena Palacios) Aula de Vídeo	
17-18	Hª de los reinos y sociedades hispánicas medievales (José Mª Monsalvo Antón)	Corrientes actuales en filosofía de la ciencia (Sebastián Álvarez)	Corrientes actuales en filosofía de la ciencia (Sebastián Álvarez)	Comunicación e información audiovisual II (Elena Palacios) Aula de Vídeo	
18-19	Historia de la Lingüística (Susana Aspiazu Torres)	Hª de los reinos y sociedades hispánicas medievales (José Mª Monsalvo Antón)	Historia de la Técnica (Julio Sánchez) Aula 13	Teoría de la comunicación y teoría de la información (Elena Palacios) Aula 13	
			Hª de la filosofía moderna (José Luis Fuertes)		
19-20	Historia de la Lingüística (Susana Aspiazu Torres)	Comunicación e información audiovisual I (Silvia Jiménez) Aula de Vídeo	Historia de la Técnica (Julio Sánchez) Aula 13	Teoría de la comunicación y teoría de la información (Elena Palacios) Aula 13	
			Teoría de la comunicación y teoría de la información (Elena Palacios)		
20-21	Comunicación e información audiovisual I (Silvia Jiménez) Aula de Vídeo	Comunicación e información audiovisual I (Silvia Jiménez) Aula de Vídeo	Comunicación e información audiovisual II (Elena Palacios) Aula de Vídeo	Historia de la Lingüística (Susana Aspiazu Torres)	

Comunicación e información audiovisual I (medios y mediaciones). Comunicación e información audiovisual II (imagen, formas y expresiones).

## 3º DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES

-Aula 14-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			<b>Geografía Regional</b> (José Luis Alonso)	<b>Sociología General</b> ( )	
10-11	<b>Geografía Regional</b> (José Luis Alonso)	<b>Estética</b> (Domingo Hernández y Antonio Bentivegna)	<b>Geografía Regional</b> (José Luis Alonso)	<b>Sociología General</b> ( )	
11-12	<b>Historia Contemporánea</b> (Valentín del Arco)	<b>Historia Contemporánea</b> (Valentín del Arco)	<b>Estética</b> (Domingo Hernández y Antonio Bentivegna)		
12-13		<b>Historia Contemporánea</b> (Valentín del Arco)	<b>Estética</b> (Domingo Hernández y Antonio Bentivegna)		
13-14			<b>Sociología General</b> ( )		
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

## 3º DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES.

-Aula 14-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Ideologías políticas contemporáneas</b> (Sebastián Linares)	<b>Historia contemporánea</b> (Valentín del Arco)	<b>Antropología social</b> (Francisco Giner Abati)		
10-11	<b>Ideologías políticas contemporáneas</b> (Sebastián Linares)	<b>Historia contemporánea</b> (Valentín del Arco)	<b>Antropología social</b> (Francisco Giner Abati)		
11-12	<b>Historia contemporánea</b> (Valentín del Arco)	<b>Antropología social</b> (Francisco Giner Abati)			
12-13	<b>Filosofía de la tecnología</b> (Ana Cuevas)	<b>Ideologías políticas contemporáneas</b> (Sebastián Linares)			
13-14	<b>Filosofía de la tecnología</b> (Ana Cuevas)	<b>Filosofía de la tecnología</b> (Ana Cuevas)			
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

## 4º DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES

-Aula 24-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			<b>Ética</b> (Enrique Bonete)	<b>Psicología</b> (Carlos Hugo Criado)	
10-11	<b>Psicología</b> (Carlos Hugo Criado)	<b>Sociología de la comunicación y la cultura</b> (Luis Mena Martínez)	<b>Ética</b> (Enrique Bonete)	<b>Psicología</b> (Carlos Hugo Criado)	
11-12	<b>Literatura hispanoamericana</b> (Eva Guerrero)	<b>Literatura hispanoamericana</b> (Eva Guerrero)	<b>Sociología de la comunicación y la cultura</b> (Luis Mena Martínez)		
12-13		<b>Literatura hispanoamericana</b> (Eva Guerrero)	<b>Sociología de la comunicación y la cultura</b> (Luis Mena Martínez)		
13-14		<b>Ética</b> (Enrique Bonete)			
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

## 4º DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES

-Aula 24-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	<b>Biología</b> (M <sup>a</sup> Dolores E. López y otros)	<b>Biología</b> (M <sup>a</sup> Dolores E. López y otros)	<b>Física</b> (M <sup>a</sup> Angeles Pérez)		
10-11	<b>Biología</b> (M <sup>a</sup> Dolores E. López y otros)	<b>Teoría del conocimiento</b> (Reynner Franco)	<b>Física</b> (M <sup>a</sup> Angeles Pérez)		
11-12	<b>Teoría del conocimiento</b> (Reynner Franco)	<b>Física</b> (M <sup>a</sup> Angeles Pérez)			
12-13	<b>Teoría del conocimiento</b> (Reynner Franco)				
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

## SEGUNDO CICLO DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. OPTATIVAS. MAÑANA

-Aula 14-

DIA-HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		<b>Sistemas políticos comparados</b> (Salvador Martí) <b>Aula 24</b>			<b>Historia de la Enfermedad</b> (Mercedes Sánchez-Granjel y otros)
		<b>Historia de la Enfermedad</b> (M. Sánchez-Granjel y otros)			<b>Hª de la integración Europea</b> (Josefina Cuesta) <b>Aula 15</b>
10-11					<b>Historia de la Enfermedad</b> (M. Sánchez-Granjel y otros)
					<b>Hª de la integración Europea</b> (Josefina Cuesta) <b>Aula 15</b>
11-12				<b>Desarrollo Rural</b> (Luis Alfonso Hortelano)	<b>Cristianismo Antigo y su Literatura</b> <b>Aula 24</b> (D. José Carlos Martín Iglesias)
					<b>Desarrollo Rural</b> (Luis Alfonso Hortelano)
12-13	<b>Sistemas políticos comparados</b> (Salvador Martí)			<b>Desarrollo Rural</b> (Luis Alfonso Hortelano)	<b>Cristianismo Antigo y su Literatura</b> <b>Aula 24</b> (D. José Carlos Martín Iglesias)
13-14	<b>Sistemas políticos comparados</b> (Salvador Martí)			<b>Cristianismo Antigo y su Literatura</b> (D. José Carlos Martín Iglesias)	

## SEGUNDO CICLO DE HUMANIDADES. PRIMER SEMESTRE. OPTATIVAS. TARDE

-Aula 14-

DIA-HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16-17		<b>Lengua extranjera: francés II</b> (Arturo Santos)		<b>Hª de la integración Europea</b> (Josefina Cuesta)	
17-18	<b>Sociolingüística</b> (Rosario Llorente) <b>Aula 24</b>	<b>Pedagogía</b> (Margarita González Sánchez y Mª José Hernández Serrano)	<b>Lengua extranjera: francés II</b> (Arturo Santos)	<b>Literatura hispánica de la Edad de Oro</b> (Francisco Bautista Pérez)	
	<b>Historia de la sexualidad</b> (J. Antonio Rodríguez y Antonio Carreras)				
18-19	<b>Sociolingüística</b> Rosario Llorente <b>Aula 24</b>	<b>Historia de la sexualidad</b> (J. Antonio Rodríguez y Antonio Carreras)	<b>Lengua extranjera: francés II</b> (Arturo Santos)	<b>Literatura hispánica de la Edad de Oro</b> (Francisco Bautista Pérez)	
	<b>Historia de la sexualidad</b> (J. Antonio Rodríguez y Antonio Carreras)				
19-20	<b>Pedagogía</b> (Margarita González y Mª José Hernández)	<b>Sociolingüística</b> (Rosario Llorente) <b>Aula 24</b>	<b>Literatura hispánica de la Edad de Oro</b> (F. Bautista Pérez)		
20-21	<b>Pedagogía</b> (Margarita González y Mª José Hernández)				



## SEGUNDO CICLO DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. OPTATIVAS. MAÑANA

-Aula 14- y Otras

DIA-HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10				<b>Introducción a la física geográfica</b> (Kerstin Kunze)	
				<b>Hª de España Contemporánea</b> (Francisco de Luis Martín) <b>Aula 3 San Isidro</b>	
10-11				<b>Hª de la filosofía Española Contemporánea</b> (Antonio Heredia)	<b>Latín Humanista</b> (María Adelaida Andrés) <b>Aula 24</b>
				<b>Hª de España Contemporánea</b> (Francisco de Luis Martín) <b>Aula 3 San Isidro</b>	<b>Historia de la lengua</b> (Carlos Cabrera)
11-12			<b>Hª de España Contemporánea</b> (Francisco de Luis Martín) <b>Aula 3 San Isidro</b>	<b>Hª de la filosofía Española Contemporánea</b> (Antonio Heredia)	<b>Historia de la lengua</b> (Carlos Cabrera)
12-13			<b>Hª de la filosofía Española Contemporánea</b> (Antonio Heredia) <b>Aula 24</b>	<b>Latín Humanista</b> (María Adelaida Andrés) <b>Aula 24</b>	<b>Introducción a la física geográfica</b> (Kerstin Kunze)
13-14			<b>Literatura extranjera: Francés II</b> (Carmen García) <b>Aula A-21 de Anayita</b>	<b>Historia de la lengua</b> (Carlos Cabrera)	<b>Introducción a la física geográfica</b> (Kerstin Kunze)
				<b>Latín Humanista</b> <b>Aula 24</b> (María Adelaida Andrés)	

## SEGUNDO CICLO DE HUMANIDADES. SEGUNDO SEMESTRE. OPTATIVAS. TARDE

-Aula 14- y Otras

DIA-HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16-17	<b>Política y gobierno de España</b> (Patricia Marenghi)	<b>Política y gobierno de España</b> (Patricia Marenghi)			
17-18	<b>Antropología Cultural de Iberoamérica</b> (Iñigo González de la Fuente)	<b>Política y gobierno de España</b> (Patricia Marenghi) <b>Ciencia, Técnica y Sociedad</b> (Obdulia Torres) <b>Aula 24</b>		<b>Ciencia, Técnica y Sociedad</b> (Obdulia Torres)	
18-19	<b>Antropología Cultural de Iberoamérica</b> (Iñigo González de la Fuente)	<b>Antropología Cultural de Iberoamérica</b> (Iñigo González de la Fuente)	<b>Pensamiento Árabe</b> (Angel Poncela)	<b>Ciencia, Técnica y Sociedad</b> (Obdulia Torres)	
19-20		<b>Pensamiento Árabe</b> (Angel Poncela)	<b>Pensamiento Árabe</b> (Angel Poncela)	<b>Literatura extranj.: Francés II</b> (Carmen García) <b>Aula A-21 de Anayita</b>	
20-21				<b>Literatura extranj.: Francés II</b> (Carmen García) <b>Aula A-21 de Anayita</b>	

## COMPLEMENTOS DE FORMACION

3º DE Hª Y CIENCIAS DE LA MUSICA. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES. MAÑANA

-Aula 32-

DIA HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		<b>Tecnología musical</b> (Juan Antonio White)	<b>Etnomusicología I</b> (Mª Jesús Pena) <b>Aula de video</b>		
10-11		<b>Hª de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento</b> (Asunción Gómez Pintor)	<b>Análisis musical: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento</b> (Asunción Gómez Pintor)		
11-12		<b>Análisis musical: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento</b> (Asunción Gómez Pintor)	<b>Análisis musical: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento</b> (Asunción Gómez Pintor)	<b>Estructuras del Lenguaje Musical</b> (Complementos de Formación) ( ) <b>Aula 33</b>	
12-13	<b>Hª de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento</b> (Asunción Gómez Pintor)	<b>Etnomusicología I</b> (Mª Jesús Pena) <b>Aula de video</b>	<b>Tecnología musical</b> (Juan Antonio White)		
13-14	<b>Hª de la Música: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento</b> (Asunción Gómez Pintor)	<b>Etnomusicología I</b> (Mª Jesús Pena) <b>Aula de video</b>	<b>Tecnología musical</b> (Juan Antonio White)		

**COMPLEMENTOS DE FORMACION****3º DE Hª Y CIENCIAS DE LA MUSICA. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES. TARDE****-Aula 32-**

DIA HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16-17					
17-18	<b>Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural (Fernando Rubio)</b>	<b>Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural (Fernando Rubio)</b>			
18-19		<b>Paleografía Musical: del canto llano a la notación mensural (Fernando Rubio)</b>			
19-20		<b>Estructuras del Lenguaje Musical (Complementos de Formación) ( ) Aula 33</b>			
20-21		<b>Estructuras del Lenguaje Musical (Complementos de Formación) ( ) Aula 33</b>			

## 3º HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES

-Aula 32-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8-9					
9-10		<b>Organología</b> (Jesús Ángel Martínez)	<b>Etnomusicología II</b> ( ) y Judit H. García)		
10-11			<b>Etnomusicología II</b> ( ) y Judit H. García)		
11-12				<b>Etnomusicología II</b> ( ) y Judit H. García)	
12-13					
13-14					
16-17		<b>Hª de los Estilos Musicales</b> (Complementos de Formación ( ) Aula 33	<b>Notación y edición musical desde el siglo XVI</b> (Fernando Rubio)		
17-18		<b>Hª de la Música: Barroco</b> (Miguel Ángel García)	<b>Análisis musical del Barroco</b> (Miguel Ángel García)	<b>Análisis musical del Barroco</b> (Miguel Ángel García)	
18-19		<b>Hª de la Música: Barroco</b> (Miguel Ángel García)	<b>Hª de la Música: Barroco</b> (Miguel Ángel García)	<b>Análisis musical del Barroco</b> (Miguel Ángel García)	
19-20		<b>Notación y edición musical desde el siglo XVI</b> (Fernando Rubio) Aula 33	<b>Organología</b> (Jesús Ángel Martínez)	<b>Hª de los Estilos Musicales</b> (Complementos de Formación ( ) Aula 33	
20-21		<b>Notación y edición musical desde el siglo XVI</b> (Fernando Rubio) Aula 33	<b>Organología</b> (Jesús Ángel Martínez)	<b>Hª de los Estilos Musicales</b> (Complementos de Formación ( ) Aula 33	

## 4º DE Hª Y CIENCIAS DE LA MUSICA. PRIMER SEMESTRE. TRONCALES.

-Aula 33-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10			<b>Patrimonio musical español e iberoamericano</b> (Matilde Olarte Martínez)		
10-11		<b>Hª de la Música: Clasicismo y s. XIX</b> (José Máximo Leza y Alberto Hernández)	<b>Análisis musical del Clasicismo y s. XIX</b> (José Máximo Leza y Alberto Hernández)		
11-12	<b>Patrimonio musical español e iberoamericano</b> (Matilde Olarte Martínez)	<b>Hª de la Música: Clasicismo y s. XIX</b> (José Máximo Leza y Alberto Hernández)	<b>Análisis musical del Clasicismo y s. XIX</b> (José Máximo Leza y Alberto Hernández)		
12-13	<b>Patrimonio musical español e iberoamericano</b> (Matilde Olarte Martínez)	<b>Métodos y técnicas de investigación musicales</b> (Matilde Olarte Martínez)	<b>Métodos y técnicas de investigación musicales</b> (Matilde Olarte Martínez)		
13-14	<b>Hª de la Música: Clasicismo y s. XIX</b> (José Máximo Leza y Alberto Hernández)	<b>Análisis musical del Clasicismo y s. XIX</b> (José Máximo Leza y Alberto Hernández)	<b>Métodos y técnicas de investigación musicales</b> (Matilde Olarte Martínez)		
16-17					
17-18					
18-19					
19-20					
20-21					

## 4º DE Hª Y CIENCIAS DE LA MUSICA. SEGUNDO SEMESTRE. TRONCALES

-Aula 33-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8-9					
9-10		<b>Hª de la Música del s. XX</b> (José Mª García Laborda)	<b>Hª de la Música del s. XX</b> (José Mª García Laborda)	<b>Hª del Pensamiento Musical</b> (Francisco Udaondo y Alberto Hernández)	
10-11		<b>Hª de la Música del s. XX</b> (José Mª García Laborda)	<b>Análisis Musical del s. XX</b> (José Mª García Laborda)	<b>Hª del Pensamiento Musical</b> (Francisco Udaondo y Alberto Hernández)	
11-12				<b>Análisis Musical del s. XX</b> (José Mª García Laborda)	
12-13				<b>Análisis Musical del s. XX</b> (José Mª García Laborda)	
13-14					
16-17					
17-18					
18-19					
19-20			<b>Hª del Pensamiento Musical</b> (Francisco Udaondo y Alberto Hernández)		
20-21					

## SEGUNDO CICLO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MUSICA. PRIMER SEMESTRE. OPTATIVAS. MAÑANA

-Aula 32-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Música y Cine ( ) Aula 33	Música y Cine ( ) Aula 33		La Música de Jazz (José Mª García Laborda)	La Música de Jazz (José Mª García Laborda)
10-11	Música y Cine ( ) Aula 33			Antropología y Folklore (Mª Jesús Pena e Iñigo González)	La Música de Jazz (José Mª García Laborda)
11-12				Técnicas experimentales en Acústica (Juan Antonio White y otros)	
12-13				Técnicas experimentales en Acústica (Juan Antonio White y otros)	
13-14				Técnicas experimentales en Acústica (Juan Antonio White y otros)	



## SEGUNDO CICLO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. PRIMER SEMESTRE. OPTATIVAS. TARDE

-Aula 32-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16-17	<b>Música popular en Castilla y León</b> (Fernando Rubio)	<b>Métodos y técnicas de la Etnomusicología</b> (Mª Jesús Pena)	<b>Antropología y Folklore</b> (Mª Jesús Pena e Iñigo González)	<b>Métodos y técnicas de la Etnomusicología</b> (Mª Jesús Pena)	
17-18			<b>Antropología y Folklore</b> (Mª Jesús Pena e Iñigo González)	<b>Métodos y técnicas de la Etnomusicología</b> (Mª Jesús Pena)	
18-19	<b>Interpretación musical</b> (Jesús Ángel Martínez)		<b>Crítica Musical</b> ( )	<b>Sociología de la Música</b> (Sagrario Martínez Berriel)	
19-20	<b>Sociología de la Música</b> (Sagrario Martínez Berriel)	<b>Música popular en Castilla y León</b> (Fernando Rubio)	<b>Interpretación musical</b> (Jesús Ángel Martínez)	<b>Crítica Musical</b> ( )	
20-21	<b>Sociología de la Música</b> (Sagrario Martínez Berriel)	<b>Música popular en Castilla y León</b> (Fernando Rubio)	<b>Interpretación musical</b> (Jesús Ángel Martínez)	<b>Crítica Musical</b> ( )	

SEGUNDO CICLO DE Hª Y CIENCIAS DE LA MÚSICA. SEGUNDO SEMESTRE. OPTATIVAS

-Aula 32-

DIA HORAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10					
10-11					
11-12		La música en España en los siglos XVII y XVIII ( )	La música en España en los siglos XVII y XVIII ( )		
12-13		La música en España en los siglos XVII y XVIII ( )	Tendencias musicales en la España del siglo XX ( )		
13-14			Tendencias musicales en la España del siglo XX ( )	Tendencias musicales en la España del siglo XX ( )	
16-17	La Música en España durante el siglo XIX (Sara Maillo)	La Música en España durante el siglo XIX (Sara Maillo)		Últimas Tendencias en Musicología (Esther Garcías Olmos)	
17-18	La Música en España durante el siglo XIX (Sara Maillo)				
18-19	Informática musical (Jesús Angel Martínez) Aula de informática				
19-20	Últimas Tendencias en Musicología (Esther Garcías Olmos)			Informática musical (Jesús Angel Martínez) Aula de informática	
20-21	Últimas Tendencias en Musicología (Esther Garcías Olmos)			Informática musical (Jesús Angel Martínez) Aula de informática	

