

**guías académicas 2010-2011**



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

# **Facultad de Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

Edita:  
SECRETARÍA GENERAL  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

---

*Realizado por:* TRAFOTEX FOTOCOMPOSICIÓN , S. L.  
SALAMANCA, 2010

 Índice

---

1. INFORMACIÓN GENERAL.....	5
1. Presentación .....	7
2. Información General.....	7
— Calendario Académico.....	17
3. Equipo de Gobierno del Centro .....	21
4. Departamentos, profesorado y personal de administración y servicios .....	22
5. Profesorado.....	24
2. PROGRAMA FORMATIVO DEL CENTRO .....	27
1. Programa formativo del Centro.....	29
2. Planes de estudios y tabla de equivalencias.....	29
3. Licenciado en Bellas Artes.....	32
4. Horario y Calendario de Exámenes.....	35
3. GUÍA DOCENTE DE LAS ASIGNATURAS .....	41



# 1 Información General



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

1. Presentación
2. Información General
3. Equipo de Gobierno del Centro
4. Departamentos, profesorado y personal de administración y servicios
5. Profesorado



## 1. PRESENTACIÓN

La guía académica de la Facultad de Bellas Artes para el curso 2010-11 es un documento interesante y útil para todos los miembros de la Facultad. Contiene la información relativa a la Licenciatura de Bellas Artes de cinco cursos de duración, que se estructuran en dos ciclos. Según el plan de estudios de 1997, en el primer ciclo de tres cursos, se desarrolla una formación general que permitirá al alumno acceder con una preparación adecuada al segundo ciclo. En este segundo ciclo, que consta de dos cursos, se imparten materias troncales sobre la Idea, Concepto, Procesos, Metodología, Lenguajes y Técnicas en la creación artística en el ámbito de las áreas de Pintura, Escultura y Dibujo. Ambos ciclos se complementan con asignaturas optativas.

Como novedad destacable este curso iniciamos los estudios de Grado en Bellas Artes. La Facultad se está adaptando, a nivel de infraestructuras, tecnología y metodología docente, con el objetivo de cumplir con las directrices que establece el Espacio Europeo de Educación Superior.

Por otra parte existe un Tercer Ciclo en el que se imparten cursos de Doctorado y un Master en Diseño de Interiores.

Dentro de las actividades académicas podemos destacar la labor de la Facultad en la organización de cursos extraordinarios, simposiums, exposiciones, etc...

En la Facultad de Bellas Artes se encuentra ubicado un Punto de Información al Universitario.

## 2. INFORMACIÓN GENERAL

### NOMBRE Y DIRECCIÓN DEL CENTRO

Facultad de Bellas Artes. Carretera de Toro, s/n. Campus Ciudad Jardín 37005-Salamanca

### TELÉFONOS

Conserjería	923 294 620
Secretaría	923 294 622
Administración	adm.fba@usal.es
Decanato	923 294 621, dec.fba@usal.es, fbasa@usal.es
Biblioteca	923 294 620 Ext. 3240 - 3210
Delegación de Alumnos	923 294 620 Ext. 3247, delg.fba@usal.es
Fax Decanato	923 294 603
Fax Secretaría	923 294 736
Punto de Información al Universitario	923 294 620 Ext. 3221

### DIRECCION WEB

<http://www.usal.es/webusal/node/6>

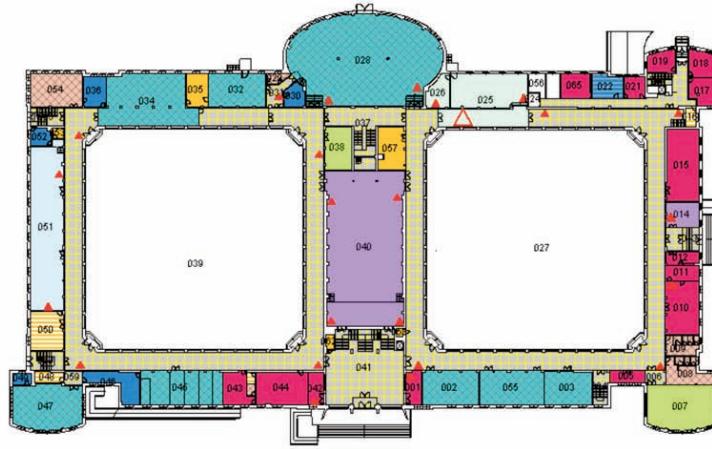
## PLANOS DEL EDIFICIO/S

## EDIFICIO CLARETIANOS:

## Planta Baja

 Extinción Usos de espacios

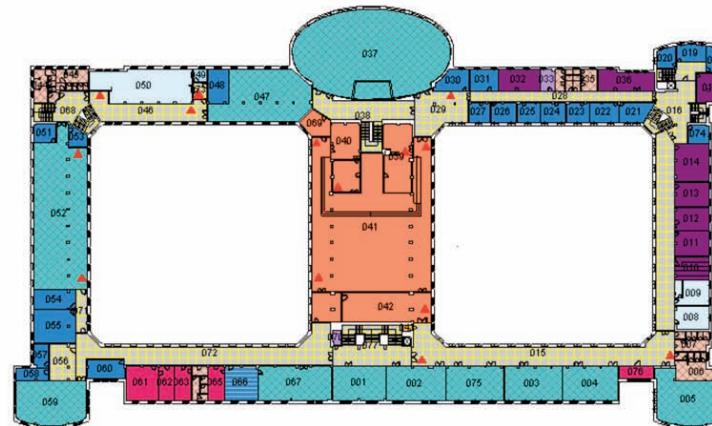
- ADMINISTRACION
- ALMACEN
- ARCHIVO
- AULA
- AULA INFORMATICA
- BIBLIOTECA
- CAFETERIA
- CIRCULACIONES
- COCINA
- DESPACHO DOCENTE
- ESPACIO CULTURAL
- ESPACIO DEPORTIVO
- HABITACION RESIDENC
- INSTALACIONES
- LABORATORIO COMUN
- LABORATORIO DE INVE
- LABORATORIO DOCENT
- OTROS SERVICIOS GEN
- SALAS ALUMNADO
- SANITARIOS
- SEMINARIO
- VIVIENDA
- ZONA PROFESORES



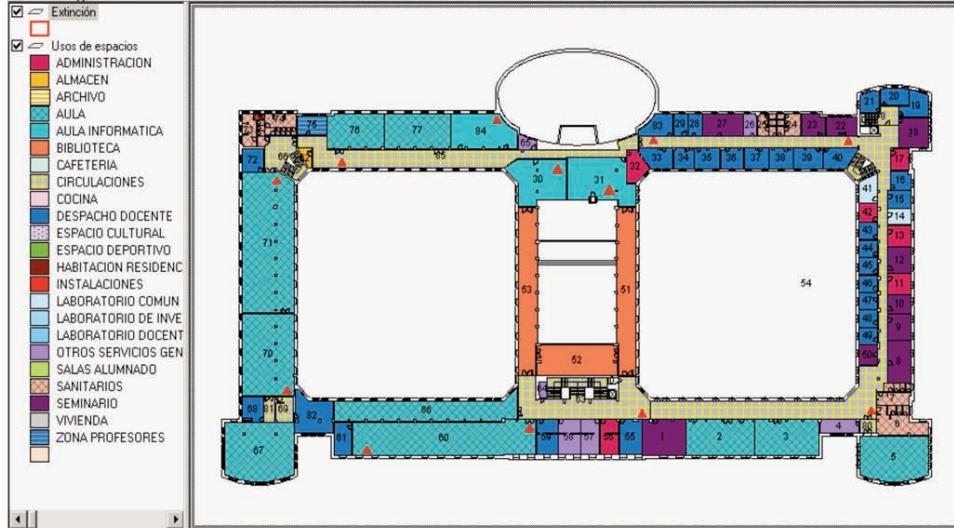
## Planta Primera.

 Extinción Usos de espacios

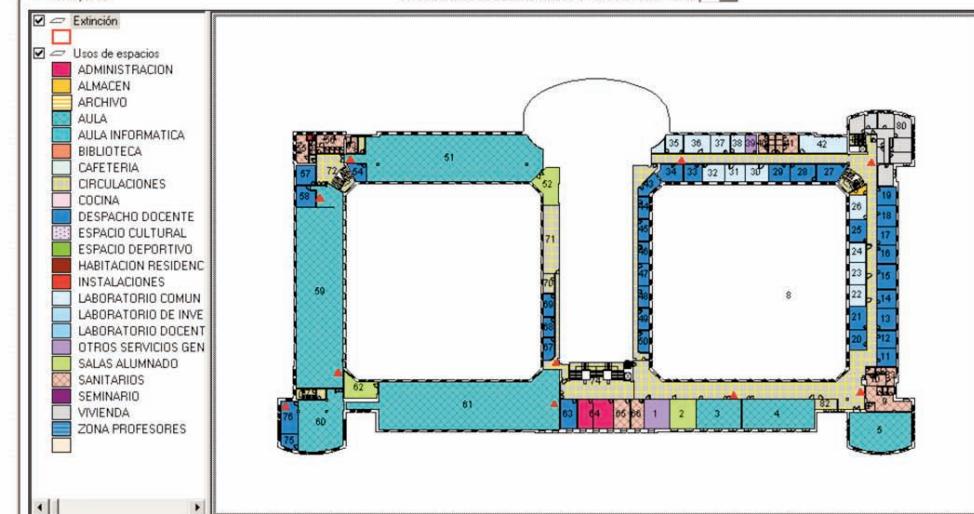
- ADMINISTRACION
- ALMACEN
- ARCHIVO
- AULA
- AULA INFORMATICA
- BIBLIOTECA
- CAFETERIA
- CIRCULACIONES
- COCINA
- DESPACHO DOCENTE
- ESPACIO CULTURAL
- ESPACIO DEPORTIVO
- HABITACION RESIDENC
- INSTALACIONES
- LABORATORIO COMUN
- LABORATORIO DE INVE
- LABORATORIO DOCENT
- OTROS SERVICIOS GEN
- SALAS ALUMNADO
- SANITARIOS
- SEMINARIO
- VIVIENDA
- ZONA PROFESORES



Planta Segunda

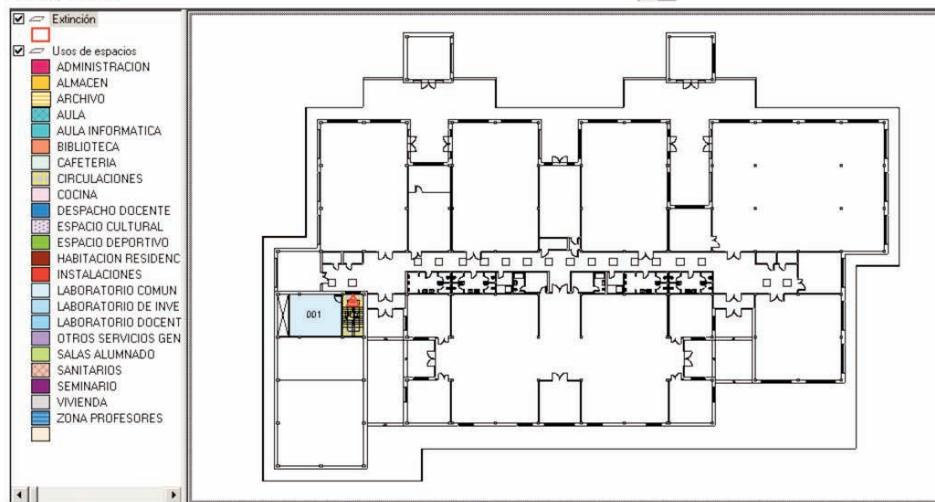


Planta Tercera



EDIFICIO ANEXO I:  
Planta Baja

## Planta Primera

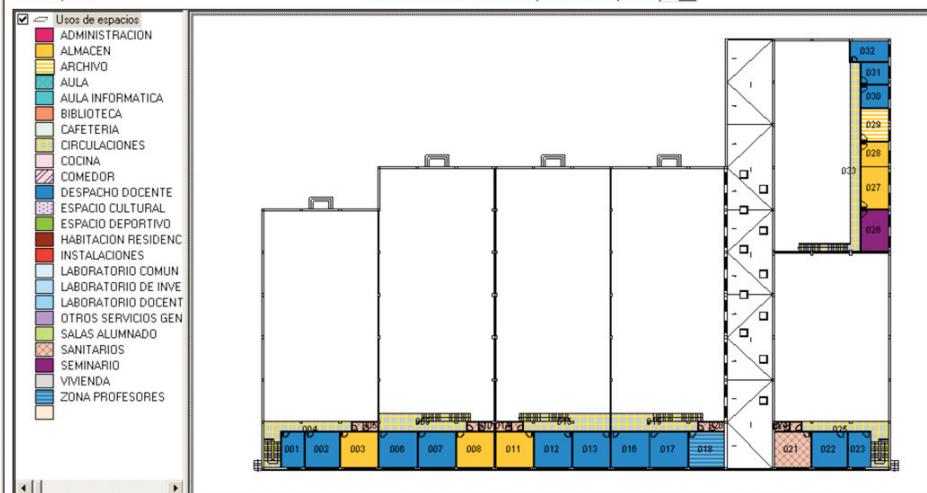


EDIFICIO ANEXO II:

Planta Baja



Planta Primera





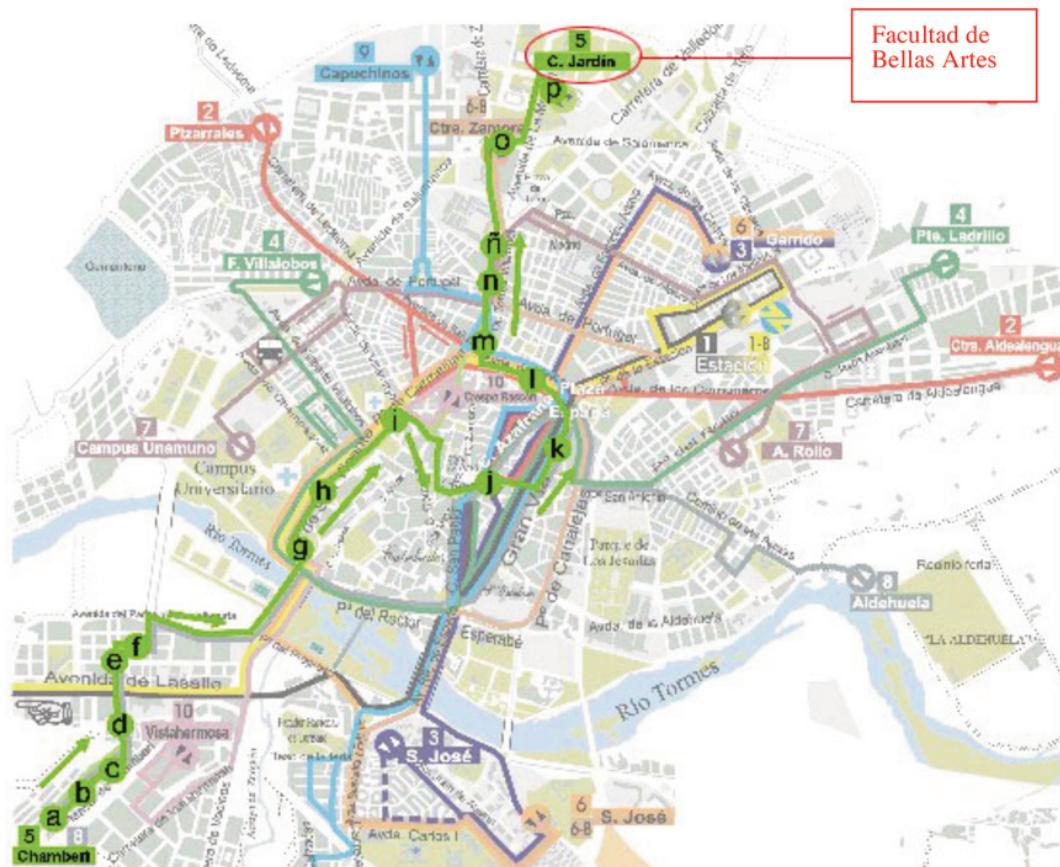
## LOCALIZACIÓN DE LA FACULTAD

*Autobuses urbanos*

- ☞ Línea 1: Estación de Buenos Aires (por plaza)
- ☞ Línea 1 B: Estación de Buenos Aires (por hospitales)
- ☞ Línea 2: Pizarrales - Aldealengua
- ☞ Línea 3: Garrido - San José
- ☞ Línea 4: Filiberto Villalobos - Puente Ladrillo
- ☞ Línea 5: Ciudad Jardín - Chamberí
- ☞ Línea 6: Garrido - San José (por hospitales)
- ☞ Línea 6 B: Ctra. Zamora - San José
- ☞ Línea 7: Campus Unamuno - Alto del Rollo
- ☞ Línea 8: Aldehuela - Chamberí
- ☞ Línea 9: Capuchinos - Zurguén
- ☞ Línea 10: Crespo Rascón - Vistahermosa
- ☞ Línea 11: Estación - Buenos Aires (por hospitales)
- ☞ Línea 12: Barrio Blanco - San José
- ☞ Línea 13: Huerta Otea - Calatrava
- ☞ Línea N: Filiberto Villalobos (Gran Vía) - Buenos Aires (servicio nocturno)

*Línea 5: Ciudad Jardín - Chamberí*

HORARIOS	LABORABLES		SÁBADOS		FESTIVOS	
	Primero	Último	Primero	Último	Primero	Último
CIUDAD JARDIN	7:35	23:35	8:35	23:35	10:05	23:35
CHAMBERI	7:30	23:30	8:30	23:30	10:00	23:30
	Frec.: 30 min.		Frec.: 30 min.		Frec.: 30 min.	

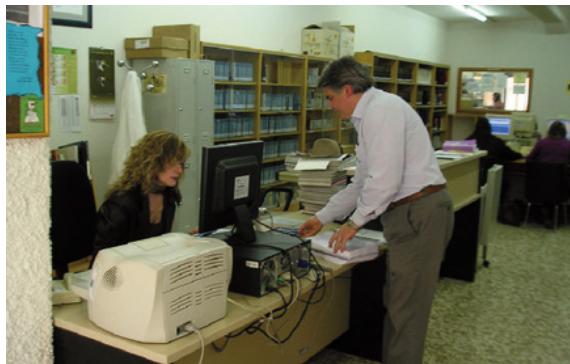


Facultad de Bellas Artes

- a C/ Miguel Ángel, 86
- b C/ Mayor de Chamberí, 67
- c C/ Mayor de Chamberí, 67
- d C/ Núñez Losada, 20
- e C/ Lagar, sin
- f Pl. Luis Cortés, frente 22
- g Pl. Desengaño, sin
- h Pl. S. Vicenta, 101 (fr. Hospitales)
- i Pl. Carmelitas 85 (fr. Hosp. Sma. Trinidad)
- j Pza. Mercado, 12
- k C/ Gran Vía (Correos)
- l Av. Mirat, 22
- m Pl. Dr. Torres de Villarroel, fr. 1
- n Pl. Dr. Torres de Villarroel, 42
- o Av. Salamanca, sin
- p C/ Conde de Orgaz, 1

## BIBLIOTECAS

Biblioteca Campus Ciudad Jardín (Bellas Artes/Psicología)



### *Fondos*

La colección empieza a formarse en 1983, año de creación de la Facultad.

Es un fondo especializado en artes visuales, principalmente arte contemporáneo y últimas tendencias artísticas, cine y video-creación.

Actualmente cuenta con un fondo de unos 10.000 volúmenes (en el que se incluye libros, videocasetes, CD y DVD), y 122 títulos de publicaciones seriadas (27 de las cuales corresponden a publicaciones cerradas y 95 a publicaciones en curso).

Las revistas están ordenadas por orden alfabético de títulos y el resto de la colección según la CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL (CDU).

### *Acceso y Catálogos*

La biblioteca cuenta, desde mayo de 2001, con un catálogo automatizado gestionado por el sistema Innopac Millenium para el conjunto de bibliotecas de la Universidad de Salamanca (<http://sabus.usal.es>). Al catálogo se accede desde los terminales de consulta y ordenadores instalados en la Sala de Préstamo y en la Sala de Hemeroteca o desde cualquier otro ordenador conectado a red. Las asignaturas van precedidas de una inicial de sucursal que identifica a la biblioteca donde está ubicado el ejemplar (en este caso es BA/, es Bellas Artes; PS/ es Psicología, etc.)

### *Servicios a los usuarios*

#### 1. Lectura en Sala.

La biblioteca dispone de 152 puestos de lectura (compartidos con la Facultad de Psicología), pueden acceder a la sala todos los miembros de la Comunidad Universitaria.

La Biblioteca dispone de reproductores de videos, DVD para su uso en la sala de mediateca.

## 2. Préstamo a Domicilio

El préstamo está regulado por unas normas aprobadas en Consejo de Gobierno que establecen la duración, el número de obras que pueden prestarse simultáneamente, etc. Los estudiantes del primer ciclo, segundo ciclo y becarios de colaboración pueden disponer de 4 obras en préstamo durante siete días, pudiéndose renovar estos préstamos durante un único período de otros siete días. Los profesores y becarios de investigación pueden solicitar 15 obras durante un mes e, igualmente, solicitar la renovación de tales préstamos durante otro período de treinta días. (La renovación puede hacerse a través de Internet, en <http://sabes.usal.es>, –renovar préstamo–)

## 3. Servicio de Información y Referencia

La biblioteca realiza sesiones de formación de usuarios, proporciona asistencia en las búsquedas bibliográficas y realiza búsquedas especializadas en distintas bases de datos. Envío de las novedades ingresadas en la biblioteca a todo aquel que los solicite. También dispone de servicio de Préstamo Interbibliotecario, es decir, la posibilidad de obtener documentación (original o reproducida) disponible en cualquier centro nacional o internacional.

## 4. Reprografía

La Biblioteca dispone de servicio de reprografía integrado en la Biblioteca, así como fotocopidora de autoservicio con tarjeta magnética.

### Horario

Lunes a Viernes: de 08,30 h. a 21,00 h. de manera ininterrumpida.

Sábados: de 09,00 h a 13,00 h.

### FORMA DE ACTIVAR EL CORREO ELECTRÓNICO

<https://correo.usal.es/pages/directorio.php>

### UBICACIÓN AULAS DE INFORMÁTICA

Tres aulas con suficientes equipos a disposición de todos los miembros de la comunidad universitaria...



## DELEGACIÓN DE ESTUDIANTES

### 1. ¿QUE ES LA DELEGACIÓN?

Es el máximo órgano representativo y ejecutivo de los alumnos de la Facultad ante los diversos organismos competentes dentro y fuera de la Universidad.

### 2. ¿QUIENES FORMAN PARTE DE LA DELEGACIÓN?

Forman parte todos los representantes de los alumnos de la Facultad, los cuales son designados a través de las elecciones anuales a:

- Delegados de Curso
- Consejos de Departamentos
- Junta de Facultad
- Junta de Gobierno
- Claustro Universitario

### 3. FUNCIONES DE LA DELEGACIÓN

- Informar a los alumnos de sus derechos y deberes y de la forma de ejercerlos.
- Ser portavoz de las demandas de los estudiantes ante los diversos órganos de gobierno.
- Definir la posición de los alumnos en temas importantes y defenderlos ante las instituciones.
- Informar a los alumnos de las becas, exposiciones, concursos, cursos, ofertas de empleo, congresos, intercambios y demás ofertas que lleguen de ella.
- Coordinar y llevar a cabo todo tipo de actividades de interés para el alumnado.

### 4. LOCALIZACIÓN

Nos encontramos en el B.12 (planta baja entrando a mano derecha al lado del pasillo que lleva a la cafetería). A la Delegación podrás acercarte para solicitar cualquier tipo de información relacionada con la representación, los nuevos planes o hacernos saber vuestras sugerencias (también tenemos un buzón en conserjería).

Estamos a vuestra disposición generalmente, de lunes a viernes de 11:00 h. a 12:00 h. o bien podéis localizarnos por teléfono, fax o mediante correo electrónico:

Tfno.: 923 294 400 Ext. 3247

Fax: 923 294 736

Dirección de correo electrónico: [delg.fba@usal.es](mailto:delg.fba@usal.es)

La delegación informa constantemente de los temas de interés público a través del tablón de anuncios localizado al lado de la puerta del despacho.

## CALENDARIO ACADÉMICO 2010-2011 Licenciaturas, Arquitecturas, Ingenierías y Diplomaturas

SEPTIEMBRE 2010							
L	M	X	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30				

NOVIEMBRE 2010							
L	M	X	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30						

ENERO 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

MARZO 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

MAYO 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

OCTUBRE 2010							
L	M	X	J	V	S	D	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

DICIEMBRE 2010							
L	M	X	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

FEBRERO 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28							

ABRIL 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

JUNIO 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	1	JULIO		
					9		

SEPTIEMBRE 2011							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	

 Periodos de vacaciones (podrán ajustarse al calendario escolar de la Junta de Castilla y León).

 Actividad lectiva del primer cuatrimestre.

 Exámenes finales (1ª convocatoria).

 Actividad lectiva del segundo cuatrimestre.

 Exámenes finales (1ª convocatoria).

 Tutorías y preparación de exámenes.

 Fecha límite para la presentación de actas. Evaluación ordinaria (1ª convocatoria).

 Fecha límite para la presentación de actas. Evaluación extraordinaria (2ª convocatoria).

## CALENDARIO ACADÉMICO 2010/2011

- En cada cuatrimestre se establece un periodo de actividades lectivas, un periodo de tutorías y preparación de exámenes, y un periodo de exámenes finales de evaluación ordinaria (1ª convocatoria). Para la recuperación de las evaluaciones ordinarias no superadas se establece un periodo de exámenes de recuperación o evaluación extraordinaria (2ª convocatoria), que podrán celebrarse entre el 20 de junio y el 1 de julio, y entre el 1 y el 9 de septiembre de 2011.
- La Junta de Centro aprobará, junto con la programación docente de las asignaturas a incluir en la Guía Académica, un calendario de exámenes finales y exámenes de recuperación.
- La sesión académica de apertura de curso se celebrará el 17 de septiembre.

**1. Primer cuatrimestre:**

- 1.1. Periodo de actividades lectivas: del 20 de septiembre de 2010 al 22 de diciembre de 2010.
- 1.2. Periodo de vacaciones de Navidad: entre el 23 de diciembre de 2010 y el 9 de enero de 2011, ambos inclusive.
- 1.3. Periodo de tutorías y preparación de exámenes: del 10 al 12 de enero de 2011.
- 1.4. Periodo de realización de exámenes finales en primera convocatoria: del 13 al 28 de enero de 2011.
- 1.5. Fecha límite de presentación de actas de calificaciones en primera convocatoria: 22 de enero de 2011.

**2. Segundo cuatrimestre:**

- 2.1. Periodo de actividades lectivas: del 31 de enero al 13 de mayo de 2011.
  - 2.2. Periodo de vacaciones de Pascua: entre el 15 y el 24 de abril de 2011, ambos inclusive.
  - 2.3. Periodo de tutorías y preparación de exámenes: del 16 al 20 de mayo de 2011.
  - 2.4. Periodo de realización de exámenes finales en primera convocatoria: del 23 de mayo al 3 de junio de 2011.
  - 2.5. Fecha límite de presentación de calificaciones en primera convocatoria: 11 de junio de 2011.
- Los exámenes de recuperación (evaluación extraordinaria) en segunda convocatoria celebrados del 20 de junio al 1 de julio de 2011 tienen como fecha límite de presentación de actas de calificaciones el 9 de julio de 2011, mientras que para los celebrados del 1 al 9 de septiembre de 2011 esa fecha límite se sitúa en el 10 de septiembre de 2011.
  - Las asignaturas anuales se asimilarán, a efectos de periodos de realización de exámenes, a asignaturas de segundo cuatrimestre.
  - Exámenes fin de carrera:
    1. Asignaturas del primer cuatrimestre: de 15 de noviembre a 10 de diciembre, con fecha límite de presentación de calificaciones el 10 de enero de 2011.
    2. Asignaturas del segundo cuatrimestre y anuales: del 17 al 28 de enero de 2011, con fecha límite de presentación de calificaciones el 11 de febrero de 2011.

## PROGRAMA DE MOVILIDAD DE ESTUDIANTES: ERASMUS, SENECA, SICUE

### Programas de Movilidad Internacional

El Programa de Movilidad Internacional en la Facultad de Bellas Artes engloba el programa ERASMUS, Becas de Intercambio Internacional y el PEI (Programa de Estudios Internacionales).

#### Programa Erasmus

Es un programa de ayudas financieras de la Unión Europea, cuyo fin es el de fomentar la movilidad de estudiantes y la cooperación en el ámbito de la enseñanza superior, que permite llevar a cabo un periodo de estudios en otro Estado miembro y recibir un reconocimiento pleno de dichos estudios en la Universidad de origen.

Actualmente, la Facultad de Bellas Artes acoge convenios para estos programas con las Academias de Kassel, Bourges, Burdeos, Milán, Lieja, St. Etienne, Atenas, Würzburg, Maastricht, Iasi, Nürnberg, Roma, Carrara, Napoles, Venecia, Castelo Branco, Coimbra, Leiria, Lisboa, Münster, Brescia, Grenoble, Florencia, Genova, Helsinki, Gdansk, Nimes, Oxford.

#### Programa de Becas de Intercambio Internacional de la Universidad de Salamanca

Este es un programa general de Intercambio Internacional bajo el control directo del Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad de Salamanca, apoyado en acuerdos de cooperación establecidos por la USAL con universidades de todo el mundo. Son becas para realizar estudios durante un semestre o un curso completo. El periodo de solicitudes es octubre/noviembre, establecido por el Servicio de Relaciones Internacionales.

La información relativa a los Programas de Movilidad Internacional se puede encontrar en:

#### Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad de Salamanca

C/ Cardenal Plá y Daniel, 22 (Casa del Bedel), 1ª planta. 37008 Salamanca

Tel: + 34 923294426 / Fax: + 34 923294507

Web: <http://rel-int.usal.es/>

#### Sistema de Intercambio Entre Centros Universitarios Españoles

##### Movilidad SICUE

Este programa refleja el acuerdo firmado entre todas las Universidades españolas para facilitar la movilidad de los estudiantes universitarios entre centros españoles, dándoles la posibilidad de realizar una parte de sus estudios en otra universidad, recibiendo un reconocimiento pleno de estos estudios en sus universidades de origen.

En la actualidad, La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca tiene acuerdos bilaterales con 12 universidades españolas.

Con objeto de apoyar la iniciativa SICUE, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Junta de Castilla y León, concede dotaciones económicas (becas SENECA y becas FRAY LUIS DE LEÓN, respectivamente), exclusivamente, entre los beneficiarios de una Movilidad SICUE.

Toda la información acerca de la Movilidad SICUE y de las becas SENECA / FRAY LUIS DE LEON se proporciona en la Sección de Becas de la Universidad y en cada centro (Fac. de Bellas Artes), por medio del coordinador de dichos programas.

 BECAS

La Universidad de Salamanca cuenta con un Servicio de Becas y Ayudas al Estudio, que Gestiona las convocatorias de becas y ayudas, nacionales, autonómicas y de la propia Universidad de Salamanca, para la realización de estudios universitarios (previos al E.E.E.S.: 1º, 2º y 3º ciclo y del E.E.E.S.: Grado, Máster y Doctorado), así como de los Programas Nacionales de Movilidad de estudiantes con y sin ayuda económica, destinadas a estudiantes que posean nacionalidad española, de un país de la Unión Europea o de terceros países cuando tengan residencia en España.

Dirección Web: <http://www.usal.es/becas>  
<http://www.usal.es/becas/convocatorias.htm>

 NORMATIVAS Y PLAZOS PARA SOLICITUDES DE:

Dirección Web: [http://www.usal.es/web-usal/Administracion/gestion\\_academica.shtml](http://www.usal.es/web-usal/Administracion/gestion_academica.shtml)

**Cambios de grupo y modificaciones de matrícula:** se solicitarán dentro de las 2 semanas siguientes a la fecha de finalización del plazo oficial de matrícula de cada curso en la Secretaría del Centro (acuerdo de Junta de Gobierno de 30 de junio de 2000).

Anulaciones de matrículas totales, antes del 30 de noviembre de 2010

**Convocatorias especiales:** solicitud de 7ª y 8ª convocatoria: se solicitarán en la Secretaría del Centro dentro del plazo oficial de matrícula de cada curso.

Normas sobre convocatoria de exámenes aprobadas por el Consejo Social en 30 de septiembre de 1988.

**Convalidaciones:** se solicitarán en la Secretaría del Centro, del 1 de septiembre al 31 de octubre de 2010.

Acuerdo de 25 de octubre de 2004, B.O.E. de 15 de marzo de 2005 del Consejo de Coordinación Universitaria, por el que se establecen los criterios generales a que habrán de ajustarse las Universidades en materia de convalidación y adaptación de estudios.

**Reconocimiento de créditos de Libre Elección:** se solicitarán en la Secretaría del Centro, en los plazos establecidos por el rectorado.

Del 6 al 8 de diciembre de 2010      Convocatoria de Enero

Del 10 al 14 de enero de 2011      Convocatoria de Febrero

Del 9 al 20 de mayo de 2011      Convocatoria de Junio

Del 5 al 7 de septiembre de 2011      Convocatoria de Septiembre

Normas aprobadas por Junta de Gobierno de 25 de abril de 1996 y modificadas en las sesiones de Comisión Permanente de 22 de septiembre de 1997 y 27 de enero de 1998 y Junta de Gobierno de 27 de enero de 1999.

**Exámenes fin de carrera:** se solicitarán en la Secretaría del Centro, del 25 de octubre al 8 de noviembre de 2010.

Normas aprobadas por la Junta de Gobierno de 23 de octubre de 1987 y modificadas en las sesiones de 26 de febrero de 1993 y 27 de octubre de 1994.

**Revisiones de exámenes (reglamento de evaluación de la Universidad de Salamanca):** Aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno de 19 de diciembre de 2008, y modificado en la sesión del Consejo de Gobierno de 30 de octubre de 2009.

**Tribunal de compensación:** el alumno hará una solicitud motivada dirigida al Decano del Centro en la 1ª quincena de marzo y en la 1ª quincena de octubre.

Reglamento del Tribunal de Compensación aprobado por acuerdo de Consejo de Gobierno de 27 de mayo de 2004.

**Prácticas de empresa:** la Universidad de Salamanca a través de su "Fundación General Universidad Empresa" tiene programas de prácticas que complementan la formación universitaria del estudiante y del recién titulado y del mismo modo, mejorar sus perspectivas de empleo. Estas prácticas están todas reguladas a través de convenios de colaboración universidad-empresa, no existiendo relación laboral alguna entre la empresa y el estudiante.

Estas prácticas van dirigidas a estudiantes que tengan superados al menos el 50% de los créditos totales para la obtención del título universitario.

Para mas información: [estudiante@universitas.usal.es](mailto:estudiante@universitas.usal.es)

**Grado de Salamanca:** solicitud de preinscripción en la Secretaría del Centro.

Reglamento aprobado en la sesión de Junta de Gobierno de 26 y 27 de julio de 1990 y modificado en las sesiones de 31 de octubre de 1996, 26 de junio de 1997, 29 de noviembre y 21 de diciembre de 2000.

#### DIRECCIONES WEB DE INTERÉS:

- Universidad de Salamanca
- Guía de acogida de la Universidad de Salamanca
- Enseñanza Virtual
- Portal del Servidor de Archivos y Bibliotecas
- Portal de los Servicios Informáticos
- Portal del SOU
- Portal del SAS
- Portal del SEFYD
- Normativa Universitaria
- Ediciones Universidad de Salamanca
- Espacio Europeo de Educación Superior

### 3. EQUIPO DE GOBIERNO DEL CENTRO

#### EQUIPO DE GOBIERNO

**DECANO:** Órgano unipersonal de gobierno que ostenta la representación de la Facultad. Es nombrado por el Rector, previa elección por la Junta del Centro, entre los Profesores doctores pertenecientes a los cuerpos docentes universitarios adscritos al respectivo Centro.

D. José Manuel Prada Vega

**VICEDECANA DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN:**

D<sup>a</sup>. Elvira Díez Moreno

**VICEDECANO DE ASUNTOS ECONÓMICOS E INFRAESTRUCTURA:**

D. Marcelino Llorente Malagón

SECRETARIO: Es el fedatario de los actos y los acuerdos que se producen en la Junta de Facultad y con tal carácter levanta acta de las sesiones y custodiará la documentación de la Facultad.

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Jesús San Martín Jiménez

#### JUNTA DE FACULTAD

Es el órgano colegiado de gobierno del Centro. Presidida por el Decano, su composición es la siguiente:

- a) El Decano.
- b) Los Vicedecanos y el Secretario.
- c) La Administradora de Centro.
- d) Todos los Profesores funcionarios del Centro, que representan numéricamente el 51% total de sus componentes.
- e) Una representación del personal docente e investigador contratado equivalente al 19%, de los cuales la mitad serán ayudantes y profesores ayudantes doctores.
- f) Una representación de los estudiantes, que supone el 25% del total.
- g) Una representación del personal de administración y servicios, equivalente al 5% del total.

La duración de la representación de los diversos sectores será de 4 años, excepto la de los estudiantes que será de 1 año.

La Facultad tiene de forma permanente las siguientes Comisiones Delegadas:

Comisión Plan de Estudios.

Comisión de Docencia.

Comisión de Convalidación.

Comisión de Internacionales.

## 4. DEPARTAMENTOS, PROFESORADO Y PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

### DEPARTAMENTOS

Los Departamentos son los órganos básicos encargados de organizar y desarrollar la investigación de las enseñanzas propias de su área de conocimiento. Los que se hallan adscritos a la Facultad son los siguientes:

#### DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

*Director:* Dr. D. Manuel Pérez Hernández. Profesor Titular de Historia del Arte

*Áreas de conocimiento:* Historia del Arte

Pintura

Escultura

Dibujo

 PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

---

## ADMINISTRADORA DEL CAMPUS

Carmen Martín Poveda: Ext. 3259. E-mail: makapov@usal.es

## ADMINISTRADORA DE CENTRO

Mª Jesús San Martín Jiménez: Ext. 4629. E-mail: smartin@usal.es

## SECRETARÍA DECANATO

Carmen Camarasa Goyenechea: Ext. 4621. E-mail: camarasa@usal.es

## SECRETARÍA-FACULTAD

Gonzalo Berrocal Caballero (Administrativo) Ext. 3213. E-mail: gbcabal@usal.es

Carmen Marcos López (Administrativo) Ext. 4622-3212. E-mail: camar@usal.es

## BIBLIOTECA

<http://psi.usal.es/biblioteca>

Jesús García Beneitez (Jefe de Biblioteca ) Ext. 3210

Isabel Rodríguez Maestre. Ext. 3240

## AULA DE INFORMÁTICA

[http://campus.usal.es/~aulas/aulas/pb/pb\\_pri.htm](http://campus.usal.es/~aulas/aulas/pb/pb_pri.htm)

José María Hernández Verano. Técn. Aula Informática. Ext. 3218. E-mail: verano@usal.es

## CONSERJERÍA:

José Ramón Rodríguez Pita (Coordinador de Conserjerías) Ext. 3249. E-mail: monpita@usal.es

Ana María Montero Molinero (Subalterno) Ext. 4620

Mª Jesús Hernández Hernández (Ofic. Servicios)

Juan Gómez Nieto. (Aux. Servicios Contratado)

Manuela Pérez Hernández. (Aux. Servicios Contratado)

Luzdivina Blanco Cornejo. (Aux. Servicios Contratado)

Trinidad Polo Peralta. (Aux. Servicios Contratado)

## MODELOS.

Alejandro Flores Figueroa

Mª Jesús Sánchez San José

Mª del Pilar Mateos Martínez

Yolanda Herrero Báez  
Miguel Ángel Igea Yañez  
Jacinto Carretero Juárez  
Alfonso Sánchez Martín (Contratado)

#### TECNICO ESPECIALISTA

Javier Tamames Rodríguez. Ext. 3243. E-mail: grandola@usal.es

#### OFICIAL DE OFICIOS

Luis Losada Torres. Ext. 3220

### 5. PROFESORADO

#### *Catedráticos de Universidad*

<i>Apellidos y Nombre</i>	<i>Departamento</i>	<i>Áreas de Conocimiento</i>
Fuentes Esteve, José	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Gil Sinaga, Fernando	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura
Sánchez Blanco, Eusebio	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Sánchez-Carralero López, Rafael	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura

#### *Titulares de Universidad*

<i>Apellidos y Nombre</i>	<i>Departamento</i>	<i>Áreas de Conocimiento</i>
Beltrán Mir, Carmen Lidón	Didact. Expr. Mus.	Didáct. Expr. Plástica
Corrales Gómez, Servando	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Díez Moreno, Elvira	Hª Del Arte/BB. AA.	Historia del Arte
Farré Brufau, Mª Soledad	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Fernández Gimeno, Mª Teresa	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Gómez Isla, José	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
González Sánchez, Lorenzo	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Lozano Heras, Ángel	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Martín Martín, Julio Alberto	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Pajares Gómez, José Luis	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Pascual Pérez, Carlos	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Prada Vega, José Manuel	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura

Sáez del Álamo, Concepción	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Salas Alonso, Mª Reina	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Sánchez Calderón, Fernando	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura

*Titulares de Escuela Univ.*

<i>Apellidos y Nombre</i>	<i>Departamento</i>	<i>Áreas de Conocimiento</i>
García Gómez, Francisco	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Gasco García, Miguel Ángel	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Llorente Malagón, Marcelino	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura

*Profesor Ayudante Doctor*

<i>Apellidos y Nombre</i>	<i>Departamento</i>	<i>Áreas de Conocimiento</i>
Río García, Víctor del	Hª Del Arte/BB. AA.	Historia del Arte
Santamaría Fernández, Alberto	Hª Del Arte/BB. AA.	Historia del Arte

*Asociados de 8 horas*

<i>Apellidos y Nombre</i>	<i>Departamento</i>	<i>Áreas de Conocimiento</i>
Corbeira López, Darío	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Díez de Ulzurún Rozpide, José Luis	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura
García-Pablos Ripoll, Carlos	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Jerez Tiana, Concepción	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura
Pérez Cornejo, Julio	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Pérez Pérez-Serrano, Carlos E.	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Segovia Hernández, Fernando	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Steinberg Rubín, Víctor Daniel	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura
Torralva Forero, Ana María	Hª Del Arte/BB. AA.	Pintura

*Asociados de 6 horas*

<i>Apellidos y Nombre</i>	<i>Departamento</i>	<i>Áreas de Conocimiento</i>
Barbero Franco, Arsenio	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
García Núñez, Ricardo	Hª Del Arte/BB. AA.	Dibujo
González Barrio, Aquilino	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura
Hita González, Mª Jesús	Hª Del Arte/BB. AA.	Escultura

Larrondo Fraile, José M <sup>a</sup>	H <sup>a</sup> Del Arte/BB. AA.	Pintura
Luca de Tena Navarro, Manuel	H <sup>a</sup> Del Arte/BB. AA.	Pintura
Martínez García, Gabriel	H <sup>a</sup> Del Arte/BB. AA.	Pintura
Pérez Millán, Juan Antonio	H <sup>a</sup> Del Arte/BB. AA.	Pintura
Perezan Pardo, Gabriel	H <sup>a</sup> Del Arte/BB. AA.	Escultura
Pol Colmenares, Ana Belen	H <sup>a</sup> Del Arte/BB. AA.	Escultura
Rey Pereira, Cesar	H <sup>a</sup> Del Arte/BB. AA.	Escultura
Sánchez Rodríguez, José Manuel	H <sup>a</sup> Del Arte/BB. AA.	Dibujo
Vázquez Mourel, Fernando	H <sup>a</sup> Del Arte/BB. AA.	Pintura
Villar González, José Ignacio	H <sup>a</sup> Del Arte/BB. AA.	Escultura

# 2

## Programa formativo del centro



VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA

1. Programa formativo del Centro
2. Planes de estudios y tabla de equivalencias
3. Licenciado en Bellas Artes
4. Horario y Calendario de Exámenes



## 1. PROGRAMA FORMATIVO DEL CENTRO

### PERFIL DE INGRESO

Las Facultades de Bellas Artes, tienen una diversidad de lenguajes y metodologías que hacen que nuestra titulación sea un potencial a tener en cuenta en el contexto universitario. Son Facultades que se mueven entre la innovación y la reflexión, y a partir de los procesos experimentales ponen en marcha nuevos conocimientos creativos con los que ayudan a transformar el lenguaje visual de la sociedad. Hay que tener en cuenta que no existe una uniformidad de lo que se entiende por Bellas Artes. Existe un ritmo, concepción y expectativas diferentes en los recorridos curriculares. La diferente condición en el ritmo de aprendizaje y en las salidas profesionales de los recorridos de especialización en la titulación de Bellas Artes, justifican la demanda de una titulación diversificada, que contemple tales diferencias.

## 2. PLANES DE ESTUDIOS Y TABLA DE EQUIVALENCIAS

### EXTINCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES (PLAN 1997)

La implantación en la Universidad de Salamanca de los Planes de Estudios de Grado lleva a la extinción de los Planes anteriores, curso a curso, de conformidad con la Normativa Vigente en esta materia. Las asignaturas de los cursos extinguidos quedan como "asignaturas sin docencia". Los estudiantes que hayan iniciado sus estudios en dicho Plan y no los hayan concluido en los plazos de finalización de docencia, tendrán dos convocatorias de exámenes en los dos cursos académicos siguientes para cada una de las asignaturas de dicho curso. Una vez finalizadas esas convocatorias, el estudiante podrá solicitar hasta otras dos convocatorias en el curso académico siguiente, tras lo cual deberá proceder a la adaptación al Grado en Bellas Artes para proseguir o finalizar sus estudios.

CURSO (Plan 1997)	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16
1º	Exámenes	Exámenes	Extinguido	Extinguido	Extinguido	Extinguido
2º	Docencia	Exámenes	Exámenes	Extinguido	Extinguido	Extinguido
3º	Docencia	Docencia	Exámenes	Exámenes	Extinguido	Extinguido
4º	Docencia	Docencia	Docencia	Exámenes	Exámenes	Extinguido
5º	Docencia	Docencia	Docencia	Docencia	Exámenes	Exámenes

### LICENCIADO EN BELLAS ARTES Plan de Estudios 1997

#### PRIMER CURSO:

Las asignaturas de **primer curso** del Plan 1997, serán materias sin docencia al entrar en vigor el Grado en Bellas Artes.

**SEGUNDO CURSO:***Troncales*

- Pintura II
- Dibujo Morfológico
- Escultura II
- Historia del Arte desde la Antigüedad a la Modernidad

<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
9	3	6
10	3,5	6,5
9	3	6
6	4	2

*Obligatorias*

- Procesos del Dibujo II
- Procesos de la Pintura II
- Procesos de la Escultura II

<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
6	1	5
6	1	5
6	1	5

*Optativas:* El alumno deberá cursar 6 créditos en 2º curso pudiendo elegir entre las asignaturas señaladas como materias optativas.

- Fotografía
- Tratamiento de la Imagen por Ordenador
- Psicología del Arte

<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
6	3	3
6	1	5
6	4	2

*Materias de Libre Elección.* El alumno deberá cursar otras materias hasta un total de 4 créditos de libre configuración.

**TERCER CURSO:***Troncales*

- Pintura III
- Dibujo II
- Escultura III

<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
9	3	6
11	4	7
9	3	6

*Obligatorias*

- Procesos del Dibujo III
- Procesos de la Pintura III
- Procesos de la Escultura III
- Teorías Artísticas de la Modernidad

<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
6	1	5
6	1	5
6	1	5
6	5	1

*Optativas:* El alumno deberá cursar 6 créditos en 3º curso pudiendo elegir entre las asignaturas señaladas como materias optativas.

- Diseño Gráfico I
- Audiovisuales I

<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
6	2	4
6	2	4

*Materias de Libre Elección.* El alumno deberá cursar otras materias hasta un total de 7 créditos de libre configuración.

**CUARTO CURSO:***Troncales*

- Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I
- Metodología en la Creación Artística I
- Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I

<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
9	6	3
9	3	6
9	3	6

*Obligatorias*

- El Arte Contemporáneo

<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
6	4	2

**QUINTO CURSO:***Troncales*

- Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II
- Metodología en la Creación Artística II
- Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística II

<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
9	6	3
9	3	6
9	3	6

*Obligatorias*

- Teoría del Arte Contemporáneo

<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
6	4	2

*Optativas:* El alumno deberá cursar entre cuarto y quinto curso 60 créditos, pudiendo elegir entre las asignaturas señaladas como materias optativas.

- Diseño Gráfico II
- Diseño Gráfico III
- Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico I
- Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico II
- Audiovisuales II
- Audiovisuales III
- Técnicas y Procesos de los Audiovisuales I
- Técnicas y Procesos de los Audiovisuales II
- Representación Geométrica y Técnica
- Perspectiva
- Grabado y Técnicas de Impresión
- La Imagen Múltiple y Procesos de la Obra Gráfica
- Lenguajes Alternativos con la Gráfica
- Tratamientos de la Imagen con la Gráfica
- Grabado Experimental e Impresión
- Grabado Objetual

<i>Totales</i>	<i>Teóricos</i>	<i>Prácticos</i>
12	3	9
12	3	9
12	3	9
12	3	9
12	3	9
12	3	9
12	3	9
12	3	9
12	6	6
9	3	6
12	3	9
12	3	9
6	2	4
6	2	4
6	2	4
6	2	4

- Fotografía II	12	3	9
- Fotografía III	12	3	9
- Espacios del Arte	9	3	6
- Ilustración	9	3	6
- Soportes Artísticos Alternativos	12	4	8
- Arte Ambiental	12	4	8
- Técnicas de Desarrollo de las Aptitudes Artísticas	6	3	3
- Didáctica de las Enseñanzas Artísticas	6	3	3
- Crítica de Arte	6	5	1
- La Imagen Multimedia	6	3	3
- Arte Español del Siglo XX	6	5	1
- Teoría de la Comunicación Visual	6	5	1
- La Interdisciplinariedad en la Pintura I	12	3	9
- Pintura y Entorno	12	3	9
- La Interdisciplinariedad en la Escultura I	12	3	9
- Instalaciones y Espacios Específicos en la Escultura	12	3	9

Materias de Libre Elección. El alumno deberá cursar otras materias entre cuarto y quinto curso, hasta un total de 18 créditos de libre configuración.

### 3. LICENCIADO EN BELLAS ARTES

#### TABLA ADAPTACIONES DE LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES (plan 1997) AL GRADO EN BELLAS ARTES

Los estudiantes de la actual titulación de Licenciatura en Bellas Artes (plan 1997) que quieran adaptarse al nuevo plan de Grado podrán hacerlo según la tabla de equivalencias entre las asignaturas del nuevo Título de Grado en Bellas Artes y las asignaturas del plan de estudios de la Licenciatura en Bellas Artes plan 1997 que se muestra a continuación.

GRADO EN BELLAS ARTES	Ctos.	LICENCIATURA EN BELLAS ARTES	Ctos.
Dibujo I	6	Dibujo I	9
Pintura I	6	Pintura I	9
Escultura I	6	Escultura I	9
Técnicas de Dibujo I	6	Procesos del Dibujo I	6
Técnicas Pictóricas I	6	Procesos de la Pintura I	6

<b>GRADO EN BELLAS ARTES</b>	<b>Ctos.</b>	<b>LICENCIATURA EN BELLAS ARTES</b>	<b>Ctos.</b>
Técnicas Escultóricas I	6	Procesos de la Escultura I	6
Sistemas de Representación	6	Sistemas de Representación Aplicadas a la Artes Plásticas	9
Psicología del Arte	6	Psicología del Arte	6
Análisis del Discurso Artístico y Literario	6	Teoría y Análisis de la Imagen	3
		Teoría de la Comunicación Visual	6
Introducción a la Imagen Digital	6	Tratamiento de la Imagen por Ordenador	6
Dibujo II	6	Dibujo Morfológico	10
Pintura II	6	Pintura II	9
Escultura II	6	Escultura II	9
Técnicas de Dibujo II	6	Procesos del Dibujo II	6
Técnicas Pictóricas II	6	Procesos de la Pintura II	6
Técnicas Escultóricas II	6	Procesos de la Escultura II	6
Historia del Arte Moderno	6	Historia del Arte desde la Antigüedad a la Modernidad	6
Grabado y Técnicas de Impresión	6	Grabado y Técnicas de Impresión	12
Introducción al Diseño	6	Diseño Gráfico I	6
Fotografía I	6	Fotografía	6
Creación y Producción Artística I	6	Dibujo II	11
		Procesos del Dibujo III	6
Creación y Producción Artística I	6	Pintura III	9
		Procesos de la Pintura III	6
Creación y Producción Artística I	6	Escultura III	9
		Procesos de la Escultura III	6
Creación y Producción Artística I	6	Audiovisuales I	6
		Fotografía II	12
Creación y Producción Artística I	6	La Imagen Múltiple y Procesos de la Obra Gráfica	12
Creación y Producción Artística II	6	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I	9
		Lenguajes y Téc. en la Creación. Artística I	9
Creación y Producción Artística II	6	Audiovisuales II	12
		Técnicas y Procesos de los Audiovisuales I	12
Creación y Producción Artística II	6	Lenguajes Alternativos con la Gráfica	6
		Tratamiento de la Imagen con la Gráfica	6
Metodología del Proyecto I	6	Metodología en la Creación Artística I	9

<b>GRADO EN BELLAS ARTES</b>	<b>Ctos.</b>	<b>LICENCIATURA EN BELLAS ARTES</b>	<b>Ctos.</b>
Teoría del Arte Moderno	6	Teorías Artísticas de la Modernidad	6
Historia del Arte Contemporáneo	6	Historia del Arte Contemporáneo El Arte Español del siglo XX	6 6
Creación y Producción Artística III	6	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II Lenguajes y Téc. en la Creación. Artística II	9 9
Fotografía II	6	Fotografía III	12
Creación y Producción Artística III	6	Audiovisuales III Técnicas y Procesos de los Audiovisuales II	12 12
Creación y Producción Artística III	6	Grabado Experimental e Impresión Grabado Objetual	6 6
Metodología del Proyecto II	6	Metodología en la creación Artística II	9
Teoría del Arte Contemporáneo	6	Teoría del Arte Contemporáneo	6
Diseño Gráfico II	6	Diseño Gráfico III	12
Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico I	6	Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico I	12
Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico II	6	Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico II	12
Arte y Fotografía	6	La interdisciplinariedad en la Pintura I La Imagen Multimedia	12 6
Arte y Espacio Arquitectónico	6	Teoría del Espacio Arquitectónico Espacios del Arte	9 9
Arte y Naturaleza	6	La Interdisciplinariedad en la Escultura I Instala. y Espacios Específicos de Escultura Soportes Artísticos Alternativos	12 12 12
Escenografía	6	Representación Geométrica y Técnica Perspectiva	12 9
Ilustración	6	Ilustración	9
Paisaje	6	Pintura y Entorno Arte Ambiental	12 12
Arte y Educación	6	Téc. de Desarrollo de las Aptitud. Artistic. Didáctica de la Enseñanzas Artísticas	6 6
Crítica de Arte	6	Crítica de Arte	6

## 4. HORARIO Y CALENDARIO DE EXÁMENES 2010-2011

HORARIOS DEL CURSO 2010/2011  
LICENCIATURA EN BELLAS ARTES

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN JULIO/SEPT.
2º	Pintura II	A	Fernando Sánchez Calderón	jueves de 9.00 a 12.00	Anual	AII.3		26 de mayo	23 de junio
2º	Pintura II	B	José María Larrondo Fraile	lunes de 10.00 a 13.00	Anual	AII.3 y B.3		23 de mayo	20 de junio
2º	Dibujo Morfológico	A	Eusebio Sánchez Blanco	lunes de 10.30 a 14.00	Anual	AI.4 y B.3		23 y 24 de mayo	20 y 21 de junio
2º	Dibujo Morfológico	B	Eusebio Sánchez Blanco	martes de 10.30 a 14.00	Anual	AI.4 y B.3		23 y 24 de mayo	20 y 21 de junio
2º	Historia del Arte desde la Antigüedad a la Modernidad	A	Elvira Diez Moreno	viernes de 10.30 a 12.30	Anual	1.8 y salón de actos		27 de mayo	24 de junio
2º	Historia del Arte desde la Antigüedad a la Modernidad	B	Elvira Diez Moreno	viernes de 12.30 a 14.30	Anual	1.8 y salón de actos		27 de mayo	24 de junio
2º	Escultura II	A	Mª Jesús Hita González	martes de 10.00 a 13.00	Anual	B.10		24 y 31 de mayo	21 de junio
2º	Escultura II	B	José Ignacio Villar González	jueves de 9.00 a 12.00	Anual	B.10 y B.3		26 de mayo y 2 de junio	23 de junio
2º	Procesos de la Escultura II	A	Mª Jesús Hita González	martes de 13.00 a 15.00	Anual	B.10		24 y 31 de mayo	21 de junio
2º	Procesos de la Escultura II	B	José Ignacio Villar González	jueves de 12.00 a 14.00	Anual	B.10 y B.3		26 de mayo y 2 de junio	23 de junio
2º	Procesos de la Pintura II	A	Fernando Sánchez Calderón	jueves de 12.00 a 14.00	Anual	AII.3		26 de mayo	23 de junio
2º	Procesos de la Pintura II	B	José María Larrondo Fraile	lunes de 13.00 a 15.00	Anual	AII.3		23 de mayo	20 de junio
2º	Procesos del Dibujo II	A	Mª Teresa Fernández Gimeno	lunes de 16.00 a 18.00	Anual	AI.4		23 de mayo	20 de junio
2º	Procesos del Dibujo II	B	Mª Teresa Fernández Gimeno	lunes de 18.00 a 20.00	Anual	AI.4		23 de mayo	20 de junio
2º	Procesos del Dibujo II	C	Mª Teresa Fernández Gimeno	martes de 16.00 a 18.00	Anual	AI.4		24 de mayo	21 de junio

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN JULIO/SEPT.
2º	Procesos del Dibujo II	D	Mª Teresa Fernández Gimeno	martes de 18.00 a 20.00	Anual	Al.4		24 de mayo	21 de junio
2º	Procesos del Dibujo II	E	José Gómez Isla	miércoles de 16.00 a 18.00	Anual	Al.4		25 de mayo	22 de junio
3º	Pintura III	A	Julio Martín Martín	martes de 11.00 a 14.00	Anual	All.6		24 de mayo	21 de junio
3º	Pintura III	B	Fernando Vázquez Mourelo	lunes de 17.00 a 20.00	Anual	All.6		23 de mayo	20 de junio
3º	Dibujo II	A	Servando Corrales Gómez	miércoles de 09.00 a 12.00	Anual	Al.4		25 de mayo	22 de junio
3º	Dibujo II	B	Miguel Ángel Gasco García	jueves de 09.00 a 12.00	Anual	Al.4		2 de junio	23 de junio
3º	Escultura III	A	Gabriel Perezzan Pardo	Jueves de 10.00 a 11.30 (Teoría) Jueves de 11.30 a 13.00	Anual	B.3 y Al.2		26 de mayo	23 de junio
3º	Escultura III	B	José Luis Díez de Ulzurrun Rozpide	miércoles de 9.00 a 12.00	Anual	Al.2		25 de mayo	22 de junio
3º	Procesos de la Escultura III	A	Gabriel Perezzan Pardo	jueves de 13.00 a 15.00	Anual	Al.2		26 de mayo	23 de junio
3º	Procesos de la Escultura III	B	José Luis Díez de Ulzurrun Rozpide	miércoles de 12.00 a 14.00	Anual	Al.2		25 de mayo	22 de junio
3º	Procesos de la Pintura III	A	Fernando Vázquez Mourelo	martes de 17.00 a 19.00	Anual	All.6		24 de mayo	21 de junio
3º	Procesos de la Pintura III	B	Julio Alberto Martín Martín	lunes de 12.00 a 14.00	Anual	All.6		23 de mayo	20 de junio
3º	Procesos del Dibujo III	A	Servando Corrales Gómez	miércoles de 12.00 a 14.00	Anual	Al.4		25 de mayo	22 de junio
3º	Procesos del Dibujo III	B	Miguel Ángel Gasco García	jueves de 12.00 a 14.00	Anual	Al.4		2 de junio	23 de junio
3º	Teorías Artísticas de la Modernidad	Único	Victor del Río García	miércoles de 16.00 a 19.00	Primer cuatrimestre	1.8	19 de enero		7 de septiembre
2º	Fotografía	A	Ana Mª Torralva Forero	miércoles de 11.00 a 14.00	Primer cuatrimestre	2.4	19 de enero		7 de septiembre
2º	Fotografía	B	Ana Mª Torralva Forero	miércoles de 11.00 a 14.00	Segundo cuatrimestre	2.4		25 de mayo	22 de junio

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN JULIO/SEPT.
2º	Psicología del Arte	Único	A DETERMINAR	miércoles de 11.00 a 14.00	Primer cuatrimestre	1.8	19 de enero		7 de septiembre
3º	Diseño Gráfico I	A	Marcelino Llorente Malagón	viernes de 11.00 a 14.00	Primer cuatrimestre	1.10	21 de enero		2 de septiembre
3º	Diseño Gráfico I	B	Marcelino Llorente Malagón	viernes de 11.00 a 14.00	Segundo cuatrimestre	1.10		27 de mayo	24 de junio
3º	Audiovisuales I	A	Juan Antonio Pérez Millán	jueves de 17.00 a 19.00	Anual	B.2		26 de mayo	23 de junio
3º	Audiovisuales I	B	Juan Antonio Pérez Millán	jueves de 18.00 a 20.00	Anual	B.2		26 de mayo	23 de junio
4º	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I (Pintura)	A	Rafael Sánchez -Carralero López	martes de 12.00 a 15.00	Anual	AII.4		24 y 25 de mayo	21 y 22 de junio
4º	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I (Pintura)	B	Carlos Pascual Pérez	martes de 12.00 a 15.00	Anual	AII.4		24 y 25 mayo	21 y 22 de junio
4º	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I (Escultura)	Único	Aquilino González Barrio	martes de 12.00 a 15.00	Anual	AI.3, AI.5, AI.6 y AI.7		31 de mayo	21 de junio
4º	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I (Dibujo)	A	Lorenzo González Sánchez	martes de 9.00 a 12.00	Anual	AI.4		24 de mayo (de 9 a 13h.)	21 de junio (de 9 a 13h.)
4º	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I (Dibujo)	B	José Luis Pajares Gómez	martes de 9.00 a 12.00	Anual	AI.4		24 de mayo	21 de junio
4º	Metodología en la Creación Artística I (Pintura)	Único	Rafael Sánchez -Carralero López	martes de 9.00 a 12.00	Anual	AII.4		24 y 25 de mayo	21 y 22 de junio
4º	Metodología en la Creación Artística I (Escultura)	Único	Aquilino González Barrio	miércoles de 12.00 a 15.00	Anual	AI.3, AI.5, AI.6 y AI.7		31 de mayo	21 de junio
4º	Metodología en la Creación Artística I (Dibujo)	A	Lorenzo González Sánchez	martes de 12.00 a 15.00	Anual	AI.4		24 de mayo (de 9 a 13h.)	21 de junio (de 9 a 13h.)
4º	Metodología en la Creación Artística I (Dibujo)	B	José Luis Pajares Gómez	martes de 12.00 a 15.00	Anual	AI.4		24 de mayo	21 de junio
4º	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I (Pintura)	A	Fernando Sánchez Calderón	miércoles de 12.00 a 15.00	Anual	AII.4		24 y 25 de mayo	21 y 22 de junio
4º	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I (Pintura)	B	Carlos Pascual Pérez	miércoles de 12.00 a 15.00	Anual	AII.4		24 y 25 de mayo	21 y 22 de junio
4º	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I (Escultura)	Único	Concha Jerez Tiana	martes de 9.00 a 12.00	Anual	AI.3, AI.5, AI.6 y AI.7		24 de mayo (de 10 a 12h.)	21 de junio (de 10 a 12h.)

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN JULIO/SEPT.
4º	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I (Dibujo)	Único	José Luis Pajares Gómez Lorenzo González Sánchez	miércoles de 12.00 a 14.00 miércoles de 14.00 a 15.00	Anual	Al.1 y Al.4		25 de mayo	22 de junio
4º	Historia del Arte Contemporáneo	A	Víctor del Río García	martes de 17.00 a 20.00	Primer cuatrimestre	1.8	18 de enero		6 de septiembre
4º	Historia del Arte Contemporáneo	B	Alberto Santamaría Fernández	martes de 17.00 a 20.00	Segundo cuatrimestre	B.3		24 de mayo	21 de junio
5º	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II (Pintura)	Único	José Manuel Prada Vega	martes de 9.00 a 12.00	Anual	All.5		24 y 25 de mayo	21 y 22 de junio
5º	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II (Escultura)	Único	Fernando Gil Sinaga	martes de 9.00 a 12.00	Anual	Al.3, Al.5, Al.6 y Al.7		31 de mayo (de 12 a 15h)	21 de junio (de 12 a 14h)
5º	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II (Dibujo)	Único	Servando Corrales Gómez	martes de 12.00 a 15.00	Anual	2.3		24 de mayo	21 de junio
5º	Metodología en la Creación Artística II (Pintura)	Único	José Manuel Prada Vega	martes de 12.00 a 15.00	Anual	All.5		24 y 25 de mayo	21 y 22 de junio
5º	Metodología en la Creación Artística II (Escultura)	Único	Fernando Gil Sinaga	martes de 12.00 a 15.00	Anual	Al.3, Al.5, Al.6 y Al.7		31 de mayo (de 12 a 15h)	21 de junio (de 12 a 14h)
5º	Metodología en la Creación Artística II (Dibujo)	Único	José Gómez Isla	martes de 9.00 a 12.00	Anual	2.3		24 de mayo	21 de junio
5º	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística II (Pintura)	Único	Carlos Pascual Pérez José Manuel Prada Vega	miércoles de 9.00 a 12.00	Anual	All.5		24 y 25 de mayo	21 y 22 de junio
5º	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística II (Escultura)	Único	Fernando Gil Sinaga Aquilino González Barrio	miércoles de 9.00 a 12.00	Anual	Al.3, Al.5, Al.6 y Al.7		31 de mayo (de 12 a 15h)	21 de junio (de 12 a 14h)
5º	Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística II (Dibujo)	Único	José Gómez Isla	miércoles de 9.00 a 12.00	Anual	2.3		25 de mayo	22 de junio
5º	Teoría del Arte Contemporáneo	A	Víctor del Río García	miércoles de 12.00 a 15.00	Primer cuatrimestre	1.8	19 de enero		7 de septiembre
5º	Teoría del Arte Contemporáneo	B	Víctor del Río García	miércoles de 12.00 a 15.00	Segundo cuatrimestre	1.8		25 de mayo	22 de junio
Opt. 2º C	Diseño Gráfico II	Único	Julio Pérez Cornejo	lunes de 17.00 a 21.00	Anual	2.0 Aula Informática		27 de mayo	24 de junio
Opt. 2º C	Diseño Gráfico III	Único	Carlos García-Pablos Ripoll	jueves de 10.00 a 14.00	Anual	1.10		26 de mayo	23 de junio
Opt. 2º C	Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico I	Único	Julio Pérez Cornejo	viernes de 16.00 a 20.00	Anual	2.0 Aula Informática		27 de mayo	24 de junio

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN JULIO/SEPT.
Opt. 2º C	Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico II	Único	Carlos García-Pablos Ripoll	jueves de 16.00 a 20.00	Anual	1.10		26 de mayo	23 de junio
Opt. 2º C	Audiovisuales II	Único	Ángel Lozano Heras	jueves de 16.30 a 20.30	Anual	Al.8		26 de mayo (16.30h. Aula B.3)	23 de junio (16.30h. Aula B.3)
Opt. 2º C	Audiovisuales III	Único	Soledad Farré Brufau	martes de 16.00 a 20.00	Anual	B.2 y Al.8		24 de mayo	21 de junio
Opt. 2º C	Técnicas y Procesos de los Audiovisuales I	Único	Ángel Lozano Heras	miércoles de 16.30 a 20.30	Anual	Al.6 y Al.8		25 de mayo (16.30h. Aula Al.6)	22 de junio (16.30h. Aula Al.6)
Opt. 2º C	Técnicas y Procesos de los Audiovisuales II	Único	Soledad Farré Brufau	lunes de 16.00 a 20.00	Anual	B.2 y Al.8		24 de mayo	21 de junio
Opt. 2º C	Representación Geométrica y Técnica	Único	José Manuel Sánchez Rodríguez	lunes de 10.00 a 14.00	Anual	3.4		23 de mayo	20 de junio
Opt. 2º C	Perspectiva	Único	José Manuel Sánchez Rodríguez Arsenio Barbero Franco	jueves de 11.30 a 13.00 jueves de 10.00 a 11.30	Anual	3.3		26 de mayo	23 de junio
Opt. 2º C	Grabado y Técnicas de Impresión	A	Carlos Pérez Pérez-Serrano	lunes de 16.00 a 20.00	Anual	All.2		23 de mayo	20 de junio
Opt. 2º C	Grabado y Técnicas de Impresión	B	Concha Sáez del Álamo	lunes de 16.00 a 20.00	Anual	All.2		23 de mayo	20 de junio
Opt. 2º C	La Imagen Múltiple y Procesos de la Obra Gráfica	A	Carlos Pérez Pérez-Serrano	lunes de 10.00 a 14.00	Anual	All.2		23 de mayo	20 de junio
Opt. 2º C	La Imagen Múltiple y Procesos de la Obra Gráfica	B	Concha Sáez del Álamo	lunes de 10.00 a 14.00	Anual	All.2		23 de mayo	20 de junio
Opt. 2º C	Lenguajes Alternativos con la Gráfica	A	Mª Reina Salas Alonso	viernes de 16.00 a 18.00	Anual	All.2		27 de mayo	24 de junio
Opt. 2º C	Lenguajes Alternativos con la Gráfica	B	Mª Reina Salas Alonso	viernes de 18.00 a 20.00	Anual	All.2		27 de mayo	24 de junio
Opt. 2º C	Tratamiento de la Imagen con la Gráfica	Único	José Fuentes Esteve	jueves de 16.00 a 18.00	Anual	All.2		26 de mayo	23 de junio
Opt. 2º C	Grabado Experimental e Impresión	A	José Fuentes Esteve	viernes de 10.00 a 12.00	Anual	All.2		27 de mayo	24 de junio
Opt. 2º C	Grabado Experimental e Impresión	B	José Fuentes Esteve	viernes de 12.00 a 14.00	Anual	All.2		27 de mayo	24 de junio
Opt. 2º C	Grabado Objetual	Único	José Fuentes Esteve	jueves de 18.00 a 20.00	Anual	All.2		26 de mayo	23 de junio

CURSO	ASIGNATURA	GRUPO	PROFESORES	HORARIO	PERIODO	AULAS	EXAMEN ENE/FEB	EXAMEN MAY/JUN	EXAMEN JULIO/SEPT.
Opt. 2º C	Fotografía II	A	Victor Daniel Steinberg Rubín	viernes de 10.00 a 14.00	Anual	1.12 y B.3		27 de mayo	24 de junio
Opt. 2º C	Fotografía II	B	Victor Daniel Steinberg Rubín	viernes de 16.00 a 20.00	Anual	1.12 y B.3		27 de mayo	24 de junio
Opt. 2º C	Fotografía III	Único	Ana Mª Torralva Forero	jueves de 10.00 a 14.00	Anual	2.4		26 de mayo	23 de junio
Opt. 2º C	Teoría del Espacio Arquitectónico	Único	Francisco García Gómez	viernes de 11.00 a 14.00	Anual	B.3		27 de mayo	24 de junio
Opt. 2º C	Espacios del Arte	Único	Darío Corbeira López	jueves de 11.00 a 14.00	Anual	B.3		26 de mayo	23 de junio
Opt. 2º C	Ilustración	A	Gabriel Martínez García	jueves de 16.00 a 19.00	Anual	1.10		2 de junio	23 de junio
Opt. 2º C	Ilustración	B	Gabriel Martínez García	jueves de 11.00 a 14.00	Anual	1.10		2 de junio	23 de junio
Opt. 2º C	Soportes Artísticos Alternativos	Único	Dario Corbeira López	jueves de 16.00 a 20.00	Anual	B.3		26 de mayo	23 de junio
Opt. 2º C	Arte Ambiental	Único	Arsenio Barbero Franco	lunes de 10.00 a 14.00	Anual	3.3		23 de mayo	20 de junio
Opt. 2º C	Técnicas de Desarrollo de las Aptitudes Artísticas	Único	Carmen Lidón Beltrán Mir	jueves de 10.00 a 13.00	Primer cuatrimestre	2.1	20 de enero		1 de septiembre
Opt. 2º C	Didáctica de las Enseñanzas Artísticas	Único	Carmen Lidón Beltrán Mir	jueves de 10.00 a 13.00	Segundo cuatrimestre	2.1		26 de mayo	23 de junio
Opt. 2º C	Crítica de Arte	Único	Alberto Santamaría Fernández	jueves de 10.00 a 13.00	Primer cuatrimestre	B.3	13 de enero		1 de septiembre
Opt. 2º C	El Arte Español del Siglo XX	Único	Elvira Díez Moreno	jueves de 11.30 de 13.30	Anual	B.3		26 de mayo	24 de junio
Opt. 2º C	Teoría de la Comunicación Visual	Único	Juan Antonio Pérez Millan	miércoles de 18.00 a 20.00	Anual	B.2		25 de mayo	22 de junio
Opt. 2º C	Pintura y Entorno	Único	Julio Alberto Martín Martín Rafael Sánchez-Carralero López	lunes de 9.30 a 11.30 lunes de 11.30 a 13.30	Anual	3.1		23 de mayo	20 de junio
Opt. 2º C	Instalaciones y Espacios Específicos en la Escultura	Único	Concha Jerez Tiana	lunes de 10.00 a 14.00	Anual	Al.3, Al.5, Al.6 y Al.7		23 de mayo (de 10 a 13h.)	20 de junio (de 10 a 13h.)



VNiVERSIDAD  
D SALAMANCA

3

Guía  
docente de  
las asignaturas



**ASIGNATURA: Pintura II**

CURSO: 2º

PROFESORES: Fernando Sánchez Calderón y José María Larrondo Fraile

**I. OBJETIVOS**

Puesta en práctica de las diferentes materias y disciplinas que configuran el lenguaje pictórico y su comprensión: composición, color, valor y clave tonal, materia, ordenación espacial, forma, ritmo, etc.

Búsqueda de lenguajes expresivos, técnicos, procedimientos y materiales que enriquezcan la capacidad creativa individual.

El acercamiento a las ideas de orden, equilibrio, belleza, armonía, etc., proyectará al alumno al desarrollo de una sensibilidad capacitándole para mostrar y construir nuevas realidades.

**II. PLAN DE TRABAJO**

1. Preparación del modelo a realizar con participación de los alumnos.
  - Modelos de formas simples, susceptibles de ser manipulados.
  - Ejercicios preparatorios. Apuntes, dibujos y bocetos de pequeño tamaño con técnicas diversas.
  - El boceto como forma de expresión para ser interpretado desde la unidad y multiplicidad, estructura, equilibrio, forma, color y materia.
  - Ejercicios específicos. Luz y sombra, claroscuro y color.
  - Estudio del color, organizaciones y divisiones cromáticas, simultaneidades, proporciones, dinámica, psicología y métrica cromática. Valores y claves tonales, armonías y escalas cromáticas: El gris.
  - Teórica.
2. – Modelo inanimado. Aumento de la complejidad de los modelos.
  - Realización de cuadros de un tamaño medio.
  - Ejercicios libres y presentación colectiva al final del trimestre.
3. – Aumento de la complejidad del modelo, composición, color, intención, etc..
  - Bocetos de un mismo tamaño que conformen idea de proyecto.
  - Práctica pictórica sobre cuadros de mayor tamaño que la etapa anterior y que impliquen la práctica basada en la reflexión de los argumentos expuestos durante el curso.
  - Presentación de los trabajos del trimestre.
  - Evaluación final.
  - Teórica.

**III. EVALUACIÓN**

Progreso teórico. Progreso conceptual. Capacidad analítica.

**IV. CONTENIDO**

Organizaciones y divisiones cromáticas. Divisiones, simultaneidades, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromática

**V. BIBLIOGRAFÍA**

- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Editorial. Madrid, 1984.  
Brusatin, M. Historia de los colores. Ed. Paidós Estética 11. Barcelona.  
Doerner, M. Los materiales en la Pintura y su empleo en el Arte. Ed. Reverte. Barcelona, 1974.  
Gombrich, Ernest H. Arte e ilusión. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982.  
Itten, J. El Arte del color. Ed. Noriega-Limusa  
Mayer, R. Materiales y Técnicas del Arte. Ed. Blume. Barcelona, 1985.

**ASIGNATURA: Procesos de Pintura II**

CURSO: 2º

PROFESORES: Fernando Sánchez Calderón y José María Larrondo Fraile

**I. OBJETIVOS**

Puesta en práctica de las diferentes materias y disciplinas que configuran el lenguaje pictórico y su comprensión: composición, color, valor y clave tonal, materia, ordenación espacial, forma, ritmo, etc.

Búsqueda de lenguajes expresivos, técnicos, procedimientos y materiales que enriquezcan la capacidad creativa individual.

El acercamiento a las ideas de orden, equilibrio, belleza, armonía, etc., proyectará al alumno al desarrollo de una sensibilidad capacitándole para mostrar y construir nuevas realidades.

**II. PLAN DE TRABAJO**

1. – Preparación del modelo a realizar con participación de los alumnos.
  - Modelos de formas simples, susceptibles de ser manipulados.
  - Ejercicios preparatorios. Apuntes, dibujos y bocetos de pequeño tamaño con técnicas diversas.
  - El boceto como forma de expresión para ser interpretado desde la unidad y multiplicidad, estructura, equilibrio, forma, color y materia.
  - Ejercicios específicos. Luz y sombra, claroscuro y color.
  - Estudio del color, organizaciones y divisiones cromáticas, simultaneidades, proporciones, dinámica, psicología y métrica cromática. Valores y claves tonales, armonías y escalas. cromáticas: El gris.
  - Teórica.
2. – Modelo inanimado. Aumento de la complejidad de los modelos.
  - Realización de cuadros de un tamaño medio.
  - Ejercicios libres y presentación colectiva al final del trimestre.

3. – Aumento de la complejidad del modelo, composición, color, intención, etc..
  - Bocetos de un mismo tamaño que conformen idea de proyecto.
  - Práctica pictórica sobre cuadros de mayor tamaño que la etapa anterior y que impliquen la práctica basada en la reflexión de los argumentos expuestos durante el curso.
  - Presentación de los trabajos del trimestre.
  - Evaluación final.
  - Teórica.

### III. EVALUACIÓN

Progreso teórico. Progreso conceptual. Capacidad analítica.

### IV. CONTENIDO

Organizaciones y divisiones cromáticas. Divisiones, simultaneidades, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromática.

### V. BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Editorial. Madrid, 1984.  
Brusatín, M. Historia de los colores. Ed. Paidós Estética 11. Barcelona.  
Doerner, M. Los materiales en la Pintura y su empleo en el Arte. Ed. Reverte. Barcelona, 1974.  
Gombrich, Ernest H. Arte e ilusión. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982.  
Itten, J. El Arte del color. Ed. Noriega-Limusa.  
Mayer, R. Materiales y Técnicas del Arte. Ed. Blume. Barcelona, 1985.

## ASIGNATURA: Dibujo Morfológico

CURSO: 2º

PROFESORES: Eusebio Sánchez Blanco

### I. OBJETIVOS

Mediante el análisis y la síntesis gráfica de la estructura corporal humana virtual, diseñamos una metodología de trabajo basada en analogías geométricas de las formas, que nos permite interpretar plásticamente el cuerpo humano.

### II. PLAN DE TRABAJO

Descripción y representación objetiva de la accidentalidad anatómica topográfica, como sustrato lógico de la síntesis analítica en la forma definitiva.

Valoración plástica del hecho anatómico relatado. Análisis descriptivo de la forma representada.

Adecuación conceptual rigurosa al procedimiento técnico elegido para representar la forma analizada.

**III. EVALUACIÓN**

- El seguimiento de la asignatura tiene un carácter continuado.
- Se realizarán pruebas de nivel con carácter trimestral.
- Se considera de carácter obligatorio la realización de un número determinado, mínimo, de trabajos a lo largo del curso y correspondientes con las diversas fases (contenidos) trimestrales del programa.

**IV. CONTENIDO**

La línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica para el perfeccionamiento del gesto gráfico.

- A/ Conceptos generales del dibujo anatómico y sistema de planos anatómicos. Analogías geométricas de huesos y articulaciones. Puntos subcutáneos.
- B/ Cabeza. Mano. Pie
- C/ Tronco y muñón del hombro. Arquitectura ósea y puntos notables en relación con las masas musculares dominantes. Relación de puntos de origen e inserción de las masa musculares dominantes
- D/ Miembro superior. Arquitectura ósea y puntos notables en relación con las masas musculares dominantes. Relación de puntos de origen e inserción de las masa musculares dominantes
- E/ Miembro inferior. Arquitectura ósea y puntos notables en relación con las masas musculares dominantes. Relación de puntos de origen e inserción de las masa musculares dominantes

**V. BIBLIOGRAFÍA**

- Alexander. "Ensayo sobre la síntesis de la forma" Edit. infinito. Buenos Aires, 1976.
- Berger, R. "Modos de ver". Edit. G. Gili. Barcelona, 1974.
- Focillon, H. "La vida de las formas y elogio de la mano". Edit. Xarait. Madrid, 1983.
- Ghyka, M.C. "Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes". Edit. Poseidón. Barcelona, 1977.
- Howard, B. "Principios de la percepción". Edit. Trillas. México, 1976.
- Lacelot, W. "La forma de lo desconocido". Edit. Sur. Buenos Aires, 1963.
- Wtheimer, M. "Principios de organización perceptual" Edit. Tres. Buenos Aires, 1966.
- Montagna. Anatomía comparada. Omega Edit., Barcelona, 1976, 379 p.
- Moreaux, A. Anatomía artística del hombre. Norma Edit. Madrid, 1981, 402 p.
- Kapandji, I.A. Cuadernos de fisiología articular. Vol. 1. 295 p.; Vol. 2. 232p.; Vol. 3. 255 p., Toray-Masson, Barcelona, 1982.
- Santos Gutiérrez, L. Lecciones de Anatomía humana básica. Universidad de Salamanca, Salamanca, 1983, 221p.

**ASIGNATURA: Procesos del Dibujo II**

CURSO: 2º

PROFESORES: Mª Teresa Fernández Gimeno y José Gómez Isla

**I. OBJETIVOS**

Destacar como objetivo fundamental: profundizar en el riguroso conocimiento del dibujo, procesando así mismo la correcta interpretación de la forma, tratada analíticamente, sobre el espacio bidimensional del cuadro.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Debe procederse durante este curso a la aplicación constante de los conceptos adquiridos en el curso anterior: Claroscuro. Luz. Interpretación de las formas. Volumen.

**III. EVALUACIÓN**

- El seguimiento de la asignatura tiene un carácter continuado
- Se realizarán pruebas de nivel con carácter trimestral.
- Se consideran de carácter obligatorio la realización de un número determinado, mínimo, de trabajos a lo largo del curso y correspondientes con las diversas fases (contenidos) trimestrales del programa.

**IV. CONTENIDO**

Estudio de los conceptos básicos que intervienen en las prácticas del dibujo

Trimestre 1.

Proporción y encaje y su relación puntual con los conceptos de mancha. Procesos de la mancha. Claroscuro. Valoración de términos.

Trimestre 2.

La luz. Significado. Comportamiento. Luz creadora de espacio. Luz y movimiento. Iluminación. Simbolismo de la luz. La forma. Descripción objetiva y subjetiva. Análisis e interpretación de la forma. Organización del espacio bidimensional. Tensiones. Equilibrio. Movimiento. Texturas. Volumen. Procedimientos de mancha-claroscuro.

Trimestre 3.

Introducción al encaje compositivo. Composición. Relaciones entre las formas.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Alexander. "Ensayo sobre la síntesis de la forma". Edit. infinito. Buenos Aires, 1976.

Berger, R. "Modos de ver". Edit. G. Gili. Barcelona, 1974.

Focillón, H. "La vida de las formas y elogio de la mano". Edit. Xarait. Madrid, 1983.

Ghyka, M.C. "Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes". Edit. Poseidón. Barcelona, 1977.

Howard, B. "Principios de la percepción". Edit. Trillas. México, 1976.

Lacelot, W. "La forma de lo desconocido". Edit. Sur. Buenos Aires, 1963.

Wtheimer, M "Principios de organización perceptual". Edit. Tres. Buenos Aires, 1966.

**ASIGNATURA: Escultura II**

CURSO: 2º

PROFESORES: José Ignacio Villar González y Mª Jesús Hita González

**I. OBJETIVOS**

Desarrollo y conocimiento de las distintas propiedades de los materiales propiamente escultóricos.

La propuesta para el curso se concreta en el trabajo de taller con un seguimiento personalizado de los profesores, a medida que los distintos ejercicios a desarrollar son realizados por los alumnos. Con ello se pretende potenciar la creatividad y el conocimiento de los distintos materiales básicos para el desarrollo de la escultura.

Alternando con el trabajo de taller se dictarán las clases teóricas que servirán como introducción a los trabajos prácticos y como soporte de conocimiento del medio escultórico.

## II. PLAN DE TRABAJO

Exposición de distintas propuestas de trabajo basadas en el uso de varios materiales considerados básicos en las aplicaciones escultóricas.

Desarrollo de proyectos previos en función de la idea y la propuesta concreta para cada ejercicio.

El profesor supervisará los distintos trabajos desde su fase de proyecto en papel hasta su presentación definitiva con la suficiente calidad técnica y conceptual.

## III. EVALUACIÓN

Cada ejercicio será calificado en las fechas de entrega establecidas al efecto, siendo la nota final la media de todos los ejercicios propuestos.

Se programará un examen en el mes de junio para los alumnos que no hayan presentado todos los ejercicios en las fechas indicadas o cuya calificación media sea de suspenso.

## IV. CONTENIDO

La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen). Conocimiento del uso de distintos materiales en la historia de la escultura. Conocimiento y aplicación del modelado en barro a formas en relieve. Conocimiento y aplicación práctica del vaciado. Conocimiento y aplicación práctica de las escayolas. Conocimiento y aplicación práctica de las maderas. Conocimiento y aplicación práctica de los metales. Conocimiento y aplicación práctica de distintas técnicas de acabado.

## V. BIBLIOGRAFÍA

Wittkower, R. "La escultura, procesos y principios". Alianza Ed.

Navarro, V. "Técnica de la escultura". Ed. E. Meseguer, Barcelona, 1976.

Rudel, J. "Técnica de la escultura". Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

Doerner, M. "Los materiales de pintura y su empleo en el arte". Ed. Reverté, Barcelona, 1982.

Midgley, B. "Guía completa de escultura, modelado y cerámica". Ed. Herman Blume, Madrid, 1985.

Cami, J. "La talla. Escultura en madera". Ed. Parramón, Barcelona, 1996.

De Poi, M. A. "Curso de escultura. Madera, mármol y fundición". Ed. de Vecchi, Barcelona, 1996.

**ASIGNATURA: Procesos de Escultura II**

CURSO: 2º

PROFESORES: José Ignacio Villar González y Mª Jesús Hita González

**I. OBJETIVOS**

Estudio de los conceptos básicos que intervienen en la práctica escultórica.

El desarrollo del curso se concreta en el trabajo de taller con un seguimiento personalizado del profesor, a medida que los distintos ejercicios propuestos son ejecutados por los alumnos. El objetivo del trabajo de taller es formar y ejercitar al alumno en los recursos propios de la escultura, con el fin de promover una introducción a la percepción y realización del objeto como elemento tridimensional y material.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Ejecución de las distintas propuestas de trabajo basadas en la observación de un referente clásico y su modelado en barro a la misma escala. Desarrollo de bocetos previos en función del modelo propuesto para cada ejercicio. Construcción de las estructuras necesarias como soporte técnico y formal. El profesor supervisará los distintos trabajos desde su fase inicial hasta su presentación definitiva.

**III. EVALUACIÓN**

Cada ejercicio será calificado en las fechas de entrega establecidas al efecto, siendo la nota final la media de todos los ejercicios propuestos. Se programará un examen en el mes de junio para los alumnos que no hayan presentado todos los ejercicios en las fechas indicadas o cuya calificación media sea de suspenso.

**IV. CONTENIDO**

Técnicas, materiales y procedimientos básicos de la escultura. Conocimiento de las formas básicas del lenguaje escultórico en su historia. Conocimiento y aplicación práctica del modelado en barro basado en un modelo de cabeza clásica. Conocimiento y aplicación práctica del modelado en barro basado en un modelo de torso clásico. Conocimiento y aplicación práctica del modelado en barro basado en un modelo del natural con bocetos de pequeño formato. Conocimiento y aplicación práctica del modelado en barro basado en un modelo del natural.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

- Ceysson, B. (et al.) "La Escultura desde el siglo XV al XVIII". Ed. Carroggio, Barcelona, 1987.
- Duby, G. (et al.) "La Escultura. El testimonio de la Edad Media. Desde el siglo V al XV". Ed. Carroggio, Barcelona, 1989.
- García, P. y Landa, J. "La Escultura, de la Prehistoria al Gótico". Ed. Anticuaria, Madrid, 1990.
- "La Escultura del Renacimiento a la actualidad". Ed. Anticuaria, Madrid, 1991.
- Maderuelo, J. "El Espacio raptado". Ed. Mondadoiro, Madrid, 1990.
- Normand-Romain, A. (et al.) "La Escultura, en los siglos XIX y XX". Ed. Carroggio, Barcelona, 1996.
- Ripoll, E. (et al.) "La escultura. El prestigio de la Antigüedad" Ed. Carroggio, Barcelona, 1991.
- Wittkower, R. "La escultura, procesos y principios". Alianza Ed.

**ASIGNATURA: Historia del Arte desde la Antigüedad a la Modernidad**

CURSO: 2º

PROFESORES: Elvira Díez Moreno

**I. OBJETIVOS**

La asignatura, desde perspectivas forzosamente generalistas dada la carga lectiva asignada, analiza el proceso de desarrollo de la obra de arte occidental (en el campo plástico, fundamentalmente), desde el mundo clásico hasta las revoluciones liberal-burguesas, tema que enlazará con la asignatura "Arte Contemporáneo" de 4º curso.

Como objetivos generales señalamos los siguientes:

- a) Facilitar a los alumnos el estado de la cuestión de los temas expuestos en el programa, a través de la información sobre los diferentes enfoques que suscitan los problemas artísticos.
- b) Suscitar la reflexión sobre la obra de arte como forma de conocimiento, como construcción simbólica y como definición de la realidad.
- c) Adquisición de una panorámica general sobre las concepciones que, sobre la obra de arte, se han venido acumulando a lo largo de la historia, para mejor percibir la influencia que estas concepciones han tenido en la gestación de las obras y en las valoraciones recibidas de ellas.
- d) Tanto en objetivos, como en plan de trabajo, como en evaluación, adoptaremos puntos de vista, durante este curso, en concordancia con la convergencia Europea.

**II. PLAN DE TRABAJO**

La reflexión sobre "lo artístico" se realizará desde metodologías sociologistas (la obra en su contexto social, el papel del creador, el problema del gusto, las relaciones de mercado...), iconografías (los temas recurrentes, sobre todo) y semiológicas, dado que las imágenes generadas en cada etapa se incluyen en un complejo código "lingüístico", propio de su momento histórico, imágenes que se han de descifrar desde las claves interpretativas de su época y desde las sucesivas reinterpretaciones historicistas.

**III. EVALUACIÓN**

Examen de contenidos, en el que se valoran tanto el grado de conocimientos adquiridos a través de las clases, los temas monográficos y del manejo de fuentes bibliográficas, así como la asimilación de conceptos y la madurez en la expresión de estos conocimientos.

**IV. CONTENIDO**

El arte a través de la Historia.

1ª parte.- Hª del Arte desde la Prehistoria al Renacimiento

2ª parte.- Hª del Arte del Renacimiento y del Barroco

3ª parte.- El Arte en el entorno de las revoluciones liberal-burguesas

En cada uno de los tres bloques, el plan de trabajo prevé, en líneas generales, los siguientes temas: el mundo y la sociedad entorno, el papel del artista, el papel del público (cliente, comitente...) y el mercado, y la interpretación de las obras más significativas de cada fase, desde parámetros formalistas, icónicos y/o semiológicos, según los casos y las etapas.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Huyghe, R. "El arte y el hombre".

Gombrich, E. "Historia del Arte".

Hauser, A. "Hª social de la literatura y el arte".

Hartt, F. "Arte (Hª de la arquitectura, escultura y pintura)".

Argan, G.C. "El arte moderno"

(la bibliografía específica se facilitará al comienzo del estudio de cada fase y en la presentación de los temas monográficos)

**OPTATIVAS: 2º CURSO****ASIGNATURA: Fotografía**

CURSO: 2º (1er. y 2º cuatrimestre)

PROFESORES: Ana María Torralva Forero

**I. OBJETIVOS**

Esta asignatura es el primer contacto que el alumno tiene con la fotografía artística y profesional, por lo que la clave es el aprendizaje del lenguaje técnico de la fotografía y por supuesto, es imprescindible hacer hincapié en el estímulo que provoca el conocimiento de la obra de grandes autores de la fotografía.

**II. PLAN DE TRABAJO**

LA CÁMARA: Constitución. Utilización. Formato de 35 mm. Interrelación entre la velocidad de obturación y la apertura de diafragma. Profundidad de campo.

SENSIBILIDAD DE LA PELÍCULA

EL LABORATORIO EN BLANCO Y NEGRO: Revelado de la película. Positivado del papel. El contraste.

INICIACIÓN AL REPORTAJE: Realizaciones prácticas de los alumnos en la calle.

**III. EVALUACIÓN**

Película revelada en blanco y negro de 400 y 125 ASA. Contactos de la película. Tira de pruebas. Trabajo de Rayogramas. Se entregan seis copias con manipulación del negativo utilizando una misma temática objetual. Trabajo de reportaje. Se entregan seis copias perfectamente positivas sobre un tema urbano. Trabajo de retratos. Se entregan seis copias perfectamente positivadas.

**IV. CONTENIDO**

Fundamentos del lenguaje fotográfico. Teoría y práctica. Técnicas, procesos y materiales básicos de la fotografía.

**ASIGNATURA: Psicología del Arte**

CURSO: 2º (1er. cuatrimestre)

PROFESORES: Por confirmar

**I. OBJETIVOS**

Conocer las diferentes formas de abordar los hechos artísticos a través de las distintas corrientes psicológicas.  
Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre la fenomenología de la percepción artística.  
Activar los procesos que a nivel cognitivo y emocional desencadena el Arte.

**II. PLAN DE TRABAJO**

(Metodología)

Explicación de conceptos según temario y seguimiento de las actividades por parte del profesor. Realización de trabajos y exposición en clase, en grupo o individualmente. Análisis de imágenes y comentarios valorativos en común (alumnos-profesor).

(Actividades)

1. Cuestionarios sobre aspectos psicológicos del Arte. 2. Resumen de ideas y comentario personal de un libro de la bibliografía. 3. Comentario personal de tres artículos sobre Arte y Psicología, en prensa, revista... 4. Visita a salas de exposiciones y comentario según cuestionario de clase. 5. Trabajos prácticos, de campo, experimentales, según cuestionario de clase. 6. Análisis de imágenes en clase: diapositivas, vídeo, CD-Rom... 7. Debates sobre temas elegidos por los alumnos, según temario. 8. Entrevistas, encuestas, "elaboradas" a artistas. 9. Taller monográfico sobre el color (teórico-práctico). 10. Examen convencional sobre el temario.

**III. EVALUACIÓN**

Son obligatorias las actividades 2, 3, 4, 9 y 10, que el profesor evaluará como "evaluación continua".

Criterios de evaluación: Precisión y claridad de conceptos. Justificación de afirmaciones. Elaboración personal y crítica. Estructuración formal de los trabajos. Dominio de la terminología. Citas y comentarios bibliográficos. Actitud general ante las experiencias artísticas.

**IV. CONTENIDO**

1. Planteamientos generales sobre Psicología y artes visuales. 2. Estudio de la percepción humana. Sistema visual. Información visual. 3. Teorías sobre la percepción: Gestalt, Psicofísica, Psicoanalítica, Cognitivista, etc... 4. Arte y percepción visual. 5. Estudio de la naturaleza icónica desde la Psicología: Mimetismo-Simbolismo-Arbitrariedad. Realismo-Simbolismo-Abstracción. Estudios sobre el color. Imagen y contexto cultural. 6. La creación artística: Explicaciones al fenómeno creativo. Características del pensamiento creador. Fases del proceso creativo. Métodos de desarrollo y medida del pensamiento creador. 7. Metodología analítica de las artes visuales: La respuesta estética. Mass media y Psicología. Aportaciones desde la Psicología a la pintura, fotografía, diseño, publicidad, audiovisuales, etc...

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Albers, J.: La interacción del color. Ed. Alianza, Madrid, 1989.  
Arnheim, R.: Arte y percepción visual. Edit. Alianza, AF-3, Madrid, 1985.  
Arnheim, R.: Hacia una Psicología del arte. Edit. Alianza, AF-13, Madrid, 1980.

- Berger, J.: El sentido de la vista. Ed. Alianza, AF-98, Madrid, 1990.  
Dember y Warm, J.: Psicología de la percepción. Ed. Alianza, 21, 1989.  
Ehrenzweig, A.: Psicoanálisis de la percepción artística. Gustavo Gili, Diseño, 1980.  
Freud, S.: Obras completas. Biblioteca Nueva. Madrid, 1987.  
Gombrich, E.: Freud y la psicología del arte. Ed. Barral, 1971.  
Hayten, P.J.: El color en las artes. Ed. LEDA. Barcelona, 1986.  
Jung, G.: El hombre y sus símbolos. Ed. Barcelona, 1979.  
Vigotski, L.S.: Psicología del arte. Ed. Barral, Barcelona, 1972.

\* Con el temario de la asignatura se entregará al comienzo del curso una bibliografía más amplia, que comprenda revistas especializadas, libros, etc... En cada tema se propondrá una bibliografía específica.

### ASIGNATURA: Pintura III

CURSO: 3º

PROFESORES: Fernando Vázquez Mourelo y Julio Alberto Martín Martín

#### I. OBJETIVOS

Aprehensión, tratamiento y desarrollo de los sistemas de signos de la Pintura como claves del lenguaje y la información. Color y simbología plástica desde la práctica de la pintura. La formación a través del arte. Desarrollo del sentido crítico y de confrontación sobre las herencias de la historia de la pintura, especialmente en la época moderna y contemporánea. Configuración de los elementos del lenguaje individualizado. Observación reflexiva y activa de las referencias plásticas y del natural. El lenguaje bidimensional como vehículo de expresión y comunicación y como elemento formativo de la sensibilidad y de la capacidad lógica.

#### II. PLAN DE TRABAJO

Estudios, realizaciones y proyectos conformes con los objetivos y contenidos explícitos. Seguimiento teórico-práctico continuado. Teóricas sobre el desarrollo de los contenidos.

#### III. EVALUACIÓN

Sistema de evaluación continuada del proceso y del resultado. Los niveles definitivos se conforman respecto a las referencias culturales pictóricas y escultóricas y respecto al nivel global del curso. Dado que la asignatura conlleva un contenido teórico-práctico tutelado, la asistencia en las horas de taller es fundamental y obligatoria. (Salvo en los casos que por causa justificada el profesor lo considere oportuno).

#### IV. CONTENIDO

Estudio de las bases del lenguaje plástico establecido históricamente. Estudios de sintetización. Los tipos de traducción. El lenguaje personal. La comunicación. La sistemática del taller. Experimentalidad y utopía. Metodología del acercamiento a los antecedentes históricos. La interrelación entre lo externo y lo propio. La coherencia entre la idea y la forma de expresión.

#### V. BIBLIOGRAFÍA

Se especifica durante el curso de acuerdo con los contenidos y el programa de trabajo personal desarrollado de la asignatura.

**ASIGNATURA: Procesos de Pintura III**

CURSO: 3º

PROFESORES: Julio Alberto Martín Martín y Fernando Vázquez Mourelo

**I. OBJETIVOS**

Configuración plástica de los sistemas operativos del lenguaje pictórico. El hecho pictórico. procesos y técnicas de la pintura. Interrelación entre las diferentes metodologías plásticas. El proceso desde la práctica de la pintura. Análisis de los procesos pictóricos. Procedimientos y técnicas, y su potencial expresivo. Adecuación entre lenguaje y configuración pictórica.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Estudios, realizaciones y proyectos conformes con los objetivos y contenidos explícitos. Seguimiento teórico-práctico continuado. Teóricas sobre el desarrollo de los contenidos.

**III. EVALUACIÓN**

Sistema de evaluación continuada del proceso y del resultado. Los niveles definitivos se conforman respecto a las referencias culturales pictóricas y escultóricas y respecto al nivel global del curso. Dado que la asignatura conlleva un contenido teórico-práctico tutelado, la asistencia en las horas de taller es fundamental y obligatoria. (Salvo en los casos que por causa justificada el profesor lo considere oportuno).

**IV. CONTENIDO**

Los procesos de indagación del lenguaje y la configuración de la imagen pictórica. Pintura y referencia. Pintura y proceso como temática. La ausencia de temática. Pintura y experimentalidad. Representación y procesos. Estudios de la expresión de los lenguajes históricos con los procesos propios.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Se especifica durante el curso de acuerdo con los contenidos y el programa de trabajo personal desarrollado de la asignatura.

**ASIGNATURA: Escultura III**

CURSO: 3º

PROFESORES: Gabriel Perezzan Pardo y José Luis Díez de Ulzurún Rozpide

**I. OBJETIVOS**

Facilitar al alumno los conocimientos conceptuales y soportes técnicos-profesionales, para proyectar una obra de carácter tridimensional, en función de un contexto socio-cultural determinado. Diseñar objetos-esculturas en el amplio sentido de: artísticidad, funcionalidad y poética de lo bello.

## II. PLAN DE TRABAJO

Sensibilidad hacia la búsqueda de soluciones reflexivas “pensar”. Valorando los pasos previos a la materialización de la forma como procesos intelectuales creativos, equiparando todos los pasos preliminares como otras tantas “obras”: El proyecto como obra”. Estudiar la evolución de la escultura y en general de todas las formas y objetos visuales de carácter tridimensional, desde los diversos puntos de vistas. Adaptabilidad de la función, carácter mágico religioso-conmemorativo, perdurabilidad, materialidad.

## III. EVALUACIÓN

Evaluación continua. Capacidad crítica, tanto en las obras propias como ante las del resto del grupo (exposición de trabajos). Capacidad de resolución de los lenguajes plásticos utilizados. Los exámenes versarán sobre los contenidos teórico-prácticos desarrollados en el curso. Nivel de coherencia entre la presentación formal y los contenidos expresados. El alumno proyectará y realizará un número de obras propias de aula-taller de carácter troncal y otro grupo consideradas opcionales, personales y libres.

## IV. CONTENIDO

Profundizar en el contexto: Socio-Cultural y artístico, antropológico, para realizar una obra propia, enraizada en convicciones, estético conceptuales.

### PRACTICAS DE CAMPO (Obligatoria)

Con realización de trabajo y exposición.

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Albrecht, Hans Joachin.: Escultura en el siglo XX. Edit. Blume, Barcelona, 1981.  
Alcolea, Santiago.: Escultura española. Ed. Polígrafa, Barcelona, 1969.  
Focillon, Henri.: La vida de las formas y elogio de la mano. Col. Libros de Arquitectura y Arte. Ed. Xarait, Madrid, 1983.  
Ruad, Herbero.: A concite hitory de modern esculture. Thames an hudson, Londo, 1977.  
Williams, Cristopher.: Los orígenes de la forma. Ed. G. Gili, Barcelona, 1984.  
Wittkower, Rudolf.: La Escultura: procesos y principios. Col. Alianza forma nº 8, Alianza Edit., Madrid, 1979.

NOTA: A lo largo del curso se irán actualizando otros libros, apuntes, revistas y vídeos que se consideren de interés en función de los temas propuestos.

## ASIGNATURA: Procesos de la Escultura III

CURSO: 3º

PROFESOR: Gabriel Perezzan Pardo y José Luis Díez de Ulzurún Rozpide

## I. OBJETIVOS

Acercar al alumno al campo profesional, poniéndole en contacto con los medios técnicos y procedimientos utilizados. Realización de proyectos de escultura que posibiliten al estudiante la materialización de obras proyectadas, y la realización entre proceso y proyecto. *(el pensar mismo debe interpretarse como una primera escultura" BEUYS)*

## II. PLAN DE TRABAJO

Cursillos monográficos sobre todo tipo de materiales, técnicas y procedimientos. Aproximación al diseño objetual-tridimensional, por los medios convencionales. Estudiar la evolución de la escultura y de las formas visuales en general, para analizarlas desde el punto de vista de los materiales, pero también desde la mirada poética.

PRACTICAS DE CAMPO (Obligatoria)  
Museo. Descontextualización de una obra.

## III. EVALUACIÓN

De los cursillos monográficos se estimarán las reflexiones recogidas de los mismos. Se valorarán los conocimientos técnicos, la disposición y utilización adecuada de las herramientas que cada alumno deberá tener individualmente y que en algún caso podrá hacer por sí mismo, confiéndole un valor de obra propia. Se tendrá con el alumno un contacto mensual de aclaración de aspectos de participación, estimación y evaluación de sus proyectos.

## IV. CONTENIDO

Concienciar al alumno de la situación actual de la escultura como pregunta. Creación de un binomio teórico-práctico. Trabajo de investigación. Metodología de cada uno de los procedimientos, analítico y sintético, de razonar, de deducir unas ideas de otras para llegar a una conclusión. Lo que pensamos-investigamos y hacemos en la escultura. Cada estudiante deberá presentar unido a su proyecto tridimensional una memoria.

## V. BIBLIOGRAFÍA

Albrecht, Hans Joachin.: Escultura en el siglo XX. Edit. Blume, Barcelona, 1981.  
Alcolea, Santiago.: Escultura española. Ed. Polígrafa, Barcelona, 1969.  
Focillon, Henri.: La vida de las formas y elogio de la mano. Col. Libros de Arquitectura y Arte. Ed. Xarait, Madrid, 1983.  
Ruad, Herbero.: A concite hitory of modern esculture. Thames an hudson, Londo, 1977.  
Williams, Cristopher.: Los origenes de la forma. Ed. G. Gili, Barcelona, 1984.  
Wittkower, Rudolf.: La Escultura: procesos y principios. Col. Alianza forma nº 8, Alianza Edit., Madrid, 1979.

NOTA: A lo largo del curso se iran actualizando otros libros, apuntes, revistas y vídeos que se consideren de interés en función de los temas propuestos.

**ASIGNATURA: Dibujo II**

CURSO: 3º

PROFESOR: Miguel Ángel Gasco García y Servando Corrales Gómez

**I. OBJETIVOS**

Entender conceptualmente e investigar de forma práctica la diversidad de códigos lingüísticos o modelos de configuración de la imagen en el dibujo, vigentes a lo largo de la modernidad, y procurar con ello la elaboración de un lenguaje propio. Esto se llevará a cabo mediante estudios a partir del modelo del natural, tanto en la clase taller como fuera de ella.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Partiendo del modelo de natural, se irán proponiendo diversos planteamientos que abarquen desde el modelo clásico hasta las vanguardias. Se analizan y practican sus esquemas sintácticos así como una diversidad de técnicas con el fin de desarrollar el repertorio expresivo.

Se estudiarán los conceptos de representación, reproducción naturalismo, idealismo, desarrollos formales y rupturas, subjetividad y objetividad, racionalidad e intuición. Se hará hincapié en los procesos de composición de la imagen y del papel de elemento gráfico en la misma.

**III. EVALUACIÓN**

Será continua. Junto a un seguimiento diario de la práctica de clase a lo largo del curso, se recogerán y valorarán diversos trabajos, cuyas calificaciones determinarán la nota final.

**IV. CONTENIDO**

Factor descriptivo y factor expresivo. Gesto y ritmo. El grafismo. Factor constructivo. Elementos compositivos. Valor del elemento gráfico en el arte moderno. La línea como elemento compositivo.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

(Sobre el contexto socio cultural:)

G. Sartori: "Homo videns".

G. Debord: "Comentarios sobre la sociedad del espectáculo".

(Sobre la situación del arte:)

V. Bozal, F. Jarauta y otros: "Tensiones del arte y la cultura en el fin del siglo".

M. Calinescu: "Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, Kitsch, postmodernidad".

(Sobre el dibujo:)

VV.AA.: "Las lecciones del dibujo".(Cátedra).

H. Daucher: "Modos de dibujar".

S. Lambert: "El dibujo. Técnica y utilidad" (H.Blume).

**ASIGNATURA: Procesos del Dibujo III**

CURSO: 3º

PROFESOR: Miguel Ángel Gasco García y Servando Corrales Gómez

**I. OBJETIVOS**

Investigar diversos procesos de elaboración de la imagen desde el punto de vista del dibujo, tanto en el plano bidimensional como en el espacio en general, además de hacer hincapié en nociones como ritmo, síntesis, volumen, forma, contraste, entonación, textura, grafismo y composición. Todo ello referido a los diversos modelos vigentes a lo largo de la modernidad. Esto se llevará a cabo mediante estudios a partir del modelo del natural, tanto en la clase taller como fuera de ella.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Se realizarán estudios del natural alrededor de los aspectos mencionados. Se incorporarán sucesivamente diversas técnicas para que, junto con la reflexión conceptual, los alumnos pueden ir desarrollando un repertorio expresivo que les permita, en la medida de lo posible, formalizar una poética o proyecto mínimo de investigación plástica autónoma.

**III. EVALUACIÓN**

Será continua. Junto a un seguimiento diario de la práctica de clase a lo largo del curso, se recogerán y valorarán diversos trabajos cuyas calificaciones determinarán la nota final.

**IV. CONTENIDO**

Información teórico-historiográfica del dibujo (diapositivas). Análisis y prácticas de los diferentes procesos en el dibujo. Información y prácticas sobre distintos soportes. Conceptos de bocetos, apunte o dibujo como obra definitiva en sí misma. Diferencias conceptuales de interpretación de la forma. Conceptos linealistas y de mancha. Nuevos materiales en la práctica del dibujo. Análisis formal en función de la luz. El claroscuro como elemento compositivo. Equilibrio y composición. Conceptos espaciales en el dibujo. Prácticas de taller.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

(Sobre el contexto socio cultural:)

G. Sartor: "Homo videns".

G. Debord: "Comentarios sobre la sociedad del espectáculo".

(Sobre la situación del arte:)

V. Bozal, F. Jarauta y otros: "Tensiones del arte y la cultura en el fin del siglo".

M. Calinescu: "Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, Kitsch, postmodernidad".

(Sobre el dibujo:)

VV.AA.: "Las lecciones del dibujo".(Cátedra).

H. Daucher: "Modos de dibujar".

S. Lambert: "El dibujo. Técnica y utilidad" (H.Blume).

Aparte de ésta, se irá facilitando bibliografía específica a medida que se vayan tratando los diferentes temas.

**ASIGNATURA: Teorías Artísticas de la Modernidad**

CURSO: 3º

PROFESOR: Víctor del Río García

**I. OBJETIVOS**

Estudio del proceso artístico de la modernidad y de sus conexiones con el pensamiento estético a través de las manifestaciones artísticas y las conceptualizaciones teóricas, como eje e instrumento de la conciencia artística que permita abordar el hecho artístico en sus dimensiones específica y sociocultural.

**II. PLAN DE TRABAJO**

El desarrollo de la asignatura descansa en el dialogo abierto y continuado entre las manifestaciones artísticas y las conceptualizaciones teóricas con objeto de establecer el punto crítico desde el que poder analizar y comprender el despliegue del pensamiento estético y el desarrollo artístico.

**III. EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura se hace de forma progresiva a través de comentarios de texto y los ejercicios de análisis, los cuales deben desembocar, como conciencia artística, en la interpretación de la obra artística.

**IV. CONTENIDO**

El programa de la asignatura se distribuye en el siguiente temario:

- A. Introducción: 1. La experiencia estética. 2. El proceso artístico. Los núcleos de la reflexión estética: el arte, el artista y el espectador. 3. Estética y modernidad. La reflexión estética y la autonomía del arte.
- B. Las teorías artísticas y el pensamiento estético: 4. La teoría de la Belleza. 5. Arte y realidad. La mimesis. 6. La crisis del discurso clásico y la autonomía del arte. 7. El arte como juego. El intervencionismo artístico. 8. Arte y subjetividad. El expresionismo. 9. El arte como forma. El formalismo. 10. Las vanguardias históricas. La teoría de la vanguardia. 11. El arte como lenguaje. Los "neovanguardismos" y la "tradicón de lo nuevo". 12. La crisis de los vanguardismos. Las teorías artísticas postestructuralistas.
- C. Análisis de la obra artística: 13. El "sistema de las artes". 14. Los niveles de la obra. 15. Las funciones del arte. 16. La crítica e interpretación del arte.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Además de los manuales y textos generales de estética y de historia del arte, que el alumno podrá utilizar como bibliografía de referencia, y que se proporcionan junto al programa, en la exposición de cada tema o grupo temático se ofrece una bibliografía específica, así como un conjunto de lecturas recomendadas.

**OPTATIVAS: 3er. CURSO****ASIGNATURA: Diseño Gráfico I**

CURSO: 3º (1er.y 2º cuatrimestre)  
PROFESOR: Marcelino Llorente Malagón

**I. OBJETIVOS**

Adquirir conocimientos teórico-práctico sobre los fundamentos y las funciones básicas del diseño gráfico como parte de la cultura contemporánea. Desarrollar aptitudes personales aplicables al lenguaje específico de los medios de comunicación. Conocer las formas expresivas características del ámbito editorial, la prensa y la publicidad en el terreno de la imagen gráfica.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Ejercicios prácticos de: Tipografía. Ilustración. Fotografía. "Collages" y fotomontajes...

Aplicados a: Identidad corporativa. Carteles y vallas. Cubiertas de libros y discos. Diseño editorial. Ilustración y publicidad en prensa. Proyectos de "Story Board".

Teóricas de aproximación a la historia del diseño, la fotografía y la ilustración. Teóricas de apoyo a los ejercicios prácticos. Visita a talleres fotomecánicos y de impresión. Charlas con profesionales de los medios de comunicación.

**III. EVALUACIÓN**

La evaluación es permanente, puntuándose cada práctica a lo largo del curso. Se celebrará un examen final para los que deseen subir nota o no hayan asistido a clase.

**IV. CONTENIDO**

Iniciación a la Tipografía. Análisis y aplicación de los hallazgos tipográficos de las vanguardias. Materiales y técnicas propios de la ilustración contemporánea. La ilustración editorial, de prensa y de publicidad. La fotografía actual como parte del diseño gráfico. Posibilidades expresivas del "objeto gráfico encontrado". Relaciones entre foto, dibujo y tipografía. Los medios y sus mensajes.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Se entregará al comienzo del curso una bibliografía que comprenda revistas especializadas, libros, etc... En cada tema se propondrá una bibliografía específica.

**ASIGNATURA: Audiovisuales I**

CURSO: 3º

PROFESOR: Juan Antonio Pérez Millán

**I. OBJETIVOS**

Adquirir conocimientos básicos necesarios para analizar metodológica y sistemáticamente el lenguaje específico de las producciones audiovisuales (cine, vídeo y televisión).

Estudio de las características formales, comunicativas y estéticas de los discursos que utilizan imágenes dotadas de sensación de movimiento.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Exposición sistemática de la terminología y los conceptos fundamentales para el análisis.

Aplicación progresiva de esos conocimientos al estudio colectivo de diferentes producciones audiovisuales.

**III. EVALUACIÓN**

Dos ejercicios trimestrales de aplicación práctica individual de los conocimientos adquiridos y un ejercicio final, obligatorio, de análisis de una producción audiovisual. Criterios de evaluación: Aplicación justificada de los conocimientos adquiridos. Elaboración personal y crítica del análisis y comentario.

**IV. CONTENIDO**

Terminología y conceptos básicos para el análisis de la creación audiovisual.

Metodología del análisis audiovisual y su aplicación a diferentes producciones de carácter histórico y contemporáneo.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

- Aumont, J.: Análisis del film. Ed. Paidós. Barcelona, 1990.
- Carmona, R.: Cómo se comenta un texto fílmico. Ed. Cátedra. Madrid, 1991.
- Casetti, F.: Cómo realizar un film. Ed. Paidós. Barcelona, 1986.
- Deleuze, G.: La imagen-tiempo. Ed. Paidós. Barcelona, 1986.
- Deleuze, G.: La imagen-movimiento. Ed. Paidós. Barcelona, 1984.
- García Matilla, E.: Subliminal: escrito en nuestro cerebro. Ed. Bitácora. Madrid, 1990.
- Lawson, J.H.: El proceso creador del film. Artiach. Madrid, 1974.
- Mattelart, A.: La internacional publicitaria. Fundesco. Madrid, 1989.J.R.
- Pérez Orma: El arte del vídeo. RTVE-Serbal. Barcelona, 1991.
- Saborit, J.: La imagen publicitaria en televisión. Cátedra. Madrid, 1988.

**ASIGNATURAS TRONCALES DE 4º y 5º CURSO:**

- 1ª Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I: (Área de conocimiento, Pintura, Escultura, Dibujo)
- 2ª Metodología en la Creación Artística I: (Área de conocimiento, Pintura, Escultura, Dibujo)
- 3ª Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística I: (Área de conocimiento, Pintura, Escultura, Dibujo)

**I. CONTENIDOS DE LAS TRES ASIGNATURAS TRONCALES DE 4º y 5º CURSO \*:**

- La formulación de las líneas referenciales.
- Evolución de la idea, concepto y proceso en el arte del siglo XX.
- Configuración y problemática del lenguaje.
- Lenguaje y análisis de la realidad.
- El proceso y el contexto.
- Análisis del espacio físico y del espacio inmaterial en el desarrollo de la creación artística.
- El lenguaje artístico como actividad.
- Análisis de métodos diversos en los procesos de realización material de las obras por parte de los artísticas.
- Profundización en los métodos y procesos en la ejecución de un proyecto personal.
- Lo procesual como proyecto.
- Relación entre concepto de partida y elección de lenguajes en la elaboración de la obra de arte.
- Planteamiento en el taller, por parte de cada estudiante, del planning para la realización de su obra, con la supervisión previa del profesor.

\* El alumno deberá elegir en el área de conocimiento en que quiere recibir las materias troncales de 2º ciclo al matricularse de las mismas.

**AREAS DE CONOCIMIENTO: Pintura.**

PROFESORES: José Manuel Prada Vega  
Carlos Pascual Pérez  
Rafael Sánchez-Carralero López  
Fernando Sánchez Calderón

**I. OBJETIVOS**

Las tres asignaturas que configuran la troncalidad de segundo ciclo, en el cuarto curso, integran un conjunto cuyo objetivo fundamental es la conformación de la formación personal del alumno.

En este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.

## II. PLAN DE TRABAJO

Las materias troncales de segundo ciclo no deben entenderse como estancas. Su metodología es común y está interrelacionada. Su sistema teórico-práctico se fundamenta en la intercomunicación de objetivos y contenidos y en el seguimiento teórico-práctico del trabajo del estudiante de manera personalizada. La teoría que documenta los contenidos de cada asignatura implica su aplicación en ejercicios, los cuales tendrán una mayor importancia en el curso de 4º. En dicho curso el alumno deberá realizar una serie de ellos, que serán establecidos por corrientes artísticas que hayan sido determinantes en la pintura del siglo XX con el fin de profundizar en su conocimiento pictórico y poder establecer su proyecto personal, el cual se desarrollará plenamente en el 5º curso.

## III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el curso académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de cada asignatura, manifestados en el trabajo personal del estudiante a lo largo del curso.

El alumno puede superar la evaluación final y obtener su calificación por el rendimiento académico del curso.

El examen final, para quienes deseen optar a su realización y para quienes no hayan superado su calificación por rendimiento académico del curso, tendrá lugar en las fechas señaladas por el calendario académico y en el horario de clase. Consistirá en la realización de un trabajo en el taller, que vendrá determinado dentro de los contenidos abordados durante el curso, más en el caso de 4º curso la presentación de todos los ejercicios realizados durante el curso académico.

## IV. BIBLIOGRAFÍA

Al inicio del curso, en la presentación y explicación del programa, se dará la bibliografía general de consulta y la específica. En el desarrollo del curso, según las necesidades de cada proyecto, se aplicará la bibliografía puntual.

### DE CONOCIMIENTO: Dibujo.

PROFESORES: Lorenzo González Sánchez  
José Luis Pajares Gómez  
Servando Corrales Gómez  
José Gómez Isla

## I. OBJETIVOS

Estas asignaturas aplicadas al dibujo pretenden a través del medio potencial el desarrollo de la capacidad creadora, interpretando y entendiendo la auténtica función del arte como actividad creativa espiritual del hombre, que a través de su lenguaje formal nos enseña un mundo de sensibilidad y belleza expresiva.

Incubar el valor que tiene la experimentación e investigación de procedimientos y técnicas aplicados al dibujo para que a través de ellos poder expresar consecuentemente ese mundo de sentimientos representando ideas o formas objetuales

**II. PLAN DE TRABAJO**

La enseñanza del dibujo en Bellas Artes está planteada de forma progresiva. Partiendo de un primer nivel en el que los conocimientos son de tipo general en cuestiones conceptuales e instrumentales y que corresponderían al primer ciclo de la carrera, en este Cuarto Curso, Primero del Segundo Ciclo, la enseñanza deberá ir encaminada a la potenciación de la actividad creativa, primando en el temario las cuestiones selectivas sobre las fijas y concretas.

Se pretende fomentar el trabajo personal de cada alumno (proyecto personal), sabiendo que “el hacer bien” supone un método, un orden y un rigor más que una especial y rara habilidad, y que los resultados prácticos deberán estar sustentados en conocimientos teóricos. Para ello la teoría y la práctica deberán estar siempre presentes en la concepción y realización de la obra. La primera para esclarecer el ámbito de los significados conceptuales que fundamentan el razonamiento, y la segunda para verificar el significado de éstos en la realidad producida.

**III. EVALUACIÓN**

La estimación progresiva o evaluación continua, se llevará a cabo durante el proceso de formación continuada y sin interrupción a lo largo del curso académico. La evaluación global o de los rendimientos, cuya finalidad es comprobar el grado de aprovechamiento y el nivel alcanzado por los alumnos, así como examinar el grado de eficacia de los elementos educativos.

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

Al inicio del curso, en la presentación y explicación del programa, se dará la bibliografía general de consulta y la específica. En el desarrollo del curso, según las necesidades de cada proyecto, se aplicará la bibliografía puntual.

**AREAS DE CONOCIMIENTO: Escultura.**

PROFESORES: Fernando Gil Sinaga  
Aquilino González Barrio  
Concha Jerez Tiana

**I. OBJETIVOS**

Desarrollar el discurso artístico individual. Desarrollar la capacidad de análisis, el espíritu crítico y la autoconciencia de la acción constructiva. Proporcionar el desarrollo de las capacidades metodológicas personales como soporte del discurso técnico y teórico-conceptual. Fundamentar el proyecto personal conceptualmente.

**II. PLAN DE TRABAJO**

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico y su desarrollo tendrá lugar en las aulas y laboratorios de la Especialidad de escultura (A3, A5, A6) centrandose su actividad en torno. El estudio y análisis de las relaciones entre los conceptos, su materialización y medios empleados. Su resultado final deberá de verse reflejado en una memoria. La formulación teórica de cada proyecto individual será condición previa de cada práctica. La información sobre arte actual, la lectura y estudio de textos fundamentales de teoría del arte y las prácticas en el taller serán los ejes fundamentales para el desarrollo del proyecto personal. En el primer cuatrimestre cada estudiante presentará una formulación escrita de su proyecto individual (2 folios) y la defenderá públicamente en clase. Al finalizar el curso cada estudiante presentará unido a su proyecto tridimensional una memoria razonada y documentada.

### III. EVALUACIÓN

Evaluación continua. Se considerarán la participación y asistencia a las clases impartidas. Se valorará la capacidad crítica tanto en las obras propias como ante las del resto del grupo.

La evaluación se llevará a cabo en función de: El nivel de coherencia entre la representación formal y los contenidos expresados, documentados y defendidos en la memoria. La capacidad de resolución de los lenguajes plásticos utilizados. Los controles parciales y los exámenes finales versarán sobre los contenidos teórico-prácticos desarrollados en el curso. En los exámenes finales cada estudiante deberá de presentar unido a su proyecto tridimensional una memoria razonada y documentada.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía se irá facilitando conforme al desarrollo de los temas y más específicamente dependiendo de la formulación de cada proyecto.

## ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

CURSO: 4º

PROFESORES: Víctor del Río García y Alberto Santamaría Fernández

### I. OBJETIVOS

1. Asimilar una secuencia coherente de las evoluciones del arte contemporáneo donde queden de relieve los momentos clave que articulan un discurso general que se ha planteado desde la historiografía del siglo XX.
2. A través de una secuencia cronológica y estructuralmente ordenada el alumno deberá reconstruir y contextualizar el hecho artístico en sus claves contemporáneas y en su relación con la historia.
3. Reconocer las inflexiones fundamentales entre el arte de la modernidad y el arte de vanguardia, y, posteriormente, entre el arte de vanguardia y el arte postvanguardista.
4. Reconstruir a través de las obras las poéticas que operan en el arte contemporáneo y las subversiones llevadas a cabo sobre las nociones tradicionales del artista y la obra en la modernidad con el fondo indisoluble de la conciencia histórica.
5. Constatar en cada una de esas poéticas contemporáneas las relaciones conceptuales entre la experiencia estética y el hecho artístico en todas sus manifestaciones.

### II. PLAN DE TRABAJO

Para lograr estos objetivos se prevé una alternancia entre clases teóricas y el análisis práctico de la obra de los artistas más influyentes del siglo XX. A partir de las imágenes analizadas en clase se elaborará un discurso que trace esa secuencia que dialoga con las distintas corrientes historiográficas que han analizado la contemporaneidad.

Para completar las clases se propondrán diversos trabajos a desarrollar individualmente por los alumnos que permitan poner en práctica las metodologías abordadas en análisis práctico de las clases.

### III. EVALUACIÓN

Se llevará a cabo un examen a final de curso para evaluar la asimilación de contenidos teóricos desarrollados durante el curso. El examen constará de preguntas de desarrollo y comentario de obras artísticas.

Paralelamente se evaluarán trabajos de realizados a lo largo del curso para cubrir objetivos parciales en cada una de las secciones.

### IV. CONTENIDO

El temario será entregado a principio de curso a los alumnos junto a una bibliografía comentada para la preparación de cada uno de los temas. Se partirá del problema de la autonomía del arte como cesura con la modernidad en las vanguardias históricas y se dividirá el curso en dos grandes bloques: El primero de ellos estará dedicado a las vanguardias históricas y el segundo al arte postvanguardista.

Manuales y tratados de carácter general

### V. BIBLIOGRAFÍA

Arcil, A. y Rodríguez, D.: El siglo XX. El arte y los sistemas visuales, Istmo, Barcelona, 1988.

Argan, G. C.: El arte moderno, Akal, Madrid, 1991.

Crow, Thomas: El esplendor de los sesenta, Akal, Madrid, 2001.

De Micheli, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza, Madrid, 1993.

Guasch, Anna María: El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza, Madrid, 2001.

Janson, H. W.: Historia general del arte. 4. El Mundo Moderno, Alianza, Madrid, 1991.

Lucie-Smith, E.: Movimientos artísticos desde 1945, Destino, Barcelona, 1991.

Marchán Fiz, Simón: Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX (1890-1917), Espasa, Madrid, 1996.

Marchán Fiz, Simón: Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930), Espasa, Madrid, 1995.

Marchán Fiz, Simón: Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epilogo sobre la sensibilidad "postmoderna". Antología de escritos y manifiestos, Akal, Madrid, 1994.

Novotny, F.: Pintura y escultura en Europa de 1780-1880, Cátedra, Madrid, 1989.

Rosenblum, R.: El arte del siglo XIX, Akal, Madrid, 1992.

## ASIGNATURA: Teoría del Arte Contemporáneo

CURSO: 5º (1er. y 2º cuatrimestre)

PROFESOR: Víctor del Río García

### I. OBJETIVOS

La comprensión del hecho artístico contemporáneo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. La identificación de los cambios producidos en la práctica artística como resultado de los cambios en la sensibilidad contemporánea y el análisis de la repercusión de esos cambios en las funciones estética y representativa. La elaboración de una hipótesis crítica capaz de abordar de las transformaciones del arte contemporáneo y la actual dinámica artística.

## II. PLAN DE TRABAJO

El análisis de la secuencia artística contemporánea a partir de la llamada crisis de los vanguardismos de mediados de los años setenta hasta el momento presente. Este análisis deberá permitir establecer el marco teórico y práctico del arte contemporáneo, así como la identificación de la naturaleza de los cambios en el hecho artístico y el sentido del desarrollo artístico. Y, finalmente, abordar la razón de las transformaciones del arte contemporáneo.

## III. EVALUACIÓN

Los distintos niveles de comprensión del fenómeno artístico contemporáneo, desde la actividad artística hasta su conceptualización y teorización, se irán concretando a lo largo del desarrollo del temario a través de los sucesivos ejercicios de comentarios de texto y análisis de las obras.

## IV. CONTENIDO

El programa de la asignatura acoge el siguiente temario: Tema 1. Introducción. Las transformaciones del arte contemporáneo. La nueva conciencia artística. Tema 2. La crisis de los vanguardismos. Tema 3. El protagonismo de la pintura. Tema 4. El pluralismo artístico. Tema 5. El conceptualismo silencioso. Tema 6. La crisis del modelo artístico. Tema 7. La metáfora plástica en la sociedad contemporánea.

## V. BIBLIOGRAFÍA

Además de los libros sobre teoría e historia del arte contemporáneo que se proporcionan junto con el programa de la asignatura, cada tema presenta una bibliografía específica así como un conjunto de lecturas recomendadas.

## OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO:

ASIGNATURA: Diseño Gráfico II

PROFESOR: Julio Pérez Comejo

## I. OBJETIVOS

Se ofrece al alumno el conocimiento de las tres disciplinas del diseño gráfico bajo la consideración determinante de los medios en que va a ser reproducido. Se pretende su adaptación creativa a la Dirección de Arte en proyectos de diseño bidimensional.

## II. PLAN DE TRABAJO

Se realizará un proyecto semanal, precedido de una charla teórica de exposición de los fines y peculiaridades del trabajo. Un primer boceto realizado en clase introducirá el problema. Se realizará una exposición y corrección pública del proyecto de la semana anterior.

## III. EVALUACIÓN

Continúa y semanal. Al final de cada trimestre se hará pública una nota global del periodo.

**IV. CONTENIDO**

Diseño Gráfico Publicitario: Orígenes y objetivos. Publicidad y consumo. El plan de marketing. Diseño Gráfico y Medios Publicitarios. Peculiaridades técnicas y conceptuales.

Diseño Gráfico Editorial: Orígenes y objetivos. La página tradicional y la página moderna. La imprenta y las artes auxiliares. Diseño del libro. Folletos, catálogos, revistas. Publicaciones periódicas. Diseño editorial para Internet.

Diseño Gráfico de Identidad: Orígenes y objetivos. Símbolos, marcas, señales. El anagrama y sus aplicaciones: el Manual de Identidad. Etiquetas y estuches.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio de cada trimestre.

**ASIGNATURA: Diseño Gráfico III**

PROFESOR: Carlos García-Pablos Ripoll

**I. OBJETIVOS**

Desarrollo de la capacidad metodológica del alumno en la vertiente teórica y práctica del diseño gráfico, atendiendo a la particular forma de trabajo, tanto individual como en grupo.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Se encargará la realización de un proyecto semanal, precedido de su correspondiente tema teórico para cada trabajo, efectuándose a la semana siguiente una exposición en clase con su crítica abierta.

La mecánica a seguir por el alumno será: Aportación de briefing, realización de bocetos en blanco y negro y color, entrega de maqueta definitiva y arte final para producción, si fuera necesario.

**III. EVALUACIÓN**

La evaluación será continua, dividiéndose las notas en 3 bloques trimestrales. Existe la posibilidad de presentarse a examen final en junio.

**IV. CONTENIDO**

Identidad e imagen corporativas (similitudes y diferencias). Remendería básica y aplicaciones globales. Publicaciones y productos corporativos (cartelería, vallas y afines, packaging, envases y afines). Las memorias, folletos de prestigio y documentos afines. Señalización (empresas privadas y públicas). El Manual de Identidad Corporativa. El Mundo Editorial.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio del curso.

**ASIGNATURA: Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico I**

PROFESORES: Julio Pérez Cornejo

**I. OBJETIVOS**

Adaptación al diseño de los medios de expresión gráfica. También se ofrece una revisión amplia de los medios informáticos utilizados en los Estudios Profesionales de Diseño. Se pretende así que el alumno adquiera la formación suficiente para desarrollar la Dirección Gráfica en proyectos vinculados al diseño bidimensional.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Se realizará un proyecto semanal, precedido de una charla teórica de exposición de los fines y peculiaridades del trabajo. Un primer boceto realizado en clase introducirá el problema. Se realizará una exposición y corrección pública del proyecto de la semana anterior

**III. EVALUACIÓN**

Continua y semanal. Al final de cada trimestre se hará pública una nota global del periodo.

**IV. CONTENIDO**

El Boceto: Fotografías, ilustraciones. Tipografía. Caligrafías y rotulación. Diseño para la edición.  
Del Boceto al Ordenador Nociones básicas de los entornos Mac y Pc. Configuraciones para el Diseño Gráfico. Periféricos. Los programas de diseño: Quark-x-Press, Aldus Page Maker, Frenad, Corel Draw, Photoshop.  
La Maqueta y el Arte Final.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio de cada trimestre.

**ASIGNATURA: Técnicas y Procesos del Diseño Gráfico II**

PROFESOR: Carlos García-Pablos Ripoll

**I. OBJETIVOS**

Adaptación al diseño gráfico de las herramientas y empresas auxiliares para llevar a cabo un proyecto profesional por parte del alumno.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Se dará una teórica de cada herramienta y/o empresa auxiliar exponiéndose un caso práctico en algunas ocasiones por parte de profesionales invitados de reconocido prestigio.

**III. EVALUACIÓN**

La evaluación será continua, dividiéndose las notas en 3 bloques trimestrales. Existe la posibilidad de presentarse a examen final en junio.

**IV. CONTENIDO**

El ordenador y su entorno. El Rough. Fotocomposición. Los copys. Fotomecánica. Imprenta. La serigrafía. La fotografía. Multimedia. El Retoque.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio de cada trimestre.

**ASIGNATURA: Audiovisuales II**

PROFESOR: Ángel Lozano Heras

**I. OBJETIVOS**

Profundizar en los conocimientos teórico-prácticos del universo audiovisual como principal diseñador de la estructura de nuestro conocimiento, principal proveedor de nuestro paisaje imaginario y dominador de nuestra actual cultura fragmentaria. Determinar las relaciones entre lo audiovisual y otros lenguajes artísticos a través del estudio de las estructuras narrativas en imágenes en movimiento. Iniciación al mundo de la publicidad, el videoarte y las videoculturas del fin de milenio.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Explicación de los conceptos teóricos según el temario que se repartirá al principio de curso y seguimiento de las diferentes actividades. Realización práctica por grupos de proyectos presentados por los alumnos: Narrativa-publicidad-videoarte y desing eidomatico. Exposición y comentarios a los proyectos realizados. Análisis de algunos discursos ejemplares existentes. Presentación de proyectos individuales sobre las diferentes materias explicadas. Examen sobre temario para que ellos cuya evaluación no haya superado el nivel requerido mínimo para aprobar por curso.

**III. EVALUACIÓN**

Continua y permanente, acorde con el calendario de ejercicios propuestos: Es obligatorio realizar al menos cuatro ejercicios audiovisuales en grupo y la presentación de tres proyectos individuales.

La evaluación se regirá por los criterios de: Precisión y claridad conceptual. Dominio de la terminología audiovisual. Formalización estructural del proyecto. Autocrítica y justificación de las diferentes aplicaciones. Extensión al sistemas de las Bellas Artes.

**IV. CONTENIDO**

- La imagen y el sentido: "La obsesión de lo real". El espacio. La profundidad como encrucijada cultural e ideológica. El Tiempo: la organización del espacio como elemento narrativo. El sentido y la representación. Signos organizados en el espacio de la imagen.

- Más allá del objeto: La forma y el valor expresivo. Leyes figurales y significaciones adquiridas. La lógica de la imagen.
- El lenguaje audiovisual: El arte del movimiento. El cuadro cinematográfico-composición. Análisis del movimiento: el movimiento del sujeto y de la cámara. Compaginación y montaje. La continuidad múltiple, la relación temática. La transición, el flujo y el ritmo. El proceso de la idea al guión y el desarrollo de este.
- La imagen audiovisual publicitaria: Introducción a la publicidad. Los géneros publicitarios en función del medio de exhibición. El spot y sus elementos constitutivos. Las estrategias publicitarias: persuasión y seducción. Teoría del discurso publicitario: lo semiótico y lo imaginario. Metodología de análisis. Análisis aplicado.
- El videoarte: Formalización y conceptos. Aplicación a los lenguajes artísticos.
- Videoculturas: El otro régimen de visibilidad. Antropología cultural de las superficies. De la óptica al interface. La producción numérica de la imagen: "pantallización". Videoesfera y sujeto fractal. El concepto de simulación. La imagen-valor. Diseño eidomático: aparienci-idea, grafica cinética asistida porordenador. El icono ético.

#### V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada será entregada a los alumnos a principio de curso.

### ASIGNATURA: Audiovisuales III

PROFESOR: Soledad Farré Brufau

#### I. OBJETIVOS

Formular de modo teórico-práctico el proyecto personal en el ámbito del audiovisual y otros lenguajes artísticos, concretamente en el ámbito de la Narrativa e Imagen Cinematográfica.

Se pretende también que los alumnos comprendan las claves de la Narrativa e Imagen cinematográfica con el visionado y análisis conjunto de varias películas representativas del trabajo de diferentes autores, paradigma de los puntos tratados en el contenido de la asignatura.

#### II. PLAN DE TRABAJO

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico y su desarrollo tendrá lugar en el Salón de Actos, (proyecciones de material audiovisual), en el Plató y en Exteriores (ejercicios de grabación), aulas E3,E4, (montaje o edición) y aula 1.8 (lecciones teóricas).

Partiendo de lo más básico y fundamental, la idea, se realiza un seguimiento de las fases necesarias para la confección de un guión de cortometraje, como práctica final del primer trimestre. La realización en equipo de varios proyectos se hará en el segundo trimestre y la edición del material se llevará a cabo en el último trimestre.

#### III. EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes factores: la recensión crítica de las lecturas propuestas, el análisis de los films vistos en clase, y un examen teórico a final de curso compondrá el cincuenta por ciento de la nota. El otro cincuenta por ciento será la nota media de un guión individual de cortometraje y de la realización en equipo de los proyectos elegidos. Será requisito indispensable para poder presentarse al examen haber realizado las prácticas.

**IV. CONTENIDO**

¿Qué es un guión? ¿Para qué sirve un guión? Fases de escritura de un guión: Idea. Tema. Sinopsis. Argumento. Escaleta. Tratamiento. Guión. La narración clásica: Arranque. Planteamiento. Conflicto. Desarrollo: ritmo y continuidad. Climax. Desenlace. Final. Los personajes: Categorías y funciones. Diálogos: Diálogos teatrales. Diálogos literarios. Otros diálogos mal utilizados. Funciones básicas del diálogo. El papel del narrador. La voz en off. La narración y la forma filmica: Principios de la narración. Narración y tiempo. Narración y espacio.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Aristóteles. Poética. Editorial Monte Avila. Caracas, Venezuela, 1990.  
Bazin. André. ¿Qué es el cine?, Libros de cine RIALP. Madrid, 1990.  
Bordwell, David. La narración en el cine de ficción. Paidós. Comunicación. Barcelona, 1996.  
Bordwell, David. Thompson, Kristin. El arte cinematográfico. Paidós Comunicación. Barcelona, 1995.  
Buñuel, Luis. Mi último suspiro (Memorias). Plaza y Janés. Barcelona, 1985.  
Reisz, Karel. Técnica del montaje cinematográfico. Taurus. Madrid, 1980.  
Seger, Linda. Como convertir un buen guión en un guión excelente. RIALP. Madrid. 1991.  
Truffaut, François. El cine según Hitchcock. Alianza Editorial.  
Zunzunegui, Santos. La mirada cercana, microanálisis fílmico. Paidós, Barcelona, 1996.

**ASIGNATURA: Técnicas y Procesos de los Audiovisuales I**

PROFESOR: Ángel Lozano Heras

**I. OBJETIVOS**

Estudio de los conceptos básicos que intervienen en la práctica de los audiovisuales como expresión artística. El desarrollo del curso se concreta en el trabajo de taller combinado con la realización individual de bocetos audiovisuales como proyecto.

La realización de proyectos se efectuara, dada la complejidad de la práctica en video, en grupos de trabajo de 6 a 8 alumnos, con seguimiento personalizado del profesor a medida que dichos ejercicios sean ejecutados por los alumnos.

El objetivo del taller es formar y ejercitar al alumno en los recursos básicos de la expresión audiovisual con el fin de promover una introducción a la percepción y realización de la narrativa con imagen en movimiento.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Desarrollo de bocetos (proyectos) individuales, presentación y defensa de los mismos. Ejecución de los diferentes proyectos aprobados por el profesor para su realización en grupos de trabajo. Supervisión personalizada de la práctica desde su fase inicial, hasta su presentación definitiva.

**III. EVALUACIÓN**

Cada proyecto individual será calificado como parte de la nota personal. Cada ejercicio será calificado como nota de grupo. La nota final de "grupo" será la media de las calificaciones parciales de los ejercicios ejecutados. La nota final individual será la media entre la nota de

grupo y sus calificaciones individuales. Se programará un examen final en Junio para aquellos que no hayan presentado todos los proyectos exigidos o no alcancen la calificación mínima de aprobado.

#### IV. CONTENIDO

Técnicas, materiales y procedimientos básicos de la grabación y la edición en vídeo. Conocimiento básico del lenguaje audiovisual. Diseño de presentación de guión técnico. Conocimiento y aplicación práctica de la estructura audiovisual a un modelo narrativo tradicional (corto-cine). Conocimiento y aplicación de la estructura audiovisual a un mensaje informativo publicitario (Spot). Conocimiento y aplicación de la estructura audiovisual a un modelo expresivo no narrativo (VideoClip-VideoArt).

#### V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio del curso.

### ASIGNATURA: Técnicas y Procesos de los Audiovisuales II

PROFESOR: Soledad Farré Brufau

#### I. OBJETIVOS

Estudio de las técnicas complejas que intervienen en la creación plástica basada en soportes audiovisuales.  
Aplicación de las técnicas a la construcción de la secuencia como unidad y elemento estructurador del material audiovisual.

#### II. PLAN DE TRABAJO

La asignatura tiene un carácter teórico-práctico y su desarrollo tendrá lugar en el Salón de Actos, (proyecciones de material audiovisual), en el Plató y en Exteriores (ejercicios de grabación), aulas E3,E4, (edición) y aula 1.8 (lecciones teóricas). Se basará en el análisis de secuencias cinematográficas y su función en la película y el análisis de otros materiales audiovisuales de acuerdo con los principios formales adecuados. El alumno, trabajando en equipo, tendrá que inventar y construir secuencias y otros materiales audiovisuales, aplicando las técnicas y procesos estudiados.

#### III. EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta los siguientes factores: la recensión crítica de las lecturas propuestas, el análisis de las secuencias y otros materiales audiovisuales visto en clase, y un examen teórico a final de curso compondrán el cincuenta por ciento de la nota. El otro cincuenta por ciento será la nota media de los ejercicios prácticos realizados durante el curso, con la aplicación de las técnicas objeto de estudio. Será requisito indispensable para poder presentarse al examen haber realizado las prácticas.

#### IV. CONTENIDO

La tecnología vídeo. Estandars, sistemas y formatos. Vídeo versus Cine. Vídeo versus Ordenador. El equipo portátil de vídeo (8 mm.) La producción con el equipo portátil. Análisis de secuencias cinematográficas. Análisis de los elementos de puesta en escena cinematográfica.

fica: Decorados y escenarios. Vestuario y maquillaje. Iluminación. Expresión y movimiento de las figuras. Profundidad. Diseño del color. Composición del cuadro. Tamaños de plano. Relaciones de perspectiva. Angulación. Nivel. Altura. Movimientos de cámara. Velocidad del movimiento. Sistemas formales no narrativos: categóricos, retóricos, abstractos y asociativos.

## V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio del curso.

## ASIGNATURA: Representación Geométrica y Técnica

PROFESOR: José Manuel Sánchez Rodríguez

### I. OBJETIVOS

Conocer la relación intuitiva, racional y geométrica del ser humano con el espacio, especialmente de los artistas en relación con su contexto histórico o personal, relacionando así geometría, diseño y arte.

Desarrollar la visión espacial a través del análisis geométrico y del conocimiento de los aspectos fundamentales de las formas y el espacio.

Desarrollar la capacidad de abstracción para centrarse en lo significativo, así como la de generalización para poder aplicar lo aprendido en casos particulares a otros casos similares.

Conocer, utilizar y representar con corrección y destreza la terminología, instrumentos y materiales de trazado gráficos propios de la asignatura; distintos sistemas, normativas, técnicas y modelos geométricos conocidos para poder interpretar, manejar y representar sobre una superficie plana el espacio físico.

Conocer y desarrollar la capacidad de representar espacios proyectivos personales en los que se establece la dialéctica entre el plano y el espacio o entre las dos y las tres dimensiones.

### II. PLAN DE TRABAJO

Para diferenciar entre conocimiento y aprendizaje se realizarán explicaciones teóricas, evitando las demostraciones largas, tras las cuales se realizarán ejercicios prácticos personales de obligada entrega en los que se apliquen dicha teoría, dotando así al alumno de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la representación geométrica y técnica del espacio y procurando que comprueben la utilidad de los conocimientos que están adquiriendo. Estos ejercicios se realizarán al término de cada unidad, tanto dentro como fuera del aula, en soportes y formatos variados siguiendo las técnicas y normativa específica. Con ellos se pretende comprobar la comprensión y aplicación de los conceptos explicados.

Tras el conocimiento teórico, la realización de los ejercicios prácticos y la consecución de los objetivos, el alumno deberá reconocer que nuestra forma de representar depende en gran medida de lo que sabemos sobre el mundo de las formas y su representación, lo que le permitirá desarrollar a lo largo de la asignatura un razonamiento inductivo y deductivo, es decir de lo particular a lo general y al revés.

### III. EVALUACIÓN

La evaluación será continua a lo largo de todo el curso, valorándose la puntualidad en la fecha de entrega. Se corregirán los ejercicios previstos atendiendo a la consecución de los objetivos generales marcados en la asignatura y los contenidos específicos de cada unidad explicada. En cada ejercicio se tendrá en cuenta la aplicación de los contenidos teóricos y el correcto desarrollo y ejecución de los contenidos procedimentales.

Si fuese necesario, se realizarían puntualmente pruebas parciales escritas teórico/prácticas de algunos contenidos o unidades que servirían para poder valorar con mayor precisión los contenidos asimilados por los alumnos.

Los alumnos que a final de curso entreguen al menos el 80 % de los ejercicios de forma satisfactoria, aprobado como mínimo tras la evaluación continua, no será necesario que se presenten a ningún examen final. Por el contrario, todo aquel alumno que no supere este porcentaje de entregas, le supere sin conseguir el aprobado en su media aritmética o abandone la asignatura en cualquier momento del curso, estará obligado a presentarse a un examen final teórico/práctico en el que se valorará tanto los contenidos desarrollados durante el curso, como los procedimientos específicos de la asignatura.

### IV. CONTENIDOS

1.- Espacio, cuerpo y geometría. Geometría, diseño y arte. Geometría intuitiva o cotidiana.

2.- Forma y representación. La forma: clasificación y relaciones. La Representación geométrica y técnica: funciones y usos, sistemas, modelos, referencias y lenguajes.

3.-La geometría en el plano. El plano como lugar de representación. Elementos y trazados geométricos básicos. Figuras planas regulares e irregulares. Redes y módulos. Movimientos y transformaciones en el plano. Medidas, escalas y proporciones, escalas normalizadas y construcción de escalas gráficas. Formatos para el dibujo, formatos especiales y plegado de planos. Normalización, historia, clasificación y designación. Tipos de líneas y grosores normalizados. Nomenclatura. Rotulación normalizada, tipología, dimensiones de las letras, símbolos y cuadro de rotulación. El dibujo de análisis geométrico, instrumentos y técnicas; croquización, proceso, principios básicos y consideraciones prácticas.

4.- La geometría en el espacio. Poliedros regulares, irregulares e intersecciones. La esfera. Otras superficies: radiadas, alabeadas, revolución y curvas. Redes y módulos espaciales. Movimientos y transformaciones en el espacio.

5.- La representación sistematizada. Concepto de Proyección. La geometría descriptiva. El sistema diédrico: evolución historia; aspectos fundamentales; el diedro; representación de punto, línea y recta; abatimientos, cambios de plano y giros; distancias y ángulos; sistema diédrico directo, aplicaciones. Acotación, normas generales, sistemas de acotación, indicaciones especiales. El sistema axonométrico: evolución historia, tipos, axonometría ortogonal y oblicua, normalización; sombras. El sistema cónico: evolución histórica, la visión, el ojo y la cámara oscura, fundamentos, sistema frontal y oblicuo (diferentes métodos de trazado), sombras y reflejos. Aplicaciones y usos de los sistemas de representación.

### V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía es amplia y variada, para no realizar aquí una relación de títulos sin un criterio establecido que confunda al alumno a primera vista, se facilitará a medida que se vayan desarrollando los temas del programa de la asignatura.

**ASIGNATURA: Perspectiva**

PROFESOR: José Manuel Sánchez Rodríguez y Arsenio Barbero Franco

**I. OBJETIVOS**

Son fundamentalmente la percepción del espacio en tres dimensiones, dentro de los distintos ámbitos de la creación artística, y su representación gráfica.

**II. PLAN DE TRABAJO**

El curso se articulará mediante la secuencia entre la teoría y la práctica de los contenidos estudiados en la teoría. Estos ejercicios prácticos se realizarán durante el horario de clase o bien en prácticas al exterior.

**III. EVALUACIÓN**

La evaluación será continua.

**IV. CONTENIDO**

Evolución histórica de la perspectiva. Fundamentos básicos de la perspectiva. Distintos tipos de perspectiva. Axonométrica y cónica. Perspectiva aplicada al paisaje y dibujo de interiores. Id. id. en la figura. Perspectiva a mano alzada. Perspectiva de las sombras.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

La bibliografía recomendada se proporcionará al principio del curso.

**ASIGNATURA: Grabado y Técnicas de Impresión**

PROFESOR: Concha Sáez del Álamo y Carlos Pérez Pérez-Serrano

**I. OBJETIVOS**

La asignatura pretende un desarrollo práctico de iniciación en el estudiante sobre la gran riqueza y variedad de elementos de construcción visual que aportan los procesos de grabado en metal al campo de la imagen bidimensional.

Se pretende formar al estudiante en varios procesos de grabado y sus posibilidades creativas, diferenciadas de otros campos de expresión bidimensional.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Desarrollo de los contenidos a partir de clases teórico-prácticas que exigen la participación activa de los estudiantes.

A través de una asistencia individualizada profesor-estudiante, se pretende además posibilitar metodologías personales de trabajo que favorezcan tanto el proceso de creación individual como un conocimiento adecuado de las técnicas adaptadas a sus expectativas expresivas. Por tanto, se considera necesaria la asistencia regular a las clases y el contacto permanente con el profesor.

### III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases, y en los comentarios permanentes con el profesor.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

### IV. CONTENIDO

Contenidos teórico-prácticos. Estos contenidos se establecen en tres bloques coincidentes con los trimestres del curso:

- 1<sup>er</sup>. Bloque: Grabado a la punta seca. Grabado al aguafuerte. Grabado al aguatina. Proceso básico de entintado y estampación de una tinta.
- 2<sup>o</sup>. Bloque: Grabado al azúcar. Grabado al aceite. Proceso de estampación y sobreimpresión a color.
- 3<sup>er</sup>. Bloque: Recursos de estampación: entintado talla-relieve. Procedimiento de encolado. Sistema de estarcidos. Entintado a la poupée.

### V. BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda al estudiante una bibliografía asociada a los contenidos del programa:

- bibliografía referida a las técnicas de grabado directas y con mordiente.
- bibliografía referida a los sistemas de estampación en talla y en relieve: recursos de color y sobreimpresión.

**ASIGNATURA: La Imagen Múltiple y Procesos de la Obra Gráfica**

**PROFESORES: Concha Sáez del Álamo y Carlos Pérez Pérez-Serrano**

### I. OBJETIVOS

La asignatura pretende profundizar en la práctica artística del estudiante a través de dos procesos de grabado en metal que permiten, por un lado, la creación directa de imagen a color (LA ZIEGLEROGRAFÍA), y por otro, la creación a partir de origen fotográfico o digital (EL FOTOAGUAFUERTE).

A través de metodologías de trabajo específicas, se pretende adecuar los tratamientos de estos dos procesos a los planteamientos expresivos de cada estudiante.

### II. PLAN DE TRABAJO

El estudiante realizará al principio de curso unas experiencias de aprendizaje de los dos procesos técnicos mencionados bajo la supervisión del profesor, para posteriormente comenzar a plantear de modo meditado una serie de imágenes basadas en las cualidades expresivas más destacadas de cada técnica, comentando con el profesor cuantos aspectos considere necesarios para iniciar y continuar su proceso personal de elaboración y ejecución de las obras (aspectos técnicos, metodología de trabajo adecuada a sus intenciones, aspectos referidos a concepciones de imagen posibles, etc..) Por tanto, se considera necesaria la asistencia regular a las clases y el contacto permanente con el profesor.

### III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases y en los comentarios permanentes con el profesor.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

### IV. CONTENIDO

Contenidos teórico-prácticos. Estos contenidos se establecen en tres bloques coincidentes con los trimestres del curso:

- 1<sup>er</sup>. Bloque: LA ZIEGLEROGRAFÍA. Proceso de grabado en metal que posibilita la creación directa de imagen a color sobre varios soportes simultáneos. Posibilita superficies texturales y estructuras de línea y de masa con cualidades tonales y modulares en su recorrido. Permite controlar visualmente y de modo directo el desarrollo progresivo de la imagen, tanto en sus estructuras tonales como cromáticas y caligráficas. Alto rendimiento en la estampación a través de la sobreimpresión de varias tintas.
- 2<sup>o</sup>. Bloque: EL FOTOAGUAFUERTE. Proceso directo en positivo de grabado en metal a través del sistema de transferencia con goma a partir de fotocopia. Permite alternativas de creación y manipulación sobre la imagen fotográfica previa, sobre la matriz en proceso y también sobre la estampa a través de los recursos de entintado y sobreimpresión a color.
- 3<sup>er</sup>. Bloque: LAS ESTRUCTURAS MIXTAS con Zieglerografía y fotoaguafuerte combinados: Desarrollo de imágenes en las que se combinan elementos de construcción diferenciados que favorezcan realizar imágenes más complejas y peculiares a partir de estructuras visuales mixtas.

### V. BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda al estudiante una bibliografía asociada a los aspectos más relevantes de cada uno de los tres bloques expuestos:

- bibliografía referida al empleo de las estructuras cromáticas y lumínicas en la imagen bidimensional a lo largo del siglo XX. Textos teóricos y catálogos de obra.
- bibliografía referida a procesos de trabajo basados en el empleo de la imagen de origen fotográfico y digital a lo largo del siglo XX. Textos teóricos y catálogos de obra.
- bibliografía referida a los planteamientos sobre elementos de construcción visual con estructuras mixtas en la obra a lo largo del siglo XX. Textos teóricos y catálogos de obra.

**ASIGNATURA: Lenguajes Alternativos con la Gráfica**

PROFESOR: M<sup>a</sup> Reina Salas Alonso

### I. OBJETIVOS

La asignatura pretende profundizar, a través de la práctica artística del estudiante, en las relaciones expresivas derivadas del concepto "obra original única" y de "obra original múltiple", y el modo en que estas simbiosis se favorecen mutuamente en el desarrollo de imágenes con estructuras visuales mixtas.

Los objetivos se dirigen a explorar las numerosas posibilidades expresivas que se dan a través de la ELECTROGRAFÍA O COPY-ART en relación con el GRABADO y LAS TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN y otros medios de carácter directo inmediato.

## II. PLAN DE TRABAJO

El estudiante trabajará sobre la imagen relacionando aspectos y elementos de construcción peculiares de la huella impresa, con las características propias de la fotocopia, como su capacidad de reproducir imágenes de muy diversa procedencia: fotografías, dibujos, collages... así como la incorporación de nuevos elementos visuales provenientes de otros medios, pintura, dibujo, collages..

A través de clases teóricas y de una asistencia personalizada en las prácticas de taller, el alumno recibirá la información suficiente para realizar sus imágenes.

## III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases. Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

## IV. CONTENIDO

Se refiere a la aplicación práctica de cada estudiante en sus imágenes. Para ello, dispondrá de cuatro alternativas: La fotocopidora como generador de imágenes: registros de elementos bi o tridimensionales, objetos en movimiento, transformación de las imágenes a través de copia de copia, etc... La relación de la imagen fotocopiada con procesos de Grabado y Estampación, como "linograbado", "monotipos", "estarcidos", "barniz blando", etc... Intervenciones directas sobre la fotocopia a través del dibujo, collage, pintura, etc...

## V. BIBLIOGRAFÍA

Se facilitara bibliografía específica a lo largo del desarrollo del curso.

### ASIGNATURA: Tratamiento de la Imagen con la Gráfica

PROFESOR: José Fuentes Esteve

## I. OBJETIVOS

La asignatura pretende profundizar en la práctica artística del estudiante por medio del conocimiento práctico de diversos tratamientos de imagen a través del GRABADO AL CARBORUNDO, que aporta peculiares y variadas alternativas de tratamiento de superficies, con registro de huella tanto directa como fotográfica, con gran riqueza de sobreimpresión a color y novedosas configuraciones modulares de mancha.

## II. PLAN DE TRABAJO

Desarrollo de los contenidos de la asignatura a través de clases teórico-prácticas que exigen la participación activa de los estudiantes.

El estudiante irá tomando contacto con el grabado al carborundo a través de la puesta en práctica de imágenes donde irá relacionando y asociando los diversos elementos de construcción visual que permite este proceso, adaptando los recursos técnicos a las expectativas expresivas del estudiante por medio de la colaboración y el asesoramiento puntual del profesor.

### III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

### IV. CONTENIDO

Contenidos teóricos: Se analizan los aspectos históricos, conceptuales y creativos relacionados con las construcciones visuales que posibilita el grabado al carborundo.

Contenidos teórico-prácticos:

Estos contenidos se establecen en tres bloques de conocimiento:

- 1<sup>er</sup>. Bloque: Proceso general de grabado al carborundo. Recursos de mancha y de línea atonal. Proceso general de estampación: la transparencia y viscosidad de las tintas.
- 2<sup>o</sup> Bloque: Proceso de creación simultánea de imagen con varias matrices para varios colores. Procesos de creación de imagen con grano removible (4%). Para obtener efectos de relaciones opacas, transparentes y sombras arrojadas en las imágenes en las imágenes. Proceso de imagen fotográfica.
- 3<sup>er</sup>. Bloque: Recursos de estampación alternativos: Sobreimpresión a color. Encolados de papeles. Color con plantillas. Iluminado directo. Fragmentado de matrices.

### V. BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda al estudiante una bibliografía relacionada con el grabado al carborundo:

- Teoría e historia de la técnica y el desarrollo del grabado al carborundo en el siglo XX.
- Bibliografía referida al análisis sobre las estructuras visuales que posibilita el grabado al carborundo a los diferentes procesos de creación actuales. Textos teóricos y catálogos de obra.

## ASIGNATURA: Grabado Experimental e Impresión

PROFESOR: José Fuentes Esteve

### I. OBJETIVOS

Esta asignatura está orientada hacia la creación de imágenes en GRABADO MURAL o grabado en grandes dimensiones, a través de procesos técnicos peculiares, directos y versátiles que permiten al estudiante explorar en el campo de la imagen gráfica con estructuras espaciales complejas y obtener resultados particulares.

### II. PLAN DE TRABAJO

Desarrollo de los contenidos con clases teórico-prácticas que exigen la participación activa de los estudiantes.

El estudiante irá realizando experiencias de aprendizaje con los procesos técnicos para ir generando imágenes con niveles progresivos de riqueza y complejidad gráfica, favoreciéndose así una personalización de los resultados en el trabajo global del curso.

### III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

### IV. CONTENIDO

Contenidos teóricos: Se analizan los aspectos históricos, conceptuales y de lenguaje de representación con la gráfica en gran formato a través de las propuestas artísticas históricas y de las experiencias más recientes en artistas contemporáneos.

Contenidos teórico-prácticos: Estos contenidos se refieren al desarrollo y elaboración de imágenes a partir de elementos de construcción directos sobre un soporte-matriz de gran formato: el soporte de carácter xilográfico constituye la base sobre la que se crea la imagen, a la que se pueden ir incorporando diferentes elementos de construcción gráfica procedentes de otras técnicas de grabado, y concretamente: grabado matérico y collagraph, así como sistemas de entintado en talla y relieve y sobreimpresión adecuados a estos procesos y a los formatos .

### V. BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda al estudiante una bibliografía relacionada con los contenidos expuestos:

- Teoría e historia del grabado mural.
- Técnicas de xilografía, de sistemas aditivos y grabado mural: procedimientos de estampación.

## ASIGNATURA: Grabado Objetual

PROFESOR: José Fuentes Esteve

### I. OBJETIVOS

Se pretende dar a conocer al estudiante procesos de IMAGEN BIDIMENSIONAL CON MOLDE que permitan desarrollar todo proyecto conceptual que implique valor corpóreo y táctil en la imagen, o también estructuras de superficie objetuales o topográficas susceptibles de ser multiplicadas.

### II. PLAN DE TRABAJO

El estudiante trabajará sobre la imagen relacionando elementos de construcción referidos sobre todo a las cualidades de las formas volumétricas y de las superficies texturales, así como su simbiosis con las cualidades de la luz, planteando estructuras compositivas donde adquieran sentido y unidad gráfica estos elementos.

El profesor irá desarrollando los contenidos teórico-prácticos a través de clases teóricas y de una asistencia personalizada de consulta y seguimiento que exige la participación activa del estudiante.

### III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en la trayectoria realizada durante el periodo académico y en el nivel de reflexión y comprensión de los contenidos de la asignatura, manifestados en los trabajos prácticos del estudiante en las clases.

Se establece un examen final con carácter teórico sobre los contenidos abordados durante el curso para quienes no hayan superado el nivel de formación exigido por rendimiento académico continuo. Este examen tendrá lugar en las fechas señaladas por la guía académica.

### IV. CONTENIDO

- 1<sup>er</sup>. Bloque: Papel hecho a mano. Conocimiento y práctica de esta alternativa. Conocimiento y práctica de imágenes realizados con pulpa de papel de colores. Aplicación de los recursos de pulpa a matrices con relieve.
- 2<sup>o</sup>. Bloque: Creación de imágenes en relieve y en huella sobre barro y las distintas alternativas de obtención de moldes rígidos y elásticos. Alternativas de creación de imágenes finales múltiples con distintos materiales.
- 3<sup>er</sup>. Bloque: Tratamientos de las imágenes finales. Soportes porosos y no absorbentes. Entintados directos e indirectos. Tratamientos de color-pigmento. Color por capas, veladuras y por relaciones de bases hidrófilas y capas finales grasas. Tratamientos de simulación naturalista.

### V. BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda al estudiante una bibliografía específica sobre los contenidos de la asignatura:

- Teoría e historia sobre el grabado en barro y el tratamiento con elastómeros.
- bibliografía referida al estudio sobre las estructuras visuales de carácter objetual y tridimensional en soporte-superficie. Textos teóricos y catálogos de obra.

## ASIGNATURA: Fotografía II

PROFESOR: Víctor Steinberg Rubín

### I. OBJETIVOS

La asignatura de fotografía tiene como objeto de estudio principal el lenguaje específico de la fotografía. Su nacimiento, desarrollo y evolución, así como su relación con las otras artes. Técnicas mixtas y contaminación.

### II. PLAN DE TRABAJO

1. Teoría: 1.1. Historia de la fotografía. 1.2. Estética de la fotografía. 2. Actualización tecnológica. 3. Los géneros en la fotografía. Teoría y práctica. 4. Técnicas mixtas y "contaminación".

### III. EVALUACIÓN

El método de evaluación utilizado está basado en la presentación y la fundamentación teórica de los trabajos prácticos realizados durante el curso en las fechas de entrega previstas, de forma que cada ejercicio sea entregado y evaluado y su calificación conocida por el alumno antes

de dar comienzo al siguiente. Este sistema de entregas a lo largo del curso y con fechas fijas, se establece de manera inflexible, porque cada trabajo es un escalón inferior en complejidad al inmediato siguiente.

Se establecen, como es preceptivo, los exámenes de junio y septiembre así como la opción de febrero, si hubiera alumnos inscritos.

#### IV. CONTENIDO

- 1.1. **HISTORIA:** Encaramos el estudio de la historia para definir la Fotografía y enmarcarla en el período histórico, económico, político y cultural que la vieron nacer y desarrollarse. Conocer las opiniones de los grupos intelectuales y artísticos de la época sobre este nuevo fenómeno y dilucidar la vieja polémica sobre el carácter de arte o técnica de la Fotografía. Intentamos dar una explicación de los motivos que originaron este debate que dura ya 150 años. Investigamos sobre las técnicas primitivas, el desarrollo de los aspectos industriales y su influencia en la obra de los diferentes autores. Dedicamos un capítulo especial de nuestro programa sobre historia a la introducción de la fotografía en España, aspecto poco estudiado y prácticamente ausente de los estudios sobre el tema, con la importante excepción de la obra de Marie Loup Sougez.
- 1.2. **ESTÉTICA:** De forma paralela al estudio de la historia, se analiza la obra de los autores desde el punto de vista estético. Se definen el lenguaje específico de la fotografía y su evolución. Las tormentosas relaciones con las otras artes, especialmente con la pintura y su influencia recíproca, aportaciones y divergencias. Se investiga en la formación de las diferentes escuelas y movimientos que jalónaron la historia de la Fotografía hasta la fecha y la situación actual de la fotografía occidental y española.
2. **ACTUALIZACIÓN TECNOLÓGICA:** Esta parte del programa tiene como objetivo el conocimiento de la técnica y sus materiales como herramienta o instrumento del lenguaje. Se analiza, con referencia al punto 1, si los adelantos técnicos cuyos conocimientos se imparten en el curso han tenido o pueden tener influencia en la obra. Equipos, material sensible, sistemas de laboratorio e iluminación son objeto de estudio en esta parte del programa.
3. **LOS GÉNEROS EN LA FOTOGRAFÍA:** Esta parte del programa, eminentemente práctica, pero con la necesaria cobertura teórica, tiene por objeto conocer los aspectos fundamentales de la narración con fotografías. Su gramática, estructura, puntos de tensión, signos de exclamación o interrogación, etc. Para ello se desarrollan los siguientes trabajos con su clase teórica correspondiente: a) Fotografía sin cámara. b) El retrato-ejercicio de iluminación. c) El reportaje gráfico. El ensayo fotográfico. La historia gráfica. d) El desnudo. e) Investigación sobre la ruptura del espacio en fotografía. f) Técnicas mixtas: Óleo sobre emulsión-soporte tela. Pinceles "químicos" sobre emulsión.

Todos estos trabajos son mostrados por los alumnos en clase y discutidos colectivamente. Los trabajos son de entrega obligatoria en plazos fijos y son el soporte sobre el cual se evalúa la calificación de los alumnos. Forma parte del programa la explicación del mercado de la fotografía en sus diferentes géneros: Artística, Prensa, Moda, Publicidad, Industrial.

Con el objeto de que los alumnos conozcan las posibles salidas profesionales que el mercado puede absorber.

#### V. BIBLIOGRAFÍA

- Historia Gráfica de la Fotografía. Helmut y Alison Gernsheim. Ed. Omega.  
Historia de la Fotografía. Desde sus orígenes a nuestros días. Beaumont Newhall. Ed. Gustavo Gili.  
Historia de la Fotografía. Marie-Loup Sougez. Ed. Cátedra.  
La nueva visión. Lászlo Moholy-Nagy. Ediciones Infinito.  
La poética del espacio. Gastón Bachelard. Ed. Fondo de Cultura Económica.

Arte y Fotografía. Otto Stelzer. Ed. Gustavo Gili.  
El acto fotográfico. Philippe Dubois. Ed. Paidós Comunicación.

### ASIGNATURA: Fotografía III

PROFESOR: Ana María Torralva Forero

#### I. OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende conseguir la concretización de un proyecto. La finalidad es desarrollar con lenguaje fotográfico un proyecto de exposición, port-folio o libro de autor. Este proyecto se podrá complementar con otras técnicas, siempre que favorezca a la información artística o narrativa del proyecto. La utilización de otras técnicas: pintura, audiovisual, video, escultura, instalación.... no ha de ser una suma formal de técnicas en sí, sino que tendrá que ir en función de una idea. Siempre la base predominante ha de ser el lenguaje fotográfico. La idea final es que este trabajo se pueda mostrar a una institución, comisario o galería para ser expuesto. Como el alumno ha de mover y vender su proyecto según al medio que vaya dirigido.

#### II. PLAN DE TRABAJO

Se partirá de la búsqueda de una idea primaria, original, o de una imagen sugerente que el alumno plantee. Para ello se analizará la obra de algunos maestros de la fotografía artística, que han sido capaces de construir un discurso con su obra. La utilización de libros, visitas a exposiciones, o proyecciones que se realizarán en clase, ayudará a centrar la temática del alumno. El profesor ayudará a encauzar esa idea, y a mostrar diferentes caminos para realizarlas. La insistencia, la repetición formal, y la observación de una misma idea pero vista desde distintos puntos de vista y a lo largo de unos meses, terminará enriqueciendo la idea original y facilitando la construcción de un proyecto.

También se verá las diferentes formas técnicas en que se puede resolver, o mejorar la idea inicial. Para ello se trabajará con diferentes técnicas iluminación. Y diferentes temperaturas de color, o procesos filmicos.

#### III. EVALUACIÓN

El profesor hará una evaluación constante, del proyecto del alumno a lo largo de todo el curso, a través de entrevistas personalizadas en la clase, y en la que los demás alumnos podrán participar de todo el curso del proyecto del alumno. El trabajo se entregará definitivamente a finales de abril. La idea final ha de estar resuelta en un mínimo de 10 y un máximo de 30 imágenes.

#### IV. CONTENIDO

1.1. La idea y la forma de trabajar de autores del siglo XXI: Richard Avedon, Irving Penn, Philip-Lorca di Corcia, Nan Goldin, Chema Madoz. 1.2. La fotografía social, intimista, objetual. 1.3. La elección de la temática del proyecto. 1.4. La elección técnica del proyecto. 1.5. La edición del proyecto. 1.6. La forma de presentar el proyecto. 1.7. La forma de vender el proyecto. Diferencias entre galerías, instituciones, o comisarios. 1.8. Aspectos técnicos avanzados para la realización del proyecto: – Iluminación avanzada. – Influencia Psicológica de la luz. – Dirección de la luz. – La calidad de la luz. – Textura de la luz. – Temperatura de la luz. – El espacio fotográfico. – El color, o el blanco y negro. 1.9. La justificación de otras técnicas que complementen el proyecto fotográfico

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Obra de fotógrafos:

Alvarez Bravo, Manuel. El artista, su obra, sus tiempos. Ed. B. N. de México, 1991.

Cristina García Rodero. España Oculta. Ed. Lunwerg. Barcelona, 1988.

Torralva, Ana. El Cante y la Mina. Ed. Mestizo. Murcia, 1999.

Teoría, lenguaje y estética:

Barthes Roland. La cámara lucida. Ed. G.Gili fotografía. Barcelona, 1982.

Berger Jhon. Otra manera de contar. Ed. Mestizo. Murcia, 1996.

Técnicas:

Enciclopedia Life de la Fotografía. 12 vol. Salvat, Barcelona, 1974.

**ASIGNATURA: Teoría del Espacio Arquitectónico**

PROFESOR: Francisco García Gómez

**I. OBJETIVOS**

No es posible la participación en el debate artístico contemporáneo sin el conocimiento crítico de las corrientes arquitectónicas actuales y de su estrecha conexión con los movimientos sociales, tecnológicos y culturales de nuestro tiempo.

Por esta razón, la asignatura propone, en su parte teórica, el conocimiento de las tendencias que han configurado el panorama Arquitectónico del siglo XX, así como de los condicionantes económicos y culturales que la han hecho posible.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Con el propósito de que el estudiante se acerque a las diversas metodologías usadas en la elaboración del proyecto Arquitectónico, se propondrán trabajos de investigación concretos, de modo que los resultados finales sean consecuencia de un proceso reflexivo que parta del análisis de todos los condicionantes físicos, culturales y sociales que incidan sobre los temas propuestos.

**III. EVALUACIÓN**

Ejercicios cuatrimestrales, con libertad de planteamiento aunque con temas acordados entre profesor y estudiantes.

Examen teórico final.

**IV. CONTENIDO**

Los distintos temas que se desarrollarán a lo largo del curso se estructuran en tres apartados interdependientes, que contendrán, de acuerdo con la siguiente clasificación, los conocimientos básicos que posibiliten los trabajos de investigación a desarrollar. a. metodología del análisis de las distintas realidades que inciden en el proyecto arquitectónico. b. Estudio crítico de las corrientes arquitectónicas actuales. c. Conocimientos de los sistemas proyectuales de uso habitual en la arquitectura.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Básica:

Leonardo Benévolo. Historia de la Arquitectura Moderna. Editorial Gustavo Gili. 5º Ed. 1982.

Leonardo Benévolo. Diseño de la ciudad. 5 volúmenes. Ed. Gustavo Gili. 1977.

Bruno Zevi. Saber ver la Arquitectura Poseidón. 1981.

Lynch. ¿De que tiempo es este lugar? Editorial Gustavo Gili. 1975.

R. Venturi. Complejidad y contradicción en la Arquitectura. Ed. Gustavo Gili. 1972.

Independientemente de esta Bibliografía Básica, se propondrá con cada ejercicio la consulta de las publicaciones de utilidad en cada caso.

**ASIGNATURA: Espacios del Arte**

PROFESOR: Darío Corbeira López

**I. OBJETIVOS**

Introducción a la teoría, análisis y diseño en la obra artística y el lugar. Estudio de las tipologías del espacio público y privado. El museo y la galería. La asignatura se estructura en torno a la idea central de la relación de la obra de arte con el espacio. Dicha relación se establece en dos grandes territorios; de un lado el espacio como idea, del otro el espacio como contenedor.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Se establecen dos apartados diferenciados y complementarios; uno de eminente carácter teórico e informativo, y otro de trabajos prácticos a realizar en los espacios concretos de la facultad, la ciudad y sus alrededores.

**III. EVALUACIÓN**

La evaluación se hará en paralelo a los programas desarrollados, dando especial importancia a las a las capacidades de los alumnos para entender las obras de arte en relación con las cuestiones del espacio. Se trata de una evaluación continuada que, en caso de hacerse en el examen final, se tratará de una prueba sobre los contenidos de programa desarrollados en el curso.

**IV. CONTENIDO**

1. El Espacio. 1.1. El espacio en la ciencia y la filosofía. 1.2. Antecedentes de la modernidad. 1.3. El nacimiento de la consideración artística del espacio. 1.4. La Modernidad.
2. El Medio Ambiente. 2.1. El medio ambiente rural y urbano. 2.2. La ciudad. 2.3. La ordenación del territorio y el planeamiento. 2.4. Las teorías del lugar. 2.5. El espacio específico.
3. Espacios Público y Privado. 3.1. El Estatuto jurídico del espacio. 3.2. El espacio en la arquitectura y la escultura. 3.3. Los encuentros temáticos. 3.4. Monumentos y exposiciones universales. 3.5. Arte/Vida. Vida/Arte. 3.6. El exterior y las categorías sociales.
4. Los Espacios del Arte. 4.1. Los espacios sacralizados del arte: El Museo. La Galería. Las Instituciones. 4.2. Los espacios sociales y políticos del arte. 4.3. Los espacios inmateriales: las ideas artísticas.
5. La praxis: Realizar una obra. 5.1. El marco conceptual. 5.2. El marco ideológico. 5.3. El marco sociológico. 5.4. El marco proyectual. 5.5. El marco económico. 5.6. El marco finalista.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Se dará a lo largo de las actividades lectivas dando prioridad a los textos que relacionan el arte, la arquitectura y el espacio.

**ASIGNATURA: Ilustración**

PROFESOR: Gabriel Martínez García

**I. OBJETIVOS**

Adquirir conocimientos teórico-prácticos sobre los fundamentos y funciones básicas de la ilustración en la cultura contemporánea. Desarrollar aptitudes expresivas personales aplicables al lenguaje específico de los medios de comunicación. Conocer y utilizar las formas características del mundo editorial, la prensa y la publicidad en el terreno de la ilustración.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Ejercicios prácticos con: acuarela, tinta china, gouache, lápices de color, pasteles de óleo,... Aplicados a: ilustración editorial, de prensa, publicitaria, identidad corporativa, stori board,... Teóricas de aproximación a la historia de la ilustración. Teóricas de apoyo a los ejercicios prácticos. Visita a talleres fotomecánicos y de impresión. Charlas con profesionales.

**III. CONTENIDO**

Ilustración editorial. Cubiertas de libros y discos. El álbum ilustrado y el libro escolar. La prensa diaria y la periódica. El humor gráfico. La viñeta. La novela de verano. El relato dominical. El artículo de fondo. El dibujo publicitario. El anagrama. El cartel. Ilustración e identidad corporativa. Historia de la ilustración. Teoría de los sistemas de fotomecánica e impresión.

**IV. EVALUACIÓN**

La evaluación es permanente, puntuándose cada práctica a lo largo del curso. Eventualmente, se celebrará un examen final para los que deseen subir nota.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

La relativa a los temas expuestos.

**ASIGNATURA: Soportes Artísticos Alternativos**

PROFESOR: Darío Corbeira López

**I. OBJETIVOS**

Tratar sobre la teoría y práctica de los soportes y medios artísticos alternativos, estudiando los medios de prácticas artísticas situadas en los entornos de los soportes clásicos de las artes visuales. Dichos soportes son el medio en el cual las ideas de los artistas del siglo XX han desarrollado una gran parte de su trabajo: explorando, investigando y construyendo un mundo más allá del que tenían

## II. PLAN DE TRABAJO

La asignatura se estructura en dos bloques, uno de carácter teórico/formativo y otro de práctica sobre un soporte determinado. La elección y/o selección del soporte a determinar dependerá de los perfiles del alumnado. En todo caso se tratará de trabajos prácticos sobre otros soportes que quedan fuera de las asignaturas específicas de los programas de la facultad. Los trabajos se efectuarán individualmente o en grupo y se desarrollarán en paralelo a las clases teóricas.

## III. EVALUACIÓN

El sistema de evaluación se basa en el seguimiento continuado de los trabajos específicos y en la verificación de los niveles de conocimiento que, de manera personal, cada alumno obtenga en el desarrollo de las actividades a lo largo del curso. Para aquellos alumnos que por una u otra causa deban acudir a examen final, se pondrá una prueba consistente en temas de los contenidos ofrecidos en el curso.

## IV. CONTENIDO

1. Introducción histórica y metodológica. 2. La imagen postpictórica y la imagen en movimiento: Fotografía. Cine. Vídeo y cine de exposición. Otros. 3. El espacio y la arquitectura: Instalaciones. Teoría y práctica espacial. Arquitectura. Ecologías artificiales. Arte público. Land Art. 4. Ediciones: Ediciones de texto. Poesía visual. Revistas, fanzines y tarjetas. Mail Art. 5. Sonido: Espacio Sonoro. Instalaciones sonoras. Grabaciones. Radio. 6. La red y las prácticas www: Net Art. Multimedia. 7. El Cuerpo: Las performances. El cuerpo como territorio. El cuerpo como soporte. 8. Los media: Los medios de audiencia indiscriminada. Periódicos. Televisión. Diseño y moda.

## V. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía, tanto introductoria como especializada, se detallará a lo largo del curso, dando prioridad a los textos editados en castellano y a los contenidos en el fondo bibliotecario de la facultad.

### ASIGNATURA: Arte Ambiental

PROFESOR: Arsenio Barbero Franco

## I. OBJETIVOS

Sus objetivos son, fundamentalmente, las actuaciones permanentes en los espacios públicos, en las que se evidencian con claridad la crisis de los símbolos de nuestra cultura. La muerte del ornamento, la pérdida de los nombres, la dessemantización de los lugares de nuestras ciudades, entendidas sólo como tránsito productivo y eficaz han dejado un vacío irreparable en nuestra cultura del lugar recuperado sólo en parte desde el comercio y la comunicación.

## II. PLAN DE TRABAJO

El curso se articulará por medio de dos proyectos por trimestre previamente definidos y uno libre en la última etapa del curso, sobre espacios ejemplares. Los trabajos irán precedidos de una introducción en la definición de objetivos particulares, una investigación individual y un debate colectivo previo a la definición del proyecto, completado con un análisis de las propuestas que las contextualicen con las experiencias contemporáneas y los problemas de las que surgieron.

### III. CONTENIDO

Atendiendo a la propia dinámica del curso y con arreglo a las necesidades del mismo, se irá introduciendo una serie de conceptos básicos con respecto a los siguientes temas:

**EL ESPACIO VIVENCIAL E INTUITIVO:** Los condicionantes antropológicos. La orientación. Los caparazones. El propio cuerpo. El gesto inmediato. El dominio visual. La idea de dominio y privatización. El lugar carismático. Del anonimato y terreno de caza. La región. El vasto mundo como espacio del proyecto.

**FENOMENOLOGÍA DEL ESPACIO:** Los ámbitos de la memoria. El espacio de la acción. El espacio de los sueños. Espacio y literatura. Tipologías simbólicas. La presencia del pasado. El tiempo interior. El futuro preservado.

**LOS ELEMENTOS DE ARTICULACIÓN PERCEPTIVA DEL ESPACIO:** Región-límite. Tensión-foco. Conexión-barrera. Marginación-ruptura. Distancia-vacío. Sendas, hitos-nodos.

**ELEMENTOS DE ACTUACIÓN:** Las estructuras geométricas. Acoplamientos. Crecimientos. Movimientos. Las figuras espaciales. Elementos ordenadores de la forma y el espacio. Principios ordenadores. Función y comportamiento. Módulos y mallas.

**LAS TIPOLOGÍAS SIMBÓLICAS DEL ESPACIO:** La naturaleza, el bosque, el jardín, la atalaya, la gruta, el sendero, la casa, lo público y lo privado, el pueblo, la ciudad y la metrópoli.

**LOS CAMPOS DEL SENTIDO:** La cultura como límite. Las concepciones especiales. Los discursos. Los géneros. Las disciplinas. Las tradiciones. Las utopías. Los modos y las técnicas de producción de la realidad.

### IV. BIBLIOGRAFÍA

Alöis Riegl: El culto moderno a los monumentos. Visor, 1987.

Argan, Giulio Carlo et al.: El pasado en el presente. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1977.

Benévolo, Leonardo: Historia de la Arquitectura Moderna. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1974.

Bollnow, O. Friedrich: Hombre y espacio. Ed. Labor S.A., Barcelona, 1969.

Corsbusier, Le: Precisiones respecto a un estado actual de la Arquitectura y del Urbanismo. Ed. Poseidon S.L., Barcelona, 1978.

Guideon: El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Alianza Editorial, Madrid, 1981.

Maderuelo, Javier: El espacio raptado. Mondadori España S.A., Madrid, 1990.

Rossi, Aldo: La arquitectura de la ciudad. Ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1976.

Zevi, Bruno: Saber ver la Arquitectura. Ed. Poseidon, Buenos Aires, 1955.

**ASIGNATURA: Técnicas de Desarrollo de las Aptitudes Artísticas (1er. Cuatrimestre)**

**PROFESOR: Carmen Lidón Beltrán Mir**

### I. OBJETIVOS

Conocer estrategia y recursos didácticos utilizados en centros de arte contemporáneo para acercar al público la creación artística. Relacionar estas experiencias con aportaciones teóricas del desarrollo personal. Analizar la adecuación de los materiales didácticos a las hipótesis propuestas desde la investigación. Crear nuevos recursos didácticos basados en el desarrollo de aptitudes.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Teoría y Práctica al 50% aproximadamente. Trabajos teóricos: Lectura y análisis de textos, artículos y otros documentos. Trabajos prácticos: Catalogación y análisis argumentado de recursos didácticos dados. Diseño y aplicación de nuevos recursos.

**III. CONTENIDO**

Concepto, análisis y estrategias de desarrollo de cada aptitud: Percepción. Cognición. Emoción. Creatividad.

**IV. EVALUACIÓN**

Modalidad Trabajos teóricos y prácticos propuestos.

Criterios: Conocimientos adquiridos. Estructuración formal. Aportación personal.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Artículos de las revistas: Art Education. Studies in Art Education. Visual Arts Research. Journal of Art And Design Education. Journal of Aesthetic Education.

**ASIGNATURA: Didáctica de las Enseñanzas Artísticas (2º Cuatrimestre)**

PROFESOR: Carmen Lidón Beltrán Mir

**I. OBJETIVOS**

Adquirir conocimientos básicos para la enseñanza de las Artes Plásticas. Desarrollar las capacidades adecuadas al ejercicio de la docencia artística. Aprender a estructurar un trabajo didáctico de arte utilizando fuentes de información con sentido crítico y aportación personal.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Los medios que se proponen para lograr la preparación inicial del educador de arte son de carácter teórico-práctico: Sesiones teóricas (exposición y debate verbales). Lecturas (libros, artículos y otros materiales didácticos). Talleres (elaboración de recursos y aplicación práctica de los mismos) (\*)

(\*) A partir de la demanda por parte de las instituciones colaboradoras, se organizarán horarios y turnos.

**III. CONTENIDO**

1. Análisis de conceptos: \*Arte/Educación \*Enseñanza/Aprendizaje \*Didáctica/Metodologías \*Artistas/Profesor
2. Situación de las Enseñanzas Artísticas (España, Europa, otros países): \*Contexto: Académico/Escolar. Social/Cultural. Urbano/Rural. \*Modelos y Estrategias
3. Prácticas de Educación Artística: \*Programación: Objetivos/capacidades. Contenidos. Actividades. Evaluación: procesos/productos. \*Realización de talleres: Elaboración de Recursos Didácticos. Puesta en práctica.

**IV. EVALUACIÓN**

- Modalidad:  
Examen sobre el contenido teórico.  
Memoria de trabajos prácticos realizados durante el curso.
- Criterios:  
Nivel de conocimientos: precisión, claridad, profundidad conceptual y fundamentación.  
Grado de elaboración y crítica en la utilización de fuentes y recursos teórico-prácticos.  
Coherencia de la estructura y creatividad en el trabajo personal.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Beltrán, L. y otros (1999) Situación de la enseñanza de las artes visuales en España. Ministerio de Educación y Cultura.  
Robinson, K. (1997) Arts Education in Europe. Council of Europe.  
Hernández, F. y otros (1990) ¿Qué es la educación artística?  
Curriculum Oficial de Educación Plástica y Visual (1992). Ministerio de Educación y Cultura.

*Revistas:*

Art Education.  
Studies in Art Education.  
Visual Arts Research.  
Journal of Art & Design Education.  
Journal of Aesthetic Education.

**ASIGNATURA: Crítica de Arte**

PROFESOR: Alberto Santamaría Fernández

**I. OBJETIVOS**

La asignatura se orienta a dotar a los alumnos de la terminología teórica necesaria para abordar el arte contemporáneo. Los planteamientos de la asignatura parten de un concepto de la crítica que no se ejerce desde un ámbito externo a la práctica artística, sino que emana de ella misma como elaboración conceptual de sus propios contenidos. Por tanto, la noción de crítica se vincula estrechamente con la teoría del arte y se entiende como un trabajo de delimitación de la propia actividad artística y en su relación con la experiencia estética.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Se prevé, por una parte, un recorrido histórico por los modelos críticos preeminentes desde el origen de la disciplina que situamos metodológicamente a finales del siglo XIX. En paralelo se abordarán de manera más pormenorizada algunos de los textos que configuran las fuentes teóricas más importantes de ese substrato terminológico sobre el que opera la crítica. En las clases se analizarán estos textos acompañando la lectura que individualmente haya hecho cada alumno y planteando los problemas conceptuales más importantes de las obras. A lo largo del curso la bibliografía básica se irá completando con una selección de textos que se comentarán en clase.

El objetivo de estas lecturas comunes será esclarecer y contextualizar conceptos habituales que han de ser utilizados con propiedad y que están presentes en el discurso crítico contemporáneo. La aplicabilidad de estos conceptos, debidamente organizada en su contexto teórico, será contrastada en las obras y en los movimientos artísticos más influyentes del siglo XX. En este aspecto, cada clase constará de una exposición teórica y de análisis prácticos sobre obras a través de proyecciones de imágenes o de visitas a exposiciones que los alumnos realizarán individualmente como parte del trabajo de clase.

### III. EVALUACIÓN

Se llevarán a cabo una evaluación continua que se irá completando con los trabajos parciales que en cada caso se vayan realizando al hilo de los temas a tratar. Como mínimo obligatorio se establece un examen a final de curso sobre la bibliografía básica propuesta. Opcionalmente se puede presentar un trabajo de contextualización crítica de la obra de uno o más artistas del interés del alumno previo acuerdo con el profesor.

### IV. CONTENIDO

1. Textos fundamentales de la reflexión crítica. 2. Aproximación histórica a la crítica de arte como disciplina: Baudelaire y el nacimiento de una conciencia de lo moderno. 3. La crítica historicista de Greenberg. 4. La teoría de la vanguardia. 5. La herencia de Theodor Adorno. 6. El estructuralismo y el postestructuralismo. 7. Teorías sobre un nuevo estadio cultural: la terminología de lo post-moderno. 8. Nuevas “teorías críticas”, el apropiacionismo crítico americano y el entorno de la revista October. 9. La crítica hermenéutica como superación de una estética de la negatividad. 10. Situacionismo y derivas. 11. El estadio cultural de lo tecnológico: estéticas de la desaparición y estéticas del simulacro. 12. El tratamiento crítico de los nuevos soportes: especificaciones técnicas e ideológicas de la red y de la imagen digital.

### V. BIBLIOGRAFÍA

Bozal, V. (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, (2 volúmenes), Visor, Madrid, 1999.  
Marchán Fiz, S.: Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad “postmoderna”. Antología de escritos y manifiestos, Akal, Madrid, 1994.  
Marchán Fiz, S.: La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid, 1996.  
Krauss, R.: La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos, Alianza, Madrid, 1996.  
Foster, H. (ed.): La posmodernidad, Kairós, Barcelona, 1998.

**ASIGNATURA: Arte Español del Siglo XX**

**PROFESOR: Elvira Díez Moreno**

### I. OBJETIVOS

El objetivo principal de esta asignatura es el estudio de las variadas manifestaciones y de las transformaciones plásticas generadas en España a lo largo de esta centuria. Trataremos de discernir la existencia real de un gusto artístico genuinamente español, que oscilaría desde la adhesión a los movimientos europeos de vanguardia a la mas profunda reivindicación de lo propiamente hispano.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Tanto en objetivos, como en plan de trabajo, como en evaluación, adoptaremos puntos de vista, durante este curso, en concordancia con la convergencia Europea.

**III. EVALUACIÓN**

a) Créditos teóricos. Examen de los contenidos impartidos en clase, que se completarán con las correspondientes lecturas. Se valorará la calidad de los conocimientos teóricos, el manejo de fuentes bibliográficas, la asimilación de conceptos y la madurez en la expresión escrita de los anteriores parámetros. b) Créditos prácticos. Presentación escrita de los trabajos monográficos anteriormente citados, en entrevista personal y exposición oral en el aula.

**IV. CONTENIDO**

1ª parte (1900-1931). a) En torno al modernismo (hasta 1920). La diversidad peninsular. b) Los artistas universales: Picasso y los cubistas, Miró y Dalí. c) La renovación: los años 20.

2ª parte (1931-1957). a) La Segunda República: realismo y surrealismo. b) La actividad plástica durante la Guerra Civil. c) La posguerra: el arte del interior y el del exilio.

3ª parte (desde 1957). a) El final de la posguerra. b) El arte del desarrollismo. c) Los años 70 y 80. d) La expansión del arte en la plástica hispana.

**V. BIBLIOGRAFÍA (básica)**

Bozal, Valeriano. Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura. Vol. I. (1900-1939). Vol. II (1939-1990).

Calvo Serraller, F. España, medio siglo de arte de vanguardia (1939-1985).

Moreno Galván, J.M. Introducción a la pintura española actual.

Gaya Nuño, J.A., Pintura española del siglo XX.

Marín Medina, J. La escultura española contemporánea.

VV.AA. Pintura española de vanguardia (1950-1990).

(la bibliografía específica se facilitará al comienzo del estudio de cada fase)

**ASIGNATURA: Teoría de la Comunicación Visual**

PROFESOR: Juan Antonio Pérez Millán

**I. OBJETIVOS**

Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión y conceptualización de los procesos de comunicación audiovisual, especialmente en sus aplicaciones cinematográfica y videográfica. Estudio de las diferentes teorías sobre la comunicación audiovisual y sus aplicaciones a la evolución de los medios que la utilizan.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Exposición de los conceptos fundamentales para la comprensión de los procesos de comunicación audiovisual y para el conocimiento de las diferentes formulaciones teóricas y aplicaciones prácticas a lo largo de la historia del cine. Aplicación de esos conocimientos al estudio pormenorizado de diferentes producciones audiovisuales.

**III. EVALUACIÓN**

Dos ejercicios trimestrales de aplicación práctica individual de los conocimientos adquiridos y un ejercicio final, obligatorio, de análisis de la producción audiovisual.

Criterios de Evaluación: Aplicación justificada de los conocimientos adquiridos. Elaboración personal y crítica del análisis teórico y comentario.

**IV. CONTENIDO**

Conceptos básicos para la comprensión de la comunicación audiovisual. Exposición de las teorías más significativas sobre el lenguaje audiovisual y su evolución histórica. Aplicación de esas teorías al análisis de producciones audiovisuales concretas.

**V. BIBLIOGRAFÍA (básica).**

J.D. Andrew: Las principales teorías cinematográficas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1978.

G. Arístarco: Historia de las teorías cinematográficas. Ed. Lumen. Barcelona 1968.

R. Arnheim: El cine como arte. Ed. Infinito. Buenos Aires 1971.

**ASIGNATURA: La Interdisciplinariedad en la Pintura I**

PROFESOR: A determinar

**I. OBJETIVOS**

Curso Especialmente práctico en el que se experimentarán materiales diversos y se analizarán sus capacidades semánticas y expresivas. Clase abierta a la interpretación y utilización de aquellos materiales que ayuden a comprender nuevas maneras de formalización de un lenguaje confrontando con otros medios expresivos. Interacción, mezcla, fusión de técnicas, donde la pintura sea la base formal y conceptual de los problemas que se aborden.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Elección de temas. El juego como método. Memoria del proyecto (obra sobre papel) (bocetos). Proyecto de trabajo: Memoria, escala, espacios, ocupación, distribución y realización.

**III. EVALUACIÓN**

Trimestral con el cumplimiento del proyecto programado.

**IV. CONTENIDO**

La aplicación de lo pictórico en su conexión con otros planteamientos plásticos.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

La bibliografía se facilitará al comienzo del curso.

**ASIGNATURA: Pintura y Entorno**

PROFESOR: Rafael Sánchez-Carralero López y Julio Alberto Martín Martín

**I. OBJETIVOS**

Reflexión, configuración y experimentalidad en el proyecto pictórico individual, atendiendo a los diferentes planteamientos de pensamiento y práctica pictórica acerca del entorno natural y urbano.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Desarrollo práctico desde el proyecto personal de los soportes conceptuales, modelos de significación y procesos evolutivos que atañen a la tradición pictórica del paisaje en su conjunto.

**III. EVALUACIÓN**

Sistema de evaluación de procesos y resultados cuyos niveles se irán conformando mediante el debate de las referencias culturales y pictóricas. Dado que el contenido de la asignatura se aborda con sentido de unidad teórico-práctica, la asistencia al taller en el periodo lectivo es fundamental.

La evaluación estará basada en la trayectoria y rendimiento académico durante el curso, dependiendo entre otros factores de los distintos niveles de comprensión, reflexión e interiorización crítica del contenido de la asignatura, así como fundamentalmente de la conformación del proyecto pictórico individualizado.

El alumno puede superar la evaluación final y obtener su calificación final por rendimiento académico del curso.

El examen final para quienes deseen optar a su realización y para quienes no hayan superado su calificación por rendimiento académico del curso, tendrá lugar en las fechas señaladas en la guía académica y en horario de clase. Consistirá en la realización de un ejercicio que vendrá determinado dentro del contenido abordado durante el curso.

**IV. CONTENIDO**

Concreciones del debate plástico, en especial a nivel resolutivo, sobre las bases de referencia del entorno natural y urbano como fenomenología específica en la práctica de la pintura.

**V. BIBLIOGRAFÍA**

Al inicio del curso, en la presentación y explicación del programa se dará la bibliografía general de consulta y la específica. En el desarrollo del programa, según las necesidades puntuales de cada proyecto, se irán aplicando diferentes fuentes documentales al respecto.

**ASIGNATURA: Instalaciones y Espacios Específicos en la Escultura**

PROFESOR: Concha Jerez Tiana

**I. OBJETIVOS**

Conocimiento e investigación de distintos lenguajes y de las diversas técnicas correspondientes para la realización de Instalaciones y, en general, de todo tipo de obras de intervención de espacios específicos. Fomento de desarrollo de un proceso artístico personal en la elaboración tanto de Instalaciones, como de cualquier otro tipo de obras creadas a partir de lugares específicos. Profundización en los proyectos y en sus métodos procesuales y tecnológicos en la elaboración de todo tipo de obras para lugares específicos, permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.

**II. PLAN DE TRABAJO**

Información teórica sobre los diversos lenguajes utilizados a nivel histórico en la creación de Instalaciones y de otras obras realizadas a partir de lugares específicos.

Realización de proyectos de Instalaciones y de otras obras a partir de espacios específicos, que posibiliten al estudiante la materialización de las obras proyectadas, enfatizando la relación entre proceso y proyecto.

**III. EVALUACIÓN**

La evaluación se llevará a cabo de forma continua.

Se considerará de especial interés la asistencia a las clases, la participación en ellas y el seguimiento por parte del profesor de las diversas obras de los estudiantes, desde las ideas iniciales, hasta la realización final de las mismas.

La evaluación se llevará a cabo en función de: La coherencia entre los resultados formales obtenidos y los contenidos que los promueven en la creación artística. La capacidad de resolución de los lenguajes artísticos desarrollados. El interés de las obras realizadas.

**IV. CONTENIDO**

Reflexiones sobre el espacio específico como soporte de la obra artística. Espacio físico, espacio inmaterial, espacio electrónico, espacio sonoro y espacio multimedia en la elaboración de Instalaciones y otras obras a partir de dichos espacios. Análisis previo de los mismos y elaboración de estrategias para su utilización como soporte de creación de obras específicas. Profundización en las diferencias sustanciales de carácter de las obras efímeras y de las obras permanentes para espacios específicos. Reflexiones sobre el lugar como soporte de la obra artística. Acercamiento a los contenidos históricos, sociológicos y antropológicos del lugar para la creación de obras específicas en el mismo. Instalaciones y obras específicas realizadas en la naturaleza, en espacios arquitectónicos, en el espacio urbano, en espacios de los medios como la radio o la televisión; instalaciones sonoras, vídeos-instalaciones, instalaciones multimedia, instalaciones interactivas.

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

La bibliografía se facilitará al comienzo del curso.

## PERFIL DE EGRESO Y SALIDAS PROFESIONALES

Es en el ámbito cultural donde se ha visto más incrementada la demanda en los últimos años, han nacido muchos espacios que dan salida al egresado en Bellas Artes, considerado como un profesional polivalente y creativo. Los licenciados en Bellas Artes son muy considerados en todo tipo de empresas para acceder a cargos de decisión en lo referente a los contenidos creativos de las mismas, puesto que la formación en las Bellas Artes incide y capacita para generar propuestas altamente renovadoras en función de todo tipo de demandas. El sector cultural, es un sector en alza que justifica nuevas necesidades: Dirección artística, Comisario –Curator– de exposiciones, Dirección y Diseño de exposiciones institucionales, Gestión de Galerías de Arte y en general todo lo que hace referencia a la Gestión Cultural y Asesoría Artística.

En los ámbitos relacionados con las nuevas tecnologías y los nuevos medios electrónicos, se detecta una demanda también creciente. El campo de las nuevas tecnologías pide realizadores multimedia y de audiovisuales, expertos en imagen digital y, sobre todo, una gran demanda en alza en todo lo referente a la creación en el entorno visual relacionado con Internet. Las empresas ligadas a los nuevos medios crean constantemente nuevas demandas profesionales, cuyo perfil es de un creativo innovador dentro del ámbito de la comunicación visual y en dirección artística, tienen muchas veces la formación idónea para este tipo de trabajos.

El ámbito de la docencia y enseñanza es una de las salidas profesionales, que, aunque con una cierta remisión, aún está en los primeros puestos de la inserción laboral. Nuestros licenciados, básicamente trabajan como profesores de dibujo y artes plásticas en todos los ámbitos artísticos, tanto en la enseñanza pública como en la privada. Actualmente, está centrado en la enseñanza de Bachillerato Artístico y en los Ciclos Formativos. Se constata un incremento en la demanda en escuelas privadas de Diseño, Imagen y Restauración.

Todo lo que hace referencia al mundo de la Imagen, es igualmente una fuente de nuevas demandas y con un crecimiento futuro incuestionable. Nuestras enseñanzas en el mundo de la imagen se diferencian de otras Licenciaturas (Audiovisuales) por ser menos técnicas y con una incidencia mayor en lo creativo. Fotografía y video, están articuladas en las Facultades de Bellas Artes desde su inicio, y actualmente, se pueden encontrar, no sólo en los recorridos curriculares de Imagen que ofrecen la mayoría de Facultades, sino que también están presentes en los talleres de creación de Pintura, Escultura y Dibujo. Actualmente la imagen digital y la Informática Gráfica hacen de la Fotografía y el video, un campo multifuncional de aplicación para todas las Artes y hacia donde han derivado otras áreas creativas.

La demanda de especialistas en el ámbito del dibujo van desde el entorno industrial hasta el publicitario, siendo las más generalizadas, las que provienen de las Artes Gráficas, Cartelismo e Ilustración. Con la incorporación del mundo del Cómic y el desarrollo del Dibujo de Animación, se crearon diversas salidas profesionales que actualmente se han revalorizado con la inclusión del entorno digital e informático. Últimamente están en alza otros aspectos ligados al dibujo y a la educación artística, como es el arte-terapia, conectado con especialidades del entorno sanitario.

La escultura ha sabido encontrar en los últimos años una expansión con todo lo que hace referencia al espacio tridimensional, al lenguaje de los materiales y en la aplicación de formas. Por su conocimiento, aplicación y manipulación de materiales, formas y espacios, se ha desarrollado hacia la escultura pública, con extensiones en el espacio natural y paisajístico. También se han generado nuevas salidas profesionales ligadas a nuevas necesidades: Diseño y montaje de exposiciones, escenografía, montajes efímeros, simulación tridimensional, y cada vez más, en el sector de ocio y turismo, básicamente en el diseño y construcción de parques temáticos.

En lo referente a la pintura, que es el área que tradicionalmente se ha ligado a las Bellas Artes, actualmente se encuentra en expansión hacia los temas relacionados con las nuevas tecnologías. Así, los pintores de hoy en día trabajan con Media-Art, Impresión Gráfica

y Arte Electrónico en general. De hecho esta evolución hacia todo lo que es el campo creativo en el entorno visual y plástico, tiene una función social evidente y una pervivencia en la red cultural que tiene aseguradas las salidas profesionales en el futuro.

El diseño ha sido, y seguirá siendo en el futuro, uno de los grandes campos que absorben Licenciados en Bellas Artes.

En líneas generales, los estudios de inserción laboral demuestran que nuestros Licenciados están abiertos a las nuevas profesiones en las que la creatividad es el motor básico. Por otra parte se constata un aumento del autoempleo y la generación de microempresas. El licenciado en Bellas Artes, más que de la valoración externa de su título por parte de un empleador, depende de lo que realmente ha aprendido, de lo que sabe y de la manera que lo aplica en el mundo real. Es por esta causa que el Licenciado en Bellas Artes, puede considerarse un paradigma en las Licenciaturas Universitarias, ya que crean su puesto de trabajo y genera con su empresa otros lugares de empleo.