

"Revista Contemporánea", Monterrey, N. L.
(México), Folio 1º nº 2, 20 enero 1909

343



POESIA PURA

LECTOR:

Nosotros no somos románticos, ni siquiera sentimentales, ni modernistas, ni decadentes, ni nada. Buscamos la emoción pura y la mayor pureza en todas las páginas que llegan á esta ciudad de Monterrey, bastante despreocupada, pero, en cambio, cada vez más resonante de ferrocarriles y de fábricas.

.....y aquí, en este amoroso apartamiento donde nos ha tocado afanar la ruca de la vida, en el límite extremo del nuevo mundo latino, á veces nos sorprende una música espiritual intensa y trémula, que no es bailable como los versos de ningún idilio y que parece fluir del propio corazón de la Tierra encendida.

Y cuando estamos gustándola sin percatar si es complicada, ó clásica, ó simplemente antigua, ó muy moderna, querriamos llegar á tu lado, y enseñarte nuestra emoción, y decirte que todavía, muy á pesar de las escuelas, y de este modernismo flamante, y de los profesores pseudo-clásicos, suele desplegar el espíritu sus alas divinas, y exhalarse con toda serenidad, bajo la misericordia del cielo, como un perfume de las praderas en silencio.....

Ojalá quisieras, en esta dulce noche de invierno, á favor de la luna, emprender con nosotros una excursión regresiva, camino del espíritu puro.....Porque á éste le han encantado, y se halla preso entre las redes de la literatura, y nadie se atreve á libertarle¡ya no hay caballeros andantes!—Alguien dice que no le encantaron, sino que le falsifican, ni más ni menos que se falsifican las drogas del norte ó los vinos de Burdeos.....

Y sea de ello lo que fuere, vamos á emprender la jornada, oh lectores! Llegará un día en que vosotros descubráis el tesoro.—Trátase de un rico y fácil cofre del oro más puro, en el cual están los poemas que se irisan con la divina luz, al modo que se irisan los diamantes bajo los agasajos voluptuosos del sol.

Haréis una adquisición provechosa, de inestimable valor. Sin duda muchos de vosotros conocéis la poesía cotidiana, esa que encomia sin emoción y sin virtud los labios de las mozas, ó que finge tristezas, ó que hace alarde inútilmente de ir trajeada como lo prescribieron las modas. Pero no habéis comprendido, tal vez, por falta de oportunidad, que hay o



tra poesía, la más alta, la más pura, que no necesita de las cosas exteriores porque el espíritu que os la da se hubo nutrido á tiempo, y guardó la impresión y la acrisola y magnifica por modo inexplicable, y al devolverla, ella es la poesía que sabe á salmo, y á esencias, y á son de flauta bajo la paz de las estrellas de Marzo....

Aquí han de quedar, en estas páginas que deseáramos convertir en palacio, las perlas de solitario valor, tesoro del espíritu, porque nosotros las tomaremos cada vez como riqueza de la común heredad....

Oíd la primera palabra. No prestéis los dedos para contar las sílabas, ni refresquéis vuestro conocimiento de la retórica, porque entonces malograréis la virtud de esta comunión. Por otra parte, este salmo de amor no tiene nombre. Y si os produce una emoción íntima, casi un arro- bamiento, ó mucho menos; pero, en todo caso, si no os hace encoger de hombros, agradecedlo al autor, cuyo nombre hallaréis al pie de los versos:

13

Horas son de rebase de la vida;
no sabe uno qué decir, y piensa
miles de cosas;
y va cayendo dentro la energía,
y dentro posa.
Aumenta el peso del recuerdo y suben
en la balanza,
como rosadas nubes,
las esperanzas.

10 — Horas son de rebase de la vida,
son horas de silencio, horas de calma.
Entonces nos sustenta el universo,
y cual dosel protege nuestras frentes
El firmamento.

15 — Es la infinita idea
que á encarnar baja humilde á nuestra mente.
Soportamos el peso de lo eterno
en estas horas de pensar sin nombres,
de pensamiento puro.

20 — Y cuando ellas se van, queda en el alma
el trémolo del mundo....

MIGUEL DE UNAMUNO

Poesía incluida en Ritmos de dentro, 1923



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDO.S.U.S.A.L.E.S.