

Memoria de actividades

Ayudas de la Universidad de Salamanca para la Innovación Docente (ID9 202)



Título del proyecto

Elaboración de contenidos docentes sobre creación artística en plataforma Studium.
Implementación de nuestras asignaturas en plataforma Studium.

Att. Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea

1 / Introducción a la Memoria.

El proyecto de innovación docente IDA9 202 presentado en Julio de 2009 ha tratado de encontrar desde sus inicios los criterios y la metodología más adecuada a los procesos de transformación tecnológica que hemos de incorporar en nuestra docencia, y para ello a constituido un equipo de trabajo de 6 personas en el laboratorio (A1.7) del área de escultura donde se discuten mensualmente los métodos de trabajo y los tiempos y donde colaboran tanto el profesorado como el personal del PAS y los dos contratados FPU a fin de obtener

los mejores resultados dentro de un mismo plan. Una estrategia docente bajo una filosofía común que en primer lugar nos facilita una articulación de los contenidos docentes de las seis diferentes asignaturas troncales del área de escultura de 4º y 5º Cursos (Idea, concepto y proceso en la creación artística I y II (Escultura) ; Metodología en la creación artística I y II (Escultura) y Lenguajes y Técnicas en la creación artística I y II (Escultura) de tal manera que las 10 lecciones teóricas impartidas anualmente en cada una de esas tres asignaturas por curso y sus prácticas, puedan componer una progresiva y estrecha conexión entre sí, que refuerce el objetivo final del 4º curso que es desarrollar un anteproyecto que tenga la base teórica, práctica y experimental suficiente para garantizar el paso del estudiante al proyecto personal de 5º curso.

Proyecto personal, que con la implantación del Grado en Bellas Artes se transformará en proyecto Fin de Carrera. Por tanto, es indispensable reorganizar de forma urgente y precisa las docencias actuales de estas asignaturas no solo en sus contenidos sino además en sus infraestructuras y para ello es también imprescindible una transformación de sus espacios, maquinaria y medios materiales de forma acorde a las exigencias que en materia de infraestructuras establece la Comunidad Europea para las prácticas experimentales en los laboratorios y talleres. Cualquier proyecto de Innovación Docente en materia de Bellas Artes debe por tanto atender tanto a los medios e infraestructuras necesarios para el desarrollo de las prácticas, como a los contenidos conceptuales y a los medios tecnológicos que nos permiten incorporar y archivar la información y la documentación de los mismos en nuestra docencia. La transformación de esas infraestructuras necesita de un programa progresivo de desarrollo



Imagen para Studium de la asignatura "Metodología en la Creación Artística II".



Imagen para Studium de la asignatura "Lenguajes y Técnicas en la Creación Artística II".

y financiación dado que en la actualidad disponemos de 2 Talleres, 1 laboratorio y un aula de Teoría cuyas infraestructuras (a excepción del aula de teoría) no se han modificado en los últimos 20 años, lo que hace necesario que los espacios se adecuen a las actuales exigencias y la maquinaria actual sea sustituida por otra más acorde a la actual legislación en materia de protección y seguridad en el trabajo. Es por tanto necesaria una planificación plurianual que resuelva en el corto espacio de tiempo de tres años la transformación que hemos de realizar.

Hemos de tener también en cuenta que debido a la adaptación al Grado en Bellas Artes, asignaturas optativas como “La interdisciplinariedad de la escultura” que impartía la profesora Concha Jerez, desaparecerá en este nuevo Curso académico 2010-2011, y asignaturas como “Instalaciones y Espacios Específicos en la Escultura” de la misma profesora, desaparecerán el año que viene



Imagen para Studium de la asignatura “La imagen multimedia”.

y que el profesor Ángel Lozano ha pasado de dar “Teoría y Análisis de la Imagen”; “La Imagen Multimedia” y “Psicología del Arte” a impartir en el curso 2010-2011 las asignaturas “Audiovisuales II y “Técnicas y Procesos en los Audiovisuales I”, de todos modos las asignaturas optativas propias de la licenciatura en período de extinción forman parte de igual modo en la plataforma Studium hasta que se dejen de ofertar como asignaturas. Nuestra actual situación de implantación del Grado en Bellas Artes comienza en este año 2010-2011 y tardará en normalizarse 4 años por lo que el período transicional terminará en el año 2014-2015 momento en el que el proceso de innovación podrá darse por establecido.

No obstante, como puede ya verse en el número de asignaturas que componen el proyecto IDA9 202, nuestra intención inicial ha tratado de vincular los contenidos sobre la creación artística en escultura con los del vídeo por considerar que ambas disciplinas hoy se relacionan de forma estrecha y complementaria y en la convicción de que su asociación refuerza el espectro creativo del futuro proyecto fin de carrera de forma evidente, facilitando la transversalidad de las materias y reforzando la filosofía experimental que debe presidir estos estudios.

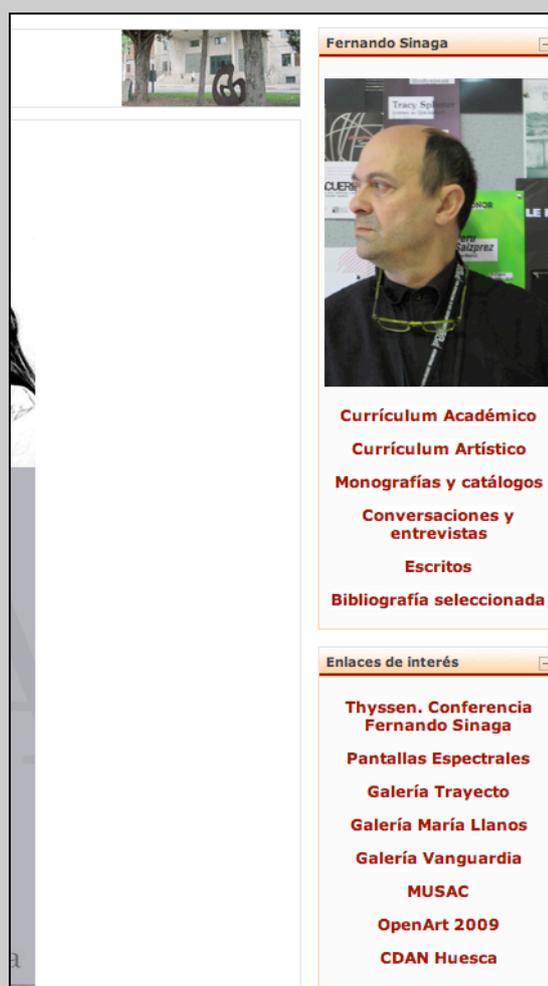
2 / Objetivos logrados.

Como puede verse en la actual presentación de nuestras asignaturas en la plataforma Studium el modelo experimental a seguir por este Proyecto de Innovación Docente viene a expresarse en una primera fase de forma bastante aproximativa -a lo que este grupo de investigadores y docentes se propone- en las asignaturas que dirige el Catedrático de Escultura Fernando Gil Sinaga “Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística II”; “Metodología en la creación artística II” y “Lenguajes y Técnicas en la creación artística II” pues en ellas se manifiesta de forma explícita la filosofía de estas asignaturas, la transparencia curricular y el diseño transversal de los contenidos troncales de la materia. Este modelo podemos considerarlo como un prototipo experimental inicial de las futuras aspiraciones del grupo, pues consideramos que en el se conjugan la claridad y la interdisciplinariedad de sus contenidos junto a las aportaciones bibliográficas, videográficas y documentales específicas que permiten tanto el rastreo de archivos y bibliografías como el desarrollo temático de sus opciones personales. La documentación audiovisual y textual escogida en cada lección deberá estimular al estudiante a buscar conexiones creativas entorno a cada uno de los temas, abriendo múltiples posibilidades de reflexión en cada una de ellas.

La inclusión de los textos y publicaciones de interés de cada uno de los docentes y de sus trabajos artísticos, permitirá al estudiante reconocer mejor los campos de conocimiento y experiencia de su profesor y tutor, facilitándose de esa forma la comunicación y el diálogo. Hemos de añadir que se han incluido en la introducción de cada una de las asignaturas de escultura “Las normas y criterios docentes de uso del aula de teoría (A1.6) , laboratorio (A1.7), y talleres (A1.3 y A1.5)”.



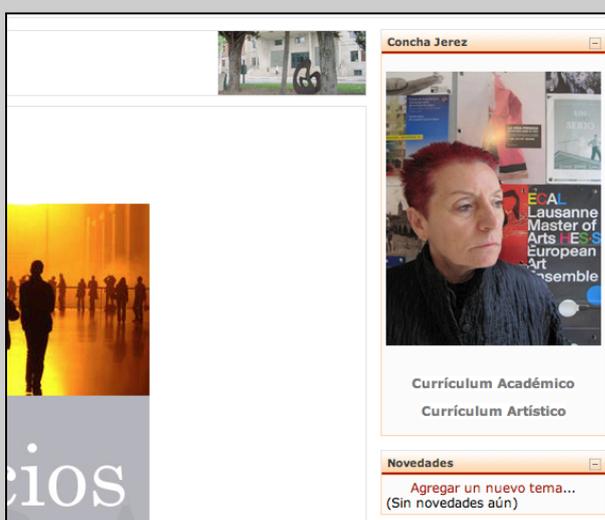
Imagen para Studium de la asignatura “Psicología del Arte”.



Ejemplo del apartado especialmente diseñado en Studium para ofrecer transparencia e información relevante del profesor.



Imagen para Studium de la asignatura
 "Instalaciones y espacios específicos en la escultura".



Ejemplo del apartado especialmente diseñado
 en Studium para ofrecer transparencia e información
 relevante del profesor.

En las asignaturas de "Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística I"; "Metodología en la creación artística I" (Profesor Aquilino González Barrio) se han podido incluir los contenidos temáticos de cada una de ellas, el currículum del profesor y la bibliografía y videografía general de las asignaturas; en "Instalaciones y Espacios Específicos en la Escultura" (Profesora Concha Jerez) se han podido incluir hasta el momento los contenidos temáticos y en "Teoría y Análisis de la Imagen"; "La Imagen Multimedia" y "Psicología del Arte" (Profesor Ángel Lozano Heras) se han producido a lo largo del año diversos trabajos que el alumno debía subir a la plataforma Studium, enlaces con fuentes exteriores con fuentes videográficas y bibliográficas generándose un sistema de evaluación online. También hemos de añadir que este profesor dejará de dar estas asignaturas en el Curso 2010-2011 para integrarse en las asignaturas de Audiovisuales en función de la adaptación docente al nuevo grado en Bellas Artes de nuestra Facultad.

La idea del grupo de innovación docente ha sido hacer coincidir la filosofía pedagógica que preside todas nuestras asignaturas en una unidad formal que permita al estudiante reconocer

inmediatamente la identidad del grupo y facilite los aspectos instrumentales de acceso a la información a todos nuestros contenidos.

3 / Metodología y organización empleada.

En colaboración con la Oficina del Conocimiento Abierto de la Universidad de Salamanca hemos creado la base tecnológica sobre la que podemos facilitar al estudiante un rápido reconocimiento tanto del profesorado como de los diferentes campos de aprendizaje, permitiendo con ello una mayor orientación del alumno a la hora de escoger tanto el profesorado como las asignaturas más idóneas para el desarrollo de su formación tanto teórica como práctica.

En primer lugar hemos tratado de crear un modelo docente que explique nuestros principios educativos y que muestre lo más eficazmente posible las condiciones materiales y conceptuales en las que se mueve el alumno de nuestros diferentes cursos y asignaturas. En definitiva, queremos con ello, potenciar los servicios de apoyo al aprendizaje (PDI-PAS), enseñando también los contenidos docentes y audiovisuales en el campus virtual de la Universidad de Salamanca.

El programa docente indicará con precisión los diferentes temas y tiempos a desarrollar durante el curso académico correspondiente, así como las aulas, laboratorios y los medios disponibles. Se proporcionan así mismo las bibliografías correspondientes a cada uno de los diferentes temas y campos de

investigación y se acompañan también las recomendaciones pertinentes para el uso de los laboratorios, talleres y aulas y su correspondiente estructura horaria.

Este proyecto docente busca la progresiva transformación de conceptos y formas de trabajo en el marco del EEES sin que ello suponga una negación de las más tradicionales concepciones del taller y de las prácticas artesanales. La innovación de la creación artística actual pasa tanto por los frentes mencionados como por el conocimiento de las nuevas tecnologías informáticas por lo cual debemos dirigirnos hacia formas técnicas y experimentales que nos posibiliten el acercamiento a las nuevas formas de producción.

Hemos considerado urgente incorporar las metodologías digitales como modo de

incluir los conceptos de archivo, documentación, descripción y desarrollo de datos, pues

1 Lección I. Introducción al programa del curso académico.

- Introducción al Curso Académico
- Normas y criterios de funcionamiento de Aula, Laboratorio y Talleres.
- Normas y criterios de funcionamiento de los talleres A13, A15 y A17.

2 Lección II. La construcción histórica de la idea del genio.

- Fragmento de la película "Rembrandt" dirigida por Alenxander Korda, 1936.
- Entrevista a Salvador Dalí por Soler Serrano
- Fragmento de la película "El Manantial" de King Vidor, 1949
- Trailer de la película "Jackson Pollock" dirigida por Ed Harris, 2000.
- Trailer de la película "Copying Beethoven" dirigida por Agnieszka Holland, 2006.

3 Lección III. Arte y biografía. Charlie Chaplin.

- Trailer de la película "Chaplin" dirigida por Richard Attenborough, 1992.

4 Lección IV. La construcción del sujeto femenino en el arte. Frida Kahlo.

- Fragmento del documental "Frida Kahlo"
- Trailer de la película "Frida" de Julie Taymor, 2002.
- Revista Arte y Parte, nº 23. Artículo "Louis Bourgeois. La polilla en la alfombra" por Fernando Sinaga.
- Revista Arte y Parte, nº 69. Artículo "Rachel Whiteread" por Fernando Sinaga.

Ejemplo de lecciones implantadas en Studium con sus respectivos recursos y documentación.

STUDIUM CAMPUS VIRIUAL

contacto +34 923 2947 @studium@us

Ida, concepto y proceso Recursos Revista Arte y Parte, nº 69. Artículo "Rachel Whiteread" por Fernando Sinaga.

1 / 11 84,5% Buscar

ARTE Y PARTE

Nº 69 REVISTA DE ARTE 11 E-10 S

RACHEL WHITEREAD

JOAN MIRÓ

CARLOS FRANCO

Ejemplo de uno de los textos implantados en Studium que complementa una de las lecciones impartidas en clase.

son las nuevas herramientas de trabajo que nos permiten desarrollar la capacidad de cada estudiante para poder relacionar las ideas y las imágenes con los diferentes fenómenos culturales. La interdisciplinariedad como base de la creación artística actual y como eje de la formación del nuevo creativo del siglo XXI. La era digital como campo ampliado donde transformar la cultura plástica hacia otra más visual.

4 / Objetivos pendientes.

Las acciones que aquí se proponen van dirigidas a facilitar la información académica al estudiante y a consolidar la estructura docente de las asignaturas troncales y optativas del segundo ciclo de la Especialidad de Escultura y a adaptar las asignaturas al marco de los Estudios Europeos de Enseñanza Superior, ya que nos proponemos incluir tanto la información curricular sobre la actividad docente e investigadora del profesorado a la vez que tratamos de ampliar y conectar entre sí un amplio contenido de conocimientos generales y específicos en cada una de las asignaturas.

La inclusión de contenidos virtuales como apoyo a los puramente presenciales de las asignaturas, dinamiza y nutre nuevas ideas, preguntas y motivaciones que ayudan a conectarse a los alumnos con la filosofía docente que subyace en el espíritu de este proyecto. Por lo tanto, es nuestra intención disponer de una plataforma que actúe como guía e hilo conductor del conocimiento y que facilite la cohesión interna de nuestros contenidos actuando como un comunicador que permanentemente ayuda al estudiante a orientarse y recomponerse a través de los medios virtuales.

De este modo y siguiendo el modelo de las enseñanzas adaptadas al plan de la EEES a través de los contenidos audiovisuales e iconológicos que este año queremos añadir en cada materia de este proyecto, los estudiantes que se incorporasen a nuestras asignaturas y que provengan de otros centros o países, accederían mejor a las prácticas docentes de las asignaturas que componen este Proyecto de Innovación Docente, minimizándose a su vez la repetición de contenidos entre asignaturas y cursos dado que el método planteado, propone tanto la diversificación como la relación progresiva entre los conocimientos de cada una de las materias agilizándose en gran medida la adaptación del estudiante que se incorpora desde otros lugares .

Estos objetivos se lograrían a través de la creación de una base de datos que actuaría como un fichero instrumental sobre materiales, herramientas, técnicas y procesos y lecciones opcionales que constaría de:

- Material audiovisual de carácter video-tutorial para la mejor adaptación del alumno proveniente de otros centros.
- Material fotográfico.
- Material sonoro como conferencias, mesas redondas, narraciones, etc.
- Material textual acerca de la producción y de los procesos creativos afines a las asignaturas adscritas a este proyecto de Innovación Docente.

5 / Impacto sobre la docencia.

La creación de un archivo de los medios instrumentales, materiales y de los contenidos conceptuales dinamizará los procesos de aprendizaje, activando la colaboración de los

nuevos profesores en formación, así como la futura inserción docente de los becarios FPU.

La difusión de nuestros contenidos educativos facilitará también el intercambio de estudiantes entre Facultades tanto europeas como españolas.

La mejora anual de nuestra coordinación docente, la previsión de necesidades y la corrección de las deficiencias nos permitirá afrontar en equipo los problemas educativos. La consolidación de la idea de interdisciplinariedad y la estrecha colaboración con las artes visuales será el sustento material, técnico y conceptual en el Espacio Europeo de Educación Superior de las diferentes áreas de conocimiento y de las materias asociadas a la creación artística. Su desarrollo nos ayudará a cambiar el concepto de proyecto Fin de Carrera y la idea que tenemos de la escultura de una forma más acorde a los objetivos del Plan de Convergencia Europea.

6 / Beneficios esperados

Las nuevas metodologías de enseñanza en la Educación Superior y la aplicación del concepto de ECTS libres, hace necesario que los criterios que establezcamos permitan al estudiante unas formas de estudio activas y autónomas que le ayuden a organizar su tiempo y dedicación y que le predispongan al autoaprendizaje. Es por lo tanto imprescindible crear formas y recursos para el aprendizaje y nuevos métodos de difusión que le permitan orientar su trabajo y mejorar la autogestión sin perder sus fundamentos ni sus objetivos.

La creación de bases de datos bibliográficos, iconográficos, textuales y visuales acordes a los objetivos del programa facilitará al estudiante el reconocimiento de las temáticas y la aproximación a los contenidos. Además, a través del fichero instrumental el estudiante aprenderá a escoger y a aprender sus posibilidades técnicas.



- NOTAS FINALES
- NOTAS TRABAJO COLOR
- 1. RECURSOS DOCUMENTALES PSICOLOGÍA ARTE
- PÁGS. WEB SOBRE LA ASIGNATURA
- 1º actividad: páginas web
- páginas web
- PÁGINAS WEB.1
- Foro de Noticias
- color
- Trabajo del Color
- Calificaciones Trabajo Grupo

1

- sala exposiciones 1º. T. Grupo
- ENTREVISTA
- Procesos de la visión

Ejemplo de algunos de los recursos empleados en Studium.

7 / Productos y Resultados

-Coordinación de las asignaturas entre sí y diversificación de las prácticas y de los conceptos, de forma que no se superpongan contenidos y se busque como objetivo común la ejecución y desarrollo del futuro proyecto fin de carrera.

- Transparencia académica de los resultados docentes e investigadores del profesorado al incorporar los datos curriculares actualizados en la plataforma Studium en un apartado diseñado especialmente para este fin donde a su vez se facilite el reconocimiento visual del profesor responsable de la asignatura.
- Reconocimiento de los espacios de trabajo a través de un archivo digital (talleres, laboratorio y aula).
- Coordinación y desarrollo de un proyecto común de creación de un inventario visual de nuestros procedimientos, medios técnicos y materiales disponibles.
- Transmisión anticipada de la filosofía que guía nuestros objetivos para el aprovechamiento y rendimiento máximo de las diferentes materias.
- Acercamiento del estudiante al fenómeno creativo a través de una práctica artística vinculada a la investigación y la cultura.
- Reconocimiento de la actividad artística como un sistema cognitivo propio.
- Adaptación del profesorado a las nuevas metodologías y herramientas informáticas en el Espacio Europeo de Educación Superior.

8 / Miembros del equipo de Innovación Docente (ID9 202) durante el curso 2009/2010

Fernando Gil Sinaga
 Aquilino González Barrio
 Ángel Lozano Heras
 M^a Concepción Jerez Triana
 Jorge Gil Rodríguez
 Javier Villoria Castro



Imagen para Studium de la asignatura "Psicología del Arte".