

Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, consisting of several staves with notes and clefs.

(4)

121

Quatro Con Vio¹

Año 1740.

Al S^{ma}

Al Marinero No.

Al Aragues.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

GREDO S.A.L.

Que es lo Azules globos que ruina de luz sientela esferaxa ³en centellante fuga el Orbe tachonado

Se des pue bla los signos bambolean los Celestes faros los fugi fi vos na be gan na be

gan fugi fi vos na be gan y sus candela va ga diafanidad del ayre diafanidad del ayre los Planetas

Con rumbo peregrino peregrino Ya todo el firmamento toma tierra A saliendo el o limpo sombra fatal tiple

a ³en tan prezioso arrebobos los signos estrellas luzes y faros los Constelaciones

Así nos y Planetas al suelo se fulminan en cometas al suelo se fulminan en cometas ³es esto a

Azules globos que ruina de luz sientela esferaxa ³en centellante fuga el Orbe tachonado Se des

pue bla no no no noos a su te noos en tris de zca



noos a sus te noos entristezca que lu zes e xan tes Cielo Cielo hagan la tie - na noos a



sus te noos entristezca noos a sus te no no no no no no no no no no no noos entristezca no no no no no



Vezitado Arca faze



no no no no noos a sus te no no no no no noos entristezca



Cop. sola

2a Si y pa ra ymmortalizar las al es pi xas entan luzida o que ra a mon donan do sus luzes la Pira le Coni stuyen las li dras



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

GEDOS.USALES

Utrivillo - Acompaña^{to} Arpa - Ar^o

-Voces-

Andante.

Olamarinevillo

Handwritten musical score for guitar and voice, consisting of 12 staves. The score is written in a single system across two pages. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. There are several fingerings indicated by numbers 1-4. The score is divided into two sections by a double bar line on the right page, with the second section starting with the word "Coplas". The paper is aged and shows some staining.

Estrivillo, = Violín Primero. a 4^o

Andante $\frac{3}{4}$

= Olatavinerillo -

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff is the Violin I part, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are present. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge.

Coplas
1-2-3-4

Estrivilla = Violín 2º = a 4º =

= Andante =

= Oia marinesillo =

Handwritten musical score for Violin 2nd part, Op. 105, by Estribillo. The score consists of 12 staves of music in G major, 4/4 time, with a tempo marking of "Andante". The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. A section labeled "Coplas" begins on the 8th staff, featuring a sequence of notes with the numbers 1, 2, 3, 4 written above them. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Cestrivillo - Triple 1º a 4º

Ola marine villo Ola. ola. - ola ola marine villo quel mard la yncons.
 tancia nabe gas. - no ad biev tes. - no mi ras quetea ne gors. Que te
 pierdes. - Que tea ne gas. - y bata llan do el es quife con las ondas ver.
 dine gras. Ya fagas te se pul - - tan montes de error te lev can. Vuelve.
 no te en golfes. Vuelve. ay - ay.
 buelve buelve llega al puerto llega llega. - que un soberano piloto, que nu.
 mera las estre llas. - Con dichas te brinda con gloria stels pera con gloria stels pe.
 ra. - Que te pierdes. Que tea ne gas

Cantada A 4 Con Violines Simple Vi =

O³ es esto azules olo bos que Vuy na de luz Siēn tel a es fe ra O³ en zentellante fuga El Orbe ta cho na do
Se des pue bla los Astros se des ga Jan los Ce les tes fa ro les fu gi fi bos na be gan nabe
gan nabe gan I su Cando la Va ga dñ a fa nñ dad del ayre dñ a fa nñ dad del ayre los Pla ne tas
Con Tumbopere gñino Ya todo el fñ ma mento to ma tierra A sa sal tan do el o ùmpo Sombra fatal fi phe a
O³ en tan pre zĩ pĩ tados a re bo les Si ño no es tre llas luzes Y fa ro les luzes luzes Y fa ro les Coni dela zĩ o nes
As tros Y Pla ne tas al suelo se ful mĩ nan en Co me tas al suelo se ful mĩ nan en Co me tas O³ es esto a zules
olo bos que Vuy na de luz Siēn tel a es fe ra O³ en Cen tellante fuga El Orbe ta cho na do se des pue bla
nos a su se no no no no os en trũ tez ca no no no que lu zes ex ran tes Cie lo ha gan la tie

na noos a suite noos entũ dezca noos a suite noos entũ dezca que lu zes lraan des Cie lo hagan Cielo ha
gan la tie rra noes fune sta som bra la que las des tie rra sol es que vul gares es trellas des pe
Ja noos a suite noos entũ dezca noos a suite no no no no no no no no no no no noos entũ dezca Pues
quan do tra monta Ignazio ala es fe ra de do dos los fijos la luz es su per flua la luz la luz la luz la luz
es su per flua noos a suite no no no noos entũ dezca no no no noos a suite no no no noos a suite no no no
no no noos entũ dezca

Tempo *Andante* *Adagio*

Cop'sola
Si el pñũ tu fo go so de Ignazio en las Cenizas Centelle a porque ex tinguir se del fo do de una vez tanto fue go no pudie ra

Coplas a 9°



1ª Pobre mi se va barquilla.

Donde te en gol fas, li ge va-

2ª Vi ras solo bres crís tales.

Vas Surcando Sin que adviertas.

3ª Si no el sen fre nado Vicio.

teprezi pi ta Vio len cia.

4ª Elega al puerto de la Ostra.

marine ro porque Advier tas.



por el mar de tus de Leytes.

no te bruman lo que pe san note-

en los pe li gros que Corres.

los a visos que te enfrenan los a-

Sirva de fre no a su orgullo.

la sin razon con que fuer za la sin-

en las dulzuras que logras.

amargos gustos que de las amor-



bruman lo que pe san =

No ad vier tes.

no mi ras que tea-

visos que te enfrenan =

No

razon con que fuer za =

No

gost gustos que de las =

No



ne - - gos. - - tuete pierdes.

- - que - - tea ne gas = #

Estivillg 19 = Triple 2º a 4º

Ola marine rillo ola ola. Ola ola marine rillo q' el.
mard La yponstancia nave gas. Que te pierdes. Que te a ne gas. Que tea.
ne gas. Que te pierdes ay q' tea negas tea ne. gas. y bata llanoll es.
quife con las ondas ver dine gras. Va fagos te se pul tan. montes de erro te cer.
can. buelve. no te en golfes llega. llega al puerto. a... a... a... ay. buelve.
no te en golfes llega. llega al puerto llega llega. 1º Un soberano pi loto que nu.
merq los estrellas. Con dichas te brinda con glorias te presta con glorias te espe.
ra. Que te pierdes ay que tea negas tea ne. gas =#

Coplas. a 4º



1ª Pobre misera barquilla.
 2ª Vizos solo bres crís tales.
 3ª Si und senfre nado virio.
 4ª Llegal puerto d'la Ostia.

donde en gol fas li ge ra.
 Vas surcando sin que adviertas.
 te preci pi ta violen cia.
 mari nero porque adviertas.



por el mar d' tus d' leytes.
 En los pe li gros que Corres.
 Sirva d' freno a su orgullo.
 En las dulzuras que logras.

- note bruman lo que pe san note.
 - los avisos que te en frenan los a.
 - la sin razon con que fuerza la sin.
 - amargo gustos que d' jas amar.



bruman lo que pe san.
 Visos que te en frenan.
 razon con que fuerza.
 gorgus tos que d' jas.

- Que te pierdes. Que negas. que tea.
 - Que #
 - Que #
 - Que #



ne gas. - Que te pierdes ay que tea negas tea ne - - gas #

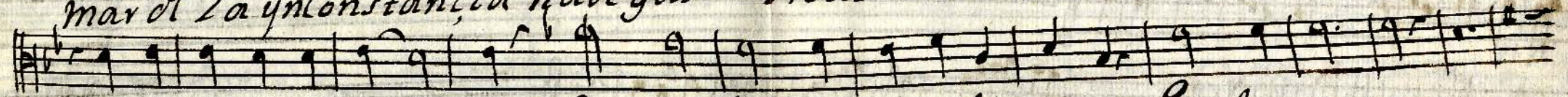
Contralto. a 4°



Ola marine villo Ola ola. Ola ola. Marine villo Quell-



mar el la y nconstancia nave gas. Noad vier tes. - no mi ras.



Que te pierdes te a ne gas. Que te pierdes ay que te a ne gas. Que te a ne gas.



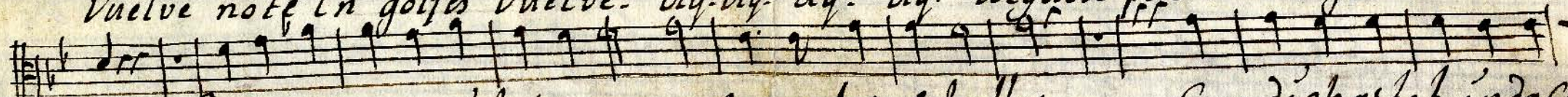
Y bata llanoll's quife con las Ondas Verdine gras. Vafagas te se pul.



tan. montes do rror te Cer can. - Vuelve no te en golfes. Llegal puerto llega.



Vuelve no te en golfes Vuelve. ay. ay. ay. ay. Llegal puerto llega lle.



ga. - Que Un soberano pi loto que nu me ra las estrellas. - Con dichaste brinda con.



gloria stelspera Conglorias te lse ra. - Que te pierdes. ay que te a ne gas. que te a.



ne gas #

Billan^{co} A 4 = 2 Violin = Grave

-Alfayatez

Queer esto

Aria

= no nos amatez

Resitadose Aria da vuelta

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values, rests, and accidentals.

Si si si =

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar notation to the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a fermata over the final note.

4 vezes *Siel Espiritu*

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a "Grave" marking at the beginning.

Faint, ghosted handwritten musical notation and text on the reverse side of the page.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ORFOS.USA.FY

Coplas. A 9º



1ª Pobre mise ra barquilla.
2ª Vieras sa lo bres cristales.
3ª Si no el sen frenado vizio.
4ª Slega al puerto de la Ostia.

Donde te engolfas li gera.
- Vas surcando sin que adviertas.
- te precipita violencia.
- marine ro porque adviertas.



por el mar de las leytes.
en los pe li gros que corres.
sirva de fre no a su orgullo.
en las dulzuras que logras.

- note bruman lo que pe san note.
- los avisos que te enfrenan los a.
- la sin raxon con que fuerza la sin.
- amargos tus que de jas amar.



bruman lo que pe san.
visos que te enfrenan.
raxon con que fuerza.
gorgos tus que de jas.

- No ad viertes. no mi ras.
- No
- No
- No



que te pierdes te a ne gas. que te pierdes. ay que te a ne gas. ay que te a ne gas

Tenor. a 4^o

Ola marine rillo o la Ola. O la Ola. marine rillo gl.
mar d' la yn constancia nave gas. - Que te pierdes. - Que tea ne gas que tea
ne gas I^o de pierdes. - Que tea ne gas que tea ne gas. - Ybata Wandol l. b.
quise Con las ondas verdine gras. Va fagors de se pul tan. montes d' l.
ror de Cercan. Vuelve. no te ngolfes llega. llega al puerto ay. - - - - y.
llega al puerto. llega llega llega al puerto llega llega. - Que vn sobe.
ra nopi lo to que nu mera las es tre llas. - Con dicho ste brinda Congloria ste es
pera Congloria ste spera. - Que te pierdes. - Que tea ne gas que tea ne gas

Coplas - a 4^a



1^a Pobre mi se va barqui'lla. - Donde teln golfas li que va.
 2^a Vizos solo bres Cris'ta les. - Vas surcandos sin que adviertas.
 3^a Si vno' sen freno do vi'rio. - Te precipi' ta Violencia.
 4^a Llegal puerto d' La Ostia. - Marine ro porque adviertas.



por el mar d' tus d' Leytes. - no te bruman lo que pe san Note.
 en las pe li gros que Carres. - los avisos que teln frenan los a.
 Sirva d' freno a su orgullo. - la sin raxon con que fuerza la sin.
 en las dulzuras que logras. - amargos gustos que d' jas amon.



bruman lo que pe san. - Que te pierdes. - Que tea negas que tea ne.
 visos que teln frenan. - Que #
 raxon con que fuerza. - Que #
 gos gustos que d' jas. - Que #



gas que te pierdes. - Que tea ne gas que tea ne gas #