

(10)

7
Villan^{ca} Con Vid^o - año. 1742.

a. S.

a. S. Thoribio.

U. al S^{mo} SS^{to}.

Y. General.

N^o 75.

De. D.ⁿ Juan. Aragues.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GRECOS USALES

Acompañamiento. Villan^{ca} a 5.

Strivillo. J. 1/3
Vivo.

Musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

8 Dy de Thoribio.

Musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

Musical notation on a five-line staff, featuring a *Andor.* marking above the staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff, ending with a *-cra.* marking above the staff.

Musical notation on a five-line staff, featuring *for:* markings above the staff.

Musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a final cadence.



Strivillo. - Violín Primero. a. S

Vivo. 8^{va} 3/8

By. de Thoribio

The musical score consists of eight staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a cursive, historical style. The second staff contains the annotation "By. de Thoribio". The sixth staff has the annotation "piaz" above it, and the seventh staff has "forte" written above it. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a vertical crease down the center.



Elvívillo. - Violín. Segundo. a. 5

Vivo 8/8
- hoy de Thoribio.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, showing dense melodic passages.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *for.* and *for.* above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic development.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a final melodic phrase.



Extrivillo. = triple. 1.^o a 5.^o

Vivo. $\frac{3}{8}$ 15. $\frac{3}{8}$ 15. $\frac{3}{8}$ 15. $\frac{3}{8}$ 15. $\frac{3}{8}$ 15.

hoy el tho ribio el grande. hoy el tho ribio el grande Sa.

Beca Campa. Conquistada por le tras no por las Ar mas. hoy el.

tho ribio el grande. Sa Beca Campa. Conquistada por.

le tras. Conquistada por le tras. no por las. Ar mas Conquis.

tada por le tras. no por las Ar mas. las aver gor. Sean las.

flores Exalan. las flores Exalan. Su a. ves los trinos y.

dulces fragancias. y dulces fragancias. Su a. ves los trinos y.

dulces fragancias su a. ves los trinos y dulces fragancias su.

aves los trinos y dulces fragancias;

A Sⁿ Ygnacio. Tiple. 1^o. Coro. a. 5^o =

Vivo. $\frac{3}{8}$ $\frac{15}{8}$ *Solo.*

Ah de los Se va fines, Ah de los Se va fi nes fo

gos a lsquadra. a la lid q. Lo yo la En Orden marcha, Ah de

los Se va fi nes, fo gos a lsquadra, a la lid que so.

yo la. a la lid que so yo la. que al Cie lo gasaltan.

lid q. So yola. En Orden marcha, Sue nen Suenen trompas Cla.

ri nes y Ca jas. Clarines y Ca Jas. guerra guerra Cielos a

la lid, al arma. a la lid, al arma Guerra, guerra Cielos a

la lid al arma guerra guerra Cielos a la lid a. . . lar ma que

rra guerra Cielos al a lid. . . al. . . lar ma;

estrivillo. # triple. 2.º Choro. a 5.º

Vivo. 3/8

F hoy el thori bio el grande. hoy el thori bio el grande la.

Beca Campa. Conquistada por le tras no por las Armas.

Conquistada por le tras no por las Armas. Conquistada por.

le tras no por las. armas. las aves gor gean las flores e.

xalan las flores e xalan. Su aves los trinos y.

Dulzes fraganrias y Dulzes fraganrias. Su aves los.

trinos y Dulzes fraganrias. Su aves. los trinos y Dulzes fragan.

rias;

391. Triple. 2.º Choro. a 5.º a S.º Ygnacio.

Vivo. # 3/8

Ah de los Sera fines - ah de los Sera fines fo.

gora Esquadra. ala... lid q. lo yola en Or Den marcha.

al la lid q. lo yola en Or Den marcha. al la lid q. lo.

ros q. al Cielo Asaltan. yola en Or Den marcha, Suenen Suenen Trompas Clarines y.

Ca xas Clarines y Ca xas. Que rra guerra Cielos a.

al lid al arma al lid al arma; que rra guerra.

Cielos al lid al... arma... guerra guerra Cielos al lid al... ar.

ma;

Vivo.  *F* hoy de Thoribio el grande, hoy de Thoribio el grande la.

 Be ca Campa. Conquistada por le tras no por las Armas.

 Conquistada por le tras No por las Armas, Conquistada por.

 le tras No por las Armas. Las aves gorgcean las flores e.

 xalan las flores e xalan. Su aves los trinos y.

 Dulzes fragancias y Dulzes fragancias. ^{eco.} Su aves. los.

 trinos y. Dul ces fragancias ^{for} Su aves los trinos y Dul zes fragan

 cías;

Alto 2.º Choro. a. S.º a. S.º Ygnacio

Vivo. 

Ab el los Sera fines. . ab el los Sera fines fo.



gosa Esquadra. . al la lid q. lo yo la en Or Den marcha. . *Presu ror q. al cielo asaltan.*



ala lid q. lo yo la en Or Den marcha. . al la lid q. lo. . *Presu ror q. al cielo asaltan.*



yo la en Or Den marcha. . Suenen Suenen trompas Clarines y.



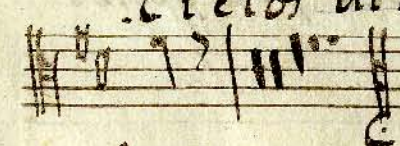
Caxas Clarines y Caxas. . que rra guerra Cielos a.



al lid al arma al lid al arma, . que rra guerra



Cielos al lid al. . . arma que rra guerra Cielos al lid al. . . ar.



ma;

Estivilla = Tenor 2º Choro. a. S.

Vivo. 

hoy el thori bió el grande, hoy el thori bió el grande Sa.



Be ca Campa. Conquistada por letras no por las armas.



Conquistada por letras no por las armas. Conquistada por



letras no por las armas, las aves gozgan las flores e



xalan las flores e xalan. Su aves los trinos y



dulces fragancias y dulces fragancias. Su aves los



trinos y dulces fragancias su aves los trinos y. Dulces fragan



zlat;

tenor. 2.º Choro. a 5.º a. 5.º Ignacio

Vivo 

Ah ol los Sera fines. Ah ol los Sera fines fo.



gora es quadra, al la lid q. Lo yola en Or den marcha. ^{presu} rora q. al Cie lo a saltan.



al la lid q. Lo yola en Or den marcha, al la lid q. Lo. ^{presu} rora q. al Cie lo a saltan.



yola en Or den marcha. Suenen Suenen trompas Clarines y.



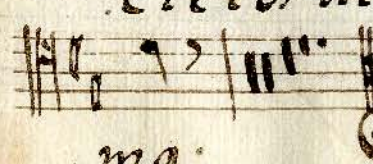
Caxas Clarines y Caxas, guerra guerra Cielos al.



la lid al arma al la lid al arma; guerra guerra.



Cielos alla lid al... arma guerra guerra Cielos al la lid al... ar.



ma;

- Baxo 2.º Choro. a 5

P. Trivilla. J.º
Vivo.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation consists of several measures of music with various note values and rests.

hoy el terrible el grande

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including the marking *-eco.* (echo).

Handwritten musical notation on a single staff, including the marking *forte.*

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one sharp.

