

22

18

Villan. a 4.º al S.º S.º; 1749.

Con Vio. y Trompas.

Diga el Cielo, Diga la Tierra.

M. D.º Juan Aragues.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CR. DOS USALÉS

Estrevillo. - Baxo. a. 4^o;

Vivo.



Oyga el Cielo Oyga la Tierra;



Estribillo.

Violin. Primero. a. 4^o;

Vivo.

Organo del Cielo.

A handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The top staff is for Violin (Violin. Primero. a. 4^o) and the bottom staff is for Organ (Organo del Cielo). The music is in 3/4 time and G major. The tempo is marked 'Vivo'. The score consists of ten staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplet markings. The second staff includes a '3' marking above a triplet. The third staff has a '3' marking above a triplet. The fourth staff has a '3' marking above a triplet. The fifth staff has a '3' marking above a triplet. The sixth staff has a '3' marking above a triplet. The seventh staff has a '3' marking above a triplet. The eighth staff has a '3' marking above a triplet. The ninth staff has a '3' marking above a triplet. The tenth staff has a '3' marking above a triplet. The score ends with a double bar line and a final chord.

aria. Vivo

Sivna. Nave Esconvatida.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several triplets marked with a '3' above the notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The tempo is indicated as 'Vivo' at the beginning and 'Largo' at the end. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dacapo

Largo

Estivillo. - Violin. 2.º n. 4.º

Vivo.

Oyga el Cielo.

aria vivo.

Sivna. Nave liconvatida.

Handwritten musical score for a piece titled "Sivna. Nave liconvatida." The score is written on 12 staves in G major and 2/4 time. The notation includes treble clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. There are also triplets and slurs throughout the piece.


 Universidad
 SALAMANCA
 GREDOS.USALES

Estivillo.

Impa Primavera. a. 4º

Vivo.

Oyga el Cielo.

Handwritten musical score for 'Oyga el Cielo' by Estivillo. The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single system with various dynamics and articulations. The piece concludes with a double bar line and the word 'Dacapo;'. The manuscript shows signs of age, including some staining and a circular library stamp in the bottom right corner.

Aria vivo. *Suona Nave liconvata.*

Dacapo;

Estivilla. *Fuompa. Segunda. a. 4º*

Vivo

Oyga el cielo.

Handwritten musical notation for the first system of 'Oyga el cielo'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note run. A fermata is placed over a measure containing a sixteenth-note triplet. The notation continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the second system of 'Oyga el cielo'. It continues from the first system. A dynamic marking of *for.* (forte) is written above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Handwritten musical notation for the third system of 'Oyga el cielo'. A dynamic marking of *po.* (piano) is written above the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, with a fermata over a measure.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Oyga el cielo'. A dynamic marking of *for.* (forte) is written above the staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the fifth system of 'Oyga el cielo'. A dynamic marking of *po.* (piano) is written above the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, with a fermata over a measure.

Handwritten musical notation for the sixth system of 'Oyga el cielo'. A dynamic marking of *for.* (forte) is written above the staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Aria.
Vivo.
Sivna Nave, e convalida.

aria.

Vivo.

Si una nave es combatida;

Handwritten musical score for a 12-staff piece. The score is written in brown ink on aged paper. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes stems, beams, and flags. There are several dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a 'Da Capo' instruction. The manuscript is numbered '10' in the bottom left corner.



Oyga el Cielo, Oyga la Tierra, Oyga la Tierra, a Tienda de el mundo el Cen-



tro pues Cantolas Excelencias de... Dios de Dios En el Sacramen... to; Escuchen ha-



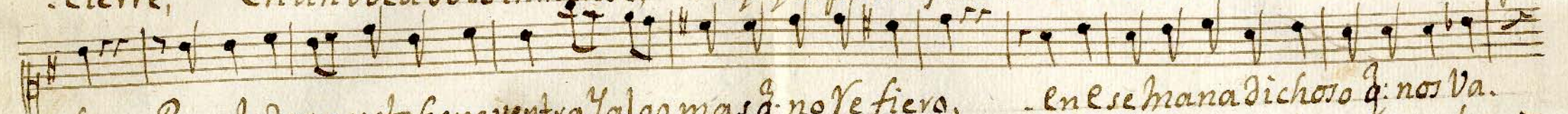
sienda a; Voy prosiguiendo, Escuchen a sienda a; Voy prosiguiendo, havna; mi voz.



su... ba mas alla de el Cie... lo a vnq; mi voz suba mas alla del Cie... lo, quien avisto q; se en-



cierre, En un Vocabolo inmenso, Y q; que p alo infinito En el... ve... cin... to de vn pe-



cho, Pues todo a questo se encuentra Y algo mas q; no ve fiero, En la semana dichosa q; nos va-



so... de los Cielos q; nos va so de los Cielos En la semana dichosa q; nos va so... de los Cielos que-



nos va so de los Cielos, Oyga el Cielo. Oyga la Tierra, Oyga la Tierra, a Tienda de el-



mundo el Centro pues Cantolas Excelencias de... Dios de Dios En el Sacramen... to;

Estivillo.
Vivo.

Alto. a. 4°

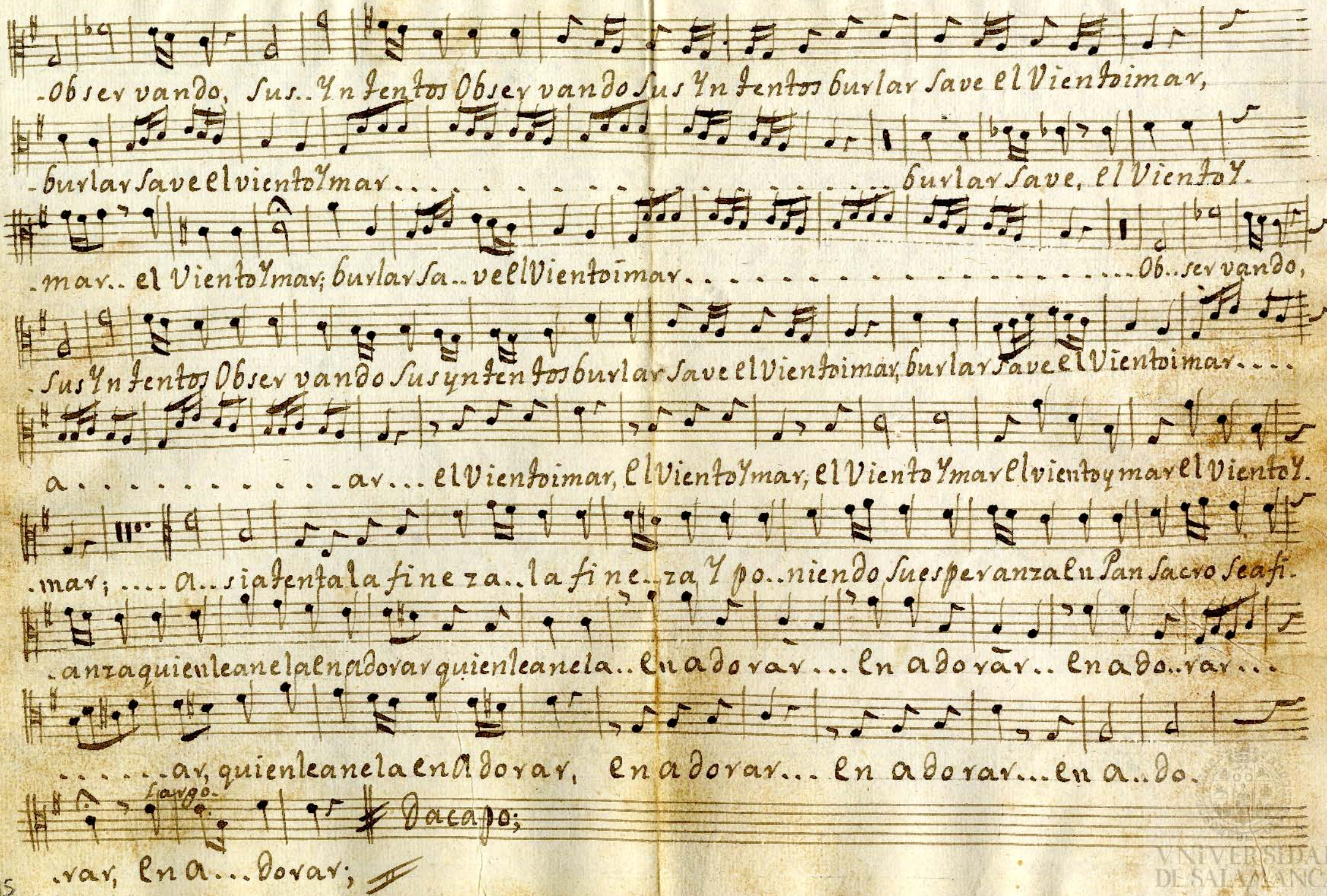
Oyga el Cielo, Oyga la Tierra, Oyga la Tierra, a Tierra, Del mundo el Cen-
tro pues Cantolas Excelencias, De... Dios en el Sacramen... to, Escuchen a.
Tierra a: Voy prosiguiendo, Escuchen a Tierra a: Voy prosiguiendo, avnq: mi voz.
Suba mas alla del Cie... lo avnque mi voz suba mas alla del Cie... lo,
pue todo a questo se encuentra y algo mas q: no se fiere, En ese mana dichoso,
q: nos va x...o... de los Cie los En ese mana dichoso, q: nos va x...o... de los Cie.
los; Oyga el Cielo, Oyga la Tierra, Oyga la Tierra, a Tierra.
Del mundo el Centro pues Cantolas Excelencias, ... De... Dios en el Sacramen... to;

Oyga el Cielo Oyga la Tierra Oyga el Cielo Oyga la Tierra, . a tienda de el mundo el
Centro pues canto las Excelencias de... Dios de Dios en el Sacramento, . Escuchenha.
Tiendanq: Voi prosiguiendo, Escuchen a tiendanq: Voi prosiguiendo, . Avnq: mi voz suba.
Mas alla del Cielo Avnq: mi voz suba mas alla del Cie.. lo, . quien avisto q: se encierre en un vo.
ca... do lo in menso, y que quepa lo infinito, . en el re.. cinto de un pecho, . puesto a questo se en.
cuenta y algo mas q: no se fiere, . En el se mano dichoso que nos Vaxo de los Cielos q: nos Vaxo de los Cie.
los En el se mano dichoso q: nos Vaxo de los Cielos q: nos Vaxo de los Cielos;
Oyga el Cie.. lo Oyga la Tierra Oyga el Cielo.. Oyga la Tierra, . a tienda de el mundo el
Centro pues canto las Excelencias de... Dios de Dios en el Sacramen.. to;

Barbaro Monte. Rustico Gigante, que Cercado de grutas, Y de breñas, se Cinen
 Ironcos, se defienden peñas, En mienda tuas perezas, Y tu semblante, para que la Christiana tropa a-
 mante. que mira un accidente, Como niñida antorcha y ful gente, buscando el sol q:

Venerar de sea, le alle entre los candores... de esa Oblea;

Aria Vivo. Si una Nave es combatida de contrarios movimientos
 Obsevando sus Intentos sus Intentos... burlar sabe el viento y mar...
 ar, Obsevando sus Intentos, burlar sabe el viento y mar...
 ar. Obsevango, sus Intentos, burlar sabe el viento y mar, el viento y
 mar. el viento y mar, el viento y mar; Si una Nave es combatida de contrarios movimientos,



Observando, sus... yn lentos Observando sus yn lentos burlar save el vientoimar,
burlar save el vientoimar... burlar save, el viento y
mar... el vientoimar; burlar sa... vell vientoimar... Ob..servando,
sus yn lentos Observando sus yn lentos burlar save el vientoimar, burlar save el vientoimar...
a... ar... el vientoimar, el vientoimar, el vientoimar el vientoimar el viento y
mar; ... a... si a tentala fineza.. la fine..za y po..niendo suesperanza en Pan sacro sea fi..
anza quien lea nela en adorar quien lea nela.. en adorar... en adorar.. en adorar...
... ar, quien lea nela en adorar, en adorar... en adorar... en a..do.
var, en a... dorar;