

29

2

Villan.^{co} a 4^o Con Violines. 1752.

al SS^{mo} Sacramento.

Esse Dios. Sacramentado.

M. Juan. Aragues.



Crivillo. Vivo.

Acompañamiento a 4º

for.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. A dynamic marking *po* is present at the beginning.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *po* and *for* are visible.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo marking *Largo* is written above the staff. The music consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo marking *vivo* is written above the staff. The music features eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The word *Coplas* is written above the staff. The music features eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.



Capriccio.

-Violin. 1.º a 9.º

Handwritten musical score for Violin 1, consisting of 12 staves. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo marking is *Vivo*. The first measure contains the text *- Luc. Dios.* Below the staff. The staff ends with a *for-* marking.
- Staff 2:** Continues the piece with *Dol.* and *for-* markings.
- Staff 3:** Features a *Largo* tempo change and a 3/4 time signature. It includes a *Dol.* marking.
- Staff 4:** Returns to a 2/4 time signature with a *vivo* tempo marking.
- Staff 5-12:** The remaining staves contain dense musical notation, including many sixteenth-note passages and trills, with various dynamic markings like *for-* and *p*.

3

Coplas. Andante.

Paradavre.

vivo

for.

for.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music. The first staff is in G major, 3/8 time, and is marked 'Paradavre.' The second staff continues the piece with a large blacked-out section. The third staff is marked 'vivo' and changes to 2/4 time. The fourth staff has 'for.' above and below it. The fifth and sixth staves continue the piece, with the sixth staff ending with a double bar line and a sharp sign. The paper shows signs of age, including some staining and a watermark in the bottom right corner.

Privillo.

Violin. 2.º a. 4.º

for.

Handwritten musical score for Violin 2, consisting of 11 staves. The notation includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1:** *Vivo*, *due Bros.*, *mol.*, *for.*
- Staff 2:** *mol.*, *for.*, *mol.*, *for.*
- Staff 3:** *Largo*
- Staff 4:** *vivo*
- Staff 11:** *mol.*, *for.*

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Coplas. andante.

Paradassie.

Handwritten musical score for Coplas. andante. The score consists of six staves of music. The first staff is marked 'Paradassie.' and the second staff is marked 'Vivo-'. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is 'andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sol.' and 'for.'



Vivo. *Largo*

... se Dios sacramentado. Supremo y mas narca- Solo por darse alas-
 hombres. Oy a... la... Tierra se baja. Oy a la Tierra Seba... ja. *vivo.* Anjelicas.
 Tropas. Celestes es quadras. Celestes es quadras. bajad... a Cantarle al Dios q: En la sa-
 ras. Se obstenta Cor deo. - por darse alas al mas. Se obstenta Cor deo por.
 darse alas al mas. alas. al mas. alas al mas. Jesus fue prodigio. mi.
 Dios y q: Ira... ra. En globo Celeste que rayos dispa ra. Propizio se-
 a... lla. Su ser no se ca... ja. Y ni ensos y aro mas mi Dios te con sa gran. por-
 culto y obsequio en vuestra alaban za. por culto y obsequio en vuestra alaban
 za.

Benid a Obsequiarle. Confe tricas. Salbas. Confe tricas Sal bas. De me tricos
 himnos. Dulzes Conso nanzias Dulces Consonanzias. Dul zes Dul zes. Dulzes
 Conso nan zias. Dulzes Consonan zias. Dulzes Consonanzias.

Coplas. 1.^a Pa ra darse Dios al hombre, En Comi da Y en bian da.
 Andan. 2.^a Leon de Juda. le miro, En esas Candidas a ras.
 3.^a Lo si go l para los malos, para los buenos tria ca.
 4.^a Pe li cano lsa moroso, que ala bista se de san gra.

Oy de su cuerpo. . . re plato. Y se es po ne en forma Blan . . . ca;
 Je su christo y que pas tor. que bien sus O . . . be jas guar . . . da;
 Manas el cuerpo de Christo. si se le ve . . zibe en gra ria;
 para sustentar al hombre. que en fer mo de amor se a lla;

Estrevillo.

vivo-

Largo.

Tiple. 2.º a. 4.º.

... se Dios sacramentado. Supremo Rey y Monar... ca.
 solo por... darse a los hombres. Oy a la tie... rra se baja. Oy a la
 tierra se ba... ja. *A vivo.* an felices tropas celestes esquadras. Celestes esqua...
 dras. bajad a cantar le al Dios; en las a... ras. Se obstenta Cor dero.
 - por darse a las al mas. Se obstenta Cor dero por darse a las al... mas. alas al...
 mas. alas almas. Jesus; pro dijio. mi Dios ya; fra... za. En...
 globo Celeste que ya vos dispa ra, Be nigno se muestra. amante di...
 vi no. - Yn rientos Y aro mas mi dioste con sa... gran. por culto Y ob se quio en...
 nuestra alabanza. por culto Y ob se quio en nuestra alabanza.

Benida obsequiarle. Con Tetricas Salbas. Con Tetricas Salbas. De Metricos.

himnos. Dulzes Consonancias. Dulzes Consonancias. Dulzes Dulzes.

Dulzes Consonancias. Dulzes Consonancias. Dulzes Consonancias.

Coplas. 1ª Para darse Dios al hombre, En Comida... Y en bianda,

Andante. 2ª Leon de Iuda... le miro, En las Can... didas Aras,

3ª Fosigols para... los malos, para los buenos... nostra... ca,

4ª Pelicanos a... moroso, que alabista... se de Sangra,

Oy de su cuerpo aze plato, Y... se es pone en forma Blanca;

Se su Christo y que pastor, que bien sus o be... jas... guar... da;

Manas el cuerpo... de Christo, si se le... ve ri... be en gra... zia;

para sustentar al hombre, En fer mo de a mor se a... lla;



Estivillo.

- Alto. a. 9^o.

Vivo. *Largo.*

... se Dios Sacramento. Supremo Y i Y monar ca. Solo por.

Darse a los hombres. Oí a la Tierra se baja. Oí a la Tierra se ba.. ja.

Avivo.

... an Te licas tropas. Ce lestes Es quadras. Ce lestes Es qua... dras. ba.

... jad a cantar le al Dios d: En las aras. ... por darse a las almas. por darse a las

... al .. mas. se obstanta Cor dero por.. darse a las al mas. ... alas al mas.

... alas al mas. ... que buscalste Dueño. su amor oy dis fra... za. En globo ce.

... leste que ya... vos dis pa... ra. ... yn zientos Ya romas Inj Dios te con.

... sa... gran. por culto Y ob se quio En buestra ala ban za. por culto Y ob se quio En

... buestra ala ban.. za;



- Benid a obsequiarle. Con Je Irucas Salbas. Con Je Irucas Sal... bas. M.



metricos himnos. Dulzes Conso nanzias. Dulzes Conso nanzias. Dulzes Dulzes.



Dulzes Conso nanzias. Dulzes Conso nanzias. Dulzes Conso nanzias;



Coplas. 1ª Para darse Dios al hombre, En Comida Yen bian... da,

Andante. 2ª Leon de Iuda... le miro, En esas candidas a... ras,

3ª To ssigo es para... los malos, para los buenos Iria... ca,

4ª Pe licanolsa... moroso, que al abista se de san... gra,



- Oy de su cuerpo a... ze plato, - Y se es pone en forma Blan... ca;

- Je su Christo y que pas tor, - que bien sus obe jas guar... da;

- Mana es el cuerpo... de Christo, - si se le ve ribe en gra... ria;

- para sus fentar al hombre, - q: enfermo de amor se a... na;



Vivo. *Largo.*

... medios Sacramento. Supremo Y Monarca. Solo por.

Parse a los hombres. Oy a... la... tierra se baja. Oy... a la tierra se ba... ja.

Vivo. - An Felicias Tropas. Celestes Es quadras. Celestes Es quadras. bajad a Can.

Farle al Dios; en las Aras. por darse alas almas. por darse alas almas. se obs.

lenta Cordevo por darse alas almas. alas al mas. alas al mas.

¿ busca este Dueño. su amor Oy disfr... ra. en globo Celeste que.

Rayos dispa... ra. - Yn zien sos Yaromashi Dios te Consa gran. por.

Culto Yob.. se quio en nuestra alabanza. por Culto Yob.. se quio en nuestra ala.



- Benid a obsequiarle. Con Fe Iricas Sal bas. Con Fe Iricas Sal bas. De Me Iricos.



himnos. Dulzes Conso nanzias. Dulzes Conso nanzias. Dul zes Dul zes Dulzes.



Conso nanzias. Dulzes Conso nanzias. Dulzes Consonanzias;



Coplas. 1.^a Para darse Dios al.. hombre, - En Co mi da Yen bi an... da,
 Andan. 2.^a Le onde Juda.. le miro, - En e sas Can di das a... ras,
 3.^a Lo ri go Es para.. los malos, - para los buenos Fria... ca,
 4.^a Pe li ca no ls a.. moroso, - que a la bista se de San.. gra,



- Oy de su Cuerpo a.. re plato, - Y se es pone en forma Blan... ca;
 - Te su Christo Y que pas tor, - ¿: bien sus o be.. jas guar... da;
 - Mana es el cuerpo.. del Christo, - Si se le ve ri be en gra... ria;
 - para sus ten tar al hombre, - ¿: En fer mo de amor sea... lla;

28 Vivo.
48

El Arriullo.

Vivo.

Largo.

Vivo.

- Baxo a. 4^o.

Handwritten musical notation for the first staff, featuring treble clef, key signature of one flat, and various time signatures (2/4, 3/4, 2/4).

- An Felicas Tropas.

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the piece with treble clef and key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the third staff, continuing the piece with treble clef and key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth staff, continuing the piece with treble clef and key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fifth staff, continuing the piece with treble clef and key signature of one flat.

Respuesta -

Handwritten musical notation for the sixth staff, starting the 'Respuesta' section with treble clef and key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the seventh staff, continuing the 'Respuesta' section with treble clef and key signature of one flat.

Coplas. 38.

Handwritten musical notation for the eighth staff, starting the 'Coplas' section with treble clef and key signature of one flat.

ata Respuesta:

ata Respuesta:

