

30

121

Villan.<sup>co</sup> a. 4.<sup>o</sup> con Violines. 1752.

N<sup>o</sup> 24

al. SS.<sup>mo</sup> Sacramento.

Mortales. felizes.



H. Juan. Araques.

Eltrivilla. Andante.

- Acompañamiento a 4º.

Mortales.

The musical score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first section is labeled 'Mortales.' and spans the first nine staves. The tenth staff is marked 'Copia' and continues the piece. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. There are some annotations above the staves, including '7. 6.' and '3H'. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Estriuillo. Andante.

Violin. 1<sup>o</sup> a 4<sup>o</sup>.

Mortales.

Coplas. andante.

A handwritten musical score for a piece titled "Coplas" in an "andante" tempo. The score is written on six staves of five-line music paper. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and fills most of the staves. The paper shows signs of age, with some discoloration and a faint watermark visible on the right page.



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

GREDO.S.U.SAL.ES

Estri villa. Andante.

Violin. 2.º a 4.º

Mortales-

This page contains a handwritten musical score for Violin parts 2, 3, and 4. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some accents. The notation is dense and fills most of the staves. The word 'Mortales-' is written in the left margin next to the second staff. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Coplas. andante.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Coplas" in an "andante" tempo. The score is written on six staves, each beginning with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several instances of grace notes and ornaments, particularly in the first and fifth staves. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper. The score concludes with a double bar line and a sharp sign (#) on the sixth staff.



Andante.

Mortales fe lizes Mortales fe lizes al brizias al brizias al brizias al brizias.

2: Dios sea oculto entre Rubias Espi... gas. Entre Rubias Espi... gas. Entre.

Rubias. Entre Rubias Espi gas. Von dad le bus.

cadle. oi al mas propi zias. 2: Sa crame p tado. Dey dad pere grina. nos da de Ba.

rato. Su Cuer... poln Cami... da su Cuer poln cami... da Mortales fe lizes al brizias al.

brizias. al brizias al brizias. - ansiosos lleguemos pues Oynos a bi... sa -

la Joya mas Ri... ca. Yel Anjel em bi... dia. 2: el Ombre. le Come. Yel An.

jel em bi... dia Yel Anjel em bi... dia. Mortales fe lizes mortales fe lizes al.

brizias al brizias al brizias al brizias. 2: Dios sea oculto entre Rubias Espi... gas.



Entre Rubias Espi... gas. Entre Rubias. Entre Ru bias Espi... gas;



Coplas. 1<sup>a</sup> Dios para dar... sea si mesmo. To do su ser... Sacri fi... ca.  
 Andante. 2<sup>a</sup> Entre... Can... di dos Zela jes. Se nos.. po... neoy ala bis... ta.  
 3<sup>a</sup> Espa... va el Yndig... no muerte. Yal que come digno Vi... da.  
 4<sup>a</sup> To do el Juy... rio del Señor. Se co... me el que le Teri... va.



Cuer po del Christo q: es ze... no... a a questo su amor... leo bli ga...  
 to do un Dios sa cramenta... do... pañdar se en pan... de Vi da...  
 ay mi Dios si Conpure... za... fe gorase el al... ma Ini a...  
 Jesus Y que... gran boca... do... es tu dey dad Ynfi... nita.



... a a questo su amor... leo bli ga;  
 ... para dar se en pan... de Vi da;  
 ... fe gorase el al... ma Ini a;  
 ... Es tu dey dad Ynfi... ni ta;





Andante.

Mortales felices mortales felices al brizias al brizias al brizias al brizias.

¿: Dios sea cultado entre rubias ls pi... gas entre rubias ls pi gas entre rubias ls.

pi... gas. Entre rubias.

Entre rubias ls pi... gas.

Yon dad le bus cadle. oi al mas propicias. ¿: Sa cramen ta da. dey-

dad pe re gri na. nos da de ba ra to. Su cuer po en comi... da su cuer po en lo.

mi... da mortales felices al brizias al brizias. mortales felices al brizias al brizias.

ansiosos lleguemos pues Oynos abi... sia. La Joya mas vi... ca ~~que el.~~

Ombre le co me y el an del em bi... dia.

¿: el Ombre. le come. y el an del em bi...

dia y el an del em bi... dia.

Mortales felices mortales felices al brizias al



brizias albrizias albrizias. 3; Dios sea ocul fado entre rubias espi. . . . . gas entre rubias espi.



gas entre rubias espi. . . . . gas. Entre rubias. // Entre rubias espi. . . . . gas;



Coplas. 1<sup>a</sup> Dios para dar se asi mes. . mo.  
Andante. 2<sup>a</sup> Entre. . candidos zela. . . . . jes.  
3<sup>a</sup> Es para el yndigno muer. . te.  
4<sup>a</sup> Todo el Juizio. . . del se. ñor.

Todo su ser sacri fi. . ca.  
Se nos pone oy a la vis ta.  
Y al que come digno Vi da.  
Se come el que le xeri. . . va.



Cuerpo del christo 3; es re. . . . . no. . a a questo su amor. . . . . leo. bli. . . ga.  
Todo un Dios. . . sacramenta. . . . . de. . para dar se en pan. . . . . de. vi. . . da.  
ay mi. . Dios. . si con pure. . . . . ra. . se gozase el al. . . . . ma. . ni. . . a.  
Je sus y que gran boca. . . . . do. . el tu. dey dad y n fini. . . . . ta.



- a a questo su amor. . . . . leo. bli. . . ga;  
- para dar se en pan. . . . . de. . vi. . . da;  
- se gozase el al. . . . . ma. . ni. . . a;  
- el tu dey dad y n fini. . . . . ta;



Andante.

Mortales felices. al brizias al brizias.  $\text{q}$ : Dios sea culgado entre  
 Rubias Espigas. Entre Rubias Espigas. Entre Rubias.  
 Entre Rubias Espigas. Mortales felices al brizias al bri... zias.  
 al brizias al bri... zias. Llegad a su mesa.  $\text{q}$ : Obsten la divina. Yen.  
 so lo un bo cada. nos da muerte y vida. Contad. do su cuerpo a to dos nos.  
 brinda. ansiosos le guemos pues dinos a bi... sa mostrandopa ten te la.  
 lo ia mas vi... ca. Yel anjel em bi... dia.  $\text{q}$ : el hombre le come. Yel.  
 anjel em bi... dia Yel anjel em bi dia. Mortales felices. al brizias al.  
 brizias.  $\text{q}$ : Dios sea culgado entre Rubias Espigas. Entre Rubias Espi... gas. Entre.



Rubias. *Entre tu bias es pi...gas;*



Coplas. 1<sup>a</sup> Dios para dar se asi mesmo. *to... do su ser sacri fi... ca.*  
 Andante. 2<sup>a</sup> Entre... Candidos Te la... jes. *se nos pone oy... a la vis... ta.*  
 3<sup>a</sup> Es para el Yn digno muer... te. *Y al que come dig... no vi... da.*  
 4<sup>a</sup> Todo el Jui rio... del se ñor. *se come el q: le re... ri... va.*



- Cuer po de Chris to q: es re... no. *- a a questo su amor les... bli ga-*  
 - todo un Dios sa... cramen... tado. *- para dar se en pan de... vi... da.*  
 - ay mi... Dios si con pu... reza. *- se gozase el al... ma mi... a.*  
 - de sus Y que... gran bo... cado. *- es tu de y dad Yn fi... ni... ta.*



- a a questo su amor les... bli... ga;  
 - para dar se en pan de... vi... da;  
 - se gozase el al... ma... mi... a;  
 - es tu de y dad Yn fi ni... ta;

Andante. - Mortales fe lizes. - al brizias al brizias. - & Dios sea ocul tado entre

Rubias espi gas. - Entre Rubias espi... gas. Entre Rubias.

- Entre Ru bias espi.. gas. - Mortales fe lizes al brizias al brizias.

- al brizias al bri rias. - lle gad.. a.. su me sa - & obs ten.. ta.. di vi na.

- Yen so lo un Bo ca do. - nos da Inuer te y bi da. Con to... do su Cuerpo. a.

- to.. dos nos brin da. - an sios lleguemos pues di nos a bi.. sa. - la Joya mas.

- ri.. ca. - Yel anjel Em bi... dia. & el hombre. le Come. - Yel an... jel Em bi.

dia Yel anjel Em bi.. dia. - Mortales fe lizes. - al brizias al brizias.

- & Dios sea ocul tado entre Rubias espi.. gas. - Entre Rubias espi.. gas. Entre Rubias. Entre.



- Rubias. Entre tu bias el pi... gas;



Coplas. 1<sup>a</sup> Dios para dar... se a si mismo. To... do su ser... - - - Sacri fi ca.  
 Andante, 2<sup>a</sup> Entre... can didos Te... la... jes. Se nos... pone oy ala bista.  
 3<sup>a</sup> Es para el dig... no... - muer te. Yal que co... me digno Vi da.  
 4<sup>a</sup> To do el Juy... rio del se... ñor. Se co... me el que le ve zi... va.



- Cuer po de Chris to; el re... - - - - - sso - a a questo su amor... le o bli... ga -  
 - To do Un Dios Sa... cra men ta... - - - - - do - para dar se en pan... de Vi... da -  
 - ay Mi... Dios si con pu... re... - - - - - ra - se go za se el al... ma mi... a -  
 - Je sus y que gran boca... - - - - - do - Es tu de y dad... In fi ni... ta -



- a a questo su amor le o... bli... ga;  
 - para dar se en pan... de Vi... da;  
 - se go za se el al... ma mi... a;  
 - Es tu de y... dad... In fi ni... ta;



Estrivillo.

- Baxa. 2º Choro. a. 9º.

Andante.

- Mortales felices.

Coplas.  $\frac{6}{8}$  <sup>39.</sup>  $\frac{8}{8}$  ala Respuesta  $\parallel$

