

36

Villan. a J. ConViol. 1754.

N.º 55.

al SS.º Sacram.º

al mexoꝝ sacrificio.

M.º D.º Juan Aragues.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CRÉDITOS USALES

Pisrinillo-Allegro.

acompañamiento. a. 4º

Almexor. A

Handwritten musical score for 'Pisrinillo-Allegro'. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Coplas.

Andante. J. 3

side Abel. A

Handwritten musical score for 'Coplas'. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Vivo. J. 3

Handwritten musical score for 'Vivo'. The score consists of one staff of music. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Entrinillo. Allegro.

Violin a. 4.

Almexor.

Handwritten musical score for Violin a. 4. The first section is titled "Entrinillo. Allegro." and the second section is "Almexor." The music is written on ten staves with various rhythmic patterns and ornaments.

Handwritten musical score for Coplas. Andan. The music is written on four staves with a slower tempo and includes the instruction "Vivo." and "A lade Alel".

Pitruvillo. allegro.

Violin. 2^a a 4^o.

Handwritten musical score for Violin 2, 4th part. The score is written on ten staves across two pages. The first page contains the first nine staves, and the second page contains the tenth staff. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked "allegro" at the beginning. The score includes several dynamic markings and performance instructions: "allegro" at the start, "Cresc." (Crescendo) and "Andante" (Andante) in the middle section, and "Vivo" (Vivo) at the end. The piece concludes with a double bar line. The manuscript is written in brown ink on aged, yellowed paper.

allegro

Cresc. Andante

Vivo

almexor sacrificia almexor almexor sacrificio. 3.º: Un Velo abre-
 uia. Lleguen Lleguen los inciensos. Lleguen Ofrendas. Lleguen Ofrendas.
 Lleguen Ofrendas. almexor almexor sacrificio. almexor sacrifi-
 cio. 3.º: Un Velo abre- uia. Lleguen Lleguen los incien- sos Lleguen Ofrendas.
 Donde logren amantes. Donde lo gren amantes las almas. Del fuego con llamas.
 Divinas pu re- zas Divinas purezas. Del fuego con lla mas. Divinas pu-
 re- zas Divinas purezas. Lleguen Lleguen los incien- sos Lleguen Ofren-
 das Lleguen. // Lleguen Ofrendas Lleguen Ofrendas;



Coplas a 4.º andan^e



1.ª Side Abel. . . Cordero sacro.
 2.ª quando Isaac. . . al sacrificio.
 3.ª En salem. . . el pan y vino.
 4.ª De septē. . . aun en las aras.

. . . hizo del fuego dia de . . . ma-
 . . . lleva en sus ombros la le . . . na-
 . . . Melchise dec manifies . . . fa-
 . . . fue la oblaçion mas sangrien ta-




1.ª Cor dero mexor. . . en nie ue.
 2.ª de victima y leña un ve . . . lo.
 3.ª por sombra de vid. . . yes pi . . . ga.
 4.ª Es copia de quien su san . . . gre

. . . O cul ta . . . sa gra da ho que ra;
 . . . Un nue bo ho lo causto abre uia;
 . . . que un Dios para lo dos mues tra;
 . . . por nues tro a . . . linio fran quea;



Vivo . . . lleguen lleguen los incienso. lleguen Ofrendas. lleguen Ofrendas. lleguen



lleguen  Ofrendas lleguen Ofrendas;





al me xor al me xor Sacri fi cio. al me xor Sacri fi cio.



Un Velo abreuia. Lleguen lleguen los incien sos. Lleguen Ofrendas. Lleguen Ofren



das lleguen Ofrendas. Lleguen Ofrendas. al me xor Sacri fi cio.



al me xor Sacri fi cio Un Velo Un Velo abreuia. Lleguen lleguen los incien



sos lleguen los incien sos lleguen Ofrendas. donde logren aman Jes.



donde logren amantes las almas. del fuego con llamas. Diuinas purezas.



Diuinas purezas. del fuego con llamas. Diuinas purezas Diuinas pu



rezas purezas. Lleguen lleguen los incien sos lleguen los incien



sos lleguen Ofrendas lleguen. Lleguen Ofrendas lleguen Ofrendas;



Coplas a 4.º Andan.º



1.ª Si de Abel Si de Abel Cordero sacro. . . hi zo del fuego dia de ma.
2.ª Quando Isaac quando Isaac al sacrificio. . . Me ba en sus ombros la le ña.
3.ª En Salem En Salem El pan Y Vino. . . Melchi se dec manifiesta.
4.ª De Septē De Septē q̄: aun En las aras. . . fue la Oblacion mas sangrienta.



1.ª . Cor dero me xor En niene . . . O cul ta Sa gra . . . da ho que ra;
2.ª . de Victima Y se ña aun Ve lo. . . Un Nue bo ho lo Caus . . . to abre . . . uia;
3.ª . por sombra de Vid . . . Yes pi . . . ga . . . q̄: Un Dios para to . . . dos Nues tra;
4.ª . Es Copia de quien su sangre. . . por nues tro aliuio . . . fran que a;



Vivo . . . Lleguen lleguen los incien sos. Lleguen Ofren das lle guen Ofren das Lleguen.



Lleguen Ofren das lleguen Ofren das;





al mejor al mejor sacrificio. al mejor sacrificio 3: Un Ve-



lo 3: Un Velo abrevia. Lleguen Lleguen los incien sos. Lleguen Ofrendas.



Lleguen Ofrendas Lleguen Lleguen Ofrendas. al mejor sacrificio al me-



xor al mejor sacrificio. 3: Un Velo abrevia. Lleguen Lleguen los incien-



sos Lleguen los incien sos Lleguen Ofrendas. donde logren amantes. donde lo-



gren amantes las almas. del fuego con llamas. Divinas purezas



del fuego con llamas. Divinas purezas. Divinas purezas. Divinas pu-



rezas. Lleguen Lleguen los incien sos Lleguen los incien sos Lleguen Ofren-



das Lleguen. Lleguen Ofrendas Lleguen Ofrendas;

Coplas. a. 4.º Andan.º



1.ª Si de Abel si de Abel Cordero Sa cro. - hi. . . ro del fuego dia de. . . ma.
 2.ª Quando Yrac quando Yrac Al sacrificio. - lle ba en sus ombros la le. . . ña.
 3.ª En salem En salem el pan y vino. - Melchise dec mani fies. . . Ia.
 4.ª De septē De septē a: aun en las aras. - fue la oblacion mas sangrienta.



1.ª Cor dero me xor. - en nie. . . ue. . . o cul ta Sa gradahoguera;
 2.ª de victima Y le ña un ve. . . lo. - Un ñie boholo causto abre. . . uia;
 3.ª por sombra de Vid Yes pi. . . ga. - a: un Dios para todos muestra;
 4.ª Es copia de quien su san. . . gre. - por nuestro alivio franquea;



Vivo. . . Lleguen lleguen los incienso. Lleguen Ofrendas. Lleguen Ofrendas Lleguen Ofren-



das lleguen. = Lleguen Ofrendas Lleguen Ofrendas;





al mejor sacrificio al mejor al mejor sacrificio. & Un Velo abre



bia. Lleguen Lleguen los incien sos. Lleguen Ofrendas. Lleguen Ofrendas.



Lleguen Ofrendas. al mejor sacrificio al mejor al mejor sacrificio.



& Un Velo abre bia. Lleguen Lleguen los incien... sos Lleguen Ofrendas. donde lo



gren amantes. donde lo gren amantes las almas. del fuego con llama mas.



divinas pure... zas divinas purezas. del fuego con llama mas. divinas pu



re... zas divinas purezas. Lleguen Lleguen los incien... sos Lleguen Ofren



das Lleguen. // Lleguen Ofrendas Lleguen Ofrendas;



Coplas. a. 4.^o andan^e.



1.^a Si de Abel. . . Cordero sacro. . . hi zo del fue go dia de ma;

2.^a Quando Ysaac. . . al sacri fi cio. . . Me ba en sus ombros la le ña;

3.^a En salem. . . el pan y vi no. . . Melchise dec maní fiesta;

4.^a De septē . . . & a un en las aras. . . fue la obla cion mas sangrienta;



1.^a Cor dero me xor en nie ue. . . O cul ta sa gra da ho gue ra;

2.^a De Vic tima y le ña un ve lo. . . Vn nue bo ho lo causto abre uia;


3.^a por som bra de vi d yes pi. . . ga. . . & vn Dios pa ra to dos nues tra;

4.^a Es Co pia de quien su san gre. . . por nues tro a li uio fran que a;



Vivo. . . Lleguen lleguen los inciensos. Lleguen Ofrendas Lleguen Ofrendas Lleguen.



Lleguen  Ofrendas Lleguen Ofrendas;



Estrenillo. allegro.

Baxo. 6. Choro.



Alme x or sacrificio.



Coplas.
andane

3/4 A

vivo.

-legen

