

(52)

121
Villan.^{co} a 4.^o Con Viol.^s 1759.

Al. SS.^{mo} Sacramento.

Pue alegres las Avezillas.

Nel. M.^o.

D.ⁿ Juan Aragues.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CRÉDITOS USABLES

Estreivillo. Andante

- Acompañamiento. a. 4º

Lucalegrei.

This is a handwritten musical score on two pages. The left page contains the title 'Estreivillo. Andante' and the subtitle 'Lucalegrei.'. The right page contains the title 'Copia! Largo' and the subtitle 'Veipueiza-'. The score is written for a single melodic line with a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some numerical markings (e.g., 6, 4, 3, 2, 1) and letters (e.g., A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) written above the notes, possibly indicating fingerings or specific notes. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Ettrivillo - andante -

- Violin. 1^o a. 9^o.

- Lucalegre -

This is a handwritten musical score for Violin 1, consisting of 12 staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is characterized by dense, rapid passages, often using triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *po* (piano) and *for* (forte) are interspersed throughout. The piece is divided into sections, with the first section ending at the 7th staff. The 8th staff begins a new section marked 'Capla' and 'Largo', indicating a change in tempo and structure. The final section, starting at the 10th staff, is marked 'Respuesta'. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight wear on the paper.

Eltrivillo. andan 3. - Violin 2.º a. 4.º

Que alegres 3

Handwritten musical score for Violin 2.º a. 4.º. The score is written on ten staves across two pages. It features various musical notations including treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/8 and 2/4), and dynamic markings such as *p^o* (piano) and *for.* (forte). The notation includes numerous triplets, indicated by a '3' over the notes, and slurs. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Coplar. 8^{va} 2
Largo. 6/4

Respuesta

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter notes, eighth notes, and rests) and a final double bar line. The text "Handwritten musical notation" is written above the staff.

-Lueat egres lat u de zinas, saluati u sine moro

quando despliega el ynzen dio. quando despliega el ynzen dio. de sus

- Rayos u movimientos. - *quandos es frequen...* *Solo*

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts. There are some additional markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

- Diosa: pro diglo. - de pie da des pa va manes. - de ...

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (e.g., minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes marked with '3' or '5' above them, possibly indicating triplets or quintuplets. The handwriting is in brown ink on aged, yellowed paper.

UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
GREDOS SALES

- Coplas. a. 4.º Largo.



1ª Valgate Dios fino aman te.

2ª Valgate Dios Yq: Her mo sa.

3ª Valgate Dios quien di...ra.

4ª Valgate Dios por Enig...ma.

Como Vista de mis O...jos,

forma, tomas de gusto...so,

al Veros En Pie so...lio,

la be rinto mis te rí o...so,



1ª Entre Cris ta les teo cultas.

2ª porq: el hom bre no queda se.

3ª si sois le on O Cor de ro.

4ª que quan to ma ste re gi stran.

Es tan do pa ten tea to...dos;

- Cap ti vo de to dos..mo...dos;

- Yo Di go soy s Uno Yo...tro;

- sea zier tan me nos tu fon...do;



- Valgate Dios q: pro di gio.

Valgate Dios Y que a som bro.



Valgate Dios que pro di gio. Valgate Dios Y que a som bro;



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GEDOS.USAL.ES

- Encalegres las aue zillas. Saludan al sol hermoso.

- quando despliega el yncendio. quando despliega el yncendio. De sus.

- Rayos a morosos. - quando despliega el yncendio. quando despliega el yncendio.

- De sus Rayos a morosos.

- De pie da des para hueros. - De rigo res para otros.

- Valgate Dios. 3: prodigio. Valgate Dios Y quea sombro. Valgate.

- Dios Y quea sombro. Valgate Dios. - que pro di..

- gio. Valgate Dios Y quea sombro Y quea sombro;

Coplas. a. 4.º. Largo. 3



1ª Valgate Dios fino amante. Como Vista demis O... - jos,

2ª Valgate Dios y q: Hermosa. forma, toma, degusto... - so,

3ª Valgate Dios quiendira. al Veror en pie so... - lio,

4ª Valgate Dios por Enigma. La berinto misterio... - so,



1ª Entre cristales te ocultas. - Es tan... do pa tente a to... dos;

2ª por q: El hombre no quedare. - Capti... vo de to dos... mo... dos;

3ª Si lo is Leon O Cor dero. - yo di... go soy V no y... o... tro;

4ª que quanto marte Registran. - Fea zier tan menos fu fon... do;

Repuertay 3



- Valgate Dios q: pro digio. Valgate Dios y quea sombro.



- Valgate Dios q: pro di.. gio. Valgate Dios y quea sombro;



El trinitillo. andan.

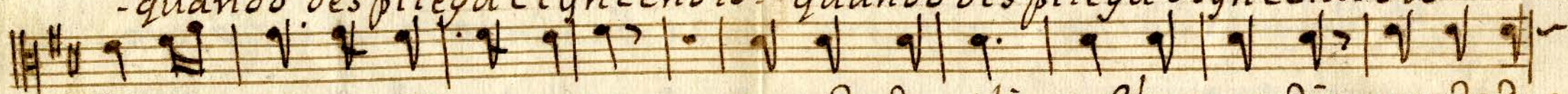
- Alto. a. 4º.



- Que alegres las avezillas. Saludan al sol hermo.



- quando despliega el yncendio. quando despliega el yncen... dio.



- De sus Rayos a morosos. - quando despliega el yncendio. quando des.



pliega el yncendio. - De sus Rayos de sus Rayos a morosos.



- Valgate Dios Y quea sombro. De pie da des para hunos.



- De rigores para otros. Valgate Dios. que prodigio. Valgate.



- Dios. Y quea sombro. - Valgate Dios Y quea sombro. Valgate Dios.



- Valgate Dios que prodi... gio. Valgate Dios y quea.



- sombro Y quea sombro;

Coplas. a 4.^o Largo.



1.^a Valgate Dios fino a man te.

2.^a Valgate Dios y q: Hermo...sa.

3.^a Valgate Dios quien di...ra.

4.^a Valgate Dios por Enig...ma.

- Como Vista de mis O...jos,

- forma, tomas de gusto...so,

- al Veros en Pie so...lio,

- la berinto misterio...so,



1.^a Entre Cristales te ocultas.

2.^a por q: el hombre no quedare.

3.^a si sois Leon O Cor de ro.

4.^a que quanto mas te registran.

- Estan...do patente a to...dos;

- Capti...vo de to dos mo...dos;

- Yo di...go soy, Vno y O...tro;

- Feazier...tan menos fu fon...do;



- Valgate Dios q: pro digio.

- Valgate Dios Y que a sombro.



- Valgate Dios q: pro di...gio.

- Valgate Dios Y que a sombro;



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CREDOUSALIS

- Estrivillo. andan^e.

- Menor. a. 4^o.



- Que alegres las ave zillas. Saluda al sol her moso.



- quando des pliega el yncendio. quando des pliega el yncendio. De sus.



- Rayos a morosos. quando des pliega el yncendio. quando des.



- pliega el yncendio. De sus Rayos de sus Rayos a morosos.



- De pie da des para hunos. De ri go res para otros.



- Valgate Dios que prodigio. Valgate Dios. Y que a sombro.



- Valgate Dios y que a sombro. Valgate Dios.



- Valgate Dios que prodigio. Valgate Dios y que a sombro y que a.



- sombro;

Coplas. a. 4º. Largo.



1ª Valgate Dios fino amante. - Co mo vista de mis O...jos,
2ª Valgate Dios y q: Hermosa. - forma, toma de gusto...so,
3ª Valgate Dios quien di...ra. - al veros en cie so...lio,
4ª Valgate Dios por Enig...ma. - la be vinto misterio...so,



1ª Entre Cristales teo cultas. Es tan do pa ten te a to...dos;
2ª por q: el hombre no quedare. Capti vo de to dos mo...dos;
3ª Si soile on O Cor de ro. Yo di go soy V no Y O...tro;
4ª que quanto mas te registran. Te azier tan me nos fu fon...do;



- Valgate Dios q: pro digio. Valgate Dios y quea sombro,



- Valgate Dios que pro digio. Valgate Dios y quea sombro;



Que alegres las Ave zillas; Saudan al sol her mo so

Quando despliega In Cendios quando despliega el In cendios derus rayos a mo so

Quando despliega en in Cendios quando des pliega en in Cendios derus rayos

Rayo mir terio sor para vnos para otros Valgate D?

quepro di dio Val gate D? Y que a sombro Valgate dior y que a

Sombro Valgate dior Valgate dior Valgate D? quepro di gio

Valgate 2º D? Y que a som bro Y que a som bro.

~~Coplar. Largo.~~ Valgate dior quepro di gio; Valgate dior Y que a

Sombro Valgate D? quepro di gio Valgate dior y que a sombro.



Capla
2a Valgate dior fino amante . . . Como a virsa de mir
3a Valgate dior Ique hexmora . . . forma zoma de gud
4a Valgate dior qñ di ra . . . ~~zoma de gud~~ ~~zoma de gud~~
Valgate dior poe nig ma . . . a be rinto mirte



— o dor . . . errando pa ten te a . . . to
— zoro . . . Cap ti vo de to dor . . . mo
— so rio . . . yodi go soir vno y . . . o
rioro . . . teãciextan me nos du fon



dor.
dor.
do.
do.

Estreñillo And.^{te} Cap. 2^o Coro I

32

que alegres las azezillas

Handwritten musical score for the first system of 'Estreñillo'. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Above the first staff, the number '32' is written. Above the second staff, the text 'que alegres las azezillas' is written. Above the third staff, the number '2' is written. Above the fourth staff, the number '12' is written. Above the fifth staff, the number '4' is written. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system of 'Estreñillo'. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Above the first staff, the text 'Coplas' is written. Above the second staff, the text 'Largo' is written. Above the third staff, the text '2^{da} Respuesta' is written. Above the fourth staff, the text 'que alegres que prodixio' is written. Above the fifth staff, the text 'fini' is written. The notation is written in a cursive, handwritten style.