

(63)

12

Villan. a 4.º ConVio. 1765.

Nº 47

al SS.º Sacram.º

Quien te podra Conocer.

Del Maestro

Aragues.





*Citriavillo. andante*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

*Quien te podra*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the melodic and rhythmic development.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring more complex rhythmic figures and slurs.

Handwritten musical notation on a single staff, with a focus on eighth-note patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of slurs and accents.

Handwritten musical notation on a single staff, with a continuation of the rhythmic and melodic motifs.

*Respuesta*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It includes a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *po* and *for*.

*Coplas. andante*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *po* and *for*.

Salon  
parva  
jos.



Estri villo. andan<sup>e</sup>

Violin. 1<sup>o</sup> a. 4<sup>o</sup>

Quien te podra.

Handwritten musical score for the piece 'Quien te podra.' in G major, 2/4 time. The score consists of ten staves. The first staff is the melody, followed by a piano accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line.

Respuesta.

Coplas: andan<sup>e</sup>

Handwritten musical score for the piece 'Coplas: andan e' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff is the melody, followed by a piano accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line. The number '3' is written in the bottom left corner.

82  
84 a los parralos



*Utravillo. andante*

*Violin. 2.º a. 4.º*

*Quien te podra*

Handwritten musical score for the piece "Quien te podra". It consists of six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

*repiñeta*

Handwritten musical score for the piece "repiñeta". It consists of two staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower voice and a more melodic line in the upper voice.

*Coplas. andante*

Handwritten musical score for the piece "Coplas". It consists of three staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings such as *p* and *for.* throughout the piece.

*Salaparuta*



# Quien te po dra. po dra Cono cer, po dra Cono cer, Em bo-  
 za do Cari ño, Quien te po dra po dra... co no cer. po dra Cono-  
 cer, Em bo za do Cari ño, quando en llama te abra las. En fuego. Yes.  
 pira. Ar diendo en ar mi ños, pavia, sus pende, pavia, sus pende,  
 . Ye pa.. ra ad ver ti do. pavia, sus pende, pavia, sus pende. . Ye.  
 pa ra ad ver ti do.  $\text{♩}$ : la Nieve,  $\text{♩}$ : la Nieve,  $\text{♩}$ : O stenta sus am pos,  
 o.. cul. . . ta ri za dos, yncen dios yncen dios ac ti.. vos,  $\text{♩}$ : la nieve.  
 $\text{♩}$ : la nieve,  $\text{♩}$ : o stenta sus am pos, cul ta ri.. za dos, . incen dios ac.  
 ti.. vos; Ye pue sta. Quien te po dra po dra Cono cer, po dra Cono cer, Em bo-





- zado Cari...ño, - quando enlla ma steabrasas, En fuego, Res.



- piras, - ar diendo enarmi...ños. Enarmi...ños;



Andante. a solo. 1ª. Un bo... - cado... do Nieve, . Dispuso.



el. amo... r. divi... no, Con.. que abrasa, y.



- con... que ye la, - al piado... so, Ya el yndig... no;

II a los parvatos II



Luziente podra, podra Conocer podra Conocer, Embo...  
 zado Cari... ño; Luziente podra, podra Conocer podra... Cono-  
 cer, Embo... zado Cari... ño, quando en llama tea brasas, En-  
 fuego- Respiras, ardiendo en ar mi... ños, - Te pa ra adverti...  
 do, - Te pa... ra adverti... do, q: la Nieve, q: la Nieve, q: O ten-  
 ta sus ampos, - Ocul ta rizados, Yncendios, incendios acti-  
 vos, q: la nieve, q: la nieve, q: O tenta sus ampos, O... cul ta rizados,  
 ..incendios acti vos; Respira... Luziente podra- podra Conocer podra Cono-  
 cer, Embo zado Cari... ño, quando en llama tea brasas,





- En fuego, despiras. ar dien. do en mi ños en ar mi.. ños;

Coplas



Andan a la 3<sup>a</sup> el... Pan... do can.. do res, - pero en-



- Cierra en... - si un pro di... - gia, - que... solo... le-



- ven.. los.. ojos, mi.. ran... - do por los a.. y... dos;



~~alos parrafos~~





Estivillo. andan<sup>e</sup>.

- Contralto. a 4<sup>o</sup>.



Quiente podra. podra Conocer. podra Conocer, Em bo.



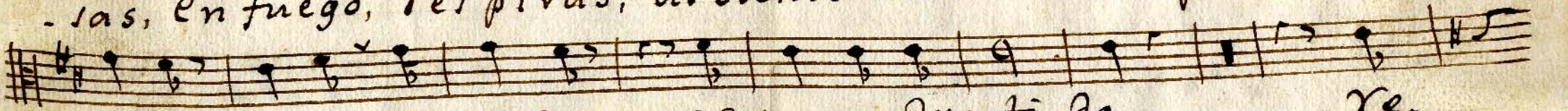
zado Cari..ño, - Quiente podra, podra Conocer, podra Cono-



cer, Em bo.. zado Cari...ño, - quando en llama, tea bra.



sas, En fuego, Y espiras, ardiendo en mi ños, - pavia, sus.



pende, pavia, suspende, - se para adverti..do, - re.



para adverti...do, - Que la Nieve. Que la Nieve, q: o: ten.



ta sus ampos, - O...cul...ta Vizados, Yncendios, Yn-



cen dias acti..vos, q: la Nieve, q: la Nieve, q: o: tenta sus ampos,



- O...cultar...zados, - yn cen- dias acti..vos; - Quiente po.

UNIVERSIDAD  
NCA  
GREDOUSALES





-dra, po dra Cono cer, po..dra Cono cer, . Em..bo..zado Cari.



.ño, quando en llama tea bra sas, En fue go, Res pi ras,



-ar diendo en ar mi..ños. En ar mi.....ños;

Coplas.

Andan<sup>e</sup> ga lo. 2<sup>a</sup> La Ma...teria que... se en cien de, . es.....a.



-quel..gra.....no de tri.....go, . que.....nunca se.



-mul..tiplica, ha.....sta q; se ve mo..li.....do;

¶ a los parvatos ¶



Pitruvillo, andan<sup>e</sup>.

- Thenor. a. 4<sup>o</sup>.

- Quien te podra, po dra Conocer, - po dra Conocer,  
- Embo..zado Cari..ño, Quien te podra, po dra Conocer, po.  
- dra Conocer, Em..bo..zado Ca..ri..ño, - quando enllamaste a.  
- bra las, en fuego. Y espiras, av diendo en ar mi ños,  
- Ye para adverti..do, - pavia, suspende, - pavia, suspende,  
- Ye para adverti...do, - q: la Nieve, q: la Nieve, q: osten.  
- ta sus ampas, - o..cul...ta Ri..zados, Yncendios, yn.  
- cendios acti..vos, q: la Nieve. q: la Nieve, q: osten ta sus ampas, - o.  
- culta Ri..zados, - yn cendios acti..vos; Yspuerta - Quien te po.





- Dra, po dra Conocer, po dra Conocer, - Em bo.. zado Ca ri.. ño,



- quando en llama te abra ras, En fuego, Ves piva!, - ar.. diendo en ar.



- mi.. ños en ar mi ños;



Copla,  
Andan. a lo to. 4.º P. . . . . prenda. de su pa.. la.. bra, - admi.. .



- ra ble. Sa . . . . . cri fi . . . . . cio, - Don . . . . . de, Seo.



- fre.. ce a su Padre, Com o muer. . . . . to el 3.º dia Vi . . . . . vo;

# a los parratos #



¿quiente podra podra como cer podra como cer ¿quiente po  
 dra podra como cer podra como cer qndo en llamas te abrasas en  
 fuego respiras, ar diendo en armios te para advertido  
 te para advertido que la niebe que la niebe que os ten taruam  
 por Yncendios Yncendios acti vos <sup>que la niebe</sup> que os ten  
 ta swamps Yncendios acti vos <sup>repueta</sup> ¿quiente podra podra como  
 cer podra como cer qndo en llamas te abrasas en fuego respiras  
 ar diendo en armios en armios.

Coplas. 
 andan.