

77

21

Villancico a 4^{to} *Almo* =

Con *Vio*

Volad Volad Volad =

A Juan Aragues =



acaban los aspectos Desagan los aspect = 807.

Copla a duo Largo 1^a 2^a Aflijidos quistes temiendo sus embates se miran como a

noche en tantas tempesta = =

Dura tiza nia pueden las soberan

ria pues si su luz las guia el q³

aria Largo Que quien logra la asistencia de la benigna Influencia de esta estrella Singu:

lar de esta estrella singular q³ quien era la asistencia de la benigna Influ:

encia de esta estrella de esta estrella singular esta estrella de esta estrella singular

Recit. Pues solo de su

cias librarlas, de la estrella de Ma:

resto de la felici dad al dulce puez so.



Estri^{llo} # Acompa^{to} = Arpa, ^oA^o = Con ^u = ^oA^o

Allegro = 4

32

32

34

34

= Respuerba =

Coplas =

1^a 2^a 3^a 4^a

76

36

vivo =

48 = a los parrasos de el estri^{llo} #



Estri'llo, Violin 1^o = a 4^o
Allegro, 2/4

The main body of the manuscript consists of ten staves of handwritten musical notation. The notation is dense and rhythmic, characteristic of a violin part in a lively tempo. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also some rests and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Coplas $\text{C} = \text{II}$
1^a 2^a 3^a 4^a
vivo

This section of the manuscript is titled 'Coplas' and is marked with a common time signature 'C = II'. It contains several staves of notation, including triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a 'vivo' marking. The notation is less dense than the previous section, with more space between notes and some rests.

Estorparva for de el estri'llo =

Estri No # Violin 2^o = a 4^o

Allegro 3/4

Handwritten musical score for Violin 2, measures 1-12. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a Baroque or Classical era manuscript.

Coplas 1^a 2^a 3^a 4^a

Handwritten musical score for Coplas, measures 13-16. The score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes the word "Coplas" and numerical markings 1, 2, 3, 4. The notation is simpler than the previous section, with more whole and half notes.

vivo

Estrillo, 14 = Triple 1° a 4° =

Allegro. Volad Volad Vo ~ ~ ~ ~ Volad ~ ~ ~ ~ que el día de yo conzede

a todos Libertad, que el día de yo conzede, a todos Libertad a todos Libertad,

que el día de yo conzede a todos Libertad, Volad Volad Volad Volad ~ ~ ~ ~

que el día de yo conzede a todos Libertad, que el día de yo conzede, a todos Liber

tad a todos Libertad, que el día de yo conzede a todos Libertad = y en sonoro a

zento, al ayre y equiebrad, que no ay a cautiverio que no ay prisiones ya,

y en sonoro a zento al ayre y equiebrad que no ay a capti be rios que no ay prisiones

ya, prisiones ya prisiones ya = Volad Volad Volad ~ ~ ~ ~

Volad Volad Volad, que el día de yo conzede, a todos Libertad, que el día de yo con





zede a todos liber tad a todos liber tad, a todos liber



lad= Volad Volad Vo lad Volad Vo lad, Volad Volad =#



1^a 2^a 3^a 4^a 2^a

Volad Volad = de Copla en Copla, a los parrafos de el estrivillo =



Estre *W*, # triple 2° a 4° =

Allegro,

Volad Volad Volad, hermoras ave zillas, Volad Volad, que el dia de oy con
 zede, a todos libertad, que el dia de oy con zede a todos Libertad a todos Liber
 tad, que el dia de oy con zede a todos Libertad, Volad Volad Volad =
 Volad que el dia de oy con zede a todos Libertad que el dia de oy con
 zede a todos Libertad que el dia de oy con zede, a todos Libertad =
 y en sonoro a zentor al ayre Requiebrad, que no aya Cautiverios
 que no ay prision e ya prisiones ya = y en sonoro a zentor al ayre Requiebrad =
 que no aya Cautiverios que no ay prisiones ya prisiones ya prisiones ya = Volad Volad Vo
 lad, hermoras ave zillas Volad Volad, que el dia de oy con zede a todos libertad

que l dia de hoy con zede a todos l i ber tad a todos l i ber tad =

a todos l i ber tad Vo lad Vo lad Vo lad Volad Volad = Volad Volad =

Copla
abolo =

1a	Romped el Bue lo ave zillas,	Sial sol a ve is de llegar - - -
2a	Bus cad un Dios almas puras,	Sus glorias en el al tar - - -
3a	No veze ley el Me garos,	pue proprio di ze - - ya - - -
4a	Seguid se guid le las guellas,	al pastor zi lo galan - - -

- - -	r a veys - - -	de Me gar =	y Remon tadas el =
- - -	r en el - - -	al tar =	pue benigno como =
- - -	Bize - - -	ya =	que quien fino se bus =
- - -	n pastor zi - - -	No - - galan =	que sume i a e i dulce

Tumb el Tumbo, a sus e i fe ras buca d a sus e i fe ras buca d =
 mante como amante, Su Cuerp ooy en pan noi da su cuerpo by en pan noi da =
 care se bus care, su graria en alla ra su graria en el - - alla ra =
 pasto dulce pasto, ye comi da Angelical ye comi da An - ge li cal =

calo para
fol =



Estribo = # alto = a 4º con Vioº #



Allegro = Volad Volad Volad, Volad que el día de hoy con zede

a todos Libertad, que el día de hoy con zede, a todos Libertad, que el día de hoy con

zede a todos Libertad, Volad Volad Volad, En moras a ve zillos Volad Va

lad, que el día de hoy con zede, a todos Libertad, que el día de hoy con zede

a todos Libertad que el día de hoy con zede - a todos Libertad, y en sonoros ha

centos al ayre queie brad, que no ay ya cautiverio, que no ay prisiones ya

que no ay prisiones ya y en sonoros acentos, al ayre queie brad, que no ay a cauti

verio que no ay prisiones ya prisiones ya prisiones ya = Volad Volad Volad

Volad que el día de hoy con zede a todos li bertad que el día de hoy con =



cede a todos Libe tad a todos Li ber tad, Volad Volad Vo



lad Volad Vo tad Volad Volad =

Coplas

1^a = 2^a = 3^a = 4^a = 2^{da} = 2 Copla en Copla, a los parafos, d' el estriullo =

Estri^{vo} Tenor a 4^o

Allegro

Volad Volad Volad, Volad Volad Volad, quel dia deoy con
 zede a todos libertad quel dia deoy con zede a todos libertad
 quel dia deoy con zede a todos libertad. Volad Volad Volad Volad Vo
 lad, Volad C C quel dia deoy con zede a todos libertad
 quel dia deoy con zede a todos libertad a todos libertad quel dia deoy con
 zede a todos libertad, y en sonoros acentos alayre Requiebrad
 queno ayya Cavtiberior, queno ayprisiones y aprisiones ya y en sonoros a
 centos alayre Requiebrad queno ayya Cavtiberior queno ayprisiones ya prisiones
 ya prisiones ya. Volad Volad Volad. Volad C C quel dia deoy con zede

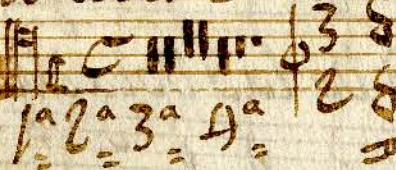


a todos libertad, que el día de hoy se da a todos libertad,



a todos libertad, Volad Volad Volad Volad Volad, Volad Volad =

Coplas



1^a 2^a 3^a 4^a 2^a Copla en Copla a los parrafos de el estrovillo =



Citri lloz # Baxo a 4° = Con Vio

Handwritten musical score for Citri lloz. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The first measure contains a complex rhythmic pattern of vertical lines. The word "Volad" is written below the first staff. The music continues with various rhythmic patterns and rests across the remaining staves. A large section of the fifth staff is crossed out with a dense grid of diagonal lines. The word "Volad" appears again at the end of the sixth staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Coplas = P: 2 = 1111 3 8
 1 = 2^a 3^a 4^a 2 8

= De Copla en Copla a lo 1 =
 = parrafos =

