

80

Billancico ad al Santissimo

Botemas Vornasca

Con Violines

Mon

Don Juan Araques

3



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CREDOSUS...

Entrivilla allegro.

- Acompaño

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a lute or guitar, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *for-*, *po*, and *ripue*. The score is divided into sections by tempo and meter changes:

- Section 1:** *Entrivilla allegro.* (4/4 time)
- Section 2:** *Noteman* (4/4 time)
- Section 3:** *Caplan* (3/4 time)
- Section 4:** *Andante* (3/4 time)
- Section 5:** *4 eie mar* (4/4 time)
- Section 6:** *2 al* (2/4 time)
- Section 7:** *parvatos* (3/4 time)

The manuscript shows signs of age, including some staining and a small hole at the top center. A library stamp from the University of Salamanca is visible in the bottom right corner.



Entrinillo. allegro.

- Violin. 1<sup>o</sup>. a. 4<sup>o</sup>.

Noteman-

A handwritten musical score for Violin 1, Op. 40, titled 'Entrinillo. allegro.' The score is written on ten staves, with the first two staves on the left page and the remaining eight on the right page. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings: 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The word 'for-' is written above some notes, likely indicating a fortissimo section. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the bottom left corner.

Coplas. andan<sup>e</sup>.

-le mar.

Handwritten musical score for a piece titled "Coplas. andan<sup>e</sup>. -le mar." The score is written on six staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The piece begins with a tempo marking "andante" and a dynamic marking "p". The score features several measures with triplets (marked "3") and a section marked "6" (likely a sextuplet). A section marked "f" (forte) begins with a "tar-" marking. The tempo changes to "vivo" in a 2/4 time signature. The score concludes with a double bar line.



Estivillo. allegro.

Violin. 2º a. 4º

Noteman-

This image shows a handwritten musical score for two violin parts, labeled 'Violin. 2º a. 4º'. The score is written on ten staves, with five staves on each page. The tempo is marked 'allegro'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'for' (forte) are used throughout the piece. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score is a single melodic line for each part, with some complex passages involving sixteenth-note runs and slurs.

Copla: andan<sup>e</sup>

- Pie. mar.

*p* *f* *viva*



Estribillo. allegro. . fiple. 1.º a. 4.º

No teman Borrasca Bajelos humanos. No teman Bo-  
 rrasca Bajelos humanos. Llegando a ese puerto. De amante y esguar.  
 do. Llegando a ese puer... to. Llegando a ese puerto de amante y es-  
 guar do; Y ha ziendo fiel. na. los ecos gallardos. los-  
 ecos gallardos. los... e... los ecos gallardos... los... e...  
 cos. los ecos gallar. dos, de fran pas festi bas. Con te gi o a pa-  
 rato. Con bo can a l i e n t a n, pu l i c a n, h u f a... nos, q: es fuerte e q: es.  
 fuer te Di vi. no su pre. me su mpa. ro, .. Yen el esta el.  
 hombre Comoln Un sa gra. rio;

-Respuerta-

Musical staff with notes and lyrics: No teman Borrvas ca Ba je les hu..man os.. lle.

Musical staff with notes and lyrics: gando a ese puerta.. de a man te res guar do, .. lle.. gando a ese.

Musical staff with notes and lyrics: puer... to, .. lle gan do a ese puer to de a man te res guar.

Musical staff with notes and lyrics: do.. lle gan do a ese puer to de a man te res guar... do;

Caplas. Musical staff with notes and lyrics: 1a l... se.. mar de las fi.. ne ras, Srym men so Ser... dis.. fra.

Musical staff with notes and lyrics: za... do, - Entre Obe liscos de Nieve.. En tre Obe liscos de Nieve,

Musical staff with notes and lyrics: Semani fiesta Bi za... rro;





Utrivilla. allegro.

Siple. 2.<sup>a</sup> a. 4.<sup>a</sup>

... No teman Borrasca Ba je les humanos. - No.  
- teman Borrasca Ba je les humanos. - lle gando a ese puerto. - de a-  
- manter es guar. - do, - lle gando a ese puerto de a manter es.  
- guar do, - Y ha ziendo fiel seña. - los e cos Ga llar dos. - los.  
- e cos Ga llar. - dos, - los. - - - e. - cos. - los. - e cos Ga.  
- llar. - dos, - los. - - - e. - cos. - los e cos Ga. - llar.  
- dos. De trompas festi bas. - Con Re gio a pa ra to. - Con bo ca na a.  
- lientan, pu bli can, hu fa. - na. - - - Y en el. - esta el.  
- hom bre. - Co mo en un sa gra. - rio;

- Respuesta -

Noteman Borrasca Bajales hu manos. lle-

- gando a ese puerto de amante Resguard... do, - lle.

- gando a ese puerto de amante Resguardo, - lle gando a ese puerto de a-

- mante Resguardo; a solo andante. 2<sup>a</sup> Dando. luz en e... sas A... ras,

Es el misterio... so... fa... ro,

- para 3: hu-yendo del Riesgo, - para 3: hu-yendo del Riesgo.

- el alma se ponga en sal... bo;   
 2 Salos parratos   
 4 8



Estivilla. allegro.

Contralto. a. 4º.

No teman Borrasca Bajeles humanos. No teman Bo-  
 rrasca Bajeles humanos. Llegando a ese puerto de amante y esguarda.  
 do. Llegando a ese puer... to. Llegando a ese puerto de amante y es-  
 guarda, Y haciendo fiel seña. los ecos gallardos. los  
 ecos gallardos. los... ecos. los ecos gallardos. los...  
 ecos. los ecos gallardos, de trompas festivas. Con regio apa-  
 rato. Con bocan alientan, publican, hu fanos, - 3:ls.  
 fuerte divino su premo sumparo, - Y en el esta el.  
 hambre. Como en un sa gra. rio

Respuesta.



- No - te man Borrasca Ba je les hu ma nos, lle gan do a e re -



- puer to de a man te res guar do, lle gan do a e re puer - to, lle gan do a e re -



- puer to de a man te res guar do, - - lle gan do a e re puer to de a -



- man te res guar do; a solo andan... 3<sup>a</sup> Substan cial Gra zia Can - ze - de,



- a - los que be - - - - - Nau - fra - gan - - - do,



- pa ra q̃: En su a si - lo - go zen pa ra q̃: En su a si - lo - go zen -



- el mas pre cioso sa gra - - - - - rio; # 4 8

..... No teman Borrasca Ba je les hu manos... No.

-teman Bo rrasca Ba je les hu manos, ..llegando a ese puerto.. de a.

-manter es guar.. do, ..llegando a ese puerto de a manter es.

- guar do, ..y ha ziendo fi el seña.. los e cor sa llar dos. los.

- e cor sa llar.. dos, .. los... e... cor. los e cor sa.. llar...

- dos... los... e... cor, los e cor sa.. llar dos, De Trompas.

- ti bas.. con Regis a pa ra to, .. con bo can. a l ien tan, pu.

- bli.. can, hu fa.. nos, .. en el .. esta el.. hom bre.

- Como en un Sa.. gra.. rio;

- Respuesta.

Musical staff 1 with notes and rests.

- No teman Borrasca Bajeler humanos. - Llegando a ese

Musical staff 2 with notes and rests.

- puerto de amante resguardado, - Llegando a ese

Musical staff 3 with notes and rests.

- puerto de amante resguardado, llegando a ese puerto de a-

Musical staff 4 with notes and rests.

- mante resguardado; a solo andan... 4<sup>a</sup> Con la fe el Bajel del hombre.

Musical staff 5 with notes and rests.

- templa... fo... do... so... bre... sal... to,

Musical staff 6 with notes and rests.

- por que en tanto sacramento, por que en tanto sacramento.

Musical staff 7 with notes and rests.

- suple al sentido lo tar... do; 2 Salos parvatos 4 8





- No teman Borrascas Galeas humanas No Bernabo



rar cabaje las humanas Negando a septe dea mante Resguardo



Negando a se puerto dea mante Resguardo Yha zien do fidel



Señal corga Wardos lore cor ga Wardos los



cor ga Wardos los cor ga Wardos de trompas fes



Fibas Con Regio apa ra bo Con bo can a lientan pu



bli can hu fa nos Yen el esta el hom bre



Como en un sa gra rio # sig #

-reipuerta-



# Noteman Borrasca # Ba de iug humano: Llegando a esse



puerto dea manze rerguardo

Llegando a se puerto dea



manze rerguar do Llegando a se puerto de Aman te rerguardo.

Coplas. *34.*  
 andante *3* *4* *2* *8* *4* *8* a los parrajos *4*