

101

121

Villan.<sup>co</sup> a 4.<sup>o</sup> Con V. y clari<sup>s</sup> 1761.

N<sup>o</sup> 23.

al. Ss<sup>mo</sup> Sacramento.

Ay Manjarq: a flechas.

Del Maestro

Don Juan Araques



Estriuvillo. allegro.

- Acompañamiento. a. 4º.

ai manjar.

Veipueita.

Copia. J. 1/4 3/4

Largo.

Doi.

Estrivillo. allegro-

- Violin. 1º a 4º.

Aimantar.

Handwritten musical score for Violin 1st to 4th parts. The piece is titled "Estrivillo" and is in 2/4 time. The score is written in G major and consists of ten staves. The first staff is the Violin 1st part, and the subsequent staves are for Violins 2nd, 3rd, and 4th. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets. Annotations include "Aimantar" at the beginning, "3" indicating triplets, "repuesta" (ritardando) in the middle, and "for." (forte) at the end of the section.

Coplas. Largo.

Handwritten musical score for "Coplas" in 3/4 time, marked "Largo". The piece is written in G major and consists of three staves. The first staff is the Violin 1st part, and the subsequent staves are for Violins 2nd and 3rd. The music is slower and more melodic than the previous section. Annotations include "for." (forte), "pº" (piano), and "28 a los parvatos" at the end of the piece.

Etrivilla. allegro-

- Violin. 2º a. 4º

aymanjar-



Coplai - Largo



Utrivillo. allegro.

- fiple. 1.º a. 4.º.



- Ay. Ay. aymanjar q̃: aflechas q̃: aincendios q̃: amante q̃: amante nos.



- das. - ay. ay. ay. miro lo que ciega para mirar mas.



- miro lo q̃: ciega pa. ra mirar mas. ay. aymanjar quent fuego y en viene.



- y en las luzes q̃: el parzes. Como amor q̃: sabe. Como amor q̃: sabe. Con.



- y e lo abrasar. miro lo que ciega para mirar mas. ay. *respueta* para mirar.



- mas. miro lo q̃: ciega para mirar mas; ay. ay. aimanjar q̃: aflechas q̃: aincendios q̃: a.



- mante q̃: amante nos das, - ay. *respueta* miro lo que ciega para mirar mas,



- miro lo que ciega para mirar mas, para mirar mas;

Coplas. a. 4º. Largo.

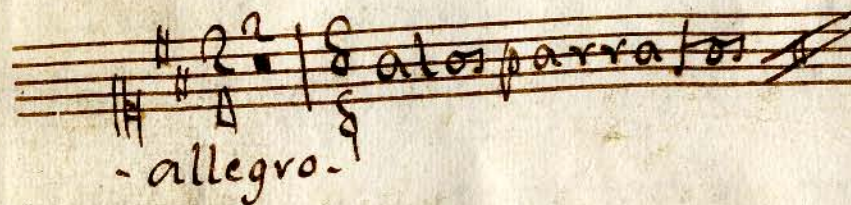


1ª. La fe se unmi - lla a un manjar, - es el mas sabroso pan; //

2ª. Me jor q: el dul... ze Mana, - para ser luz de el Altar; //

3ª. que quien le e... xa minas, - tendra razon de du dar; //

4ª. En cuya me... sa Nupcial, - le Consigne la humil dad; //



Estivillo. allegro.

Tiple. 2.º a. 4.º



. Ay. Ay. aymanjar  $\frac{3}{4}$ : a flechas.  $\frac{3}{4}$ : a incendios  $\frac{3}{4}$ : amante  $\frac{3}{4}$ : amante nos.



. Das. . ay. ay. miro lo que ciega. . para mirar mas. . miro lo que



. ciega para mirar mas. ay. aymanjar  $\frac{3}{4}$ : En fuego y en Nieve la vida y la muer.



. te u. ni. . dos estan, y en las luzes  $\frac{3}{4}$ : e sparzes. Como amor  $\frac{3}{4}$ : sabe. que.



. sabe. Con Yelo a abrasar, miro lo  $\frac{3}{4}$ : ciega para mirar mas. ay. ay.



. ay. para mirar mas. miro lo  $\frac{3}{4}$ : ciega para mirar mas; ay. ay. ayman.



. jar  $\frac{3}{4}$ : a flechas.  $\frac{3}{4}$ : a incendios  $\frac{3}{4}$ : amante  $\frac{3}{4}$ : amante nos das, . ay. ay. miro lo que ciega . .



. para mirar mas. miro lo que ciega para mirar mas, para mirar mas;

Coplas. a. 4.º. Largo.



- 1.ª. La fe sea mi... la avn manjar, - el mas sabroso pan; //
- 2.ª. Mejor q: el dul... ze Ma... na, - pa va ser luz de el Altar; //
- 3.ª. Que quien le exa... mi na mas, - ten dra razon de du dar; //
- 4.ª. En cuya me... sa Nup cial, - le con si que la humild ad; //



allegro.



Estrivillo. allegro.

Alto. a. 4<sup>o</sup>.



- Ay. Ay. ay manjar q̃: a flechas. q̃: a incendios q̃: amante q̃: amantenos das.



ay. **II** miro lo que ciega para mirar mas. miro lo q̃: ciega.



- para mirar mas. ay. ay manjar que fue goyen Nieve la vida y la muerte Uni.. dos es.



- tan. y en las luzes q̃: es parzes. Como amor q̃: sabe. q̃: sabe. con ye lo abrasar.



- miro lo que ciega para mirar mas. ay. **II II** para mirar mas.



- miro lo que ciega para mirar mas, - ay. ay. ay manjar q̃: a flechas. q̃: a in-



- cendios q̃: amante q̃: amantenos das. ay. ay. miro lo que ciega para mirar.



- mas. miro lo que ciega.. para mirar mas. para mirar mas;

Coplas. a. 4.º Largo.



1ª... De los Ojos de el alma, la fe se Vmilla aun man..jar,  
2ª... Es provi dente alimento, mejor q: el Dul...ze ma...na,  
3ª... Es un Enigma Sagrado, q: quien le exami na...mas,  
4ª... Es un Convite del Cielo, en Cuya me...sa...Nup cial,



1ª q: aun q: le ignore el senti...do... el mas sa...bro so Pan,  
2ª q: en el desierto fue sombra... para ser luz de... el Al...tar,  
3ª si la razon no canti...ba... tendra razon de... du dar,  
4ª si la so berbia le a bate... le... Consi gue... la humildad,



1ª Es el mas sa bro so pan; # allegro #  
2ª pa ra ser luz de el Altar; #  
3ª tendra razon de... du dar; #  
4ª le Consi gue la humildad; #



Estribillo. allegro.

Thenor. a. 4<sup>o</sup>.



- Ay. Ay. aymanjará: a flechas: a incendio: amante: a mantenos.



- Das. - ay. ay. # miro lo que ciega para mirar mas. - miro lo que



- ciega para mirar mas. - ay. aymanjará: Entuego y en Nieve. - y en la luz: es.



- parzer. Como amor: sabe. Como amor: sabe. Con Yelo a brasar. miro lo que



- ciega para mirar mas. ay. # # para mirar mas. miro lo que: ciega -



- para mirar mas; <sup>repueta</sup> - ay. ay. aymanjará: a flechas: a incendio: amante: a



- mantenos das. - ay. ay. # miro lo que ciega para mirar mas.



- miro lo que ciega para mirar mas. para mirar mas;

Coplas. a. 4.<sup>o</sup> Largo.



- 1.<sup>a</sup> Lafe seumi...lla aunmanjar, - es el mas sabroso pan; //
- 2.<sup>a</sup> Mejor q: el Dul...ze Mana, - para ser luz de el Altar; //
- 3.<sup>a</sup> Que quien le examina mas, - tendra razon de dudar; //
- 4.<sup>a</sup> En cuya mesa Nupcial, - le Consi que la humildad; //



- allegro -

Pitruvillo. allegro-

- Baxo- 2º Choro-

Musical score for Pitruvillo. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. Below the first staff, there are two double bar lines with the word "Ay." written between them. A second system of notation follows, continuing the melodic line.

Musical score for Respuesta. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single melodic line. Below the first staff, there are two double bar lines with the word "Ay." written between them. A second system of notation follows, continuing the melodic line.

Coplas. Largo- 3/4. 33. 2/4. 4. Salosparratos. # allegro #

Musical score for Coplas. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single melodic line. Below the first staff, there are two double bar lines with the word "Salosparratos" written between them. A second system of notation follows, continuing the melodic line. The tempo marking "Largo-" is written below the first staff, and "# allegro #" is written below the second staff.