

110

12

Villan<sup>ca</sup>. Al. S.<sup>mo</sup>;

1747.

Con. Violines.

Apresurad. Ansiosos.

M. D.<sup>m</sup> Joseph. Mir.



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA.

GREDOUSALES



Estribillo.  
Andante.

Acompañamiento: a. 4º;

90

Apresurada. ansioso;

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *for-* and *voce*. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

Coplas:

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. This section is marked 'Coplas' and continues the musical notation with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.



Estreivilla. # Violin. Primeyo, a. 4<sup>ta</sup>

andante.

Apresuvad. Ansioso.

Handwritten musical score for Violin I, first movement. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'andante'. The first staff contains the initial melodic line with a dynamic marking of *p* and a fermata. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p* and a fermata. The third staff features a dynamic marking of *g. fov.* and a fermata. The fourth staff has a dynamic marking of *voce!* and a fermata. The fifth staff has a dynamic marking of *pia.* and a fermata. The sixth staff has a dynamic marking of *fov. pia.* and a fermata. The seventh staff has a dynamic marking of *fov.* and a fermata. The eighth staff has a dynamic marking of *fov.* and a fermata. The ninth staff has a dynamic marking of *fov.* and a fermata. The tenth staff has a dynamic marking of *fov.* and a fermata.

Coplas.

Handwritten musical score for Coplas. The score is written on two staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff contains the initial melodic line with a dynamic marking of *p* and a fermata. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p* and a fermata.



Estri villa. = Violin. 2.º a. 4.º;

andante.

Apresurad. ansioso.

Handwritten musical score for Violin 2, 4th staff. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'andante'. The first staff contains the main melody with various dynamics including *p*, *pp*, and *for*. The second staff is marked 'Apresurad. ansioso.' and features a more rhythmic, sixteenth-note pattern. The third staff has a *for.* marking. The fourth staff has a *VOCEI-* marking. The fifth staff has *pia.* and *for* markings. The sixth staff has a *pia* marking. The seventh staff has a *for* marking. The eighth staff has a *for* marking. The ninth staff has a *for* marking. The tenth staff has a *for* marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for Coptas. It is written on two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'andante'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.





- Apresurad.. ansiosos... ansio.. sos, los pasos.. donde aspira. a.  
- apresurad.. ansiosos, los pasos donde aspira, .. a lo.. grar.. el dese.. o.  
.. a lo.. grar.. el dese.. o, .. el manjar.. q. alas.. almas.. dei.. fi... ca,  
.. Con Un.. so.. lo.. bo... ca... do, .. de.. celestial Comi... da.  
.. Con Un.. solo.. bo... cado... el.. al.. ma se mi... ra, .. el hombre echo di.  
.. vi.. no, .. el fiero.. luzifer vendir se mira.. se.. mi... ra. .. aplaudan a.  
.. plaudan, a plaudan nuestras voces, .. la mayor.. mara vi.. lla, .. del mercader Divi...  
.. no, q. en su.. na.. venos.. traxo el Pan de Vi... da. .. a plaudan. Aplaudan, la.  
.. nave, .. que traxo... el pan... de vida. .. de vi.. da de vi... da;



nos traxo, el pan, el pan de vi... da el pan de vi... da:

Coplas. 

a. 4. 1.ª . Escondido entre nubes, . el sol se po... ne.

2.ª . Todo está en qualquier parte, . mi dueño ama... do.

3.ª . A los grandes por alto, . se va el misterio.



. Mira el... al... va en la forma... ¿el sol se... po... ne. . mas como sale el.

. que... mucho ¿este en todo... siendo... tan sa... bio. . que por eso entan.

. Y en buena... fe le alcanzan... los mas pe... queños, . pero mejor le al.



. alva, si el sol se po... ne, . si el sol se po... ne:

. poca, Comprehén de tanto, Comprehén de tan... to;

. calzan, los mas dispuestos, los mas dispuestos;



Andante.  . Apresurad ansiosos ansiosos, los pasos donde aspira. a.

 - apresurad ansiosos, los pasos, donde aspira. a lo... grave el de.

 - seo, a lo... grave el deseo, el manjar q. alas... almas, de... fina... ca.

 - con un solo... boca... do... de celestial comida. comida. con un so.

 - lo... bocado... el alma se mira. el hombre el divino. el fiero.

 - luzi fev rendir se mira... se... mira. a plaudan, a plaudan, a plaudan.

 - nuestras Voces, la mayor... maravilla, del mercader Divi... no, q. en su.

 - na... venos traxo el Pan de Vi... da, a plaudan. lanave.

 - q. traxo, el pan - de vida, el pan de vi... da. de vi... da.



- nos traxo, - el.. pan, el pande.. vi.. da el.. pande vi... da;

coplas.

a. 4.º

1.ª - ls.. condi... do entrenu... bes, - el.. sol se po... ne,

2.ª - Todo esta en qualquier par... te, - mi dueño.. ama... do,

3.ª - A los.. grandes por.. al... to, - se va el miste... río,

- mira el.. al.. va en la forma, q. el sol.. se.. po... ne, - Mas como sale el..

- que mucho.. q. este ento.. do, siendo tan.. sa... bio, - q. por.. esso entan..

- Y en.. buena.. fe le alcanzan, los mas pe... que... ños, - pero.. mejor leal..

- alva, - Si el sol se po... ne, Si el sol se po... ne;

- poco, - Comprende tan... to, Comprende tan... to;

- calzan, - los mas dispues... tos, los mas dispuestos;



Estrevillo. Honor. a. 4<sup>o</sup>;

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines.

Andante: Apre.. su rad ansio.. sos. ansiosos, los pasos.. donde aspi... ra.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation continues with rhythmic patterns and rests.

. a pre su.. rad, ansio.. sos. los.. pasos.. donde aspira, a lo.. grar el de..

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation continues with rhythmic patterns and rests.

se... o, a lo.. grar el deseo, el manjar.. q. alas almas.. dei...

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation continues with rhythmic patterns and rests.

fi... ca. con Un so.. lo boca.. do.. boca.. do, de celestial Co.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation continues with rhythmic patterns and rests.

mi.. da. con Un solo bo.. cado... el al.. ma semi.. ra. el hombre e..

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation continues with rhythmic patterns and rests.

cho Divi... no, el fiero.. luzi.. fer y endir se mi... ra.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation continues with rhythmic patterns and rests.

. a plaudan, aplaudan, a plaudannuestras Voces, la mayor maravi.....

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation continues with rhythmic patterns and rests.

lla, del mercader Divi... no, q. en unavemos fraxo el pan de Vi... da. aplaudan.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation continues with rhythmic patterns and rests.

lanave. q. fraxo, el Pan. de Vi.. da. el pan.. de.





-vi... da... de vi... da, nos traxo, el pan, el pan de... vi...



-da... el... pan de vi... da;



coplas. a. 4º 1ª. licon... di... do entrenu... bes, el sol... se po... ne.

2ª. todo esta en qualquier parte. mi due... ño amando,

3ª. A los gran... des por al... to, se va el... misterio,



mirallal... va en la forma, q... el sol... se... po... ne, q... el sol se po... ne, mas como sale el.

q... mucho q... este en to... do, siendo tan sa... bio, siendo tan sa... bio, q... por esso entan...

Y en buena fel alcanzan, los mas pequeños, los mas pequeños, pero mejor leal...



-alva, - si el sol se po... ne, - si el sol se... po... ne;

-poco, - comprende tan... to, - comprende tan... to;

-calzan, - los mas dispuestos, - los mas dispuestos;





Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, starting with a key signature change to one flat. The melody begins with a series of eighth notes.

Andante: *Apresurad.. ansio.. sos.. ansiosos, - los pasos.. donde spi.. ra.*

Musical staff 2: Continuation of the melody from the first staff.

*a.. apresurad.. ansiosos, - los pasos.. donde spira. - alo... grav.*

Musical staff 3: Continuation of the melody.

*el.. dese... o, - alo... grav.. el dese... o, - el.. manjar.. que al a salmas.*

Musical staff 4: Continuation of the melody.

*Dei... fi... ca, - con Un.. solo.. bo... ca.. do.. boca.. do... de Celestial co.*

Musical staff 5: Continuation of the melody.

*mi... da, - con Un.. solo.. bo... ca.. do.. el.. alma se.. mira,*

Musical staff 6: Continuation of the melody.

*el hombre echo divi... no, - el fiero.. luzi.. fer ven.. dir se mi... ra.*

Musical staff 7: Continuation of the melody.

*a plaudan, a plaudan, a plaudan nuestras Voces, - la maior.. mara Vi... na.. del..*

Musical staff 8: Continuation of the melody.

*mercader.. divi... no, - q. en su Na.. ventos Fraxo el pande Vi... da, - a plaudan.. a.*

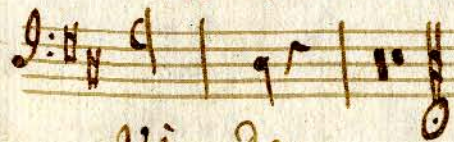
Musical staff 9: Continuation of the melody.

*plaudan, la Nave. - q. Fraxo, - el.. Pan.. de.. Vi.. da, el Pan.. de.. Vi..*





da... de vi... da; nos... traxo, el... pan, el... pan de vi... da el... pan de...



vi... da:



Coplas.

1. 4.º

1.ª. Es con... di... do entre... nubes, el... sol se po... ne,

2.ª. Todo esta en qualquier parte, mi... dueño ama... do,

3.ª. A los... grandes por... al... to, se va el misterio,



mirael al... va en la forma, q. el sol se po... ne, q. el sol se po... ne,

que mucho q. el est en... todo, - siendo tan sa... bio, siendo tan sa... bio,

Y en buena fe le alcanzan, - los mas peque... ños, los mas peque... ños,



mas como sale el... alva, - si el sol se po... ne, - si el sol se po... ne;

que por eso en tan... poco, - comprende tan... to, - comprende tan... to;

pero mejor... le al... canzan, - los mas dispuertos, - los mas dispuertos;