

116

121

Villan.<sup>co</sup> a 4.<sup>o</sup> Convid.<sup>o</sup> 1748.

al. SS<sup>mo</sup> Sacramento.

No 76.

Harredle, la Salva.



M. D. Juan. Mir. y Musã.



*Allegro. - Acompañamiento. a. 4.º al. 11.º*

*Hacedle la salva.*

The image shows a page of handwritten musical notation for guitar accompaniment. It consists of 11 staves of music. The notation is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'Bl' (likely for 'Basso') and 'Coflas.' (likely for 'Coflas'). The music is written in a clear, legible hand. The page is numbered '2' in the bottom left corner.

Allegro. Violin. 1.º a. 4.º

Haridela Sarva.

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. There are some water stains on the paper, particularly in the middle and lower sections. The piece is titled "Haridela Sarva." and is marked "Allegro." and "Violin. 1.º a. 4.º".

- Coplas.

Haredie. la salva.

This is a handwritten musical score for Violin 1, titled "Haredie. la salva." The piece is marked "Allegro." and is the fourth movement (n. 4.º) of a set. The score is written on ten staves of five-line music paper. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of slurs and accents. A prominent feature is the use of dynamic markings, specifically "p" (piano) and "f" (forte), which are placed above or below notes to indicate changes in volume. The handwriting is in dark ink and shows signs of age, with some fading and staining, particularly in the lower right quadrant. The paper is slightly yellowed and has some irregular edges. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Coplas.

Estivillo. Clarin. a. 4<sup>o</sup>.

Vivo.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The notation begins with a series of eighth notes and includes dynamic markings such as *p* and *for*.

Macedulela salva.

Handwritten musical notation on six staves. The notation continues with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings like *p*.

Handwritten musical notation on three staves, starting with the label "Coplas:". The notation features a mix of eighth and sixteenth notes.

- Tiple. 1.º Choro. a. 4.º

Hacedle la Salva, Hacedle la Salva, al sacro baxel...  
Que traepara el Hom... bre la Vida y el Ser, Que traepara el hombre la Vida y el Ser,  
la salvalehazed, la salvalehazed, - pues enese puer... - to estanuestro bien, - la sal...  
valehazed, - se ve amanezer amane... zer, - la salvaleazed, la salvalehazed,  
- la salvalehazed q: traepara el hom... bre la Vida y el Ser la Vida y el Ser, - hacedle la salva...  
hacedle la Salva hacedle la Salva, al sacro baxel... al sacro baxel, - la salvaleha...  
zed, q: traepara el Hombre la Vi... da la Vida y el Ser, - pue traepara el hombre la vida la Vida y el Ser,  
- pue traepara el hombre la Vida y el Ser la Vida y el... Ser;

- coplas. a. 4.<sup>o</sup>



1<sup>a</sup> - el manjar q̄: oinos trae, - el manjar q̄: oinos trae, - este alto baxel, baxel, - mana es q̄: me.  
2<sup>a</sup> - el cordero apacible, - el cordero apacible, - cui blancapiel, blancapiel, - de clavel es.  
3<sup>a</sup> - felizísima Nave, - felizísima Nave, - del mar al desden, desden, - en q̄: salva al.



- sa... ve, - quanto ai q̄: saber, - ay de aquel, - que no care su agosto cantan fertil.  
- ma ti... ra, - fino y osi... cler, - ay de aquel, - que ingvato malogra tanta candi.  
- Hom... bre, - Piloto la fe, - ay de aquel, - q̄: en el puerto seguro se quiso per.



- mies contal fertil mies, - cantan fertil mies,  
- dez tanta candidez, - tanta candidez;  
- der se quiso perder, - se quiso perder;



*Siple. 2.º 1.º Choro. a. 4.º*

*Hazedlela salva, Hazedlela salva, al sacro baxel baxel, baxel, & trae para el*

*hom... bre la vida y el ser, & trae para el hombre la vida y el ser, la salvalehazed, la sal-*

*valehazed, es la nuestra bien, la salvalehazed, pues oy en la playa se ve amanecer se-*

*ve amanecer amanecer, la salvalehazed, la salvalehazed, la salvalehazed,*

*la vida y el ser la vida y el ser, hazedle la salva, hazedle la salva,*

*al sacro baxel sacro, baxel al sacro baxel, la salvalehazed & trae para el hombre, la vida y el*

*ser, pues trae para el hombre, la vida y el ser, pues trae para el hombre la vida y el ser la vida y el*

*ser;*



- coplas. a. 4º.



1ª. - El manjar q̃: d'ynost'rae, - el manjar q̃: d'ynost'rae, - este alto baxel, manaes q̃: mesa -  
2ª. - el cordero apazible, - el cordero apazible, - Cui a.. blanca piel, de claveles mañi.  
3ª. - felizissima Nave, - felizissima Nave, - del mar al derden, en q̃: salva al hom -



- be, - quanto ai q̃: saver, - ai de aquel de aquel, - que no haze su gusto con tan fertil mies con -  
- za, - fino y osi cler, - ai de aquel de aquel, - q̃: ingrato malogra tanta candidez.. Tan -  
- bre, - Piloto la fe, - ai de aquel de aquel, - q̃: en el puerto seguro se quiso perder se.



- Tan fertil mies, - con tan fertil mies;  
- La candidez, - tanta candidez;  
- quiso perder, - se quiso perder;

Hazedle la Salva. Hazedle la Salva. al sacro baxel. q: Trae para el.

Nom... bre la Vida y el Ser. q: Trae para el Hombre, la Vida y el Ser, la Salva le hazed,

la Salva le hazed, pues en ese puer... p estannestrobien, la Salva le hazed, se ve amanecer.

amanecer, la Salva le hazed, la Salva le hazed, la Salva le hazed q: Trae para el.

hom... bre la Vida y el Ser la Vida y el Ser; hazedle la Salva, hazedle la.

Salva hazedle.. la Salva, al sacro baxe... baxel al sacro baxel, la Salva le hazed. q: Trae pa.

rael hombre.. la.. Vi.. da y el Ser, pues trae para el hombre la Vida la Vida y el Ser, pues trae para el.

hombre la Vida y el Ser la Vida y el Ser;



Coplas a. 4.<sup>o</sup>



1.<sup>a</sup> . El manjar q̄: oinos trae, . el manjar q̄: oinos trae, . es fe al to bax el, . manas q̄: me sa...

2.<sup>a</sup> . el cordero apacible, . el cordero apacible, . cuya blanca piel, . de claveles mati...

3.<sup>a</sup> . felizísima nave, . felizísima Nave, . del mar al desden, . en q̄: salva al hom...



. be, . quanto ai q̄: saver, . ay de aquel. . de aquel, . que no haze su agosto, ay de aquel Con.

. ra, . fino y ori... cler, . ay de aquel. . de aquel, . que ingrato bialogra, ay de aquel fan.

. bre, . Piloto. la fe, . ay de aquel. . de aquel, . q̄: en el puerto seguro, ay. de aquel se.



. fan fertil mies, . Contan fertil mies;

. fan candidez, . fan ta candidez;

. qui so perder, . se qui so perder;

# Tenor. Primer Choro

Hacedte la salva / Hacedte la salva / al sacro bayel, bayel, sacro bayel, q̄ trae para el /  
hom bre la vida y el ser / q̄ trae para el hombre la vida y el ser / la salva te hace / la /  
esta nuestro bien / la salva te hace / pues oienta / playa se ve / amanecer se ve / a /  
manecer amanecer / la salva te hace / la salva te hace / la vida y el ser / la vida y el ser /  
Hacedte la salva / Hacedte la salva / al sacro ba / yel al sacro bayel al sacro bayel /  
la salva te hace / q̄ trae para hombre la vida y el ser / la vida y el / ser /  
pues trae para el hombre la vida / la vida y el ser / pues trae para el hombre la vida y el /  
ser la vida y el ser...

Cop.<sup>o</sup> a 4



El manjar qoy nostrae	el manjar qoy nostrae	este alto basel.	Manaes q me sabe
El Cordero apaci ble	el Cordero apaci ble	cua blanca piel	& claveles matizo
Felicissima Have	Felicissima Have	del mar al desden	en q salva al hombre



quanto ai q saber	ay de aquel a quel	q no hace su agosto	Contan fertil mies -
fino rosi ches	ay de aquel de aquel	q inozato Malo qra tanta Candidez -	
piloto la fe	ay de aquel de aquel	q el puerto se guiso se quiso perder, -	



- Contan fertil mies	Contan fertil mies =
- tanta Candidez	tanta Candi dez //
= se quiso perder	se quiso perder //

