

118

121

Villan. a 4.º Can. Violi.º 1755.

al S.º Sacramento

Resuena en los Ecos.

M.º J.ºn Juan Mir.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
GREDO, USALTES

Estrivilla. andan^e

po. Acompañamiento. a. 4^o.

Remenen-

po. fov. po. fov. po. fov. po. fov.

Respuesta.

Coplas.

Largo.

Arca.

aloparratos;

Estrimillo - andante

- Violin. 1.º a 4.º

Remanen -

Pia- to- ra- to-

po- to- po- to-

Pia- to- po- to-

Coplas. Largo.

Handwritten musical score for Coplas, Largo. The score consists of six staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "ar da.", "for.", "p.", and "vivo-". There are also some numerical markings like "3" above notes.



Estriñillo. andan^e

Violin- 2^o a 4^o

Remenen.

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Estriñillo. andan^e' and the movement is 'Remenen.'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'p^o' (piano) and 'for-' (forte). There are also some markings that look like '3' or 'B' above notes. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Resuenen los ecos. Resuenen los ecos por toda la s fera.

Y liras y Cajas. Endulces cadencias. Y liras. Y cajas endul-

ces. Ca den... cias y liras y Cajas. Endulces cadencias. Endulces caden-

cias. hagan Salua. Salua // hagan Salua. Salua al Señor de los.

- cie los de los Cie. los Salua // Salua // hagan Salua //

al Señor de los Cielos y Tierra. - pue en emor rado. contento y hallado.

- Con nuesta miseria. disfraza su ser. Su amor manifiesta. por d: Cajas y.

liras su a nes alternan; Resuenen los ecos. Resuenen los ecos por toda la es.

- fera. Y liras y Cajas. Endulces cadencias. Y liras. y ca-



jas Endulces cadencias. En dulces cadencias;



Coplas. 1ª. Arda... el Corazon el fue go... el Corazon el fuego.
Largo. 3ª. O pro di gio... so be ra no... pro digio so be ra no.



1ª. ¿le es ci ta y lea limenta... le es ci ta y lea li men... ta.
3ª. - donde fo do vn Dios se estrecha... donde fo do vn Dios se estre... cha.



1ª. Y en amo ro sos de li quios. Y en amo ro sos de li quios. se eterni za fi na ho que ra.
3ª. por di vi ni zar a man te. por di ui ni zar a man te. la hu ma na Na tu ra le za.



1ª. se ete rni za fi... na ho que ra;
3ª. la hu ma na natu... ra le... ra;
al os par ra tos;





- Resuenen los ecos. - Resuenen los ecos por toda la esfera.



- Y liras y cajas - En dulces cadencias. - Y liras y Ca-



- jas en dulces cadencias y liras y cajas. - En dulces cadencias.



- En dulces cadencias. - hagan Salva. Salva Salva Salva. hagan.



Salva. - al Señor de los Cielos Salva Salva Salva



Salva. al Señor de los Cielos y Tierra. - pues enamorado.



- contento y hallado. Con nuestra miseria disfraza su ser. Su amor mani-



fiesta. - porq; Cajas y liras suaves al ternan; - Resuenen los ecos.



- Resuenen los ecos por toda la esfera. - y liras y cajas. - En dulces ca-



dencias. y li ras. y Ca jas Endulces cadencias. Endulces caden.. cias;



Solo.

Coplas. 2ª. Suba en ce ni - zas el cie lo. - En ce ni zas el cie lo.

Largo 4ª. Publiquen festi vos co..ros. - festi..bos. - - - Co ros.



2ª. . . Vic ti ma de amor perfecta. - Vic ti ma de amor perfec.. ta

4ª. . . Ex ce sos de es ta fi ne za. - Ex ce sos de es ta fi ne. - - za.



2ª. pues ae le bar se desciende. - pues ae le bar se desciende. El pan del cie lo a la tie rra.

4ª. ¿: enta les a ras se admi ten. - ¿: enta les a ras se admi ten. las mas hu mil des Ofren das.



2ª. el pan del cie lo. - - - a la tie rra;

4ª. las mas hu mil des. - - - Ofren das;





Resuenen los ecos. Resuenen los ecos por toda la esfera.



Y liras y cajas. En dulces cadencias. Y liras. Y cajas en dulces ca-



dencias y liras y cajas. En dulces cadencias. En dulces caden-



cias. hagan salua. Salua # hagan salua. Salua #



al señor de los cielos de los cielos Salua # Salva Salua.



al señor de los cielos y tierra. pues enamorado. contento y ha-



llado. Con nuestra miseria disfrazada su ser. Su amor manifiesta.



por q: cajas y liras suaves al ternan; Resuenen los ecos.

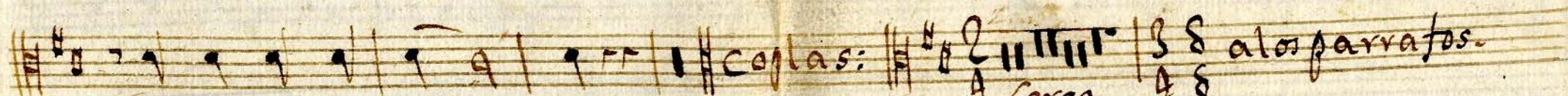


Resuenen los ecos por toda la esfera. Y liras y cajas.





- Endulces cadencias. - Y liras. Y cañas en dulces cadencias.



- Endulces cadencias.



Resuenen los ecos. Resuenen los ecos por toda la esfera.



y liras y cajas. En dulces cadencias. y liras. y cajas en dulces ca-



dencias y liras y cajas. En dulces cadencias. En dulces cadencias.



hagan salua salua salua salua hagan salua salua. al señor de los.



cie. los salua salua hagan salua salua. al señor de los.



cielos y tierra. pues enamorado. contento y hallado. con nuestra mi-



seria. disfraza su ser. su amor manifiesta. por q. cajas y liras sua-



ber al terneran. Resuenen los ecos. Resuenen los ecos por toda la es-



fera. y liras y cajas. En dulces cadencias.



Y li ras. Y Ca jas En dul ces Ca den cias. En dul ces Ca den cias;

coplas:  *Largo.*  *alos parrafos;*

Estrenillo. Andan^e

Baxo. 2.º Choro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of vertical bar lines followed by rhythmic patterns of notes and rests.

- Resuenen los ecos;

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with rhythmic patterns and notes. The word "Respuesta" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with rhythmic patterns and notes. The word "Coplas" is written above the staff, followed by a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The word "Largo" is written above the staff.

38 a los.
48 parafos;