

121



Quatro S^{mo} Sacram^{to}

Con Violines

M^{tes} A Dios Alabad &

De Dⁿ Joseph M^r. Y M^{sa}.



1.º No nos a ver gonzéis de la marme, no nos a ver gonzéis de la marme, pues nos preciaís
 2.º No nos o cu pe el ser tan gran de, no nos o cu pe el ser tan gran de, sien do tan hu-
 3.º Que os cer caís de nuebo em bo zo, que os cer caís de nuebo em bo zo, il basta en cuer-
 4.º El en cuen tro de es tas Lu zes, El en cuen tro de es tas Lu zes, Ar ma bulze-



1.º de quien soís, por que seís a mor Dios mis mo, quien a ma ma es ma
 2.º mit de yo, que nun cae ar co sein fla ma, por ser el ti ro me-
 3.º po esta acción, y el manto Ayer te Copi do, vre mo tan te seña es-
 4.º Con su Non, pues por el far em vo Sa do, en cuer po os que daís me-



1.º Dios, quien a ma ma es ma Dios.
 2.º nor, por ser el ti ro me nor.
 3.º oy, vre mo tan te seña es oy.
 4.º vor, en cuer po os que daís me vor.

finis



Violin P^{ro} a 4^o

Aria = $\frac{2}{4}$

for

p

Da Capo =

Aria=

A handwritten musical score for an Aria, consisting of six staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single system across six staves, with various rhythmic values and ornaments. The notation includes many beamed notes and rests, characteristic of Baroque or Classical era manuscripts.

Coplas

A handwritten musical score for Coplas, consisting of two staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single system across two staves, with various rhythmic values and ornaments. The notation includes many beamed notes and rests, characteristic of Baroque or Classical era manuscripts.



Violin = 2^a a 4 =

Aria = G major $\frac{2}{4}$ $\text{p} =$

p
f
p

G major $\frac{2}{4}$ $\text{p} =$ *Da Capo =*



Aria=

Handwritten musical score for an Aria, consisting of five systems of staves. The notation includes various clefs (treble and alto), notes, rests, and ornaments. The first system is in 4/4 time with a treble clef. The second system is in 3/4 time with a treble clef. The third system is in 3/4 time with a treble clef. The fourth system is in 3/4 time with a treble clef. The fifth system is in 3/4 time with a treble clef.

A single system of handwritten musical notation for a Coptas section, featuring a treble clef and various notes.

Coptas

Handwritten musical score for Coptas, consisting of two systems of staves. The notation includes various clefs (treble and alto), notes, rests, and ornaments. The first system is in common time with a treble clef. The second system is in common time with a treble clef.

Acom^{to} al 4^{to}

Aria 9: 1/4

Handwritten musical score for an Aria in G major, 9/4 time. The score consists of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as '6' and '32'. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction.

Recido

Handwritten musical score for a Recido section. It consists of three staves of music. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The piece concludes with a 'Vollis' instruction.

Aria=

Handwritten musical score for an Aria, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff* and *mf*. The piece concludes with the instruction *Da Capo=*.

Coplasa

Handwritten musical score for Coplasa, consisting of two staves of music. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Bible = Primero = a 4 =

Aria = $\frac{2}{4}$ $\frac{16}{4}$

Montes a Dios a la Vad, Valles a Dios Ven de cid, Selvas obsequios ven oíd,

a ves a cor des can ta d can ta d, a cor des a cor des can ta d can ta d,

Montes a Dios a la Vad, mon tes a Dios a la Vad, Valles a Dios Ven de cid,

Selvas obsequios ven oíd, a ves a cor des can ta d, a ves a cor des can ta d, ² veces =

a - - - a cor des can ta d a - - - a - - - a cor des can -

ta d: Sol fas del cie lo a com pas, a com pas, a com pas, a es e Dios que se pre sen ta,

yen ese vi ri se ob sten ra, de Baso de especies de vi noy de Pan, me -

zor q el ro zi o, mejor q el manna, mejor q el ro zi o, mejor q el man -

na mejor q el man na. D. C. // Siguen a Cop! despues del.º y Area.



1^a No nos a Ver donzeis dea mar me
 2^a No nos o cu pe el ser tan gran de
 3^a queos cer cais de nuebo em vo zo,
 4^a el en quen tro de es tas lu zes,

No nos a Ver donzeis dea mar me,
 No nos o cu pe el ser tan gran de,
 queos cer cais de nuebo em vo zo,
 el en quen tro de es tas lu zes,

pues nos pre-
 sien do-
 si basta en-
 Ar ma -

1^a zais de quien sois,
 2^a tan hu mil de yo,
 3^a Cuer po esta ac cion,
 4^a Dulze Com-fusion,

por que sies a mor Dios mis mo,
 que nunca el Ar co se ym fla ma,
 y el man to a ver re co si do,
 pues por es tar em vo za do,

quien ama mas es mas-
 por ser el ti ro me-
 tremolante se ña es-
 en cuer po os queda i me-

1^a Dios
 2^a nor,
 3^a oy,
 4^a for,

quien ama mas es mas Dios.
 por ser el ti ro me nor.
 He mo tan te se ña es oy.
 en cuer po os que dai mejor.

finis.



Aria



Mon tes a Dios a la Vad, Valles a Dios Ven de rio, sel vas obsequios re



gid, a Ves a Cor des Can tad Can tad, a Cor des Can tad, a Cor des Can



tad, montes a Dios a la Vad Mon tes a Dios a la Vad, Valles a Dios Ven de rio,



Sel vas obsequios ven bid, a Ves a Cor des Can tad, a Ves a Cor des Can tad,



a a Cor des Can tad a a a Ves a



Cor des Can tad a Cor des Can tad: Sol fas del cie la a com pas, a Com pas, a Com



pas, a esse Dios que se presen ta, y en ese vi vi se ob si ten ta, de Vajo de es pe cios de



Vino y el pan, me jor q. el ro zi o me jor q. el man na, me jor q. el ro zi o, me



jor que el man na me jor q. el man na.

D.C. Despues de la yaria Coplas Lib. 1.º

Coplas A. L.

1.
2.
3.
4.

Hohora a ver con zeis de la mar me
 Hohora a ver con zeis de la mar me, pues os pre ciais, pues os pre-
 Hohora cu pe el ser tan gran de,
 Hohora cu pe el ser tan gran de, sien da sien do tan
 que os cer cian de nue bo em vo zo,
 que os cer cian de nue bo em vo zo, si ba ta en cuer po, si ba ta en-
 El en cuen tro de es tas lu zes,
 El en cuen tro de es tas lu zes, arma dul ze Ar ma dul-

1.
2.
3.
4.

ciais de quien sois,
 pe que no yo
 Cuer po es ta acion,
 ze Con fu sion,

por que sien a mor Dios mi
 que nun ca el ar co se ym fla
 y el man to a yer ve co si
 pues por es tar em bo za do

mo,
 ma,
 do,
 do

quien a ma mas es mas
 por ser el ti ro me
 pre mo lan te se na es
 en cuer po os que dai me

1.
2.
3.
4.

Dios,
 nor,
 or,
 for,

quien a ma mas es mas Dios.
 por ser el ti ro me nor.
 pre mo lan te se na es or.
 en cuer po os que dai me for.

fins. //



Aria 

Mon tes a Dios a la Vad Valles a Dios Ven de cid selvas obsequios ven dios,

A ves a cor des can ta can ta a cor des a cor des can

ta can ta, mon tes a Dios a la vad, mon tes a Dios a la vad, Va nes a

Dios Ven de cid, selvas obsequios ven dios a ves a cor des can ta, a ves a

cor des can ta, a a cor des can ta a

a ves a cor des can ta a cor des can ta: Sol fas del cie lo a com pa ñ a com

pa ñ a com pa ñ a esse Dios que se pre sen ta, yen ese vi ri se obs ten ta, de

vajo des pecies de vi nou de Pan, me jor que el ro zi o, me jor q. el man na me

for q. el ro zi o, me jor q. el man na me jor q. el man na. 

1.^a Honra a ver don zeis de la marme, Honra a ver don zeis de la marme, pues os preziais, pues os pre-
 2.^a honro cu fe el ser tan gran de, honro cu fe el ser tan gran de, si en do vien do tan-
 3.^a que os cercas de nuebo em voz, que os cercas de nuebo em voz, si barta en cuerpo, si barta en-
 4.^a el encuentro de estas luzes, el encuentro de estas luzes, Arma dulce, arma dul-

1.^a ziais de quien sois, por que si es a mor Dios mis mo, quien ama mas es mas Dios
 2.^a hu mi de yo, que un cael ar co seim flama, por ser el nro me nov,
 3.^a cuer po esta accion, y el manto ayer ve cosi do, que mo lan te señaes oy,
 4.^a ze Confusion, pues por estar em voz a do, en cuer po os quedari mejor,

1.^a quien ama mas es mas Dios.
 2.^a por ser el nro me nov.
 3.^a que mo lan te señaes oy.
 4.^a en cuer po os quedari mejor. *fins* //



Bajo 1.º a quatro. *Allegro* Con Vr.

De Mir.

Aria
Ad.

Montes a Dios a la bad, Valles a Dios vende cid, Selvas obsequios ven did,
a ves a cor des cantad, cantad a cor des cantad cantad, a cor des cantad cantad,
Montes a Dios a la bad, Montes a Dios a la bad, Valles a Dios vende cid, Selvas ob-
sequios ven did, a ves a cor des cantad, a ves a cor des cantad, a ves a
cor des cantad, a ves a cor des cantad, a ves a cor des cantad:
Sol fas del cie lo a com pas, a com pas, a com pas, a ese Dios que se presenta. Ven ese vi vil obse-
quios de bajo de es pecies de vi noy de Pan, mejor que el ro cio, mejor que el ma na, me-
jor que el ro cio mejor que el ma na, mejor que el ma na. *Da capo.*
o fe liz Cul pa, digna de este nombre, la del hombre primero, que ocasiona el darme



Dios por ve ben tor del hombre, y de un rey no per di do la co ro na, feliz vo ca do,
el primer vo ca do, en ese lan di ui no mo jo va do. *Ariano.* A mar por
Conse guir, Con se a mor, y ce lo, lo queo cul ta esse ve lo, es gloria sin gu lar, a
sing u lar, A mar por Con se guir, Con se a mor, y ce lo, lo que cul
ta esse ve lo, es gloria sin gu lar sin gu lar, a
es gloria es glo ria sin gu lar, sin gu lar; Es el Aer no vi
vir es premio del an he lo, es nun gran de con sue lo, es un nun ca a ca
bar nun ca a ca bar. *Da capo.*

siguen Coplas B.A. 112.º p.º p.º

