

130

Villancico ad. al Santissimo

con Violines.

No 25

Hombre venturoso Llego

Mio

D. Juan Monton

1778





*Al comp.*





# No. 65.

Violino. Primo.

Villancico de Kalenda.





*Acompañam<sup>to</sup>*

*Alegro*

*Voz*

*Coplas Andante*

*Voz*



*Violino 1<sup>o</sup>*

The first system of handwritten musical notation for Violino 1. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a single staff with various rhythmic values and articulation marks.

The second system of handwritten musical notation for Violino 1. It continues the melodic line with similar rhythmic patterns and includes a small 'vii2' marking above the staff.

The third system of handwritten musical notation for Violino 1. This system features more complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs.

The fourth system of handwritten musical notation for Violino 1. It continues with dense rhythmic patterns and includes some slurs and accents.

The fifth system of handwritten musical notation for Violino 1. The notation shows a continuation of the intricate rhythmic and melodic development.

The sixth system of handwritten musical notation for Violino 1. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

The seventh system of handwritten musical notation for Violino 1. It includes a change in the key signature to two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation is marked with 'Solo' and 'coplas'.

The eighth system of handwritten musical notation for Violino 1. It continues in the new key signature and time signature, showing a more active melodic line.

The ninth system of handwritten musical notation for Violino 1. It is marked with 'vivo' and features a return to a common time signature. The notation is highly rhythmic and includes many slurs.

The tenth system of handwritten musical notation for Violino 1. It concludes the piece with a final cadence and a double bar line.



Violino 2<sup>o</sup>

Handwritten musical score for Violino 2<sup>o</sup>, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a single system across two pages. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rapid passages, particularly in the middle staves. Annotations include "vivo" above the eighth staff and "Tempo Andte" below the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the tenth staff, which is numbered "19".



Vayon.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a repeat sign and a '20' marking below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, continuing the melody with a '5' marking above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, continuing the melody with a '4' marking above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, continuing the melody with a '91' marking above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, starting with a repeat sign and a '3' marking above the staff. Includes the word 'rivo' written above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, continuing the melody with a '49' marking below the staff.

Empty musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure without notes.



No hombre bebe unte llega llega al Resplandor q'esa mesa de la di-  
 vi no fulgor pago de se ve lo tienes to do un Dios to do un D: que en carney  
 san gre tu manjar meyor llega sin ve ce lo llega sin te mor llega  
 que esta mesa & tu cria dor llega sin ve ce lo llega sin te mor sin te  
 mor llega que esta mesa & tu cria dor llega llega sin ve ce lo  
 llega llega ~~sin te~~ mor sin te mor llega que esta mesa & tu cria dor  
 llega que esta mesa & tu cria dor llega llega <sup>3</sup> llega sin ve  
 ce lo llega sin te mor llega que esta mesa & tu cria dor & tu  
 cria dor

Colas aduo  
 y ad Ande

- 1 es el vello candi' do de un Dios dis fraz
- 2 es el ar be ce li co es el man na
- 3 es salu ti fe ro y vi da da
- 4 es tan suabi si mo en con for tan





1 el No bres fei co El Sabell zar En el Au ten bi co muestra que esta  
 2 que Real y fi si co te aguarda ya no llegas li mi do si as gustar  
 3 al Pu si la nime que enfermo esta sieste con la qrimas purgado ha  
 4 que al hombre Infi mo vul be en de y dad y eta ni zandole le premia alla



1 pa taente gause te confi no amor ..... llega llega sin ve  
 2 El mas ve nefi co Dul ze sa bor ..... llega llega  
 3 to das las maculas El co ra zon ..... llega llega  
 4 En la san ti si mo Dul ze man sion ..... llega llega



ce lo llega llega sin te mor sin te mor llega sin ve ce lo



lle ga sin te mor llega que esta mesa El lu cna dor & tu



cia dor. 4



*All*

A ombre ve be rente llega llega al esplendor q'esa mesa a la di-  
 vi no ful gor Sa jo dese ve lo tienes to dond' quis en carne y sangre  
 tu manjar mejor llega sin ve celo llega sin te mor quis en carne y sangre  
 tu manjar mejor llega sin re celo llega sin te mor llega que la mesa  
 de tu cña a dor llega llega sin ve celo llega llega sin te  
 mor sin te mor llega que la mesa de tu cña a dor llega que la mesa  
 de tu cña a dor sin ve celo llega sin ve celo llega sin te mor  
 llega que la mesa de tu cña a dor de tu cña a dor.

*Cop*  
*Ande*

1. Del mdo' q'is haz 2. es el Mana 3. y vida da 4. En confor tar.  
 1. q'ia bell tar 2. Ha guar dya 3. que n fuma sta 4. suel beln q'eg da.  
 1. muesta questa 2. has de gustar 3. purga do ha 4. le pre mia a alla.  
 1. Confir ma 2. Dul ze sa 3. Al co ra 4. Dul ze man.





1 voz - - - - - Llegá llega sin te ce lo llega llega sin te mor sin te  
 2 voz - - - - - Llegá Q  
 3 voz - - - - - Llegá Q  
 4 voz - - - - - Llegá a



mor llega questa mesa Q tu cña cor llega questa mesa  
 Q tu cña cor Q tu cña cor. 43





Allo

20 Nombre vebe xente lle ga lle ga al vesplando r quesa me sa e xa la di

vi no ful por sa jo de se ve lo tie nes to don Dios to don Dios q se en

car ney san gre tu man ja me jo lle ga sin ve ce lo lle ga sin te

moi lle ga q se la me sa & tu cri a do r lle ga sin ve ce lo lle ga sin te moi

lle ga que la me sa & tu cri a do r lle ga lle ga sin ve ce lo y

sin te moi - lle ga que la me sa & tu cri a do r lle ga que la

me sa & tu cri a do r lle ga lle ga lle ga sin ve ce lo lle ga

sin te moi lle ga que la me sa & tu cri a do r & tu cri a do r

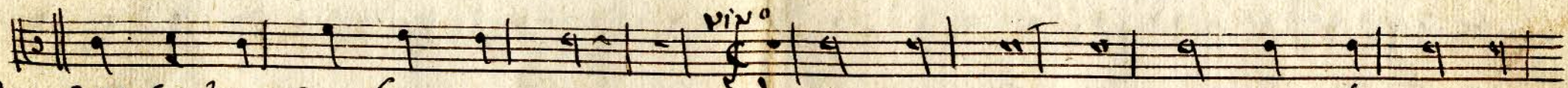
Cop  
1<sup>da</sup>  
2<sup>da</sup>  
3<sup>da</sup>  
4<sup>da</sup>

1 El se ve llo can di do quon di dis fraz el glo bo es fe ri co  
2 De el ar be ce li co es el Ma no que Rea ty si ti co  
3 e es sa lu ti fe ro y pi da da al Pu si la ni me  
4 e es tan su a bi si mo en con for tar que al hom bre yn si mo





1 El Siabell tar en el su tentico muestra questa paiente  
 2 te aguardaya no lle pues ti mudo siard que tar el mar ve  
 3 que enfermo esta sieste con la quimas purgado ha to das las  
 4 vuelbeen Deydad y eterni zando le lepre mia alla en la San



1 gar se te confino amor - - - Llego lle go sin ve ce lo y  
 2 nesi co Dulze sa bor - - - Llego lle go y  
 3 Maculas el cora zon - - - Llego lle go y  
 4 ti si ma Dulze man sion - - - Llego lle go y



sin te mor llega sin ve ce lo llega sin te mor llega questa



mesa & tu cria dor & tu cria dor. 4 49



All<sup>o</sup>

Hombre Rebeunte llega llega al resplandor quessa mesa a la Di  
 vi no ful qor vajo de se ve lo bienes to don Dios que en carne y  
 sanxre la manjar mejor llega sin ve celo llega sin te mor  
 llega quessa mesa a tu caia dor llega sin ve celo llega sin te  
 mor sin te mor llega quessa mesa a tu caia dor llega llega sin ve  
 celo llega llega sin te mor sin te mor llega quessa mesa a tu caia  
 dor llega quessa mesa a tu caia dor sin te mor llega sin ve

Deus! Ois san 3 El Subbellar muestra quessa Con sin va mor  
 es el mana lea guarda ya sias a gustar ~~Quil pensa bor~~  
 y vi da da quernfermo sta purgado ha el cora con  
 Inconfortar Suel beer de food lepre mia alla ~~Quil se manjar~~



vivo



llega llega sin ve ce lo llega llega sin te mor sin te mor



llega sin ve ce lo llega sin te mor llega que es la mesa



Queria dox Queria dox.

49





Voyete ad



10 Hombre Rebe ren te llega llega al vesplando quesa mesa es la di



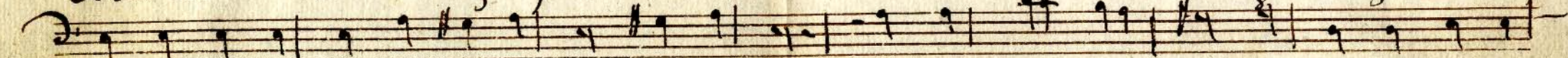
vi no ful dor Vayo deese velo tien esto doun Dios que es en carne y sangre



tu manjar mejor llega sin ve ce lo llega sin te mor llega que esta mesa



de tu cia a dor llega que esta mesa de tu cia a dor llega llega sin ve



ce lo llega llega sin te mor sin te mor llega que esta mesa de tu cia a



dor llega que esta mesa de tu cia a dor llega sin ve ce lo



llega sin te mor llega que esta mesa de tu cia a dor de tu cia a dor



11  
Copia solo y ad 1<sup>da</sup> 2<sup>da</sup> 3<sup>ra</sup> 4<sup>ta</sup>

1<sup>o</sup> De un Dios ais fraz El ora bealtax muestra questa

2<sup>o</sup> es el Ma na te a guarda ya fraz de sus tar

3<sup>o</sup> y vi da da qu'enfermo esta purga do va

4<sup>o</sup> En confor tar su bien de y do le premia alla

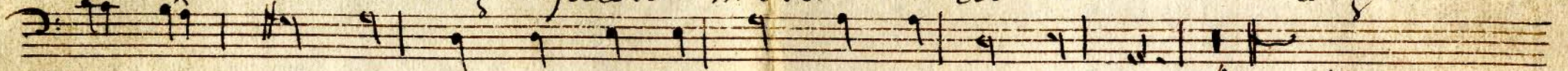




1 Confi no amor... Llego llega sin ve ce lo llega llega sin te  
 2 Dulze sa bor... lle gar  
 3 El co ra zon... lle gar  
 4 Dulze mansion - lle gar



mor sin te mor llega quista mesa & tu cía cor llega



quista mesa & tu cía cor & tu cía cor. a ag