

135

Villancico ad. al Santissimo
con Violina y Trompa.

Guillermo del Valle.

M^{ro}

Dr. Phelipe Past.

1780



Allegro

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro". The score is written on ten systems of staves. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "nu2". The piece concludes with a double bar line and a fermata.

allegro

Violino 1^o ad

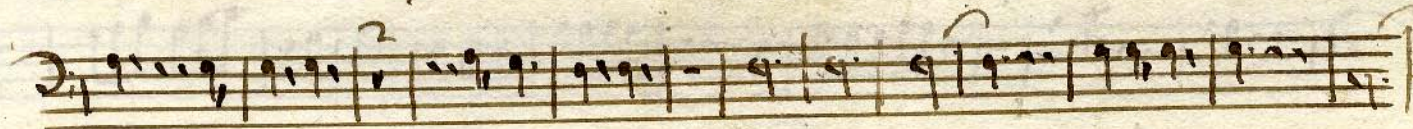
The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and the tempo marking 'ad'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several slurs and accents throughout the piece. A 'va2' marking is present above the second staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff is marked 'allegro' and contains a few more notes. The paper is aged and shows some staining.

Violino 2^o

The image shows a page of handwritten musical notation for a second violin part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'Vox' marking is present above the second staff. The music concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'allegro' is written at the bottom of the page.

allegro

Contra 1.º a 4

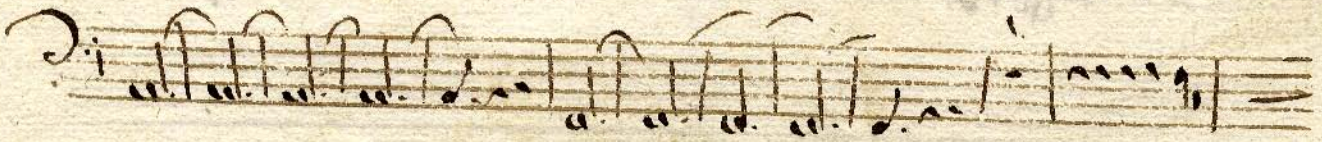


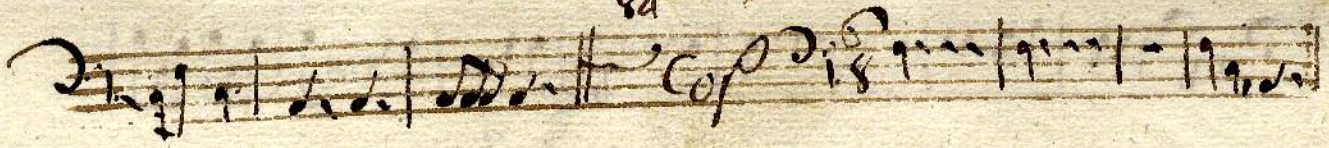
Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a soprano clef and a key signature of one flat. The fifth staff ends with a double bar line and a fermata, with the number '31' written above it.



Obno 2. ad

+





Vayon ad

+

Musical staff 1 with handwritten notation and a large number '29' written above the staff.

Musical staff 2 with handwritten notation.

Musical staff 3 with handwritten notation.

Musical staff 4 with handwritten notation, including some crossed-out sections.

Musical staff 5 with handwritten notation, ending with a double bar line and the number '84'.

Musical staff 6 with handwritten notation.

Musical staff 7, mostly blank with some ink smudges and the word 'Adagio' written in the right margin.

Musical staff 8, blank.

Musical staff 9, blank.

Adagio



18 *Uppl. al.* au

fuente ci lla el valle como no co nes ya la mo no salu das con
 tus pri mo res por que ya el sol di vino ma ra vi llas dis
 po ne ma ra vi llas dis po ne por que ya el sol di vino ma ra
 vi llas dis po ne ma ra vi llas dis po ne ma ra vi llas dis po ne
 en dis fra zes a man tes ya lo in men so Re co je por que
 ya el sol di vi no ma ra vi llas dis po ne ma ra vi llas dis po
 ne dis po ne en dis fra zes a man tes ya lo in men so Re co je
 ya lo in men so ya lo in men so ya lo in men so Re co je ya lo in
 men so ve co je Sil que ri llo el va lle como no can tas
 fuente ci lla el monte como no co nes ya la mo no salu das con



tu pi mo ro Ya ala mor nosa lu das con tu pi mo res con tu pi mo ro.



1 Ay Sa cio amor ay Dul ze vien go ze te quien lo gra tuar dor
2 Ne que ado ra tu n uestro fer bor & tu ex plen dor lo sin gu lar
3 con an sias mil Al co ra zon al Dul ze ar pon Al de vi ril
4 En obla cion echa en tu al tar te lle quea dar el co ra zon



1 Siendo le al pu ro cris tal quien llega vien a tu fa bo ra tu fa
2 Ven viva fee el Al ma que con ti eno amor te qui era amar te qui era a
3 En vi va llama el Pe cho in fla ma mas sin la zon mas sin Va lon mas sin Va
4 Puer to es lo que des pues nos a & dar nos a & dar nos a &



1 bor Sil que ri no el Valle
2 ma Sil que ri no el Valle
3 Lon Sil que ri no el Valle
4 dar Sil que ri no el Valle

All^{lo}

2^a b^{re} 2^a Solo ^{aa} + Duo

Canta a la guitarra

Viente can do res. por que ia el sol di

vi no ma ra vi llas dis po ne ma ra vi llas dis po ne por que ya ll

sol di vi no ma ra vi llas dis po ne ma ra vi llas dis po ne ma ra

vi llas dis po ne en dis fia 2^a a man tes ya lo in men so ve

co se por que ya el sol di vi no ma ra vi llas dis po ne ma ra

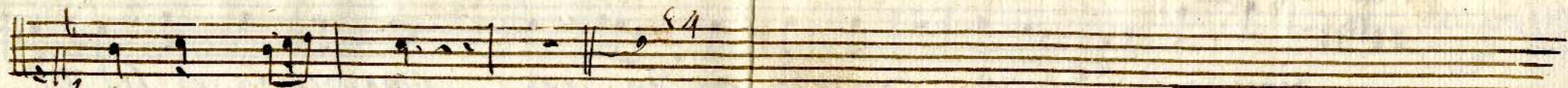
vi llas dis po ne dis po ne en dis fia 2^a a man to ya lo in men so ve

co se ya lo in men so ya lo in men so ya lo in men so dis po ne ya lo in

men so dis po ne Sil que ri llo el valle co mo no con tas

fuente ci lla el monte co mo no co mo ya a la mo rriosa lu daa on

tu pri mo ro ya a la mo rriosa lu daa con tu pri mo ro con



bu ni mo us



1 Ay sacro amor ay dulce vien poze te quien lo prahuar dor siendo leal
 2 Me quedo a dar niustro fea bor a tu esplendor lo singular y en viva fee
 3 con ansia mil a lo ra zon al dulce arpon a de vi il en viva llama
 4 En obla cion echa en ualtar telle puea dar el co ra zon pueo to es



1 pu ro cristal quien lle ga vien a tu fa bor a tu fa bor
 2 el Alma que con tier no amor te quie ra ma te que re a ma
 3 el pecho inflamas mas sin va zon mas sin va lon mas sin va zon
 4 lo que despues no a a dar no a a dar no a a dar



al segno.

Sil que ri llo el valle
 Sil que ri llo el valle
 Sil que ri llo el valle
 Sil que ri llo el valle



Alto ad.
Solo

Sil que ri llo el valle co mo no can tas Ya la mo no sa
lu das con tus pri mo res por que ya el sol Di vi no ma ra
vi llas dis po ne ma ra vi llas dis po ne por que ya el sol Di
vi no ma ra vi llas dis po ne ma ra vi llas dis po ne ma ra
vi llas dis po ne en dis fra zes a man tes ya lo in men to ve
co je por que ya el sol Di vi no ma ra vi llas dis po ne ma ra
vi llas dis po ne dis po ne en dis fra zes a man tes ya lo in
men to dis po ne ya lo in men to ya lo in men to ya lo in men to dis po
ne ya lo in men to dis po ne Sil que ri llo el valle co mo no can tas
fuen te ci lla el monte co mo no co ras ya la mo no sa lu das con

3 Duo



tu pri mo re y a la mor rosa lu das con tu pri mo re con tu pri mo re

Cop
And



1. Ay sa cio amor ay Dul ze vien do ze te quien lo ora tuar dor
2 He queado rar nuestro fe bor & tu esplendor lo sin gu lar
3 Con an sias mil El co ra zon al Dul ze arpon de de vi xil
4 En o bla cion echa en tu al tar belle quea dar el co ra zon



1 Siendo le al pu ro cris tal quien le pa viena tu fa bor a
2 Ven vi va fee el Al ma que con tier no a mor te qui e ra a ma r te
3 En vi va lla ma el Pe cho in fla ma mas sin Ra zon mas sin Ra zon mas
4 Pues esto es lo que de pues nos a de dar nos a de dar nos



aa Septa

allegro

1 tu fa bor qil ge ri llo el valle
2 quie ra a ma r qil ge ri llo el valle
3 sin Ra zon. qil ge ri llo el valle
4 a de dar. qil ge ri llo el valle



26 *Dayo* *al d. solo* *Duo*

All.

viente candores viente candores por que ya el Sol Di vino
mara bi llas dispo ne mara vi llas dispo ne por que ya el Sol Di
vino mara vi llas dispo ne mara vi llas dispo ne mara
vi llas dispo ne en disfa zamante ya lo in menso ve co je por que
ya el Sol Di vino mara vi llas dispo ne mara vi llas dispo
ne dispo ne en dis fa za ma nte ya lo in men to ve
co je ya lo in men to ya lo in men to ve co je ya lo in men to ve co
je Sil que ri no el valle co mo no cantas fuente ci lla el
monte co mo no co rre ya la mo rri no sa lu da con tus pri mo
no ya la mo rri no sa lu da con tus pri mo no con tus pri mo



Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the staff, the text "canta la que na" is written in cursive.

siguen coplas de



Hy sa ro amor ay Dulze vien. do Ze te quien lo gra tuardor
De queado sea nuestro fer bor & tu esplendor lo sin ou. lar
Con ansias mil El co ra zon al Dulze ar pon & se vi ail
En obla cion e cha en ual tar te lle quea dar el co ra zon



siendo le al Pu ro cris tal que en llega vien a tu fa bor a tu fa
y en viva fee el Alma que con tier no amor te quie re a ma re te quie re a
en viva llama el Pecho in flama mas sin Ra zon mas sin Ra zon mas sin Ra
pues esto es lo que de pues nos & dar nos a de dar nos a de



bor. Sil ouerri No al vallee
mar. Sil ouerri No al vallee
zon. Sil ouerri No al vallee
dar. Sil ouerri No al vallee

allegro.