

4

137

Villancico a 4 11. mo 90

ll

D.ⁿ Manuel Boyaque

año de 1783

Univ.^a



Violin Primero: vel Oboe

Alleg.^{to} $\text{E}^{\flat}\text{F}^{\flat}$ $\frac{3}{4}$

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking 'Alleg.^{to}' and the key signature of two flats (E-flat major or C minor). The time signature is 3/4. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'sf' (sforzando). The music is written in a clear, legible hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Coplas And.^{te}  *sin parar a la señal*



Violin Segundo.



Violin Segundo:

Allegro $\text{G}^{\flat}\text{B}^{\flat}$ $\frac{3}{8}$

Coplas And.te $\text{G}^{\flat}\text{B}^{\flat}$ $\frac{3}{8}$

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the key signature of two flats (G-flat major). The time signature is 3/8. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The second section, 'Coplas And.te', is in the same key signature and time signature but features a slower tempo. It begins with a treble clef and contains several measures of music, including a measure with a fermata.



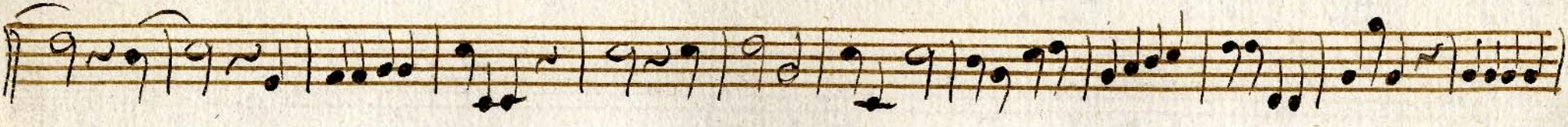
sin parax a la Señal:



Contra bajo A Al primo

All. Mo^{to}  ^{voz}

Memoria de sus prodigios



Motete 4º Acuatro

Largo D^{\flat} C

opretiosum.

Motete

5º *Largo* D^{\flat} C



Tiple

Alleg.^{ro} ^{to} Me mo xia me mo xia de sus pro di gior
 hi zoel mar por tem te hei y el pan de An ge les de el cie
 lo al mor tal al mor tal le dio a co mex le dio a co mex
 el ma na q^eo tro tiem po Dior en vi oa Moi ... ser
 el man lax q^e sot tu bo lot fuer tes de ys xa el el pan de
 vi dae tex na q^e al hom bre da al hom bre da a co mex
 q^e sua ve con ten to q^e dul ce pla cer q^e al po bre hu mil de hu
 mil dei fla co con vida oi a co mex el sa cer
 do tee tex no mo nar ca de sa lem segun el or den sa
 cro del gram mel chi se dec del gram mel chi se dec

Universitat de Salamanca
 C. 1500
 C. 1500

And.^{te} 

el dulce manjar q^oi po ne ho i po ne un
es el cor de xo di vi no apa cible cu



Di o da di vo soi fiel da di vo soy -- fiel Ma na di vi no erg^o
ya in ma cu la da piel in ma cu la da piel de cla ve ter la ma



sa ve q^e sa ve so bre el mar dulce sa vex el mar dulce sa
fi za ma fi za el mar el mar fino to si dex el mar fino to si



vex:
dex:

Contralto:

12

Alleg.^{ro} Me mo xia de sur pro di gior hi zoel mas el mas po
 ten te dei yel pan de An ge les del cie lo al mor tal le
 dio a co mex te dio a co mex el ma na q^o t^o tiempo^o Dios
 en bi oa mo y ses el Man jar q^e sot fu vo los fuer tes
 de ys ta el el pan de vi dae tex na q^e al hom bre da a co mex a co
 mex q^e sua ve con ten to q^e dulce pla cer q^e al
 po bre hu mil dei fla co con vi da oi a co mex el sa cer
 do tee tex no mo nar ca de sa len se gun el ex dem
 sa cro del gram mel chi se dec del gram mel chi se dec

Coplas a abuela:



el dulce manjar q^e oi po ne un Dios da di vo soy
er el cor de roopa cible cu ya in ma cu




fiel da di vo soy - - - fiel Ma na di vi no q^e sa be
la da piel in macula da piel de cla ve ter la ma fi za



lo bre el mai dulce sa ben el mai dulce sa ben:
el mai el mai fino to si dex el mai fino to si dex:

Tenox:

Allegro 

Me moxia de sus pno di gior hi zoel mas po
 ten te they yel pan de An ge lei del cie lo Al mortal le
 dio a co mex te, dio a co mex el Ma na qe tro tiempo
 Diot em bio a mo y se el man lax qe soi tu vo soi
 fuertes de yis la el el pan de vi dae terna qe al hom bre
 da a co mex a co mex que sua ve con toento qe dul ce
 dul ce pta cen qe al po bre hu mil dey fla co con vi da oi a co
 mex el sa cen do tee tex no mo nax ca de sa lem
 se gun el or den sa cro del gran mel chi se dec del
 gran mel chi se dec

Fin parax Coplar a la buelta:

And.^{te} || $\text{b}_2 \text{b}_3 \text{C}$ 7 | f | - - - - -

el dulce manjar q^o i pone un Di: da di vo soi
 el ex de xopa cible cu yain maculada

|| $\text{b}_2 \text{b}_3$ | - - - - -

fiel da di vo soy - - - - - fiel Ma na di vino es q^e sa be q^e sa ve
 piet in macula da piet de cla ve ter la ma ti za ma ti za

|| $\text{b}_2 \text{b}_3$ | - - - - -

so bre el mar dulce sa bex el mar dulce sa vex:
 el mar fino lo si clex el mar fino lo si clex:

señal
 // f in pa xa ma la =





Volo:



11.



Alleg.^{ro} *3* *11*

Me mo xia de sui pro di gior hi zo el ma i po
 ten te rey uel pan de Ange ler del cie lo al mortal al mor
 tal le. dio a co. mer le dio a co mer el ma na q.º fu
 tiempo dior en bi o amo y ser el man. tan q.º ior fu bo lo
 fuer ter de yr la el el pan de vi da e ter na q.º al hom bre da a
 hom bre da a co mer q.º sua ve con ten to q.º
 dulce pla. cer q.º al po bre hu mil dei fla. co con vi da
 oi a co mer el sa cer do tee ter no mo na ca de ra lem
 se gun el or den sa cro del gram mel chi se dec del gram mel
 chi se dec

||: Coplas ala buelta:

Ano.   el dulce manjar q' oi pone un d' da di uoi
er el corde xoa pa cible cu yaimaculada

 
fiel da di uoi i fiel ma na di uino erg' sa ve
pielin macu la da piel de da ve ter la matiza

  // sin oxar a la seña
so bre el mar dulce sa vex el mar dulce sa bex:
el mar fino lo ri dex el mar fino los dex:

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain musical notes and rests. The third staff begins with musical notation and ends with the instruction: *finparar a la Señal:*