

139

III

Villan.^{co} a 8. con
Violines, flauta Tromp.^{to} y Acomp.^{to}

para func.ⁿ de Beato
Juan de Rivera

año 1798

Manzano



Violoncello al Vill.º

Pizz.º

All.º Con brio

Handwritten musical score for Violoncello, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The markings include *Arco*, *Pizz*, *f*, and *pp*.

Staff 1: *Arco* marking above the staff.

Staff 2: *Pizz* marking above the staff.

Staff 3: *Pizz* marking below the staff.

Staff 4: *Arco* marking above the staff.

Staff 5: *Pizz* marking below the staff.

Staff 6: *Arco* marking above the staff.

Staff 7: *Pizz* marking above the staff.

Staff 8: *f* marking above the staff.

Staff 9: *pp* marking below the staff.

Staff 10: *f Arco* marking above the staff.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *Cres* and *P*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a *Cres* marking above the first measure. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

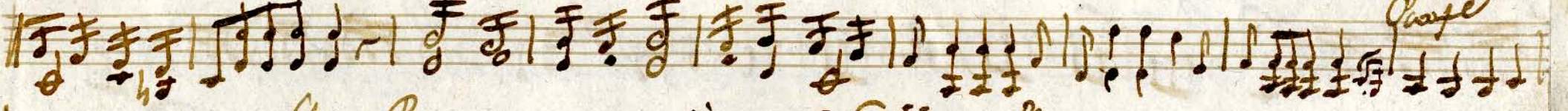
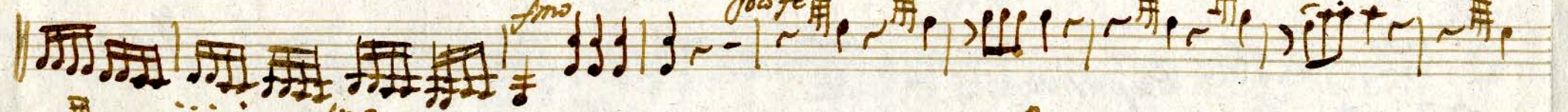
Alto 



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *Pr*, *mo*, *cr*, *Poco*, *te*, *fmo*, and *expresivo*. The score concludes with the instruction *Coplas Largo* and a 3/4 time signature.

Violino 2.º al Villanco

All.º Con Brio



P. creu

Cresc. *Staccato* *Poco* *Allegro* *Cresc.*

Allegretto

Esplendido

Copla Largo

Alon



Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *ppp*, *fmo*, *Poco te*, and *Cre*. The score concludes with the number 63.

Coplas Largo $\frac{3}{4}$ *Capricioso*

No sirve y viene a la otra

Handwritten musical score for the section titled "Coplas Largo". The notation is in a 3/4 time signature and includes dynamic markings such as *p* and *f*. The lyrics "No sirve y viene a la otra" are written below the notes.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in brown ink on aged paper.

Annotations and markings include:

- mo fe* (first staff)
- Per diu* (third staff)
- mo* (fourth staff)
- mo* (fifth staff)
- Per diu* (sixth staff)
- mo* (seventh staff)
- AP* (eighth staff)
- AP* (ninth staff)

At the bottom of the page, there is a line of text: *Volvi Poco*



Flauta 1ª al Villan.º

All.º Con trio &bc -

Soli

Cres

Soli

Soli

Soli

Soli

Soli

Pmo

lmo

Po

Po

f

Volvi

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a circled '9' and a '160' below it. The second staff has a '2^{mo}' marking. The third staff has a 'Solo' marking. The fourth staff has a 'Solo' marking and a 'Cresc.' marking. The fifth staff has a 'Solo' marking. The sixth staff ends with the instruction 'Coplas tacet, y luego a lo' followed by a large decorative flourish. A '234' is written below the sixth staff.



Flauta 2.^a al Villan^{co}

All.^o con brio

Soli
Soli
Soli
Soli
Soli
P^o
P^{mo}
f
p
8
3
4

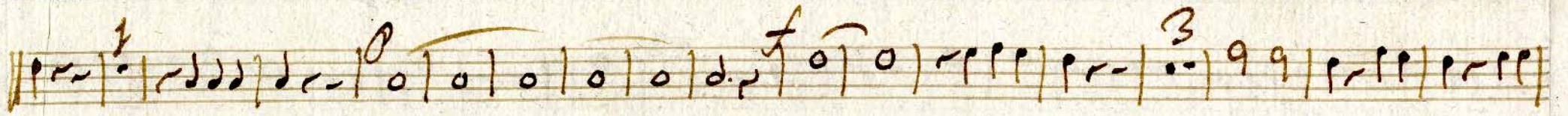
Volti Presto

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The score includes markings such as *2 p*, *f p*, *sol*, and *sol*. The sixth staff concludes with the instruction *Coplas tacety megal segno*.



Corno Primo al Villano^{co} In f, ut.

All.^o Con *Vivo* *C.* 



















In B. fau

ma

In f, ut

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the instruction: *Coplas tacet y incip al tempo*

Seven empty musical staves.



Cornu Sec^{do} al Villano yn f. ut.

Allegro Con brio E: 6/8

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo and key signature 'Allegro Con brio E: 6/8'. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. There are several performance instructions written above the staves: 'Soli' above the second staff, 'In B. fa' above the sixth staff, and 'Volvi presto' above the tenth staff. The score is marked with numerous first and second endings, indicated by numbers 1 and 2. The manuscript shows signs of age, including some staining and a small tear in the paper on the eighth staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

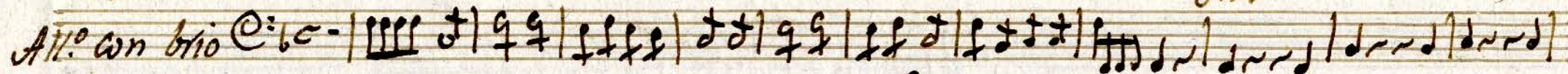
Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and a fermata above a note.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the instruction: *Coplas tacet, y luego al tempo*.



Contrabajo al Villan.^{co}

Pizz

All.^o con brio C:6- | 

Arco

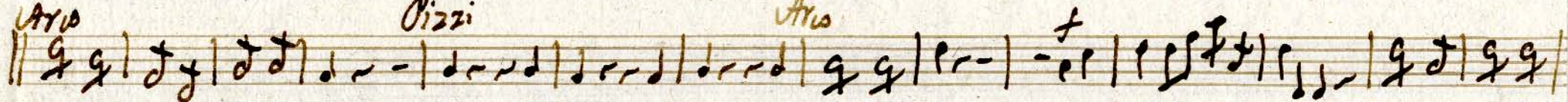
Pizz



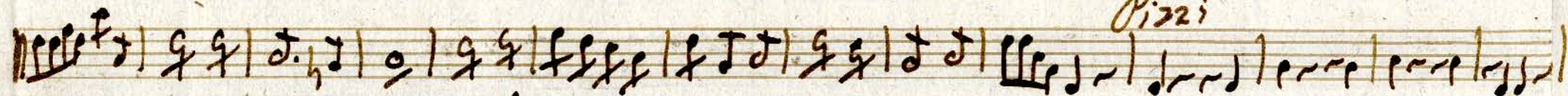
Arco

Pizz

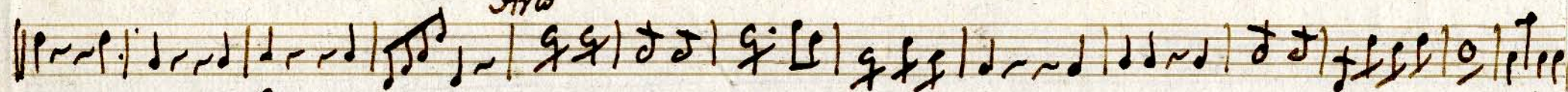
Arco



Pizz



Arco



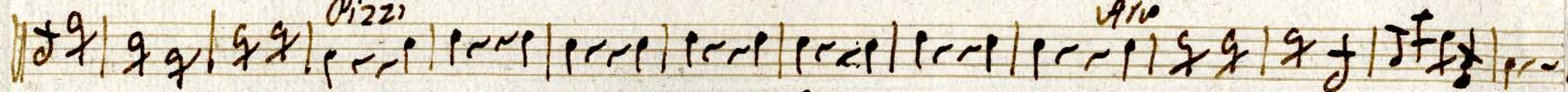
Pizz

Arco

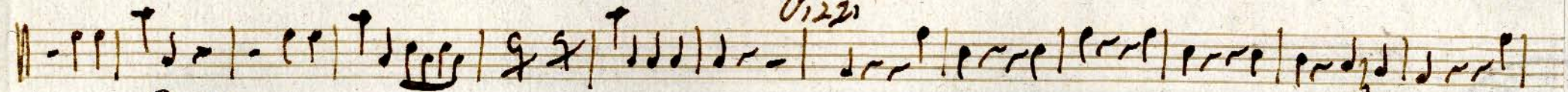


Pizz

Arco



Pizz



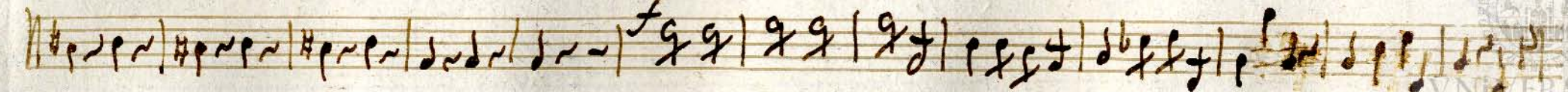
p

Arco

p



f





Pizz *Alto*

Pizz *f* *p* *f* *p* *Pizz*

Alto

Pizz *Alto*

Pizz *Alto*

Copia Largo 3/4 *f* *p* *Alto*

Alto

Org. no Al Villancico 36

All. Contino

Handwritten musical score for 'Org. no Al Villancico 36' in 'All. Contino' style. The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values (e.g., 9, 6, 12, 3, 4, 6, 8, 11, 14, 13, 8, 9, 76, 54, 3, 2, 6, 5, 4, 3) and bar lines. The music is written in a single system with a common time signature. The final staff concludes with the instruction 'Copia tacet y luego alor' followed by a large decorative flourish.





All.º Con Urio

Al sumo sacerdote al Santo Santo al
 Santo Santo al sumo sacer do te al Santo Santo al Santo Santo
Solo
 el pi ritus pu - ros del Cie - lo Santo al sumo sacer do te
 al Santo Santo Gloria, y honor he terno Gloria ya plau sos Glo
 ria, ya plau sos al sumo sacer do te al Santo Santo al
 sumo sacer do te al Santo Santo Gloria, y honor he terno Gloria ya
 plau sos al sumo sacer do te al Santo Santo Gloria ya plau
 sos ya plau sos honor he terno Gloria ya plau sos Gloria, ya
 plau sos honor he terno Gloria, y a plau sos *Marcé pro fun*
 dos Ri be - ra y Pra dos *Marcé pro fun dos ri be ra y pra - dos*



12
 honor he termo gloria, y aplausos honor hetermo gloria ya Plau
 sos 13 honor hetermo gloria, y aplausos al sumo sacer
 dote al santo santo al santo santo al sumo sacer dote al santo
 san to al santo santo Gloria y honor eter- no Gloria Glo
 ria, y aplausos al sumo sacer dote al santo santo Gloria, y ho
 nor he termo gloria, y aplausos gloria, y aplausos 3 al sumo
 sacerdo- te al santo santo al sumo sacer dote al santo san
 to Gloria, y honor eterno gloria, y aplausos al sumo sacer
 dote al santo santo Gloria, y aplausos ya aplau
 honor he termo gloria, y aplausos glo ria ya aplausos

Largo
Coplas || 3/4

Recivid en vuestro pecho en nuestro pecho O! mor
De xama supremo, y Justo supremo y Justo De

ta les hu mi llados el dul-cis-si-mo su terro que re si de a vuestro
xama supremo y santo sobre no so mos las Gracias que tu gloria ce le

bra do a vuestro la
bra mon ce le bra

do que re si de a vuestro lado a
mos que tu gloria ce le bramos ce

bramos la do
le bra mos





Tiple & Primer Coro al Villano

All. Cor. brio 36 Al sumo sacerdote al Valenciano al

Valencia no al sumo sacer do - te al valencia no al Valen cia -

no Gloria y honor eter - no Gloria Gloria y aplausos Al sumo

sacer do te Al balencia no Gloria y honor heterno Gloria y aplau

sos, Gloria y aplausos a al sumo sacer do - te al Valen ciano al

sumo sacer do te al Valencia no Gloria y honor heterno Gloria ya

plausos y al sumo sacerdote al Valenciano Gloria ya

plausos y aplausos honor heterno Gloria y aplausos Glo

ria y aplausos Ho. Honor heterno Gloria, y aplausos

Forme ri sueño un - do so, y claro Tor me ri sueño un do so, y cl

sol



ro Honor eterno Gloria ya plausos Honor eterno Gloria, ia
 plausos 13. 8 Honor eterno Gloria, ya plausos Al
 Summo sacerdote al Valenciano al Valenciano al Summo sacer
 do te al Valenciano al Valenciano Gloria y honor e
 terno Gloria Gloria, ya plausos al Summo sacerdote al Valen
 ciano Gloria, honor eterno Gloria, ia plausos Gloria, ya plausos
 al Summo sacerdote al Valenciano al Summo sacerdote al
 Valenciano Gloria, y honor eterno Gloria, ya plausos
 al Summo sacerdote al Valenciano Gloria, ya plausos ya Plau
 sos honor eterno Gloria, ya plausos Gloria ya Plausos

7 solo
 Coplan Largo 3/4

Recebid en vuestras manos en vuestras manos
 De Ramaymirechi vera y unirechi vera

es piri mi sobre la nos al Con tifice su premo que camina a buitros
 de Ramay Ribera Santo sobre no so batus doner que me maria a w

bra zos a buitros bra
 da mo a cor da

zos queca mina a buitros bra zos
 mo tume maria a cor damos

a buitros bra zos
 a cor da mo

Ala Respuesta



Alto 1º al Villan.^{co} 36

All.^o Con Brio

Al Sumo sacerdote al Santo Santo al Santo San
 to al Sumo sacerdote al Santo Santo al Santo San to al Sumo
 sacerdote al Santo Santo Gloria y honor eterno Gloria y aplau
 so Gloria y aplausos Al Sumo sacer dote al Santo Santo al Sumo
 sacerdote al Santo San to Gloria, y honor eterno Gloria y aplausos
 Al Sumo sacerdote Al Santo Santo Gloria y aplau sos ya aplau
 so honor heterno Gloria y aplausos Gloria y aplausos
 el piritu puro del Cielo San to el cie lo San to honor he
 terno Gloria y aplausos honor heterno Gloria y aplausos
 honor heterno Gloria, y aplausos 13 8 honor eterno



Gloria, y aplausos ² Al sumo sacerdote al Santo Santo al
Santo Santo al sumo sacer do-te al Santo Santo al Santo Santo
al sumo sacerdote al Santo Santo Gloria, y honor he terno
Gloria, y aplausos Gloria ya plausos al sumo sacerdote al
Santo Santo al sumo sacerdote al Santo Santo Gloria y ho
nor he terno Gloria y aplausos y al sumo sacerdote al Santo
Santo Gloria y aplausos ya plausos honor he terno
Gloria ya plausos Gloria, y a Plau-sos

Coplas Tacet y Resp alo

Alto & Primer Coro

All.^o Con brio

Al Sumo Sacerdote al Valenciano al Valenciano
 no al Sumo Sacerdote al Valenciano no al Valenciano & al Sumo
 Sacerdote al Valenciano Gloria y honor eterno Gloria ya plan-
 sos Gloria ya plan sos a Al Sumo Sacerdote al Valenciano al
 Sumo Sacerdote al Valenciano Gloria y honor eterno Gloria ya-
 plan sos Al Sumo Sacerdote al Valenciano Gloria ya
 plan sos y a plan sos honor he termo Gloria ya plan sos Glo-
 ria ya a plan sos ^{Solo} Es piritus purus del cielo san to del
 cie lo san to honor he termo Gloria ya a plan sos
 Honor hetermo Gloria, y a plan sos 14 Honor hetermo Gloria, ya



13 Honor he terno gloria, y aplausos Al sumo sacer dote
 al Valenciano al Valenciano al sumo sacer dote al Valenciano al
 Valenciano al sumo sacer dote Al Valenciano Gloria y honor he
 terno Gloria ya plausos Gloria ya plausos al sumo sacer dote
 al Valenciano al sumo sacer dote al Valenciano Gloria y honor he
 terno Gloria ya plausos al sumo sacer dote al Valenciano
 Gloria ya plausos ya plausos honor he terno Gloria ya
 plausos Gloria, y a plausos

Coplas tacer y luego alor

Tercer a de 1.º Coro al Villano

Alto Contrabaño 36

Al sumo sacerdote al santo santo al santo san-
 to al sumo sacer-do te al santo san to al santo san to Glo-
 ria, y honor he ter- no gloria gloria, y aplausos al sumo sacerdote al
 santo santo gloria, y honor heterno gloria, y aplausos gloria, y aplausos
 al sumo sacer dote al santo santo al sumo sacer dote al santo san to
 gloria, y honor heterno gloria, y aplausos al sumo sacer dote al santo
 santo gloria, y aplausos y aplausos honor he terno gloria, y aplausos
 gloria, y aplausos honor heterno gloria, y aplausos honor eter no
 gloria, y aplausos Gloria da eterna y ciudadanos no rada e
 ter na y Ciudadanos y Ciudadanos



honor he terno gloria, y aplausos honor he terno gloria, y aplausos

Al sumo sacerdote al santo santo al santo santo al sumo sacer do

te al santo santo al santo santo Gloria, y honor eterno gloria glo

ria y aplausos Al sumo sacerdote al santo santo gloria, y honor eterno

Gloria, y aplausos Gloria, y aplausos Al sumo sacer do - te al santo santo

al sumo sacer do te al santo santo gloria y honor he terno gloria, y aplau

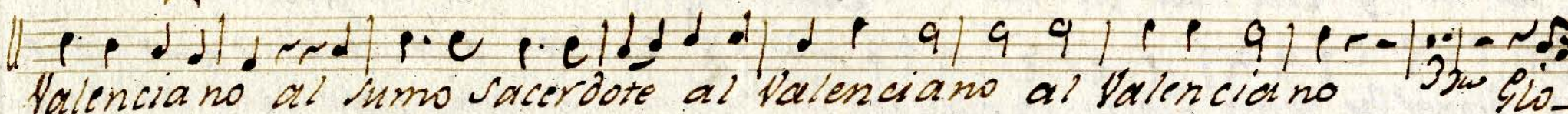
so al sumo sacerdote al santo santo gloria, y aplausos y aplau

honor he terno gloria, y aplausos gloria y aplausos

Copia facit y otros a los

Tenor & Primer Coro al Villan.^{co}

All.^o con brio  36 Al sumo sacerdote al Valenciano al

Valenciano al sumo sacerdote al Valenciano al Valenciano  3^{ta} Glo-

ria, y honor he ter-no Gloria gloria, y aplausos al sumo sacerdote

al Valenciano Gloria, y honor eterno Gloria, y aplausos Gloria, ya

plausos al sumo sacerdote al Valenciano al sumo sacer-do

te al Valenciano Gloria, y honor eterno Gloria, y aplausos

al sumo sacerdote al Valenciano Gloria ya Plausos ya plausos

honor eterno Gloria ya plausos Gloria, ya Plausos 10

Honor eterno Gloria, ya plausos Honor eterno Gloria ya Plausos

Valencia i mi tre i ciu da da nos Valencia y mi tre y ciu da

da nos y ciu da da nos Honor he terno Gloria, ia plan sos 13
 Honor he terno Gloria, ia plan sos 2 Al sumo sacerdote al Valen
 ciano al Valenciano al sumo sacerdote al Valenciano al
 Valenciano 6 al sumo sacerdote al Valenciano Gloria, y onore
 terno Gloria, ia plan sos Gloria, ia plan sos 11 Gloria, i honore terno
 Gloria, ia plan sos 7 al sumo sacerdote al Valenciano Glo
 ria, ia plan sos, ya plan sos honor he terno Gloria, ia plan sos Glo
 ria, ia Plan sos Coplas tacer y luego alor



All.^o Con brio

Al sumo Sacerdote al Santo Santo al Santo San

to al sumo sacer dote al Santo Santo al Santo Santo & al sumo sacer

dote al Santo Santo Gloria, y honor eterno Gloria, y aplausos Glo

ria, y aplausos 12 Gloria, y honor he terno Gloria, y aplausos al sumo

sacerdote al Santo Santo Gloria, y aplausos, y aplausos honore

terno Gloria, y aplausos Gloria, y aplausos 10 honore terno Gloria, ya

plausos 11 Honor he terno Gloria, y aplausos 12 Honor he

terno Gloria, y aplausos Bre giones todas mundos le Ja nos

Bre giones todas mundos le Ja nos Bre giones todas

mundos le Ja nos mundos le Ja nos honor he terno




20

Gloria, y aplausos al sumo sacer dote al santo santo al santo san-
to al sumo sacer do-te al santo san to al santo santo al sumo
sacer dote al santo santo Gloria, y honor he terno Gloria, i aplau-
so gloria, i aplausos gloria, y honor he terno gloria, y aplausos
al sumo sacer dote al santo santo Gloria, y aplausos, ya plan-
so honor he terno Gloria, y aplausos Gloria, y aplausos

Coplar tacet y luego alor



Basso al Primer coro al Villan^{co}

All^o con brio  36

Al sumo sacerdote al Valenciano al Valenciano al sumo sacerdote al Valenciano al Valenciano al sumo sacerdote al Valenciano Gloria, i honor eterno Gloria, ya plan sos Gloria, ya plan sos

12 Gloria, i honor he terno Gloria, i aplan sos

al sumo sacerdote al Valenciano Gloria, i aplan sos ya Plan sos

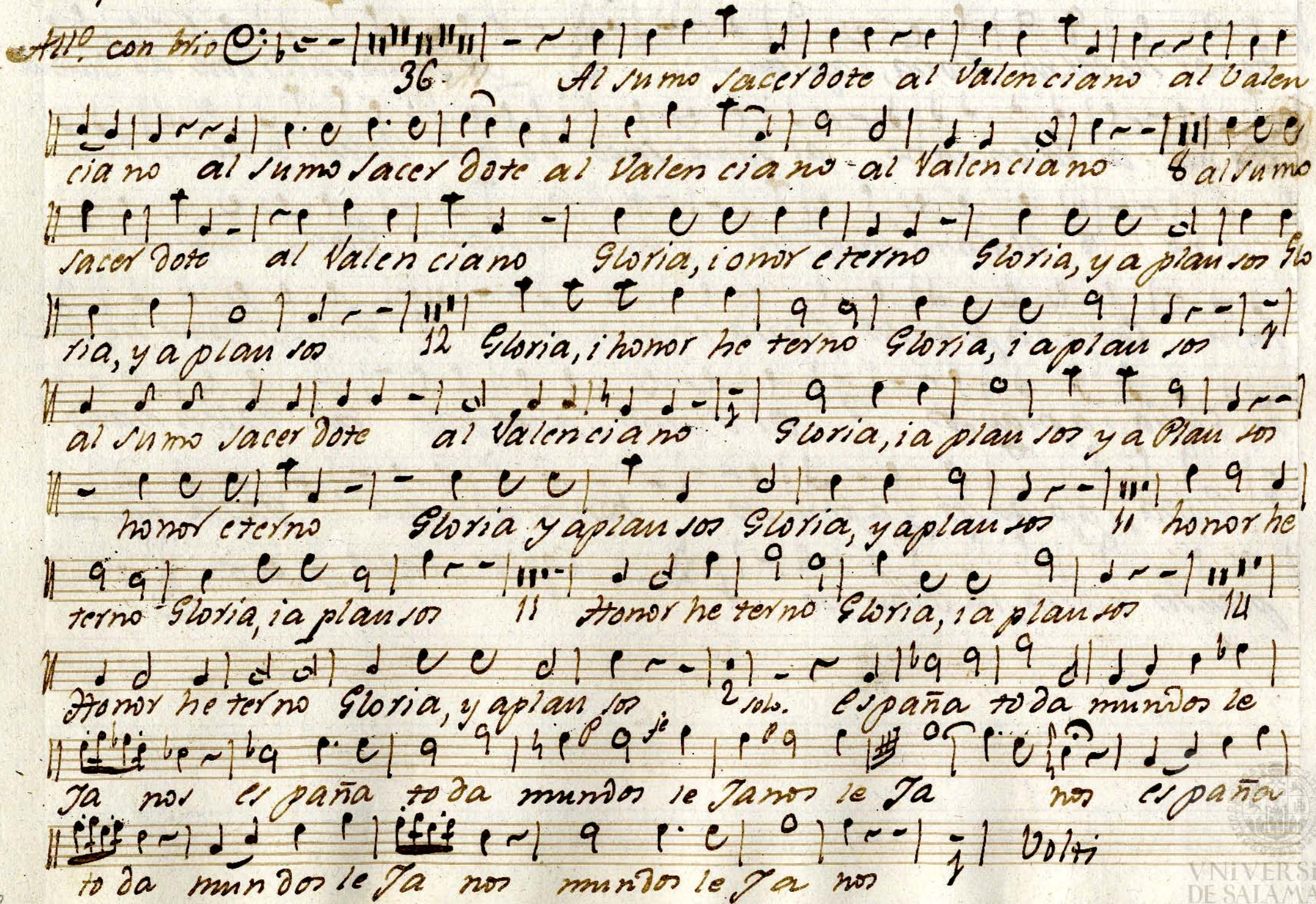
honor eterno Gloria y aplan sos Gloria, ya plan sos i honor he

terno Gloria, i aplan sos 11 Honor he terno Gloria, i aplan sos 14

Honor he terno Gloria, ya plan sos 2^{da} España toda mundos le

Ja nos España toda mundos le Ja nos le Ja nos España

toda mundos le Ja nos mundos le Ja nos 7 Volta



Honor he eterno Gloria, i aplausos. 2^o Al Sumo sacerdote al Valen
 ciano al Valenciano al Sumo sacer do te al Valenciano al Valen
 ciano & al Sumo sacerdote al Valenciano Gloria, i honor he
 eterno Gloria, i aplausos Gloria, i aplausos Gloria, i honor he ter
 no Gloria, i aplausos al Sumo sacerdote al Valenciano
 Gloria, i aplausos y aplausos honor he eterno Gloria, i a
 plausos Gloria, i aplausos Coplas tacet y a los



Tiple 2.º Coro al Villano

All.º con brio 36 Al summo sacerdote al Valenciano

al Valenciano al summo sacerdote al Valenciano al Valenciano

Gloria, honor eterno Gloria, in plausos eterno Gloria in

plausos Gloria, in plausos Gloria, in honor eterno Gloria, in plausos

Gloria y honor eterno Gloria, in plausos Gloria, in plausos

honor eterno Gloria, in plausos Gloria, in plausos

Honor eterno Gloria, in plausos Honor eterno

Gloria, in plausos Honor eterno Gloria, in plausos

Honor eterno Gloria y plausos al summo sacerdote al

Valenciano al Valenciano al summo sacerdote al Valenciano

Santo Santo Santo Santo Santo Santo

Santo Santo Santo Santo Santo Santo

Santo Santo Santo Santo Santo Santo




no al Valenciano - ^{santo santo} 9 Gloria, i honor he terno Gloria, y aplanos he

terno Gloria, i aplanos 11 Gloria, i honor he terno

Gloria, i aplanos 2 Gloria, i honor he terno Gloria, i aplanos

Gloria, i aplanos ya aplanos honor eterno Gloria, i aplanos Glo

ria, y a Planos ~~ix~~ Coplas talet y mego alos 



Santo Santo ⁹ *Gloria, y honor eterno* *Gloria, y aplausos eterno*
Gloria, y aplausos *Gloria, y aplausos* ¹¹ *Gloria, y honor eterno* *Gloria y aplausos*
In *Gloria, y honor eterno* *Gloria y aplausos* *Gloria, y aplausos*
plausos *honor eterno* *Gloria, y aplausos* *Gloria y aplausos*
Coplas tacet y incipit alon



Tercer de 2.º Coro al Villan^o

All.^o Con brio || 36 Al sumo sacerdote al Valenciano al

Valenciano al sumo sacerdote al Valenciano al Valenciano al Valenciano

Gloria, y honor eterno Gloria ya plausos eterno Gloria ya

plausos Gloria, ya plausos 12 Gloria, y honor eterno Gloria ya

plausos 2 Gloria, y honor eterno Gloria ya plausos

Gloria, ya plausos ya plausos honor eterno Gloria ya plausos

Honor eterno Gloria, ya plausos

Honor eterno Gloria, ya plausos 14 Honor eterno Gloria ya plausos

13 4 Honor eterno Gloria, ya plausos Al

sumo sacerdote al Valenciano al Valenciano al sumo sacer

lanto san to al lanto san to

lanto san to



Doce al valenciano al valenciano Gloria y honor eterno
santo san to santo san to

Gloria, y aplausos eterno Gloria, y aplausos Gloria y aplau

sos Gloria, y honor eterno Gloria, y aplausos 2

Gloria, y honor eterno Gloria, y aplausos Gloria, y aplau

sos, y aplausos honor eterno Gloria y aplausos glo

ria y aplausos Coplas tacet y negos alos



Bajo de 2.º Coro al Villan^{co}

All.º con brío 36 Al sumo sacerdote al balen
 ciano al balenciano al sumo sacerdote al balencia
 no al balenciano Gloria, y honor eterno Gloria, ya-
 planos eterno Gloria, y aplanos Gloria, y aplanos 12
 Gloria, y honor eterno Gloria, y aplanos 2 Gloria y ho
 nor eterno Gloria, y aplanos Gloria, y aplanos, ya plan-
 sos honor eterno Gloria, y aplanos Gloria, y aplanos
 10 honor eterno Gloria, y aplanos 11 honor eterno Gloria, ya
 planos 12 Honor eterno Gloria, y aplanos 13 4
 Honor eterno Gloria, y aplanos 20 Al sumo sacer

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'All.º con brío' and the number '36' is written below the first staff. The lyrics are written below the notes, with some words appearing on multiple staves. Performance markings such as 'santo', 'lan to', and 'Al sumo sacer' are interspersed throughout the text. The score concludes with the number '20' and the text 'Al sumo sacer'.



Dote al Valenciano al Valenciano al Sumo sacer do
 te al Valenciano al Valenciano Gloria, y honor e
 terno Gloria, y aplausos eterno Gloria, y aplausos Glo
 ria, y aplausos Gloria, y honor eterno Gloria, y aplau
 sos Gloria, y honor eterno Gloria, y aplausos
 Gloria, y aplausos y aplausos honor eterno Gloria, ya
 plausos Gloria, y aplausos

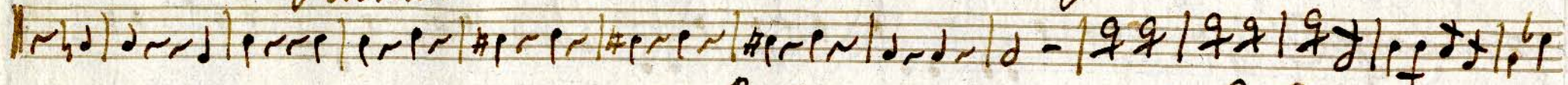
Coplas Facet y Juegos alon



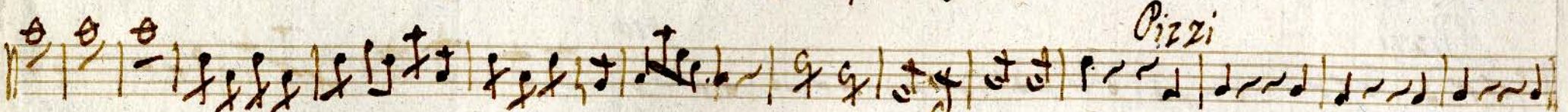
Arco Perdiendo

Pmo

f



Arco Perdido



Coplas Largo $\text{C} \frac{3}{4}$

Pizz

Cru

Pizz

Cru

Pizz

