

178

17

Quatro. Al. S. S. ^{mo} ^{to}

N^o 54

Con. Vis.

Divinos. batallones.

Año. 1792.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CREDOS USALPES

Libri 2o *Acompa^{to} a. 2o.*

-Divino. batallones.

Handwritten musical score for guitar accompaniment, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The score is divided into sections by double bar lines. The first section is titled "Divino. batallones." and the second section is titled "Coplas." followed by "Abreviado." The manuscript is written in brown ink on aged paper.



Divinos. batallones.

A handwritten musical score for Violin Primo, Op. 40, titled "Divinos batallones". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. There are several measures with a "6" above them, indicating sixteenth-note runs. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Coplar: 816



Prvi llo = Violin. 2^o a. 4^o.

Divinos batallones

Coplas:

Musical notation for the first staff, including a treble clef, a 2/4 time signature, and a 'Solo.' marking above the staff.

Divinos Batallones, que rubricas es quadras, q. Entre sacros y petos.

Musical notation for the second staff, continuing the melody.

Entre sacros y petos, sabeis cubrir el vos... tro con las a... las con las

Musical notation for the third staff.

a... las. Divinos batallones, querubicas esquadras, q. Entre sacros y petos q. Entre

Musical notation for the fourth staff.

sacros y petos, sabeis cubrir el vos tro con las alas. con las alas el vos tro con las a

Musical notation for the fifth staff.

las. Volad volad ligeros, volad... ligeros, y pues el monte allana-

Musical notation for the sixth staff.

peregrina hermosa... ra. q. dexa del impireo. q. dexa del impireo, Su mo-

Musical notation for the seventh staff.

ra. da. q. dexa del impireo Su nova... da, En metrica armonia pu-

Musical notation for the eighth staff.

bligada de la salva, salva. = = salva. En vamos. las plumas, En vuydo, las alas.



q. Corran. q. asusten. q. buelen. q. Vagan q. Vagan. q. Corran, q. asusten, q. buelen. que.



vagan Sal va. Salva. Salva Salva. Salva Salva;



Coplas.
a. 1^a

1 ^a	Abra sa do In pu ro a mor,	Cu bre ll Vo stro el Cherubin.	Y dea mor el suyo he.
2 ^a	Al So be ra no pas. tor,	Oy obli ga a mor ha cer,	a lar de el supo.
3 ^a	Base ã si mismo el Se ñor,	en la Sa gra da me sa,	O. lo mu cho q. ynte.
4 ^a	lle gue el Ho mbre con ser vor,	mi ran do bien co mo vi ve,	q. el q. en gra cia le ve.
5 ^a	A quel, que ã re vi vi lle ga,	en gra cia tan vi co don,	lle ve por dis po si.



vi do, En el vi vil cu bre Dios en el vi vil;
 Der, Dea mor dea mor en un con bi te dea mor;
 re va, tan vi co don el ho mbre en tan vi co don;
 ci ve, to do sa bor halla en el to do sa bor;
 cion, y cie ga cie ga una fe con stan te y cie ga;



Estri^{no}

Fiple. 2.^o a 4.^o

Di vinos bata llones, que rubicas es quadras, q. En tre sacros Respetos q. Entre

sacros Respetos, Sa breis cubri el Vostro, las alas el Vos tro con las alas, Volad Volad. si

geros, Volad li geros, Y pues el monte allana, pere grin a hermosa... ra, q. Dexa del Em

pireo, q. Dexa del Empireo sumo ra... da sumo ra da, q. Dexa del Empireo.

sumo ra da. En metrica Armonia. pu blicadle la salva, pu bli cadle la

salva pu blicadle la salva. En Y amor las plumas. En Veydo las alas q. corran. q. asusten

q. buelen, q. Va gan q. Vagan, q. corran, q. asusten, q. buelen. q. Vagan. Sal

va. salva sa... l va. salva sa... l. va;



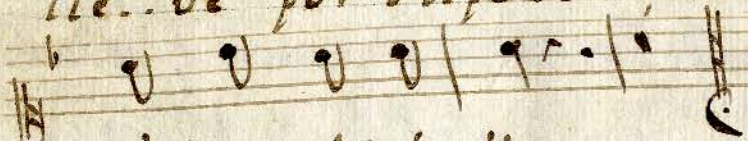
Coplas. a 4º



1ª A... bra sado en puro amor cubre el rostro el chero bin cubre el rostro el chero bin,
2ª Al... so be vano Pastor OyD bliga amor hacer Oy Obliga hamor hacer,
3ª Da... se así mismo el se nor en la sa grada mesa en la sa grada mesa,
4ª lle... que el hombre confesbor mirando bien como bebe mirando bien como beve.
5ª A... que el q. arre vivir llega en gracia tan rico Don en gracia tan rico Don.



Y... de amor el suyo herido cubre Dios en el viril cubre Dios en el viril cubre,
a... lar de de supo der... en un combite de amor en un combite de amor en un.
o... lo mucho q. interesa... el hombre en tan rico Don el ombre en tan rico Don el hom.
q... el q. en gracia te vive halla en el todo sabor halla en el todo Sabor halla en.
lle... ve por disposi cion una fe constante y ciega una fe constante y ciega una.



Dios en el viril;
Combite de amor;
bre en tan rico Don;
el todo Sabor;
fe constante y ciega;



Estri No

Alto. a. 4^o

Di vinos batallones batallones. querubicas es quadras q. Entre.

Sacros respectos q. Entre sacros respectos, respectos, Sabreis cubrir el rostro, con las al-

las, con las alas, Volal ligeros, volad, ligeros y pues el monte allana, pere.

grina hermosa aermo su... ra, q. Dexa del Empíreo, q. Dexa del Empíreo,

Sumo ra. da, q. Dexa del Empíreo Sumo ra. da, En métrica Armo,

nia, publicadle la salva, publicadle la salva publicadle la salva,

En Ramos, las plumas, En Vuydo, las alas, q. Corran, q. Asusten, q. buelen q. Va.

gan q. Va gan. q. Corran q. Asusten q. buelen q. Va. gan, Sal...

va salva sal. va salva sal. va;

Coplas.
a 9º

- 1ª A... bra sado lnpuro amor cubre el Vostrol cherubin cubre el Vostrol cherubin, Y... de a.
- 2ª Al... so bera no Pastor Oy Obliga amor azer Oy Obliga amor azer, a... lar
- 3ª Da... se así mismo ll se nor en la sa grada mesa en la sa grada mesa, O... lo.
- 4ª Me... que el Hombre conferbor mirando bien como bibe mirando bien como bibe, q. el q. en.
- 5ª A... que el q. arre vivir llega en gracia tan rico don en gracia tan rico don, Me... ve.

mor el supoherido, en el viril cubre Dios en el viril cubre Dios en el viril;

de de supoder, de amor de amor en un combite de amor en un combite de amor,
mucho q. ynterera, tan rico don el ombre en tan rico don el ombre en tan rico don;
gracia le recibe todo sabor halla en el todo sabor halla en el todo sabor;
por disposicion, y ciega ciega una fe constante y ciega una fe constante y ciega;



Estri^{llo} = 31 Tenor, A. 4^a



Di ví nos bata llones. que ru bí cas es quadras. q̄. Entre sacros res.



petos q̄. Entre sacros res pe tos. Sa beys cubrir el vos. tro. El vostro con las alas. Con las



a las, . Vo lad lígeros, Vo lad, lígeros, Y pues el monte allana pere gri



na hermosa, hermo su. ra, q̄. Dexa Del Empíreo, q̄. Dexa Del Empíreo,



su mo ra. Da, q̄. Dexa Del Empíreo su mo ra da, . En metri.



ca armonía, pu blicad le la salva, salva, = = = En.



Yamos las plumas. En Yuydo las alas. q̄. Corran q̄. a visten q̄. buelan q̄. Va. gan q̄. Va.



gan q̄. Corran. q̄. a visten. q̄. buelen. q̄. Vagan salva; salva. = = = salva sal.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
BIBLIOTECA DE SALAMANCA
C/ALCAZAR DE LOS HEREDIA, 15
37002 SALAMANCA, SPAIN



Va. Salva Salva;



1.^a Abrasado en puro amor, cubre el rostro el cherubin, y dea mor el suyo herido,
 2.^a Al soberano pastor, Oy obligado amor azer, al arde el supo der,
 3.^a Nase asi mismo el señor, en la sagrada mesa, O lo mucho q. interesa,
 4.^a Llegue el hombre con fervor, mirando bien como vive, q. el q. en gracia te cive,
 5.^a A quel q. arrevivir llega, en gracia tan rico don, lleve por disposición,



- Cubre Dios en el vil cubre Dios en el vil;
 - en un combite dea mor en un combite dea mor;
 - el hombre en tan rico don el hombre en tan rico don;
 - halla en el todo favor halla en el todo fa... vor;
 - Una fe constante y ciega una fe constante y ciega;

